

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету
педагогічних технологій та освіти
впродовж життя
26 серпня 2025 р.,

протокол № 7

Голова Вченої ради
Людмила
Могельницька



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Теорія літератури»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»
спеціальності 014 «Середня освіта»
спеціалізація: 014.021 «Англійська мова і література»
факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя
кафедра педагогічних технологій та мовної підготовки

Схвалено на засіданні
кафедри педагогічних технологій
та мовної підготовки
25 серпня 2025 р.,
протокол №7
завідувач кафедри
Ірина ГАЙДАЙ
Гарант освітньо-професійної
програми
Ірина ГАЙДАЙ

Розробник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри педагогічних
технологій та мовної підготовки
СУВОРОВА Людмила

Житомир
2025 – 2026 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 2

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія літератури» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 014 «Середня освіта» спеціалізація: 014.021 «Англійська мова і література» освітньо-професійна програма «Англійська мова і література» затверджена Вченою радою факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя від 26 серпня 2025 р., протокол № 7.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/3

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 «Освіта/ Педагогіка»	Обов’язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: 014 «Середня освіта» Спеціалізація: 014.021 «Англійська мова і література»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	-
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		8-й	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4, самостійної роботи – 3,5	Освітній ступінь «бакалавр»	24 год.	.-
		Практичні	
		24 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		42 год.	-
			Вид контролю: екзамен

Частка аудиторних занять і частка самостійної роботи у загальному обсязі годин з навчальної дисципліни становить:

для денної форми здобуття вищої освіти – 53 % аудиторних занять, 47 % самостійної роботи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Теорія літератури» є обов'язковою дисципліною та вивчається згідно з навчальним планом підготовки фахівців освітнього ступеня «бакалавр» зі спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізація: 014.021 «Англійська мова і література».

Метою навчальної дисципліни є: дослідження та системне вивчення особливостей становлення і розвитку літературознавчої науки, розуміння специфіки художнього пізнання дійсності й розвитку національної літератури у її тісному взаємозв'язку із традиціями, новаторством і художньою майстерністю.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури» є здатність до:

- набуття студентами здатності засвоювати базові теоретичні поняття з теорії літератури;
- формування літературознавчої компетентності;
- ознайомлення студентів з основами теорії літератури, системою літературознавчих понять і термінів;
- осягнення функціональності основних методів дослідження в літературі;
- узагальнення відомостей про історію розвитку літературно-естетичної парадигми;
- огляду різних точок зору науковців щодо суперечливих та дискусійних питань теорії літератури;
- формування базових умінь і навичок системно-цілісного розуміння й інтерпретації художніх текстів;
- активізації та розвитку творчого осмислення літератури з урахуванням основних тенденцій її розвитку;
- ознайомлення з ключовими досягненнями у сфері сучасного літературного процесу;
- застосування знань у практичних ситуаціях;
- використання сучасних інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до міжособистісної взаємодії та командної роботи;
- реалізації своїх прав та обов'язків як члена суспільства, усвідомлення цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини як громадянина України;
- формування умінь щодо лінгвістичного аналізу.
- вчитися і бути сучасно навченим;
- прийняття обґрунтованих рішень та набуття досвіду щодо комунікативної адаптації у новому мовленнєвому середовищі;

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/5

- проведення дослідження у практичній професійній діяльності на відповідному рівні.

Зміст навчальної дисципліни спрямований на формування наступних **компетентностей** зі спеціальності 014 «Середня освіта», спеціалізація: 014.021 «Англійська мова і література»:

ЗК-2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК-4. Здатність працювати в команді

ЗК-6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК-8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

СК-10. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **результатів навчання**:

РН-2. Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

РН-7. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

РН-9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

РН-11. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти зможуть

отримати наступні **Soft skills**:

- *комунікативні навички*: письмове, вербальне й невербальне спілкування; уміння грамотно спілкуватися; вести дискусію і відстоювати аргументовано свою позицію; навички працювати в команді;

- *уміння виступати привселюдно*: навички, необхідні для виступів на публіці; навички проведення презентації;

- *керування часом*: уміння справлятися із завданнями вчасно;

- *гнучкість і адаптивність*: гнучкість у роботі за фахом, адаптивність і здатність вирішувати комунікативні питання; уміння аналізувати ситуацію, орієнтування у вирішенні проблеми;

- *лідерські якості*: уміння спокійно працювати в напруженому середовищі; уміння ухвалювати рішення; уміння ставити мету, планувати діяльність; здатність зберігати спокій та ефективність під час кризових ситуацій;

- *особисті якості*: креативне й критичне мислення; етичність, чесність,

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 6

терпіння, повага до оточуючих.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1. ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА. ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНІ МЕХАНІЗМИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ.

Змістовий модуль 1. Загальні питання літературознавства як особливого виду мистецтва.

Тема 1. Літературознавство як наука (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Література як особливий вид словесного мистецтва.

Предмет і структура курсу «Теорія літератури».

Зміст і основні завдання курсу.

Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо).

Теорія літератури і методологія літературознавчих досліджень.

Поетика і жанри теорії літератури.

Тема 2. Розвиток літературознавчої думки в діяхронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства ((ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Загальний огляд розвитку літературознавчої думки.

Історіографія теоретико-літературної думки.

Осмилення явищ мистецтва в античну епоху.

Християнська екзегетика в добу Середньовіччя.

Літературознавство епохи Відродження.

Проблеми поетики в працях теоретиків бароко.

Герменевтика Нового часу. Естетика класицизму.

Теорія літератури в працях просвітників. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії.

Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Міфологічна школа XIX століття. Неоміфологічна школа XX століття.

Біографічний метод. Культурно-історична школа в зарубіжному й вітчизняному літературознавстві.

Порівняльно-історична школа (компаративізм).

Психологічна школа.

Аналітична психологія у контексті літератури XX століття.

Новітні напрями та течії у літературознавстві.

Постмодернізм. Фемінізм.

Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 7

Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини.
Постколоніальна критика. Характеристика формальної школи.

Тема 4. Література як вид мистецтва (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Поняття про мистецтво. Наукове визначення природи і специфіки мистецтва.
Мистецтво як форма суспільних свідомості.

Теорія наслідування в її розвитку. Теорія символізації.

Ідейно-сміслова суть мистецтва.

Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури.

Тема 5. Критерії художньої літератури (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Образність як здатність до образотворення.

Поняття образного ладу.

Емоційна виразність та художня умовність.

Функції літератури.

Читацьке середовище і його смаки.

Герменевтика як мистецтво й теорія тлумачення текстів.

Тема 6. Образний код художньої літератури (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Поняття художнього образу. Класифікація образів.

Структура та функції художнього образу.

Образ і знак. Національні архетипи, екзистенціали, коди.

Художній домисел. Умовність і життєподібність.

Словесна пластика. Мова як предмет зображення.

Тема 7. Зміст і форма літературного твору (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Тема і мотив художнього твору.

Пафос.

Фабула і сюжет

Композиція та її елементи.

Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір.

Тема 8. Автор художнього твору. Поняття авторської присутності (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Вираження творчої енергії автора. Мистецтво і гра. Авторська суб'єктивність у творі.

Автор і його присутність у творі. Концепція авторства.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 8

Типи авторської емоційності.

Поняття катарсису і художності.

Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку.

МОДУЛЬ 2. ПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС.

Змістовий модуль 2. Художній текст крізь призму його поетико-образної організації.

Тема 9. Поетика: теоретичні механізми. Художня мова (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Основні поняття і терміни теоретичної поетики.

Огляд дефініцій: твір, цикл, фрагмент.

Персонаж і його ціннісна орієнтація. Свідомість і самосвідомість персонажа.

Психологізм літературного твору.

Художня мова та інші форми мовної діяльності.

Засоби художньої мови.

Специфіка художньої мови. Поезія і проза.

Тема 10. Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Поділ літератури на роди як теоретична проблема. Поняття про епос, лірику і драму.

Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».

Епічні жанри.

Ліричні жанри.

Драматичні жанри.

Жанрова система. Жанрові структури й канони.

Тема 11. Генезис літературної творчості (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Закономірності розвитку літератури.

Значення терміна «генезис».

Значення культурної традиції для літератури.

Поняття літературного процесу: динаміка й стабільність світової літератури.

Художні системи ХІХ – початку ХХІ ст.

Тема 12. Звукова організація художнього тексту (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Фоноритмічна, інтонаційна, ритмомелодійна єдність.

Просодія та її чинники.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/9

Ритм прози.
Ритміка і метрика віршованої мови.
Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування. Квалітативна версифікація.

Тема 13. Основи віршування (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Походження і розвиток віршування.
Системи віршування.
Поняття стопи та її основних видів.
Римування. Строфа, її види.

Тема 14. Основи наратології: літературознавчий аспект (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Поняття наратора, наративу, наратології.
Аристотелівське розуміння оповіді.
Структура оповіді за В. Проппом.
Оповідний дискурс Ж. Жанетта.
«П'ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт).

Тема 15. Типологія літератури в історичному контексті (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Проблема періодизації та класифікації явищ літературного процесу.
Основні поняття і терміни теорії літературного процесу.
Античний міфологізм.
Середньовічний символізм й алегоризм
Епоха бароко. Класицизм.
Сентименталізм. Романтизм. Реалізм.
Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції.
Регіональна й національна специфіка літератури.

Тема 16. Методологія сучасного літературознавства (ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК8, СК10, РН2, РН7, РН9, РН11)

Поняття феноменології.
Літературна герменевтика.
Психоаналіз і теорія архетипів.
Рецептивна естетика.
Структуралізм і семіотика.
Літературна компаративістика.
Міфологічний аналіз. Постколоніальна критика.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 10

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Змістові модулі і теми	Кількість годин			
	Усього	Лекції	Практичні	Самостій на робота
Модуль 1. ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА. ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНІ МЕХАНІЗМИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ				
Змістовий модуль 1. Загальні питання літературознавства як особливого виду мистецтва				
Тема 1. Літературознавство як наука.	5	2	-	3
Тема 2. Розвиток літературознавчої думки в діяхронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.	5	-	2	3
Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	7	2	2	3
Тема 4. Література як вид мистецтва.	7	2	2	3
Тема 5. Критерії художньої літератури.	7	2	2	3
Тема 6. Образний код художньої літератури.	5	-	2	3
Тема 7. Зміст і форма літературного твору.	4	2	-	2
Тема 8. Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.	5	2	1	2
Модульний контроль 1	1	-	1	-
<i>Разом за змістовий модуль 1</i>	46	12	12	22
Разом за модуль 1	46	12	12	22
Модуль 2. ПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС.				
Змістовий модуль 2. Художній текст крізь призму його поетико-образної організації.				
Тема 9. Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	5	2	-	3
Тема 10. Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.	5	-	2	3
Тема 11. Генезис літературної творчості.	7	2	2	3
Тема 12. Звукова організація художнього тексту.	5	-	2	3
Тема 13. Основи віршування.	6	2	2	2
Тема 14. Основи наратології: літературознавчий аспект.	4	-	2	2
Тема 15. Типологія літератури в історичному контексті.	4	2	-	2
Тема 16. Методологія сучасного літературознавства.	5	2	1	2
Модульний контроль 2	1	-	1	-
<i>Разом за змістовий модуль 2</i>	44	12	12	20

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 11

Разом за модуль 2	44	12	12	20
ВСЬОГО	90	24	24	42

5. Теми лекцій

Назва теми	Кількість годин
	Денна форма
Тема 1. Літературознавство як наука.	2
Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	2
Тема 4. Література як вид мистецтва.	2
Тема 5. Критерії художньої літератури.	2
Тема 7. Зміст і форма літературного твору.	2
Тема 8. Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.	2
Тема 9. Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	2
Тема 11. Генезис літературної творчості.	2
Тема 13. Основи віршування.	2
Тема 15. Типологія літератури в історичному контексті.	2
Тема 16. Методологія сучасного літературознавства.	2
РАЗОМ	24

6. Теми практичних занять

Метою проведення практичних занять є засвоєння програмного матеріалу, виконання практичних та теоретичних завдань різного типу, пов'язаних з формуванням комунікативної та лінгвістичної компетентностей

Назва теми	Кількість годин
	Денна форма
Модуль 1	
Тема 2. Розвиток літературознавчої думки в діахронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.	2
Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	2
Тема 4. Література як вид мистецтва.	2
Тема 5. Критерії художньої літератури.	2
Тема 6. Образний код художньої літератури.	2
Тема 8. Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.	2
Разом за модуль 1	12
Модуль 2	
Тема 10. Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і	2

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 12

жанри.	
Тема 11. Генезис літературної творчості.	2
Тема 12. Звукова організація художнього тексту.	2
Тема 13. Основи віршування.	2
Тема 14. Основи наратології: літературознавчий аспект.	2
Тема 16. Методологія сучасного літературознавства.	2
Разом за модуль 2	12
РАЗОМ	24

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин
Модуль 1		
1.	Тема 1. Літературознавство як наука. Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо). Методологія літературознавчих досліджень (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
2.	Тема 2. Розвиток літературознавчої думки в діяхронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства. Проблеми поетики в працях теоретиків бароко. Теорія літератури в працях просвітників. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
3.	Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах. Постмодернізм. Фемінізм. Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики. Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
4.	Тема 4. Література як вид мистецтва. Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
5.	Тема 5. Критерії художньої літератури. Функції літератури. Читацьке середовище і його смаки (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
6.	Тема 6. Образний код художньої літератури. Художній домисел. Умовність і життєподібність. Словесна пластика. Мова як предмет зображення (<i>опрацювання питань письмово або у форматі проєктів</i>).	3
7.	Тема 7. Зміст і форма літературного твору.	2

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 13

	Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	
8.	Тема 8. Автор художнього твору. Механізм авторської присутності. Поняття катарсису і художності. Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	2
	Разом за модуль 1	22
Модуль 2		
9.	Тема 9. Поетика: теоретичні механізми. Художня мова. Художня мова та інші форми мовної діяльності. Засоби художньої мови. Специфіка художньої мови. Поезія і проза (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	3
10.	Тема 10. Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри. Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма». Жанрові структури й канони (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	3
11.	Тема 11. Генезис літературної творчості. Художні системи XIX – початку XXI ст (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	3
12.	Тема 12. Звукова організація художнього тексту. Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування. Квалітативна версифікація (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	3
13.	Тема 13. Основи віршування. Римування. Строфа, її види (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	2
14.	Тема 14. Основи наратології: літературознавчий аспект. Оповідний дискурс Ж. Жанетта. «П'ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт) (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	2
15.	Тема 15. Типологія літератури в історичному контексті. Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції. Регіональна й національна специфіка літератури (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	2
16.	Тема 16. Методологія сучасного літературознавства. Рецептивна естетика. Структуралізм і семіотика (опрацювання питань письмово або у форматі проєктів).	2
	Разом за модуль 2	20
	РАЗОМ	42

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 14

8. Індивідуальні завдання

Індивідуальним самостійним завданням під час вивчення дисципліни «Теорія літератури» є написання тез доповіді до мовознавчої конференції або виконання проєктного завдання.

Тези доповіді (гр. thesis – положення, твердження) – це опубліковані до початку наукової конференції матеріали із викладом основних аспектів наукової доповіді. Вони фіксують наукову точку зору автора і містять матеріали, які раніше не друкувалися. Завдяки влучно складеним тезам, автор має можливість створити собі репутацію фахівця, здатного в логічній і переконливій, ясній і доступній для адресата формі висловлювати результати своєї роботи. **Тези на конференцію** – це не план наукової роботи і не список основних положень.

Порядок підготовки тез:

- визначення теми дослідження;
- аналіз літератури за темою дослідження;
- визначення проблемного питання в рамках теми дослідження;
- формулювання назви тез доповідей;
- узгодження назви тез та напряму дослідження з науковим керівником;
- написання тез;
- узгодження тексту тез з науковим керівником;
- публікація тез доповіді.

Оформлення тез здійснюється відповідно до вимог актуальної конференції, відображених у інформаційному листі заходу. При поданні тез на перевірку здобувачі вищої освіти мають зазначити, відповідно до вимог якої конференції здійснювалася підготовка тез. Обов'язковим елементом контролю та оцінювання тез як індивідуального завдання є перевірка їх на плагіат з використанням доступного програмного забезпечення.

Проектне завдання у форматі презентації передбачає виступ перед аудиторією, метою якого є ознайомлення слухачів із певною інформацією, результатами роботи чи ідеями. Завданням презентації (обсяг презентації 12-15 слайдів) є подання інформації у цікавій, доступній і зрозумілій формі. Підготовка презентацій здійснюється за темами:

1. *Мистецтво в світлі аксіології.*
2. *Емоційна виразність та художня умовність.*
3. *Національні архетипи, екзистенціали, коди.*
4. *Специфіка художньої мови. Поезія і проза.*
5. *Художні системи XIX – початку XXI ст.*
6. *Квалітативна версифікація.*
7. *«П'ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт).*

9. Методи навчання

Під час викладання навчальної дисципліни використовуються методи навчання, що сприяють досягненню відповідних програмних результатів.

Результат навчання	Методи навчання
--------------------	-----------------

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 15

Результат навчання	Методи навчання
РН-2. Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.	Вербальні (лекція, пояснення); практичні (різні практичних завдань); дискусійний метод; метод активного навчання (мозковий штурм, командна робота); ситуаційний метод; проблемно-пошуковий метод; методи самостійної роботи (виконання письмових та усних завдань, відповідно до теми, написання тез, створення індивідуальних проєктів).
РН-7. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.	Вербальні (лекція, пояснення); практичні (різні практичних завдань); дискусійний метод; метод активного навчання (мозковий штурм, командна робота); ситуаційний метод; проблемно-пошуковий метод; методи самостійної роботи (виконання письмових та усних завдань, відповідно до теми, написання тез, створення індивідуальних проєктів).
РН-9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	Вербальні (лекція, пояснення); практичні (різні практичних завдань); дискусійний метод; метод активного навчання (мозковий штурм, командна робота); ситуаційний метод; проблемно-пошуковий метод; методи самостійної роботи (виконання письмових та усних завдань, відповідно до теми, написання тез, створення індивідуальних проєктів).
РН-11. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.	Вербальні (лекція, пояснення); практичні (різні практичних завдань); дискусійний метод; метод активного навчання (мозковий штурм, командна робота); ситуаційний метод; проблемно-пошуковий метод; методи самостійної роботи (виконання письмових та усних завдань, відповідно до теми, написання тез, створення індивідуальних проєктів).

10. Методи контролю

Перевірка досягнення програмних результатів навчання здійснюється з використанням наступних методів.

Результат навчання	Методи контролю
РН-2. Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.	Усне опитування (індивідуальне/фронтальне), перевірка домашнього завдання, виконання практичних завдань, вирішення та розв'язання проблемних ситуацій, перевірка виконання

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 16

Результат навчання	Методи контролю
	індивідуальної роботи, самооцінювання та взаємооцінювання, залік.
РН-7. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.	Усне опитування (індивідуальне/фронтальне), перевірка домашнього завдання, виконання практичних завдань, вирішення та розв'язання проблемних ситуацій, перевірка виконання індивідуальної роботи, самооцінювання та взаємооцінювання, залік.
РН-9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.	Усне опитування (індивідуальне/фронтальне), перевірка домашнього завдання, виконання практичних завдань, вирішення та розв'язання проблемних ситуацій, перевірка виконання індивідуальної роботи, самооцінювання та взаємооцінювання, залік.
РН-11. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.	Усне опитування (індивідуальне/фронтальне), перевірка домашнього завдання, виконання практичних завдань, вирішення та розв'язання проблемних ситуацій, перевірка виконання індивідуальної роботи, самооцінювання та взаємооцінювання, залік.

11.Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Державному університеті «Житомирська політехніка» та розподілу балів, що наведений нижче.

Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни включає:

– поточний, модульний та підсумковий контроль – для здобувачів денної форми здобуття вищої освіти.

– Поточний контроль проводиться для оцінювання рівня засвоєння знань, формування умінь і навичок здобувачів вищої освіти впродовж вивчення ними матеріалу модуля (змістових модулів) навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять.

Модульний контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за модуль (змістові модулі) навчальної дисципліни. Модульний контроль проводиться під час навчального заняття після завершення вивчення матеріалу модуля (змістових модулів) навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється у формі тестів.

Підсумковий контроль проводиться для підсумкового оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни. Підсумковий контроль здійснюється після завершення вивчення навчальної

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 17

дисципліни. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Процедура складання екзамену визначена у Положенні про організацію освітнього процесу у Державному університеті «Житомирська політехніка».

Розподіл балів з навчальної дисципліни

Види робіт здобувача вищої освіти	Кількість балів за семестр
Для здобувача денної форми здобуття вищої освіти	
Виконання завдань поточного контролю	60
Виконання завдань модульного або підсумкового контролю	40
Підсумкова семестрова оцінка	100
Для здобувача денної форми здобуття вищої освіти	
Виконання завдань поточного контролю	—
Виконання завдань підсумкового контролю	—
Підсумкова семестрова оцінка	—

Розподіл балів за виконання завдань поточного контролю

Види робіт здобувача вищої освіти	Кількість балів за семестр	
	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Виконання завдань під час навчальних занять	45	—
Виконання та захист індивідуальних самостійних завдань	15	—
Виконання інших видів робіт (додаткові – заохочувальні бали): до 20		
– презентація проєкту;	5	-
– участь у конференціях, семінарах або інших наукових заходах;	5	-
– участь у наукових студентських конференціях (написання тези доповідей та презентація доповіді на конференції);	5	-
– участь у студентських предметних олімпіадах, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, грантах, науково-дослідних проєктах	5	-
Разом за виконання завдань поточного контролю	60	-

Розподіл балів за виконання завдань під час навчальних занять

Види робіт здобувача вищої освіти	Кількість балів за семестр	
	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Відповіді (виступи) на заняттях, участь у дискусії	20	—
Робота в парах, міні-групах, представленням завдань проблемно-пошукового характеру	12	—
Виконання поточних практичних завдань та вправ, відповідно	13	—

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 18

до теми		
Разом за виконання завдань під час навчальних занять	45	—

З метою застосування цілих чисел для оцінювання результатів роботи здобувачів під час навчальних занять може використовуватися 100-бальна шкала оцінювання щодо кожного окремо виду робіт. Розрахунок загальної кількості балів, які здобувач може набрати за результатами роботи під час навчальних занять протягом семестру, проводиться за формулою:

$$P_{\text{НЗ}} = \sum(P_i \times BK_i) \times K_{\text{НЗ}}, \quad (1)$$

де $P_{\text{НЗ}}$ – загальна кількість балів, набраних здобувачем за виконання завдань під час навчальних занять за семестр;

P_i – кількість набраних здобувачем балів за семестр за виконання i -го виду робіт під час навчальних занять (за 100-бальною шкалою);

BK_i – ваговий коефіцієнт за виконання i -го виду робіт під час навчальних занять. Значення вагових коефіцієнтів розраховуються шляхом ділення кількості балів, яка передбачена за виконання окремого виду робіт під час навчальних занять, на сумарну кількість балів за виконання усіх видів робіт під час навчальних занять за семестр;

$K_{\text{НЗ}}$ – коригувальний коефіцієнт, який визначається шляхом ділення кількості балів, що передбачена за виконання завдань під час навчальних занять за семестр, на 100 балів.

Розподіл балів за виконання завдань модульного контролю

Види робіт здобувача вищої освіти денної форми навчання	Кількість балів за семестр
Виконання завдань модульного контролю №1	20
Виконання завдань модульного контролю №2	20
Разом за виконання завдань модульного контролю	40

Якщо здобувач денної форми здобуття вищої освіти виконав необхідні для досягнення результатів навчання з дисципліни завдання, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни та/або відповідними методичними рекомендаціями, склав модульний контроль і набрав у сумі 60 балів або більше, він може погодити дану оцінку в електронному кабінеті і вона стане семестровою оцінкою за вивчення навчальної дисципліни.

Якщо здобувач денної форми здобуття вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни виконав необхідні для досягнення результатів навчання з дисципліни завдання, що передбачені робочою програмою навчальної

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк. 24/ 19

дисципліни та/або відповідними методичними рекомендаціями, і набрав 60 балів або більше та бажає покращити свій результат успішності, він проходить процедуру підсумкового контролю у формі екзамену. Набрані бали за виконання завдань підсумкового контролю, а також бали за поточний контроль сумуються і формується семестрова оцінка з навчальної дисципліни. Бали, які здобувач вищої освіти набрав за виконання завдань модульного контролю, при цьому не враховуються під час розрахунку семестрової оцінки з навчальної дисципліни.

У здобувача заочної форми здобуття вищої освіти семестрова оцінка за вивчення навчальної дисципліни формується як сума кількості балів за поточний контроль і кількості балів за підсумковий контроль.

Здобувач вищої освіти допускається до процедури підсумкового контролю у формі екзамену, якщо виконав необхідні для досягнення результатів навчання з дисципліни завдання, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни та/або відповідними методичними рекомендаціями, і за поточний контроль у сумі набрав 36 балів або більше.

Якщо здобувач вищої освіти за результатами поточного контролю набрав 25–35 балів, він отримує право за власною заявою опанувати окремі теми (змістові модулі) навчальної дисципліни понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми. Вивчення окремих складових навчальної дисципліни понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми, здійснюється у вільний від занять здобувача вищої освіти час.

Якщо здобувач вищої освіти за результатами поточного контролю набрав від 0 до 24 балів (включно), він вважається таким, що не виконав вимоги робочої програми навчальної дисципліни та має академічну заборгованість. Здобувач вищої освіти отримує право за власною заявою опанувати навчальну дисципліну у наступному семестрі понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми¹.

Процедура надання додаткових освітніх послуг здобувачу вищої освіти з метою вивчення навчального матеріалу дисципліни понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми, визначена у Положенні про надання додаткових освітніх послуг здобувачам вищої освіти в Державному університеті «Житомирська політехніка».

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або інформальній освіті

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або інформальній освіті в рамках окремих тем навчальної дисципліни, здійснюється викладачем за зверненням здобувача вищої освіти та представленням

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 20

документів, які підтверджують результати навчання (сертифікати, свідоцтва, скріншоти тощо). Рішення про визнання та оцінка за відповідну частину освітнього компонента приймається викладачем за результатами співбесіди зі здобувачем вищої освіти.

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або інформальній освіті в рамках цілого освітнього компонента, здійснюється за процедурою, яка визначена у Положенні про організацію освітнього процесу у Державному університеті «Житомирська політехніка».

Шкала оцінювання

Шкала ЄКТС	Національна шкала	100-бальна шкала
A	Зараховано	90-100
B	Зараховано	82-89
C		74-81
D		64-73
E	Зараховано	60-63
FX		35-59
F		0-34

12. Глосарій

№ з/п	Термін англійською мовою	Відповідник державною мовою
1	Literary studies	Літературознавство
2	Genre	Жанр
3	Poetics	Поетика
4	Literary studies	Літературознавчі дослідження
5	Historiography	Історіографія
6	Hermeneutics	Герменевтика
7	Ancient era	Антична епоха
8	Renaissance	Відродження
9	Classicism	Класицизм
10	Baroque	Бароко
11	Mythological school	Міфологічна школа
12	Comparativism	Компаративізм
13	Biographical method	Біографічний метод
14	Analytical psychology	Аналітична психологія
15	Postmodernism	Постмодернізм
16	Structuralism	Структуралізм
17	Deconstructivism	Деконструктивізм
18	Postcolonial criticism	Постколоніальна критика
19	Art	Мистецтво

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 21

№ з/п	Термін англійською мовою	Відповідник державною мовою
20	Imaging	Образотворення
21	Figurative manner	Образний лад
22	Interpretation	Інтерпретація
23	Artistic image	Художній образ
24	Symbol	Символ
25	Verbal plasticity	Словесна пластика
26	archetype	Архетип
27	Content factors	Змістові чинники
28	Authorship. Author's emotionality	Авторство. Авторська емоційність
29	Artistic language	Художня мова
30	Generics and geneology of literature	Генерика і генологія літератури

13. Рекомендована література

Основна література

1. Астрахан Н.І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
2. Вступ до літературознавства: методичні вказівки до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з дисципліни для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 Мова і література (англійська) / Укладач: І.І. Розман. Мукачєво: МДУ, 2020. 32 с.
3. Горбань А.В. Теорія літератури : навчальний посібник. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2020. 233 с.
4. Горболіс Л.М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. I: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. 249 с.
5. Коробкова Н.К. Вступ до літературознавства : методичні вказівки та завдання до курсу для студентів 1-го курсу денної форми навчання філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 – українська мова та література; Одес. нац. ун-т імені І.І. Мечникова. Одеса : Астропринт, 2022. 56 с.
6. Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.

Допоміжна література

1. Shevchuk S., Herevenko A., Beseganich I., Suvorova L., Haidai I. Standardisation and Certification of Vocational Training in Ukraine: Challenges and Prospects. Conhecimento & Diversidade. Social Sciences, Interdisciplinary. 2023. Volume15. P. 466-487.
2. Suvorova L.K., Haidai I.O., Muzychuk V.V., Kukharonok S.S., Svysiuk O.V., Kravchenko A.O. Leading tendencies of media linguistic discourse in the conditions

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 22

of martial law. Cadernos de Educação Tecnologia e Sociedade. 2023. Volume 16. se2. pp. 63-72.

3. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 634 с.
4. Безпечний І. Теорія літератури. К., 2009.
5. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. К. : Академвидав, 2013. 328 с.
6. Будний В. Порівняльне літературознавство : Підручник. К., 2008.
7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.
8. Галич О.А. Вступ до літературознавства. Львівська політехніка, 2017, 324.
9. Генік-Березовська З. Грані культур. Бароко. Романтизм. Модернізм. К., 2000.
10. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації / Р.Т. Гром'як, Л.Б. Бабій, Н.Р. Грицак та ін. Тернопіль, 2006.
11. Даниленко І. Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум. Миколаїв, 2003.
12. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. Львів, 2004.
13. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К., 2003.
14. Качуровський І. Строфіка. К., 1994.
15. Качуровський І. Фоніка. К., 1994.
16. Квіт С. Основи герменевтики : Навч. посібник. К., 2003.
17. Ключек Г. Поетика і психологія. К., 1990.
18. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія: у 2- т. К. : Академія, 2007.
19. Козаченко Г.В., Плохотнюк О.О., Суворова Л.К. Особливості формування мотиваційної складової на заняттях української мови та літератури. Народна освіта: електронне фахове видання. №1 (40). Режим доступу: <https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?s=%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE>
20. Левчук Л. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: Навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. К., 2002.
21. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. К., 2006. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.
22. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст.: Навч. посіб. Луцьк, 1999. Ч.1: Українська література.
23. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики: навчальний посібник. К., 2010.
24. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К., 1997.
25. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К., 2006.
26. Наливайко Д. Українські поетики й риторики доби бароко: генеза і типологія літературно-теоретичного мислення. Теорія літератури й компаративістика. К., 2006.
27. Науменко Н. Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру. К., 2010.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 23

28. Нешко С.І., Антонова В.Ф. Вступ до літературознавства: Конспект лекцій. Харків: УкрДУЗТ, 2019. 46 с.
29. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. Львів, 2007.
30. Павличко С. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві. *Теорія літератури*. К., 2002.
31. Павличко С. Теорія літератури. К., 2002.
32. Парнус К.І., Саннікова С.Б., Панченко Н.А., Давидович С.С., Білошицька З.А., Суворова Л.К. Явище «Новомови» Оруелла у сучасному політичному дискурсі російської федерації. *Вісник «Наука і техніка сьогодні»*. Серія: Педагогіка. 2024.
33. Пащенко М.В. Теорія літератури: навчально-методичний посібник. Одеса: Астропринт, 2019. 92 с.
34. Плахотнюк Н.П., Суворова Л.К., Макаревич О.О. Основні принципи підвищення ефективності навчання студентів в умовах війни. *Актуальні питання у сучасній науці*. Серія: Педагогіка. 2023. Вип. 5(11). С. 440-449.
35. Скорина Л.В. Аналіз художнього твору: навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль : навчальна книга Богдан, 2013. 414 с.
36. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів, 2002.
37. Суворова Л.К., Музичук В.В. Фоностилїстика малої прози М.Яцкова та Г.Хоткевича в контексті ранньомодерністської естетики. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2(205). Кропивницький: Видавничий дім «Гельветика», 2023. С.200-206. Режим доступу: <https://journals.cusu.in.ua/index.php/philology/issue/view/52/51>
38. Суворова Л.К., Музичук В.В., Осмислення межових станів прийомами критичного мислення на заняттях з української літератури (на прикладі вивчення творчості Василя Стефаника). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2023. Вип. 59. Том 3. С. 224–229.
39. Суворова Л.К., Музичук В.В., Процюк І.Є. Реалізація принципів модульного навчання у процесі формування комунікативної компетентності у студентів фармацевтичних освітніх закладів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Випуск 83. Київ: видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 174 – 179.
40. Суворова Л.К., Храпчук С.Ю. Психологізм малої прози М. Могиланського. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія «Філологія». Одеса «Гельветика», 2020. Випуск 43, Том 1. С. 105–108.
41. Теоретичні та прикладні засади вивчення дискурсу. Теоретичні та прикладні засади вивчення дискурсу: кол. монографія. Житомир: Вид-во Житомирської

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю ДСТУ ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 21001:2019			Ф-31.06- 05.01/014.021.1/Б/ОК24- 1-2025
	Випуск 1	Зміни 0	Екземпляр № 1	Арк 24/ 24

політехніки; 2020. С. 6-28. Режим доступу:
<http://eztuir.ztu.edu.ua/handle/123456789/7678>

42. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства : Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К., 2003.
43. Ткаченко Т. Теорія літератури: Курс лекцій. К., 2010.

Довідкова література. Словники.

1. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / Пер. з нім. К., 2001.
2. Ганич Д. І., Олійник І. С. Словник лінгвістичних термінів. Київ : Вища школа, 1985. 360 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
4. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва та ін. К., 1997.
5. Костенко Н.В. Українське віршування ХХ століття. К., 2006.
6. Приліпко І. Сучасні моделі літературознавчого аналізу: теоретико-методологічний аспект. К., 2010.
7. Ткачук О. Наратологічний словник. Тернопіль, 2002.

Інформаційні ресурси

1. URL-адреси сайтів української літератури. Освітній онлайн-ресурс. Режим доступу : <http://litmisto.org.ua/>
2. Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу : <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
3. Гуманітарний архів «Антропос». Режим доступу : <http://www.anthropos.net.ua/jspui/>
4. Архів журналу «Слово і час». Режим доступу : http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/sch/texts.html
5. Архів журналу «Дивослово». Режим доступу : <http://dyvoslovo.com.ua/archive/>