Державний університет «Житомирська політехніка»

Факультет бізнесу та сфери обслуговування

Спеціальність 073 «Менеджмент»

Освітній ступінь «магістр»

«Креативний менеджмент»

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| №з/п | Текст завдання |
| 1. | Цілями креативного менеджменту є: |
| 2. | Підсистемою якого менеджменту є креативний?  |
| 3. | До цілей інноваційного менеджменту не належить: |
| 4. | Креативність – це: |
| 5. | Компонентами для створення креативної організації є:  |
| 6. | З чого складається креативність? |
| 7. | Як розшифровується модель креативності Джейн Генрі, яка базується на 4 P? |
| 8. | Головний принцип моделі чотирьох Р? |
| 9. | Стратегія – це: |
| 10. | За якими ознаками класифікується стратегії? |
| 11. | Яка стратегія не відноситься до класифікації «за характером формування»: |
| 12. | Яка/які стратегія не відноситься до класифікації «за характером реалізації»? |
| 13. | Який з наведених принципів не є принципом розвитку креативного менеджменту? |
| 14. | Які з визначень відносяться до «синдромів поведінки»? |
| 15. | В чому полягає синдром поведінки «забивання цвяха»?  |
| 16. | Яке з визначень не відноситься до синдрому переконань? |
| 17. | Яке з визначень відноситься до особистісних синдромів? |
| 18. | Який з наведених способів не допоможе вирішити проблему бар’єрів? |
| 19. | Хто належить до об’єктів системи креативного менеджменту? |
| 20. | Які можливості організації не відносяться до стимулювання креативності? |
| 21. | Що є ключовим фактором оцінювання рівня економічної ефективності ухвалення рішень? |
| 22. | Якими не повинні бути зусилля керівників щодо розвитку системи креативного менеджменту? |
| 23. | Бар’єр у творчому процесі – це… |
| 24. | Що означає «міжособистісний вакуум»? |
| 25. | Що є причиною принципу «не виходити за рамки»? |
| 26. | Який синдром змушує деяких людей боятися творчого мислення? |
| 27. | Скільки інформаційних блоків може утримувати у свідомості? |
| 28. | Як подолати синдром «раціональне его?» |
| 29. | Якому синдрому властивий вислів «я працюю у компанії, а це означає, що я не творча людина»? |
| 30. | Який спосіб не допоможе змінити свої переконання? |
| 31. | Які шляхи допоможуть змінити себе? |
| 32.  | Яка форма креативної діяльності, окрім інноваційного прориву може проявлятися на підприємстві? |
| 33.  | Скільки є видів творчих особистостей? |
| 34. | Як можна описати два види творчої особистості? |
| 35. | Яка риса властива адаптаторам?  |
| 36. | Яка риса не властива адаптаторам? |
| 37.  | Кому властива риса «висувати багато нечітко сформульованих і не до кінця сформованих ідей»? |
| 38. | Яка риса властива інноваторам? |
| 39. | Яка риса властива не інноваторам? |
| 40.  | Яка головна різниця у мисленні відрізняє інноваторів від адаптаторів? |
| 41. | Яка успішна реалізація ідеї властива адаптаторам? |
| 42. | Яка успішна реалізація ідеї властива адаптаторам? |
| 43. | Успішна ідея реалізації «Скільки способів радикальної трансформації цієї ідеї Ви можете придумати, щоб зробити її більш прийнятною у Вашій ситуації?»  |
| 44. | Які системи стимулів допоможуть добитися від творчих особистостей прискорення акумулювання креативних рішень? |
| 45. | Розроблення та реалізація інновацій, які дають змогу вивести конкретний підрозділ, вид діяльності, функцію на новий рівень властиве…: |
| 46. | Рішення, які ухвалюються в цій стратегії вважаються еврістичними.. |
| 47. | В якому співвідношенні мають бути наявні два компонента креативної організації? |
| 48. | Хто ухвалює креативні рішення? |
| 49. | Яка формула «Корпорації трьох I»? |
| 50. | Коли знання в людини виникає без усвідомлення шляхів і умов його появи, і тому творчість розглядається як «осяяння», «бачення істини» це ‒ …: |
| 51. | Чому інтуїція не протиставляється? |
| 52. | Акти і стани людини, які є відображенням дійсності, але вона не усвідомлює цього, неусвідомлені установки і мотиви ‒ неусвідомлювані регулятори способів дій – це теорія: |
| 53. | Скільки напрямів включає в себе «Теорія детермінуючих тенденцій»: |
| 54. | Залежно від рівня розвитку життя душа не буває: |
| 55. | Природне покликання рослинної душі: |
| 56. | Природне покликання поетичної душі: |
| 57. | Гармонійні форми енергії та інформації, сили людини, якими вона здатна винаходити, відкривати і створювати художні образи це: |
| 58. | Сукупність інструментів, що здійснюють певні рухи, генерують думки, почуття, уяву та психомоторику для збирання, обробки інформації або виконання роботи це: |
| 59. | Процес народження нового, що об'єктивно здійснюється в природі або в людині; у природі ‒ зародження, зростання, визрівання; у людській роботі ‒ створення нових думок, почуттів або образів, які стають безпосередніми регуляторами творчих дій. |
| 60. | Продуктами творчості бувають: |
| 61. | Процес і результат виявлення того, що існує в природі, суспільстві або людині – це: |
| 62. | Створення нових предметів, техніки та технології (для себе, оточуючих і для людства) із природних речовин – це: |
| 63. | Метою прагматичних дій є: |
| 64. | Створення образів, які допомагають пізнати душу іншої людини і таким чином вдосконалювати свою, пережити тисячі чужих життів, щоб визначити свій життєвих шлях; а цей шлях можна пройти за посередництвом засвоєння здобутків ноосфери – це: |
| 65. | Форма психологічної спрямованості, за якою мета людини є усвідомленою і має конкретні риси – це : |
| 66. | Форма психологічної спрямованості, за якою проявляються потреби людини в пізнанні – це: |
| 67. | Форма психологічної спрямованості, за якою проявляється устремління до діяльності , викликаної інтересом – це: |
| 68. | Скільки етапів виділяли гештальтисти у творчому мисленні?  |
| 69. | Стадія креативного мислення, що включає ідентифікацію проблеми і початкової спроби її вирішення – це :  |
| 70. | Стадія креативного мислення, коли вирішення проблем відкладено, людина займається іншими справами, даючи можливість несвідомим процесам опрацьовувати отриману на першій стадії інформацію – це:  |
| 71. | Стадія креативного мислення, коли рішення виникає раптово – це:  |
| 72. | Стадія креативного мислення,коли людина перевіряє придатність рішення що виникло – це: |
| 73. | Схильність людини до творчості, творчої діяльності, пов’язаної зі створення матеріально-духовних цінностей, які мають яскраво виражене суспільне значення – від нових художньо-естетичних ідей та підходів до конкретних творів і продуктів – це: |
| 74. | Яка модальність відображає матеріальні і моральні потреби особи, його внутрішню мотивацію і є рушійною силою в процесах його діяльності та розвитку? |
| 75. | Яка модальність відображає особистісний потенціал лідера, який визначається як функція декількох змінних: індивідуального досвіду і рівня готовності до його практичної реалізації, рівня навченості, реального віку і потенціалу особистісно-професійного зростання? |
| 76. | Яка модальність відображає рівень компетентності і раціональний досвід лідера у вигляді сукупності прийомів, навичок, методик, способів, технологій? |
| 77. | Яка модальність відображає процес здійснення всіх інших модальностей в реальних вчинках? |
| 78. | Яка модальність відображає процес цілеутворення як формування цілей і цілепокладання як їх вибору? |
| 79. | Максимальна зосередженість, зібраність, цілеспрямованість, помножені на величезну працелюбність – це:  |
| 80. | Спосіб одержання інформації про оточення, своєрідний процес збирання інформації, яка не відчувається прямо ні органами почутті, ні розумом – це:  |
| 81. | Форма духовно-пізнавального відображення певних закономірних зв'язків та відношень зовнішнього світу, спрямована на його перетворення – це: |
| 82. | Кому належать слова: *«*Ідея приходить тоді*,* колити вибитийізколії*»*? |
| 83. | Найбільш пояснювальний і ефемерний елемент геніальної ідеї. Спалах, що відправляє ідеї у стратосферу – це : |
| 84. | Припущення про те, що представляє собою початковий проект, а також вказує напрямок дій , оскільки ми мамо довести або відхилити її висновки – це : |
| 85. | До переваг роботи в команді відноситься: |
| 86. | Перевагою індивідуальної роботи є:  |
| 87. | Вид інтелектуальної діяльності спрямований на образно-творче осмислення та узагальнення реальності, на вирішення творчих задач, створення і сприйняття високо змістовних та значущих витворів мистецтва – це:  |
| 88. | Величина, яка характеризує потенційну енергію суб’єкта творчості, його сили, міць – це:  |
| 89. | Форма духовно-пізнавального вираження певних закономірних зв’язків та взаємин зовнішнього середовища, спрямованих на його перетворення – це:  |
| 90. | Істинно геніальна ідея передбачає: |
| 91. | Процес творчого вирішення проблем складається з таких етапів: |
| 92. | Метод пошуку рішень проблем або аналізу можливостей, який базується на накопиченні ідей, що довільно генеруються усіма учасниками процесу – це:  |
| 93. | Скільки існує заповідей, для того хто хоче перетворити мрію в реальність? |
| 94. | Зв'язок між особою і творчістю визначається терміном:  |
| 95. | Який критерій дозволяє визначити, наскільки ідея відповідає правилам гри? |
| 96. | Якщо ідея об’єднує багато елементі в одну систему, це критерій …: |
| 97. | Коли ідея комплексна і цілісна, вона сприймається як єдине ціле, як система – це критерій:  |
| 98. | Скільки складових має креативна організація? |
| 99. | Складова культури, стиль лідерства і цінності ‒ це: |
| 100. | Складова структури і системи ‒ це: |
| 101. | Структура навичок і ресурсів – це: |
| 102. | Скільки є елементів креативної організації? |
| 103. | Традиційний погляд на структуру креативної організації полягає в тому, що ‒ …: |
| 104. | Головні принципи побудови структури креативної організації: |
| 105. | Деякі інноваційні компанії добиваються видатних успіхів, обмежуючи можливості власного зростання ‒ це: |
| 106. | Конкурентних переваг можливо добитися за допомогою спеціалізації, оскільки вона дозволяє підрозділам швидше накопичувати необхідний досвід – це: |
| 107. | Вважається, що чим більше людей бере участь в процесі, тим менше часу потрібно на його здійснення ‒ це: |
| 108. | Неформальні структури, які спираються на політику організації, спрямовані на реалізацію її місії, кар’єрне зростання працівників, максимізацію прибутків ‒ мають значно більший вплив на діяльність креативних організацій ‒ це: |
| 109. | Розподіл однієї роботи на більш дрібні може призвести до зниження мотивації працівників через неможливість побачити кінцеві результати та частку своєї участі в них ‒ це: |
| 110. | Регламентування посадових обов’язків за допомогою таких механізмів, як посадові інструкції, кваліфікаційні характеристики, ключові параметри ефективності ‒ це: |
| 111. | У ситуації коли кожен працівник підпорядкований тільки одному безпосередньому керівнику, організація може стати неповороткою з обмеженими можливостями до адаптації до змін у зовнішньому середовищі – це: |
| 112. | Для ефективної роботи організації надзвичайно важливим є комунікативний процес, його структура і наявність відповідних засобів ‒ це: |
| 113. | Скільки негативних факторів в матрично-структурній організації? |
| 114. | Недоліки матрично-структурної організації є: |
| 115. | Особливим джерелом креативності стає тіньова сторона організації, через те що будь-яка творча ініціатива зароджується саме там – це …: |
| 116. | У креативних організаціях існують наступні формальні структурні елементи: |
| 117. | До структурних форм, які впливають на креативність організації, відносяться: |
| 118. | Риси венчурних груп: |
| 119. | Різні її складові (незалежні підрозділи) здатні діяти самостійно за різними структурними і культурними принципами. До якої структури можна віднести? |
| 120. | При спробах компанії створити її тіньову сторону потрібно остерігатись головного ‒ перетворення цієї неформальної сторони життя організації в одну із складових основного напряму діяльності. До якої структури можна віднести? |
| 121. | Така структура дозволяє забезпечити найкращий розподіл ресурсів у компанії. Вона побудована на формалізації таких питань: «Хто що знає?» і «Хто що вміє?» в організації. До якої структури можна віднести? |
| 122. | Які компоненти ефективного функціонування структури на основі навичок і знань?  |
| 123. | Системи мають або підтримувати творчий процес в організації, або як мінімум не заважати йому. Погано запроектовані системи можуть стояти на заваді розвиткові креативності. До якої структури можна віднести? |
| 124. | Фактор, який визначає, що чекає організацію: чи довгий період процвітання, чи вона врешті-решт завершить своє існування ‒ це: |
| 125. | Культура організації може впливати на явні об’єкти організаційної інфраструктури, такі як:  |
| 126. | Чарльз Хенді, у своїй книзі «Що таке організація?» виділяє такі шаблонні типи культур, як:  |
| 127. | Тип культури базується на єдиноначальності івластивий він приватним компаніям на початку їхнього існування ‒ це: |
| 128. | В організаціях з такою культурою головним об’єктом управління є працівники ‒ це: |
| 129. | Орієнтована на виконання конкретних задач або проектів і використовується в організаціях з матричною структурою управління ‒ це: |
| 130. | Властива бюрократичним організаціям у вигляді великих виробничих концернів, які працюють у стабільному середовищі – це: |
| 131. | Перевагами владної культури є: |
| 132. | Перевагами рольової культури є: |
| 133. | Перевагами культури особистості є: |
| 134. | Перевагами культури задачі є: |
| 135. | Недоліки владної культури є: |
| 136. | Недоліками культури задачі є: |
| 137. | Недоліками культури особистості є: |
| 138. | Недоліками рольової культури є: |
| 139. | Зазвичай, яку культуру намагаються створити в організації? |
| 140. | Недоліком сильної культури є те, що: |
| 141. | Скільки способів вирішення проблеми культури, яка не реагує на зовнішні трансформації? |
| 142. | Серед способів вирішення проблеми культури, яка не реагує на зовнішні трансформації виділяють: |
| 143. | Створення певного виду культури для стимулювання креативності в організації Однак такий висновок є помилковим через низку аргументів:  |
| 144. | Творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей, а також входять в структуру обдарованості в якості незалежного фактора: |
| 145. | Властивостями дивергентного (креативного) мислення є: |
| 146. | На думку Е. Торренса, властивість дивергентного мислення, що здатна продукувати велику кількість ідей це: |
| 147. | На думку Е. Торренса, властивість дивергентного мислення, що здатна застосовувати різноманітні стратегії при вирішенні проблем це: |
| 148. | На думку Е. Торренса, властивість дивергентного мислення, що здатна детально розробляти ідеї, що зародились це: |
| 149. | На думку Е. Торренса, властивість дивергентного мислення, що здатна продукувати незвичайні, нестандартні, оригінальні ідеї це: |
| 150. | Сума знань (загальних, спеціальних, технічних, методичних), якими володіє працівник: |
| 151. | Компонент креативності, який передбачає  стимулювання працівника ззовні: |
| 152. | Компонент креативності, який передбачає   підхід до вирішення проблем або талант створювати комбінації з наявних ідей: |
| 153. | Захоплення та інтерес, які спонукають людей працювати в задоволення лежать в основі принципу: |
| 154. | До низки теорій для пояснення походження творчих здібностей людини відносять наступі джерела креативності: |
| 155. | Сутність якої з теорій означає, що творче натхнення є наслідком впливу певних вищих сил: |
| 156. | В основі якої з теорій лежить внутрішня налаштованість на пошук альтернатив і можливостей: |
| 157. | Який з методів передбачає необхідність кропіткої праці при певній частці впертості, що суперечить змісту творчості як процесу натхнення: |
| 158. | Творче ставлення до справи спирається на наступні елементи: |
| 159. | До якого з підходів до трактування поняття «креативний менеджмент» відноситься наступне визначення: Підсистема інноваційного менеджменту, яка передбачає забезпечення здатності суб’єктів управління висувати і розвивати нові ідеї, що набувають форми наукової або технологічної інформації: |
| 160. | До якого з підходів до трактування поняття «креативний менеджмент» відноситься наступне визначення: Конкретна функція менеджменту, яка спрямована на забезпечення здатності суб’єктів управління пропонувати і розвивати нові ідеї, що набувають форми наукової або технологічної інформації, а також на безпосереднє акумулювання нових ідей: |
| 161. | До якого з підходів до трактування поняття «креативний менеджмент» відноситься наступне визначення: Сукупність сприятливих умов та обставин, які створюють керівники підприємства для творчого розвитку трудового колективу й окремих працівників з метою акумулювання креативних ідей щодо вирішення виробничо-господарських проблем, подолання їх наслідків: |
| 162. | До якого з підходів до трактування поняття «креативний менеджмент» відноситься наступне визначення: Сукупність цілеспрямованих дій і вчинків керівників підприємства, спрямованих на акумулювання креативних ідей щодо вирішення виробничо-господарських проблем, подолання їхніх наслідків, а також сприяння перманентному творчому розвитку трудового колективу й окремих працівників: |
| 163. | До якого з підходів до трактування поняття «креативний менеджмент» відноситься наступне визначення: Сукупність дозвільно-розпорядницьких, спонукальних та інших управлінських відносин між керівниками і підлеглими на предмет встановлення цілей щодо пошуку креативних ідей, пов’язаних із вирішенням виробничо-господарських проблем, подолання їх наслідків, а також їх виконання: |
| 164. | Які виділяють групи ресурсів, необхідні для креативності та ініціювання оригінальної програми? |
| 165. | До основних ресурсів, що впливають на рівень креативності відносять: |
| 166. | Узагальнене пізнання дійсності, в якому найважливіше значення мають слово, мова, аналізатори: |
| 167. | Елементарні зв’язки уявлень і понять між собою, завдяки яким одне з’явлене уявлення або поняття викликає інші: |
| 168. | Відображення логічних зв'язків між предметами та явищами, в результаті якого щось створюється або заперечується: |
| 169. | Утворення шляхом міркування нового судження на основі кількох взаємопов'язаних висновків-суджень: |
| 170. | Найвищий рівень узагальнення, характерний для словесно-логічного мислення, в якому відображаються істотні ознаки досліджуваного об'єкта: |
| 171. | Пізнання зв'язків між предметами і явищами, що переживається як задоволення пізнавальної потреби: |
| 172. | Процес, при якому рух думки проходить від загального судження до одиничного: |
| 173. | Процес, при якому рух думки йде від поодиноких суджень до узагальнених: |
| 174. | Складний процес переробки інформації, що за своїм характером наближається до пізнавальної діяльності; завдяки цьому процесу особа добирає інформацію та шукає дані: |
| 175. | В сучасній психології виділяють наступні види мислення: |
| 176. | Вид мислення, за допомогою якого нагромаджують досвід практичних дій, а мислення переходить у фазу образів, уявляючи можливі дії та результати: |
| 177. | Мислення, що розвивається у зв’язку з оволодінням предметною діяльністю: |
| 178. | Мислення, пов’язане із зоровим, візуальним образами: |
| 179. | Мислення, що втілюється в поняттях, логічних конструкціях і характеризується застосуванням мовних засобів: |
| 180. | Мислення, що спрямоване на вирішення практичних задач або перетворення практичних ситуацій: |
| 181. | Метод вирішення творчих завдань складається з: |
| 182. | Тип мислення, при якому відбувається глибоке вникнення в суть проблеми, детальне вивчення її змісту: |
| 183. | Тип мислення, при якому погляд на проблему відбувається з різних точок зору: |
| 184. | Інтелектуальна діяльність людини щодо розв’язування професійних задач: |
| 185. | Конкретна практична діяльність, яка вимагає невідкладного прийняття нестандартних рішень, іноді у складних, екстремальних умовах: |
| 186. | Творче мислення, пов’язане з ризиками, оскільки нове завдання є ризикованим і незвичайним: |
| 187. | Властивість, що сприяє аналізові, порівнянню і знаходженню суттєвих зв’язків: |
| 188. | Характеристика мисленнєвих процесів, що виявляєтся в залученні до розв’язування задачі необхідних засобів і знань, взятих з інших сфер знань, наук: |
| 189. | Важлива передумова ефективності творчої діяльності,  що виявляється в перебудові наявних способів вирішення задачі: |
| 190. | Самосвідомість особистості в проблемній ситуації, яка виражається в усвідомленні, аналізі та корекції не тільки власних дій, а і їхньої бази, дій супротивника: |
| 191. | Поняття, що передбачає вибір адекватних способів розв’язування задачі та відповідних розумових дій: |
| 192. | Риса творчого продуктивного мислення, що сприяє виникненню оригінальних задумів і нових підходів у різних сферах мистецтва, науки і техніки: |
| 193. | Властивість комп’ютера одержувати деякі з тих результатів, які породжує творча діяльність людини: |
| 194. | Сума знань (загальних, спеціальних, технічних, методичних), якими володіє працівник: |
| 195. | Компонент креативності, який передбачає  стимулювання працівника ззовні: |
| 196. | Компонент креативності, який передбачає   підхід до вирішення проблем або талант створювати комбінації з наявних ідей: |
| 197. | Захоплення та інтерес, які спонукають людей працювати в задоволення лежать в основі принципу: |
| 198. | До низки теорій для пояснення походження творчих здібностей людини відносять наступі джерела креативності: |
| 199. | Сутність якої з теорій означає, що творче натхнення є наслідком впливу певних вищих сил: |
| 200. | В основі якої з теорій лежить внутрішня налаштованість на пошук альтернатив і можливостей: |