Лекція 1. Вступ. Феномен української історії та культури (2 год.)

План:

1. Вступ. Особливості вітчизняної історії. Значення історії України в житті суспільства.

2. Форми і методи роботи над курсом. Поняття «історія».

3. Періодизація історії України.

4. Структура, функції і концепції культури.

Мета: ознайомити студентів з особливостями вивчення історії України, її значенням для суспільства; розглянути основні форми та методи роботи над курсом; визначити головні періоди історії України; сформувати розуміння важливості історичних знань для майбутніх фахівців.

**1. Вступ. Особливості вітчизняної історії. Значення історії України в житті суспільства**

Сучасна історична наука перебуває в складному періоді трансформації. Спостерігається зниження престижу професії історика, зменшення кількості фахівців і фінансування досліджень. Головна проблема полягає в тому, що історична наука не повною мірою виконує функції збереження соціального досвіду та історичного прогнозування.

Водночас інтерес суспільства до історії залишається високим. Відбувається переосмислення усталених концепцій, пошук нових методологічних підходів, впровадження міждисциплінарних досліджень із залученням соціології, психології, демографії та інших наук.

За словами історика В.О. Ключевського, "історія вчить навіть тих, хто в неї не вчиться; вона їх проучає за невігластво і зневагу". Особливо актуальними видаються слова іспанського філософа 1930 року про те, що історична наука необхідна для збереження цивілізації не через надання готових рішень, а для запобігання повторення помилок минулого.

Історія України відіграє визначальну роль у формуванні національної свідомості та світогляду. Термін "історія" походить з грецької мови і означає "розпитування", "розвідування".

Основні завдання курсу:

1. Представлення наукової періодизації та характерних рис основних періодів історії України

2. Узагальнення досвіду державотворення та традицій української державності

3. Висвітлення соціально-економічних та суспільно-політичних процесів

4. Розкриття розвитку української культури та її взаємозв'язків зі світовою

5. Аналіз ролі України в системі міжнародних відносин

**2. Форми і методи роботи над курсом. Поняття «історія»**

Форма організації навчання - це обмежена в часі та просторі взаємодія педагога і студента. Основні форми включають:

Індивідуальна форма - виникла в античності, передбачає роботу викладача з кожним студентом окремо, враховуючи їх особливості.

Групова форма - поширена з середньовіччя, полягає в навчанні групи з різним рівнем підготовки.

Класно-урочна система - започаткована в братських школах України та Білорусі, передбачає одночасне навчання групи студентів одного рівня. Науково обґрунтована Я.А. Коменським.

Белл-ланкастерська система навчання виникла наприкінці XVIII – на початку XIX століття в Англії. Її назва походить від імен засновників – священика А. Белля і Дж. Ланкастера. В умовах стрімкого розвитку капіталізму та браку вчительських кадрів була розроблена унікальна методика масової освіти. Суть її полягала в тому, що один учитель міг навчати 250-300 учнів різного віку шляхом створення групової системи навчання. Технологія була такою:

- Учнів розподіляли на групи по 25-30 осіб

- Кожну групу очолював старший учень (монітор)

- Учитель спочатку навчав monitорів основам грамоти

- Монітори передавали знання своїм групам

- Монітори також відповідали за порядок і дисципліну

Цю систему називали «взаємним навчанням». Попри інноваційність, вона виявилася малоефективною і проіснувала недовго.

Дальтон-план - американська система індивідуалізованого навчання через самостійне виконання завдань.

Бригадно-лабораторна форма - радянська модифікація дальтон-плану на колективістських засадах.

*Методи навчання* це впорядковані способи взаємопов'язаної, цілеспрямованої діяльності педагога й студентів, спрямовані на ефективне розв'язання навчально‐виховних завдань. Вони реалізуються через систему прийомів і засобів навчальної діяльності.

*Прийоми навчання* - складова методу, конкретні дії педагога й студентів, спрямовані на реалізацію вимог певних методологічних підходів.

*Засоби навчання* - різноманітне навчальне обладнання, що використовується у системі пізнавальної діяльності (книги, письмове приладдя, лабораторне обладнання, технічні засоби).

*Методи навчання поділяються на три групи:*

- Словесні методи: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, робота з книгою

- Наочні методи: демонстрація та ілюстрація

- Практичні методи: формування вмінь і навичок

Характеристика *словесних методів:*

- Розповідь — оповідна форма розкриття матеріалу з метою створення образу в уяві

- Пояснення — розкриття сутності явища, закону, процесу на основі логічного мислення

- Бесіда — діалогічне опрацювання знань з використанням попереднього досвіду (евристична та репродуктивна)

- Лекція — словесне розкриття наукових понять, об'єднаних загальною темою

Головне місце серед групи словесних методів посідає метод *роботи з книгою.*

*Наочні методи* забезпечують візуальне сприйняття інформації через демонстрацію та ілюстрацію.

Практичні методи сприяють формуванню практичних навичок та логічному завершенню пізнавального процесу.

Методологічний апарат включає:

1. Порівняльно-історичний метод: послідовне вивчення змін об'єкта

2. Типологічний метод: порівняння для виявлення типових властивостей

3. Герменевтичний метод: тлумачення історико-культурних значень

Предметні напрямки:

Курс "Історія та культура України" в частині *історії України* досліджує становлення та розвиток людського суспільства на теренах України. Історичний шлях українського народу позначений драматичними випробуваннями та героїчною боротьбою за національне та державне самовизначення.

Видатний історик М. Грушевський надав унікальну хронологію становлення писемності та історичної самосвідомості. За його спостереженнями, писемність розвивалася паралельно з поширенням християнства. Найдавніші свідчення про українські землі сягають 2500 років тому, однак перші писемні згадки про безпосередньо український народ з'являються пізніше - близько 1500 років тому.

Цей період охоплює приблизно 50 людських поколінь (з розрахунку 30 років на покоління), що становить важливий етап формування української історичної традиції.

У частині *української культури* курс розглядає культуру як динамічну систему цінностей, досліджує їх зміст, призначення та еволюцію основних культурних концепцій.

**3. Періодизація історії України**

У сучасній історіографії проблема періодизації українського етногенезу залишається дискусійною. Найбільш поширеною є наступна періодизація:

1. Стародавній період (до VI ст.)

- Формування первісних спільнот

- Перші державні утворення

- Початок писемної історії

2. Середньовіччя (VII-XV ст.)

- Київська Русь

- Галицько-Волинська держава

- Русько-Литовське князівство

3. Ранній новий час (XVI-XVIII ст.)

- Формування козацтва

- Українська козацька держава

- Гетьманщина

4. Імперський період (кінець XVIII-XIX ст.)

- Поділ українських земель

- Національне відродження

- Модернізаційні процеси

5. Українська революція (1917-1921 рр.)

- Державотворчі процеси

- Національно-визвольні змагання

- Становлення радянської влади

6. Радянський період (1922-1991 рр.)

- Індустріалізація та колективізація

- Друга світова війна

- Повоєнна відбудова

- Період "застою"

- Перебудова

7. Незалежна Україна (з 1991 р.)

- Державотворення

- Ринкові реформи

- Євроінтеграція

**4. Структура, функції і концепції культури.**

*Походження терміну «культура»:*

Культура виділяється як особлива сфера соціального буття, що принципово відрізняє людську життєдіяльність від природного існування. Термін «культура» латинського походження, який первісно означав обробку, догляд, поліпшення.

*Визначення терміну «культура»:*

Сучасна наука пропонує сотні дефініцій культури. Найпоширеніші трактування розглядають культуру як:

- Сукупність досягнень людства

- Комплекс матеріальних і духовних цінностей

- Інтегральний образ, що об'єднує різні суспільні сфери

Соціальне призначення культури розкривається через *її функції:*

1) Адаптація людства до мінливого середовища

2) Комунікативна взаємодія

3) Соціальна пам'ять

4) Нормативне регулювання поведінки

5) Характеристика суспільного розвитку

6) Забезпечення соціальної стабільності

Сучасне розуміння культури трактує її як систему життєвих орієнтацій та сукупність цінностей, вироблених людством.

Культура вивчається різними науками, утворюючи комплексне міждисциплінарне дослідження. Основні *завдання* вивчення культури:

1) Опис культурних фактів

2) Виявлення закономірностей розвитку

3) Теоретичне пояснення культурних процесів

4) Прогнозування перспектив культури

5) Вироблення практичних рекомендацій

6) Формування культурної свідомості