|  |
| --- |
| Державний університет «Житомирська політехніка»Факультет бізнесу та сфери обслуговування Кафедра гуманітарних і соціальних наук Спеціальність: 242 «Туризм»  Освітній рівень: «бакалавр» |
| «ЗАТВЕРДЖУЮ»Проректор з НПР\_\_\_\_\_\_\_А. В. Морозов«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 р. | Затверджено на засіданні кафедри гуманітарних і соціальних наук протокол №\_\_ від «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.І. Муляр«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 р. |
| **МУЗЕЄЗНАВСТВО****ПИТАННЯ** |

|  |  |
| --- | --- |
| № з/п | Текст завдання |
| ***Тема 1****.* ***Музеєзнавство як наукова дисципліна*** |
| 1.  | Музеєзнавство як вчення про музеї виникло у: |
| 2. | Галузь музеєзнавства, завданням якої є опис музеїв, експозицiй, колекцiй: |
| 3. | Мiжнародний День музеїв вiдзначають: |
| 4. | Закон України «Про музеї та музейну справу» було прийнято: |
| 5. | Група музеїв, зiбрання яких вiдображають iсторiю розвитку суспiльства та здiйснюють з цiєю метою збирання, зберiгання, експонування i вивчення пам’яток iсторiї: |
| 6.  | Музеї, зiбрання яких вiдображають природнi умови, iсторичний розвиток, економiку, побут, культуру конкретного адмiнiстративно-територiального регiону: |
| 7.  | Група музеїв, що збирають, зберiгають, вивчають та експонують музейнi предмети з метою увiчнення пам’ятi про визначнi iсторичнi подiї, державних дiячiв, науковцiв, дiячiв культури i мистецтва: |
| 8. | Назва всiх музеїв, що дiяли на громадських засадах; з кiнця 1970-х рр. – почесне звання, що присвоювалось музеям на громадських засадах, а також музеї, що отримали це звання. Вони дiють пiд науково-методичним керiвництвом державних музеїв: |
| 9. | Повернення однiєю державою iншiй незаконно привласнених архiвних документiв, музейних предметiв та iнших цiнностей: |
| 10. | Дитячi музеї вперше виникли наприкiнцi ХIХ – на початку ХХ ст. в: |
| 11. | Синонiмiчним до термiну «музеєзнавство» є термiн: |
| 12. | Музей i музейна справа як суспiльне явище в усiх їхнiх проявах – це: |
| 13. | Принципи, технологiї та процеси нагромадження, збереження i презентацiї iнформацiї музейними установами, а також процеси виникнення, розвитку i суспільного функцiонування музею – це: |
| 14. | Найпоширенiшою в Україні групою музеїв є: |
| 15. | Театральнi музеї, музичнi та музеї кiно належать до такого профiлю музеїв, як: |
| 16. | Музеї просто неба ще називають: |
| 17. | Перший скансен у свiтi виник y: |
| 18. | Музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит, 221-6, у Лондонi та Музей мадам Боварi у Францiї належать до: |
| 19. | Iнновацiйний тип мiшаних соцiально-середовищних музеїв, нацiлених на досягнення сталого (збалансованого) розвитку мiсцевих громад у традицiйному середовищi їх проживання та активного залучення їх у суспiльну дiяльнiсть зi збереження усiх видiв своєї спадщини – це: |
| 20. | Перший екомузей у свiтi, 1978 року визнаний кращим європейським музеєм: |
| 21.  | Музей BMW у Мюнхенi, Музей космонавтики iм. С. П. Корольова Житомирської обласної ради, Музей пiдков у Львовi належать до: |
| 22.  | Найбiльший в Українi музей космонавтики знаходиться в мiстi: |
| 23. | Музей пахощiв y Сiмферополi, Музей iдей у Львовi та Музей бджiльництва у Гадячi належать до: |
| 24.  | Музей пивоварiння 2005 року вiдкрито в мiстi: |
| 25. | Музей-аптека «Пiд чорним орлом» знаходиться в мiстi: |
| 26.  | Музей гумору «Деца у нотаря» знаходиться в мiстi: |
| 27.  | Меморіальні чи літературні музеї, присвячені творчості одного окремо взятого письменника, композитора, сценариста, режисера, актора, співака, музики, естрадної групи. Сюди ж належать музеї популярних літературних героїв: |
| 28.  | Найпоширеніший вид ансамблевих музеїв України: |
| 29. | Найвiдвiдуванiший музей-корабель у свiтi: |
| 30. | Перший в Україні музей дiаспори (1992 р.) знаходиться в мiстi: |
| 31.  | Єдиним в Українi музеєм-мавзолеєм є меморiал-поховання у складi музею-садиби: |
| 32. | Експозицiйно найбагатшi й найколоритнiшi етнографiчнi музеї колекцiйного типу знаходяться в: |
| 33.  | Найбiльший музeй просто неба в Українi – це: |
| 34. | Вiдомими мiстами-музеями в Україні вважають: |
| 35. | Мiжнародну раду музеїв (ICOM) створено: |
| 36. | Штаб-квартира Мiжнародної ради музеїв (ICOM) знаходиться в: |
| 37. | Найвiдомiший у свiтi журнал, присвячений музейнiй справi, що видається ЮНЕСКО з 1948 р.: |
| 38. | Найвiдомiший в Україні музей-акварiум функцiонує в: |
| 39. | Музей-заповiдник на могилi Т. Г. Шевченка розмiщений в мiстi: |
| 40. | Автор першого теоретико-методологiчного трактату з музеєзнавства «Нi до чого не зобов’язуючi загальнi роздуми про художнi i природничо-науковi зiбрання» (Кiль, 1674 р.): |
| 41. | Термiн «музеографiя» було введено до наукового обiгу у: |
| 42. | Запровадив термiн «музеографiя»: |
| 43.  | Термiн «музеологiя» запроваджено в: |
| 44. | Запровадив термiн «музеологiя»: |
| 45. | Науково-освiтнi масовi (публiчнi) музеї призначенi для: |
| 46. | Науково-дослiднi (академiчнi) музеї призначені для: |
| 47. | Навчальнi музеї призначенi для: |
| 48. | Офіційна музейна сфера України, за даними [Міністерства культури України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D1%96_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%83_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8): |
| 49. | Музей Г. Кочура в Ірпіні, Музей грошей у Феодосії, Музей залізничного транспорту в Донецьку, Історико-археологічний музей «Прадавня Аратта – Україна» в с. Трипілля, Музей мінералогії, археології, трипільської культури Віктора Томнюка, Музей слідопитів в Нових Петрівцях Київської області, Музей етнографії в Буштині, Музей Миклухо-Маклая в с. Калитянське, Чернігівської області тощо належать до групи: |
| 50. | [Музей української домашньої ікони](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D1%97_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B8) функцiонує в мiстi: |
| 51. | Iнiцiатор створення Музею української домашньої iкони: |
| 52. | Приватний [Музей Якубовських](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85), Музей сучасного образотворчого мистецтва України, «Духовні скарби України», Музей Однієї вулиці, Музей воскових фігур, Музей булатної зброї знаходяться в мiстi: |
| 53. | Найвідвідуваніший у світі музей – це: |
| 54.  | Закономiрностi розвитку музейної справи i напрями музейної дiяльностi вивчає: |
| 55. | Забезпечує зв’язок мiж загальним музеєзнавством i профiльними дисциплiнами та вивчає названi закономiрностi в аспектi особливостей функцiонування музею визначеного профiлю: |
| 56. | Формулює базовi поняття наукової дисциплiни, розробляє понятiйний апарат науки, теорiю музею як соцiокультурного iнституту, вивчає об’єкт, предмет i методи музеєзнавства, розробляє класифiкацiю музеїв: |
| 57. | Основна на сьогоднi форма недержавного музею, що виконує властивi йому функцiї щодо збирання, збереження i презентацiї колекцiй; такi музеї перебувають в управлiннi мiсцевої адмiнiстрацiї i фiнансуються з мiсцевих бюджетiв: |
| 58. | Мiжнародна акцiя, основна мета якої показати ресурс, можливостi, потенцiал сучасних музеїв, залучити молодь до них: |
| 59. | Вперше «нiч музеїв» було проведено в: |
| 60. | Найбiльший у свiтi музей танкiв розташований в: |
| 61. | Музей цiкавої науки створено в: |
| 62. | Про яку теорію походження музеїв йдеться?Збиральництво або накопичення музейних цінностей пояснюють «природженою» любов’ю до прекрасного. У відповідності до цієї позиції музеї своєю появою зобов’язані прагненням людей оточувати себе предметами, які збуджують естетичні емоції: |
| 63. | Про яку теорію походження музеїв йдеться?Вона приписує людині «колекціонерський» інстинкт, яким володіють не лише люди, але й деякі види тварин. Так, одні з них тягнуть до своїх нір блискучі раковини, камінці й інші красиві, але непотрібні для них предмети. З цієї теорії випливає, що музеї виникли не в силу суспільних потреб, не в результаті історичного розвитку людства, а внаслідок вродженого інстинкту людей: |
| 64. | Про яку теорію походження музеїв йдеться?Найбільш поширена в зарубіжній літературі, виводить початок музейної справи у всіх країнах до однієї спільної прабатьківщини – Греції. Згідно з цією теорією виникнення й існування музеїв в різних країнах є бажанням повторити й відтворити античний зразок: |
| 65. | Про яку теорію походження музеїв йдеться?Причинами появи музеїв є соціально-культурні фактори, потреби суспільства й культури в збереженні та використанні матеріальних об’єктів, свідоцтв цього розвитку: |
| 66. | Культурна цінність, особливі ознаки якої є підставою для внесення її до Музейного фонду України та набуття статусу музейного предмета з метою збереження, вивчення і публічного представлення: |
| 67. | Що з даного переліку не є властивостями музейного предмета? |
| 68. | Про яку властивість музейного предмета йдеться? Характеризує змістовну сторону музейного предмета, його здатність виступати в якості джерела відомостей про історичні події, культурні, громадські та природні явища і процеси: |
| 69. | Про яку властивість музейного предмета йдеться? Характеризує зовнішню сторону предмета, його здатність привертати увагу своїми зовнішніми ознаками, зокрема формою, розміром, кольором: |
| 70. | Про яку властивість музейного предмета йдеться? Повʼязана з ціннісним сприйняттям предмета, з його здатністю викликати в людини асоціації та відчуття причетності до певних подій, явищ і фактів. Подібні відчуття можуть виникати завдяки відомостям про історію створення предмета або середовище побутування, про його звʼязок з відомими подіями і людьми: |
| 71. | Історично сформована сукупність музеїв, діюча на певній території |
| 72. | Найбільший у світі художній музей: |
| ***Тема 2. Історія виникнення і розвитку музеїв*** |
| 73. | Найстарiшим музеєм свiту є: |
| 74. | Знаменита на весь свiт базальтова плита «Розеттський камiнь» (195 р. до н.е.) зберiгається в такому музеї: |
| 75. | Виключно картини, а серед них роботи А. Дюрера, Л. Кранаха, Рубенса, знаходимо в такому музеї, як: |
| 76. | Найстарiший у свiтi звiд законiв вавилонського царя Хаммурапi, статую Венери Мiлоської, «Джоконду» Леонардо да Вiнчi зберiгає такий музей: |
| 77. | В перекладi з французької мови назва цього музею означає «вiдлюдне мiсце», «мiсце усамiтнення»: |
| 78. | Найстарiший музей американського континенту «Метрополiтен» знаходиться в мiстi: |
| 79. | Найвiдомiший музей в Iспанiї має назву: |
| 80. | Директор Днiпропетровського iсторичного музею (1902–1934), визначний дослiдник українського козацтва: |
| 81. | Український музеєзнавець, засновник iсторико-культурного заповiдника у м. Переяслав-Хмельницький (1951 р.): |
| 82. | Золоту пектораль зi скiфського кургану Товста Могила зберiгають в: |
| 83. | Зiбрання незвичайних i рiдкiсних речей iсторичних, художнiх, природничих; як особливий вид музейного зiбрання з’явився в Нiмеччинi в ХV–XVI ст.: |
| 84.  | Перший музей Росiї має назву: |
| 85.  | В якому регiонi України на початку ХIХ ст. виникли першi археолoгiчнi музеї Росiйської імперії? |
| 86. | Унiверситетськi музеї виникають в Українi у: |
| 87. | Перший в Українi мiський художнiй музей вiдкрито у 1886 р. в: |
| 88. | Перший меморiальний музей в Українi (1904 р.), вiдкритий в Ялтi, присвячений постатi: |
| 89. | Перше наукове Товариство iз вивчення старожитностей було засноване в ХVI ст. в: |
| 90. | Музей Чорноморського флоту у 1869 р. було вiдкрито в: |
| 91. | Iнiцiатор заснування в Харкiвському унiверситетi Археологiчного, Зоологiчного й Мiнералогiчного музеїв (1807 р.): |
| 92. | Перший ректор Київського унiверситету святого Володимира, завдяки зусиллям якого при ВНЗ виникли музеї Старожитностей, Нумiзматичний, Образотворчих мистецтв, Зоологiчний (1834–1837): |
| 93. | Музей героїчної оборони i визволення мiста 1905 р. вiдкрито в: |
| 94. | Картинну галерею творiв I. К. Айвазовського засновано у мiстi: |
| 95. | Першими iсторико-культурними заповiдниками в Українi оголошено: |
| 96. | Перший музейний з’їзд в СРСР вiдбувся в: |
| 97. | На початку ХХI ст. найбiльшi iсторико-археологiчнi музеї України знаходяться в мiстах: |
| 98. | 1 серпня 1970 р. в Житомирi урочисто було вiдкрито: |
| 99. | 24 липня 1987 р. в Житомирi було вiдкрито: |
| 100. | Кунсткамера у Санкт-Петербурзi була створена: |
| 101. | Музей «Оружейная палата» знаходиться в: |
| 102. | Музей, 1717 року перевезений у Росiю за дорученням Петра I як подарунок прусського короля: |
| 103. | Декрет більшовикiв «Про пам’ятники Республiки» було пiдписано: |
| 104. | Всеукраїнський комiтет охорони пам’яток мистецтва i старовини створений при Наркоматi освiти в: |
| 105. | Перша Всеукраїнська краєзнавча конференцiя вiдбулася: |
| 106. | Лiтературно-меморіальний музей-садиба М. Т. Рильського знаходиться в: |
| 107. | Лiтературний музей О. Бальзака знаходиться в: |
| 108. | [Український](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [археолог](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), [етнограф](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84), [мистецтвознавець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), [громадський діяч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87), один із засновників та дійсний член [Української Академії наук](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA) (від [1919](http://uk.wikipedia.org/wiki/1919) року); член [НТШ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%A2%D0%A8) у [Львові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2) та [Всеукраїнського археологічного комітету](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%82&action=edit&redlink=1); організатор і директор Київського міського художньо-промислового і наукового музею (тепер [Національний художній музей України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)): |
| 109. | Найбiльший у свiтi за площею музей-парк: |
| 110. | Найдавніша з відомих [бібліотек](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0), заснована у 668–627 роках до н. е. |
| 111. | Приміщення, в якому зберігалися живописні зображення в греків. У римлян – це кімната в будинках при вході в [атрій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B9), прикрашена картинами, а також статуями та іншими художніми предметами, якими особливо дорожив господар. У сучасному вжитку – [«картинна галерея»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F): |
| 112. | Колекція різьблених каменів має назву: |
| 113. | [Дорогоцінний або напівдорогоцінний камінь](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%BD%D0%BD%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F) з вирізьбленим опуклим чи заглибленим зображенням, що використовувався як [печатка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0), [амулет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%82), [прикраса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) тощо, має назву: |
| 114. | Затишні приміщення, де містилися дорогі прикраси, зброя, дорогоцінне начиння і документи, в епоху Середньовіччя мали назву: |
| 115. | Зал подовженої форми, одна зі сторін якого була перерізана суцільним рядом великих вікон:  |
| 116. | Скарбниця із виробами із дорогоцінних каменів і металів: |
| 117. | В епоху Відродження кабінет монет і медалей мав назву: |
| 118. | В епоху Відродження – колекція дивин (рідкостей), яка з’явилася в хроніці графів фон Циммерів (1564–1566) для опису кімнати, в якій розміщувалися такі зразки природи, як корали, рослина мандрагора (їй приписувалися магічні властивості), і особливо химерні, аномальні предмети на зразок оленячих рогів незвичайної форми: |
| 119. | Зібрання творів античної пластики і приміщення, в якому воно експонується, в епоху Відродження мало назву: |
| 120. | У ХV–ХVІ ст. в Італії – невелике приміщення для занять правителя або іншої впливової особи (причому у цьому приміщенні розміщувалися й художні твори): |
| 121. | Палац у [Флоренції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), побудований в [1560](https://uk.wikipedia.org/wiki/1560)–[1581](https://uk.wikipedia.org/wiki/1581) рр., що і зараз є одним з найбільших і [музеїв](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9) європейського образотворчого мистецтва. Тут, зокрема, зберігаються такі картини, як «Весна» і «Народження Венери» Сандро Боттічеллі, «Благовіщення» Симоне Мартіні, а також шедеври Джотто, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Тіціана, Альбрехта Дюрера та ін.:  |
| 122. | Першим публічним навчальним музеєм (1679–1683) є: |
| 123. | Найбільший у [Швейцарії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F) музей образотворчого мистецтва, один з найстаріших публічних музеїв Європи (засновано 1661 р.) знаходиться у місті: |
| 124. | «[Сікстинська Мадонна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0)» [Рафаеля Санті](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96) зберігається в такому музеї:. |
| 125. | Український художник театру, графік і письменник (1913–1969), який в роки Другої світової війни розшукав місце зберігання картин [Дрезденської галереї](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F) і організував їх евакуацію: |
| 126. | Назва якого музею в перекладі на українську означає «луки», «галявина для свят»? Це один з найбільш значущих музеїв європейського образотворчого мистецтва, що містить багату колекцію робіт з ХІІ по ХІХ ст., засновану на колишній королівській колекції: |
| 127. | Який музей є найбільшим у світі сховищем предметів староєгипетського мистецтва? Його колекція налічує близько 120 тисяч експонатів всіх історичних періодів давнього Єгипту: |
| 128. | Важливою особливістю цього музею є те, що сюди можна потрапити, сплативши мінімальну суму або взагалі нічого не сплачувати, притому, що ціну на квитку позначено. У музеї представлено памʼятки образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва [Стародавніх Єгипту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%84%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82), [Греції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F) та [Риму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC), країн Західної Європи ([Італії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F), [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), [Фландрії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F), [Голландії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%8F), [Англії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%8F), [Німеччини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) та ін.), [Близького](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4) і [Далекого Сходу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4). У [1924](http://uk.wikipedia.org/wiki/1924) р. відкрито відділ американського мистецтва: |
| 129. | Який з цих музеїв знаходиться в Китаї? |
| 130. | Який з цих музеїв знаходиться в Туреччині? |
| 131. | Який з цих музеїв було збудовано в другій половині ХХ століття? |
| 132. | На чолі Волинського науково-дослідного музею, що діяв у Житомирі в 1920-ті роки, був відомий етнолог і краєзнавець: |
| 133. | Профільні підгрупи музеїв, що набули значного поширення зі встановленням радянської влади: |
| 134. | 1494 року з ініціативи царя Івана ІІІ споруджено: |
| 135. | Український скульптор, графік, маляр, етнограф, народний художник УРСР (1911–1993), створив перший в СРСР приватний музей, який облаштував у власному будинку неподалік від Києво-Печерської лаври (1959): |
| 136. | 1 травня 2013 року на Житомирщині було відкрито такий музей: |
| 137. | Український мистецтвознавець, директор Львівської галереї мистецтв, академік Української академії мистецтв, президент Українського національного комітету Міжнародної ради музеїв, автор туристичного маршруту «Золота підкова», до якого входять Олеський, Золочівський, Підгорецький, Свірзький замки. Роки його життя – 1926–2012. Завдяки його зусиллям стало відоме ім’я скульптора Йогана Георга Пінзеля: |
| 138. | Американська франшиза, що розповідає про важку долю нічного сторожа Американського музею природничої історії міста Нью-Йорк (2006, 2009 і 2014 рр.), який спостерігає за експонатами, що оживають вночі: |
| 139. | Унікальний музейний комплекс, розташований у підземеллях колишнього командного пункту Коростенського укріпрайону. Музейний комплекс розташований на березі р. Уж, у центральній частині м. Коростеня на Житомирщині: |
| 140. | Національний інститут пам’яті Голокосту (Яд ва-Шем) знаходиться в такій країні: |
| 141. | Цей музей став об’єктом підвищеної уваги завдяки книзі американського письменника Дена Брауна «Код да Вінчі» і знятому в 2006 р. однойменному фільму на основі книги. Музей заробив 2,5 млн. доларів США, надавши право на зйомки фільму у своїх галереях: |
| 142. | Найменшим серед офіційно зареєстрованих музеїв України є: |
| 143. | Національний музей-заповідник українського гончарства розташований в: |
| 144. | Найдавніший музей Житомирщини, заснований 1865 року. Основу його склала приватна колекція місцевих гірських порід і мінералів волинського губернатора М. Черткова, подарована бібліотеці й виставлена для експонування в день іі відкриття. На початку 1900-х рр. зібрання цього закладу передали до новоутвореного Музею Товариства дослідників Волині. В розбудові його діяльності й поповненні колекцій активну участь взяли відомі вчені – члени Товариства, зокрема його віцеголова Павло Тутковський. Від 1911 р. музей відомий як Волинський центральний музей: |
| 145. | Музей воскових фігур мадам Тюссо 1835 року було відкрито в: |
| 146. | Храмові комплекси, присвячені музам, в епоху античності мали назву: |
| 147.  | Предмети, які приносилися божеству відповідно до релігійної традиції: на честь перемоги над ворогом, в надії на зцілення або виконання прохання, називалися: |
| 148. | Один з найвідоміших музейонів світу, створений в Єгипті Птолемеєм І Сотером, мав назву: |
| 149. | Який російський імператор був ініціатором створення Ермітажу? |
| 150. | Журнал «Краєзнавство», в якому значна увага приділялася розвитку музейної справи, було засновано в: |
| 151. | Український учений (1915–2011), доктор історичних наук, професор, академік [НАН У](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%90%D0%9D%D0%A3)країни, завідувач відділу регіональних проблем історії України [Інституту історії України НАНУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D%D0%A3) (з [1980](https://uk.wikipedia.org/wiki/1980)). Голова правління [Національної спілки краєзнавців України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%86%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (1990–2011). Голова правління [Всеукраїнського фонду відтворення видатних пам’яток історико-архітектурної спадщини імені О. Гончара](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B4_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E.%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B0) (1996–2011). [Заслужений діяч науки і техніки України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D1%96_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), почесний громадянин Києва, віцепрезидент Асоціації історичних міст України. Головний редактор журналу «Краєзнавство». Голова редколегій 26-томної [«Історії міст і сіл Української РСР»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82_%D1%96_%D1%81%D1%96%D0%BB_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%A0%D0%A1%D0%A0) та багатотомної науково-документальної серії книг [«Реабілітовані історією»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%96_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%94%D1%8E). Почесний головний редактор журналу [«Пам’ятки України»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29): |
| 152. | Найбільшим музеєм України є: |
| 153. | Складовою якого музею є монумент «Батьківщина-мати»? |
| 154. | Найбільший художній музей України знаходиться в місті: |
| 155. | Національний музей-меморіал жертв окупаційних режимів «Тюрма на Лонцького» знаходиться в місті: |
| 156. | Хто з цих музеєзнавців у 1920-ті рр. був директором Коростенського краєзнавчого музею? |
| 157. | Український музеєзнавець (1876–1956), директор Національного музею у Львові (Державного музею українського мистецтва), автор першої україномовної праці з музеології «Музеї і музейництво. Нариси і замітки» (Львів, 1920): |
| 158. | Український археолог та музеєзнавець (1923–1997), автор понад 100 наукових та [науково-популярних публікацій](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D1%96_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F): «Музеї України» (К., 1959), «Древньоруське місто Родень: Княжа Гора» (К., 1968), «Музеєзнавство» (К., 1980): |
| 159. | Який з даних музеїв Житомирщини перебуває у підпорядкуванні Міністерства фінансів України? |
| 160. | Про який музей Житомирщини йдеться?«З 2001 року музей розташований в двоповерховому будинку на Київській, 45, побудованому в 1907 році оперною співачкою [Кларою Брун](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%80%D1%83%D0%BD_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), яка виступала разом із Ф. [Шаляпіним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BF%D1%96%D0%BD), Л. [Собіновим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B2), а поміж європейськими гастролями навідувалася в Житомир. Цей будинок є одним з останніх у місті зразків модерну в архітектурному вирішенні. Вишукана ліпка на фасаді та стелях, а особливо неймовірної краси, єдина на весь Житомир майолікова піч із позолотою свідчать про заможність і вишукані естетичні смаки колишніх господарів»: |
| 161. | В якому населеному пункті області знаходиться унікальний сільський художній музей, який тривалий час був єдиним державним художнім музеєм Житомирщини? Носить імʼя свого засновника – Йосипа Дмитровича Буханчука.Це цінне й велике зібрання витворів [радянського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) мистецтва, зокрема у стилі [соцреалізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC): |
| 162. | Про який музей йдеться? Це музейний комплекс, що включає в себе кузню, гончарню, музей старовинного інструменту та дитячої іграшки. Єдиний в Україні музей старовинного інструмента. Приватний музей Федора Євтушенка, відкритий 2001 року:  |
| 163. | В якому районному центрі Житомирської області 2011 року було засновано підводний музей? |
| 164. | Музей хліба знаходиться в такому населеному пункті Житомирської області: |
| 165. | В якому місті Житомирської області відкрито Музей Джозефа Конрада? |
| 166. | В якому місті Житомирської області відкрито Музей єврейства? |
| 167. | В якому місті знаходиться Музей-вагон злуки УНР і ЗУНР (т. зв. Петлюрівський вагон)? |
| 168. | В якій країні знаходиться Музей сніжинок? |
| 169. | Незвичний музей у Філадельфії (США), в якому експонати являють собою заспиртовані людські патології, має назву: |
| 170. | В якій країні знаходяться Музей Ван Гога, Музей Рембрандта, Музей сексу, Музей коноплі, Будинок Анни Франк, Музей трамваю, Музей сумок? |
| ***Тема 3. Фондова робота музеїв*** |
| 171. | Перший документ, що фіксує перебування предмета в музеї і містить короткі відомості про сам предмет – матеріал, з якого він виготовлений, розміри, колір, основні ознаки, за якими його можна ідентифікувати:  |
| 172. | Комплекс заходівіззалучення фінансівдляреалізації некомерційних музейних проектів*.* |
| 173. | Cистема знаньпротеоріюіпрактику управління музеємімузейним персоналом: |
| 174. | Предмет, який відтворює розмір, форму, колір і фактуру оригіналу, але може відрізнятися за розмірами: |
| 175. | Точна копія, виконана з того ж матеріалу, що й оригінал (наприклад, форму студентів університетів Російської імперії, представлена в музеях, зшито на основі документів і малюнків XIX–XX ст.): |
| 176. | Сукупність рухомих пам’яток природи, матеріальної і духовної культури, які мають художнє, історичне, етнографічне та наукове значення, незалежно від їх виду, місця створення і форм власності, та зберігаються на території України, а також нерухомих пам’яток, що знаходяться в музеях України і обліковані в порядку, визначеному законом:  |
| 177. | Відтворення творів живопису, графіки, рукописів, карт ручного виготовлення, рукописних і унікальних друкованих книг і т.д., виконане з використанням розмножувальної техніки з метою отримання якомога більшого числа повторень: |
| 178. | Предмети, що не володіють властивостями музейних предметів, але допомагають їх вивченню та експонуванню. До них відносять муляжі, копії, макети, моделі, реконструкції, плани: |
| 179. | Частина музейного фонду, яка виставлена на загальний огляд і є доступною для ознайомлення широких верств громадськості, називається: |
| 180. | Метод наукового комплектування музейних фондів, коли відбувається планомірне поповнення колекцій типовими музейними предметами, характерними для визначеної епохи: |
| 181. | Метод наукового комплектування, спрямований на документування процесів та явищ, котрі розкривають визначену тему, і комплектування різнотипних предметів. Він дозволяє документувати процеси і явища за досліджуваними музеєм проблемами, а також формувати й поповнювати тематичні колекції й комплекси. Цей вид комплектування важливий для створення експозицій та виставок: |
| 182. | Метод наукового комплектування музейних фондів, спрямований на збереження нерухомих пам’яток у тому вигляді, в якому вони склалися й дійшли до нас. На відміну від інших музеїв, створені подібним чином установи не «мучаться» завданням відтворення вигляду соціальної чи природної реальності, вони отримують її в готовому вигляді (наприклад, храми, церкви): |
| 183. | Метод наукового комплектування музейних фондів. Як правило, музеї, які практикують подібний вид комплектування, збирають інформацію про всі пам’ятки, які цікавлять музей, незалежно від їх включення або невключення до зібрання даного музею, і науково обробляють за допомогою відеотехніки і ЕОМ. Так зʼявляються відеомузеї, електронні каталоги та ін. Іншими словами, результатом стає не колекція предметів, а система інформаційного обслуговування: |
| 184. | Меморіальні предмети, повʼязані з особливо видатними подіями й які володіють винятковою силою емоційного впливу, особливо шановані як памʼять про історичну подію або видатну людину: |
| 185. | Просторова композиція, створена художником з різних елементів: побутових предметів, промислових виробів і матеріалів, природних обʼєктів, текстів, візуальної інформації. Створюючи незвичайні поєднання звичайних речей, художник ніби надає їм новий символічний зміст. Естетичний зміст полягає в грі смислових значень, які змінюються залежно від того, де знаходиться предмет: у звичному побутовому оточенні або у виставковому залі. Як метод оформлення експозиції широко застосовується в музеях, які прагнуть піти від образу просвітителя і більшою мірою спрямовані на розвагу відвідувача (інакше кажучи, музеїв з переважанням в їх діяльності рекреаційної функції над іншими). Частіше застосовується в музеях художнього профілю, особливо орієнтованих на сучасне («актуальне») мистецтво: |
| 186. | Обладнання для просторового експонування предметів: |
| 187. | Сукупність музейних предметів, які пов’язані спільністю однієї або декількох ознак і представляють науковий, пізнавальний або художній інтерес як єдине ціле: |
| 188. | Знаряддя праці, зброя, вбрання, предмети культового призначення належать до таких категорій пам’яток: |
| 189. | Музеї копій, голограм, воскових фігур називають терміном: |
| 190. | Науково аргументоване відновлення вигляду пошкодженої або зруйнованої пам’ятки історії та культури, природного об’єкта: |
| 191. | Відновлення вигляду предмета, максимально наближене до первісного, за допомогою усунення спотворень предмета, що відбулися в результаті його природного старіння, завданих ушкоджень або навмисних змін: |
| 192. | Цілеспрямована й науково обґрунтована демонстрація музейних предметів, які організовані композиційно, містять коментар, технічно й художньо оформлені і, врешті, створюють специфічний музейний образ природних та суспільних явищ: |
| 193. | Метод експонування, що полягає в збереженні або відновленні на документальній основі справжнього середовища побутування даного предмета в певний історичний період: |
| 194. | Що не може бути включене до науково-допоміжного фонду музею? |
| 195. | Обʼємне відтворення зовнішнього вигляду оригіналу, виконане в масштабі, яке допускає умовність зображення (за рахунок опущення будь-яких несуттєвих деталей першотвору або нехтування ними): |
| 196. | Обʼємна тривимірна копія, створена за допомогою лазерної техніки або запису на світлочутливу пластину й з неї відтворена:  |
| 197. | Науковий співробітник музею, задіяний у процесі створення експозиції: |
| 198. | Музейний предмет, виставлений в експозиції, це: |
| 199. | Демонстрація однорідних музейних предметів (колекцій) відповідно до класифікації профільної науки або прийнятої в музеї належить до такого методу побудови експозиції, як: |
| 200. | В основі якого методу побудови експозиції лежить використання діорам або панорам, зміст яких розкривається і доповнюється музейними предметами, картами, профілями і т.п.? |
| 201. | Цей метод побудови експозиції відображає факт, явище, процеси в їх діалектичному розвитку, розглянуті в хронологічному або проблемному аспекті. Музейні предмети тут – засоби вираження певних ідей, розглянутих у їх взаємозвʼязках. Основна структурна одиниця – тематико-експозиційний комплекс. Становлення цього методу відбувається в 20-і рр. ХХ ст. в історико-революційних музеях: |
| 202. | Тексти, які містять основні характеристики та пояснення палітри памʼяток, представлених у тому чи іншому залі музею. Їхня мета – ввести відвідувача у відповідну епоху, розʼяснити її особливості, пояснити, що обʼєднує зібрані в одному залі експонати. Тексти зазвичай обсягом не перевищують одного аркуша друкованого тексту, вони вкладаються у рамки і вивішуються на початку кожного експозиційного залу чи тематичної групи памʼяток: |
| 203. | Короткі підписи під кожним експонатом та над кожним стендом:  |
| 204. | Вертикальні пласкі щити, що використовуються для демонстрації експонатів:  |
| 205. | Система знань про теорію і практику створення, просування до потенційних споживачів та збуту музейного продукту, а також налагодження комплексу комунікативного діалогу між музеями та суспільством і його окремими інституціями: |
| 206. | Одного чудового червневого дня 2008 року американський бізнес-консультант Філ Террі вдався до експерименту. Він знав, що пересічна людина витрачає на оглядання експоната від 8 до 17 секунд, тож вирішив виправити цю несправедливість. Террі провів перед одним із шедеврів (картина Ганса Гофманна «Фантазія», 1943), представленим у Нью-Йоркському єврейському музеї, цілу годину. Витративши багато часу на перегляд ще кількох експонатів, містер Террі вийшов з музею сповненим нових сил. Через рік американець запросив своїх чотирьох друзів приєднатися до цього заходу в Музеї сучасного мистецтва в Нью-Йорку. Ті були в захваті. А потім Філ Террі попрямував до керівництва музеїв…Про яку всесвітньо відому акцію йдеться?  |
| 207. | В якому році музеї України долучилися до Slow Art Day?  |
| 208. | Скільки часу пересічний відвідувач музею витрачає на перегляд одного експоната? |
| 209. | Скільки часу мінімально повинен витратити відвідувач музею на перегляд одного визначеного експоната в День неспішного мистецтва? |
| 210. | В якому році Україна вперше провела «ніч музеїв»? |
| 211. | В якій країні знаходиться найкращий музей Європи-2015 і 2019 за версією The European Museum of the Year Award (EMYA)? |
| 212. | В якій країні знаходиться Музей невинності, визнаний 2014 року кращим музеєм Європи за версією The European Museum of the Year Award (EMYA)?  |
| 213. | Який музей сучасного мистецтва згадується в останньому романі Дена Брауна «Походження» (Origin)? |
| 214. | До якого музейного фонду варто віднести законсервовані і забезпечені польовими описами предмети (об’єкти) неорганічної і органічної природи, призначені для аналітичних лабораторних досліджень і препарування: шкірки та тушки тварин, ентомологічні зібрання, засушені рослини для монтажу гербарію, невідпрепаровані палеонтологічні зразки, геологічні, мінералогічні зразки, фрагменти матеріалів (деревина, вугілля, метали тощо), зібрані під час археологічних розкопок, а також зразки натуральних предметів і матеріалів, схильних до псування, які вимагають частої заміни? |
| 215. | До якого музейного фонду включають авторські інсталяції з оригінальною художньою концепцією, які складаються з предметів, виготовлених промисловим способом, як правило, з нетривких матеріалів, схильних до швидкого старіння і деструкції (поролон, гума, банерна тканина, пластик, органічні речовини, певні види кольорової фотографії тощо), або із сучасних матеріалів, стійкість яких до тривалого використання не визначена і не перевірена часом? |
| ***Тема 4.*** ***Науково-дослідна та освітньо-виховна робота музеїв*** |
| 216. | Що з вказаного нижче не відноситься до базових форм культурно-освітньої діяльності музеїв? |
| 217. | Екскурсії, які розкривають декілька тем й ґрунтуються на показі різноманітних об’єктів, називаються: |
| 218. | Невелика група дітей або підлітків, об’єднаних за інтересами й які працюють під керівництвом музейного співробітника – це: |
| 219. | Технологічний документ, складений та затверджений керівником субʼєкта туристичної діяльності, що визначає логічну послідовність перегляду історико-культурних обʼєктів на туристичному маршруті: |
| 220.  | Технологічний документ, розроблений та затверджений керівником субʼєкта туристичної діяльності, що включає науковий, актуалізований зміст інформації, яка надається екскурсантам: |
| 221. | Комплекс інформаційних матеріалів (фотографій, копій документів, географічних карт, схем, репродукцій картин тощо), що використовуються екскурсоводом під час екскурсії:  |
| 222. | Екскурсія, учасники якої пересуваються маршрутом одночасно на 10–20 автобусах, у кожному з яких працює екскурсовод (наприклад, екскурсії-каравани з єгипетського курорту Хургади до Великих пірамід чи до храмів Луксора й Карнака). Такі екскурсії можуть містити в собі масові театралізовані дійства, фольклорні свята та ін.: |
| 223. | Компʼютерне анкетування при вході в музей називається:  |
| 224. | Найбільше музеїв у світі знаходиться в такій країні: |
| 225. | Мінімально встановлена тривалість екскурсії:  |
| 226. | За змістом екскурсії поділяються на:  |
| 227. | Скільки музеїв знаходиться в США? |
| 228. | Міждисциплінарна галузь наукового знання, що формується на основі музеєзнавства, педагогіки та психології із залученням дисциплін, що відповідають певному музею, і побудована на його основі конкретна практична діяльність, спрямована на передачу культурного досвіду в умовах музейного середовища, – це: |
| 229. | Методично-продуманий показ визначних місць, пам’яток історії і культури, музейних колекцій, в основі якого лежить аналіз об’єктів, що містяться перед очима екскурсантів, а також уміла розповідь про події, пов’язані із цими об’єктами, – це: |
| 230. | Максимально дозволена тривалість екскурсії:  |
| 231.  | Безсистемний огляд визначних місць, пам’яток історії і культури – це:  |
| 232. | За засобами пересування екскурсії поділяються на: |
| 233. | Форма проведення літературно-художньої екскурсії, підготовленої на основі конкретних творів художньої літератури: |
| 234.  | Який український музей у травні 2018 року змагався у фіналі Міжнародного танцювального конкурсу Museum Dance-off 5? |
| 235. | Хто з даних діячів належить до визначних архітекторів музеїв ХХ століття? |
| 236. | Президент Франції, ініціатор відкриття в Парижі Національного центру мистецтва й культури (1977). Центр включає [Музей сучасного мистецтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6%29), велику бібліотеку, концертні та виставкові зали, Інститут дослідження та координації акустики й музики: |
| 237. | В якій області України знаходиться найбільше музеїв? |
| 238. | В якому місті України найбільше національних музеїв (половина з усієї кількості)? |
| 239. | В якій області України найбільше літературних музеїв? |
| 240. | Скільки музеїв налічується у світі? |
| 241. | Український майстер мікромініатюри, твори якого найбільш повно представлені в [Музеї мікромініатюр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BC%D1%96%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8_%D0%A1%D1%8F%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE) на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, Політехнічному музеї (Москва, РФ), Музеї мікромініатюр у Князівстві Андорра, а також у м. [Сентендре](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5) (Угорщина): |
| 242. | В якій країні функціонує Музей розбитих сердець, присвячений уламкам нещасливого кохання?  |
| 243. | Британська [архітекторка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) іракського походження (1950–2016), лауреат [Прітцкерівської премії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%96%D1%82%D1%86%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F) з архітектури [2004](https://uk.wikipedia.org/wiki/2004) року. Представниця [деконструктивістського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC) напряму в [архітектурі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Автор будівель таких музеїв: Національний музей мистецтв ХХІ століття / МАХХІ (Італія), Музей мистецтв Ордрупгаард (Данія), Центр сучасного мистецтва Розенталя в Цинциннаті (США): |
| 244. | Популярний туристичний маршрут найбільш відомими замками [Львівської області](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) має назву: |
| 245. | Єдиний у світі музей [писанки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0) або писанкового розпису знаходиться в місті: |
| 246. | В якій області знаходяться замки «Паланок», Сент-Міклош, Середнянський, Невицький, «Канків», «Нялаб»? |
| 247. | Єдиний в Україні Музей контрабанди знаходиться в місті: |
| 248. | Український таксидерміст (1890–1969), зоолог-самоучка, автор унікальних діорам в зоологічному відділі Житомирського обласного краєзнавчого музею. Ініціатор проведення в Житомирі Днів птахів (кінець 1920-х рр.). 1937 року арештовано за участь у «контрреволюційній організації» після публікації статті О. Дорошенка «Хто орудує в Житомирському музеї?» (газета «Радянська Волинь»). Під час нацистської окупації рятує колекцію картин музею. Після Другої світової війни – завідувач зоологічного відділу Житомирського краєзнавчого музею, ініціатор створення Житомирського відділення Українського товариства охорони природи: |
| 249. | В якому році відкрито краєзнавчий музей у Коростені? |
| 250. | Музей коштовного і декоративного каміння знаходиться в: |