ПРОЕКТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

## 

## *Загальна характеристика*

Освітні проектні технології базуються на особистісно-орієнтованому та диференційо- ваному підходах до навчання, передбачають моделювання соці альної взаємодії у малій групі у ході педагогічного процесу.

З історії педагогіки відомо, що проектні технології розвинулись із західного методу проектів. Але вчені досі сперечаються щодо виникнення методу проектів та його основоположників. Зазвичай народження цього методу пов’язують з іменами американського філософа і педагога Джона Дьюї та американського психолога і педагога Вільяма Герда Кілпатрика. Однак протягом майже шести століть проектування є одним із найактуальніших методів навчання учнів і підготовки майбутніх фахівців.

Коріння методу проектів слід шукати в Італії наприкінці XVI ст., коли майбутніх архітекторів за допомогою навчальних проектів готували до професійної діяльності. У Римській академії мистецтв святого Луки студенти отримували завдання для конкурсу з виготовлення ескізу церкви, пам’ятника чи палаца, в процесі роботи над яким вони вчилися самостійно і творчо застосовувати отримані на лекціях знання. Перший конкурс відбувся у 1596 р., а з 1702 р. змагання проектів включили у розклад як основну форму навчання. У зв’язку з тим, що реалізація запропонованих для конкурсу завдань не передбачалася, роботи студентів називалися *“progetti”,* тобто “ескізи”, “плани”, “проекти”. Таким чином, поняття “проект” у педагогічному контексті *вперше* зустрічається у Римській академії. Саме з часів римських конкурсів проектів були успадковані *три ознаки проектного навчання:* 1) орієнтація на учнів/ студентів, яка означає отримання знань під час самостійної роботи над проектом;

2) орієнтація на дійсність, яка відбивається у розробці практичного завдання в умовах, наближених до реальності;

3) орієнтація на продукт, яка передбачає використання знань з різних галузей наук задля досягнення запланованого результату.

У 1671 р. відкрилась Королівська академія архітектури в Парижі, яка запозичила італійську модель проектного навчання. Але французи внесли певні зміни: конкурси проходили частіше, умови змагань стали жорсткішими. Брати участь у конкурсі могли лише студенти Королівської академії. Переможців нагороджували медалями, без яких було неможливо навчатися у магістерських класах, щоб отримати звання академічного архітектора.

До 1765 р. ідея проектування остаточно набула на той час статусу визнаного європейськими науковцями педагогічного методу.

На початку ХХ ст. елементи методу проектів отримують розповсюдження у всьому світі: виникає безліч експериментальних шкіл, в яких навчання відбувається за методом проектів та на базі його різновидів (Дальтон-план, Віннетка-план, Йєна-план та ін.). Цей період (1915–1965 рр.) визначається як час переосмислення методу проектів та його перенесення назад в Європу.

Ідеї проектного навчання були покладені в основу функціонування навчальної програми “Дальтон-план” американського педагога Гелени Паркхерст. Програма отримала свою назву від міста Далтон у штаті Массачусетс, де була відкрита приватна школа Г. Паркхерст. Протягом 18 років (1924–1942 рр.) дослідниця впроваджувала свою систему навчання.

У 1920-ті рр. в Україні почалося впровадження “комплексного навчання”, побудованого на засадах інтеграції знань із різних галузей. Також розроблялися акордно-підрядні системи для учнів старших класів як варіант реалізації Дальтон-плану, адаптованого в умовах навчання у радянській школі. Була створена така організація освітнього процесу, яка давала змогу реалізовувати індивідуалізацію навчання та передбачала групові форми роботи. В Україні у той час застосовувався і лабораторно-ланковий метод навчання, коли колектив школярів поділявся на гуртки-ланки (бригади) з 4– 5 осіб для виконання навчального завдання на чолі з учнем-ланковим. Діти працювали під наглядом учителя, а у разі потреби могли одержати консультацію. Після опрацювання матеріалу в ланках результат роботи презентувався на учнівській конференції. Така система роботи сприяла розвитку відповідальності, росту учнівського самоврядування. Але попри позитивні риси, вона мала й деякі недоліки. У навчанні за лабораторно-ланковим методом був відсутній індивідуальний облік праці та успішності кожного учня окремо. В результаті у ланках працювали лише найактивніші учні, що поступово знизило рівень знань школярів.

Необхідно відмітити, що в Україні використання методу проектів мало іншу мету, ніж на Заході. Американські педагоги застосовували його як один зі шляхів пробудження та підтримки зацікавленості учнів у освітньому процесі, намагалися, щоб виконаний проект приносив дитині певну особисту користь, а його результати могли використовуватися у повсякденному житті. Радянські вчителі на основі методу проектів виховували у дітей бажання працювати для суспільства і вносити свій внесок у загальну справу. В Америці метод проектів використовувався поряд з класно-урочною системою, а у СРСР цим методом у 1920–1930 рр. хотіли витіснити усі інші. В результаті універсалізації методу проектів були складені та видані комплексно-проектні програми для шкіл, де систематичне засвоєння знань учнів під керівництвом учителя на уроці підмінялося суспільно-корисною роботою з виконання завдань-проектів. Бригади учнів укладали “соцугоди” з підприємствами і працювали на виробництві. Учні, працюючи на фабриці, заводі, в шкільній майстерні або на шкільній садово-городній ділянці, одержували лише ті знання, які певною мірою були пов’язані з виконаною ними практичною роботою. Звичайно, сутність цих проектних завдань відрізнялася від оригінальної моделі проектного навчання у США.

Демократичні зміни та соціальні запити суспільства, а також вимоги студентів реформувати систему освіти сприяли відродженню методу проектів у західноєвропейських країнах у 60-ті роки ХХ ст. Цей період пов’язаний з переосмисленням та подальшим розповсюдженням в освіті проектної технології. Це віяння відповідало тодішнім завданням переходу від авторитарних методів навчання до педагогіки співробітництва, зближенню навчання з практикою. Як і напочатку ХХ ст., у Західній Європі та США метод проектів сприймають в якості альтернативи традиційним формам навчання (лекціям та семінарам), практично спрямованої міждисциплінарної форми навчання. При цьому послаблюється соціальна значимість проектної діяльності на користь індивідуалізації та осо- бистої участі.

Крім того, у 70-ті рр. ХХ ст., в епоху розвитку науково-технічного прогрессу, формується така тенденція в освіті, як проективність. Королівський коледж мистецтв Великобританії запропонував програму перебудови системи загальної освіти. У цьому документі констатувалося, що протягом довгого часу освіта розвивалась у двох напрямах, які не перетиналися (гуманітарно-мистецькому та науково-технічному) та існували як дві окремі культури. Але в результаті пошуку було виявлено наявність “третьої культури” – проектної, яку вперше окреслив британський професор дизайну Леонард Брюс Арчер у статті “The three Rs”. Цю третю культуру було визначено як сукупний досвід матеріальної культури і сукупний масив досвіду, навичок та знань, що втілений в мистецтві планування, винахідництва, створення. Було запропоновано вважати проектну культуру необхідною складовою системи загальної освіти, адже вона є новим стилем мислення, що забезпечує об’єднання і синтез технічних, природознавчих, соціально-гуманітарних та історичних знань на проектній основі.

Англійський вчений Джон Крістофер Джонс визначав проектну культуру як діяльність, метою якої є покласти початок змінам в оточуючому людину середовищі. Проектний метод за Д. К. Джонсом – це будь-яка дія, яку треба виконувати у процесі проектування. Це спосіб відкрити те, що поки невідомо, але про що треба дізнатися, щоб продовжувати свою діяльність.

Отже, проектна культура є тією загальною формою, в якій реалізується мистецтво планування, винаходження, створення, виконання, оформлення, і яка визначається як дизайн чи проектування. Оволодіваючи культурою проектування, школяр привчається твор- чо мислити, самостійно планувати свої дії, прогнозуючи можливі варіанти рішення завдань, що постають перед ним, естетично реа- лізуючи засвоєні ним засоби і способи роботи.

Сьогодні уміння використовувати метод проектів вважається показником високої кваліфікації, прогресивності професійної діяльності учителя, спрямованості на творчий розвиток учнів.

Отже, підсумуємо довгу і продуктивну **історію розвитку методу проектів** та його розповсюдження у світовій практиці:

***І етап (1590–1765 рр.):*** початок проектної діяльності в архітектурних школах-майстернях Європи;

***ІІ етап (1765–1880 рр.):*** використання проектів в якості методу навчання у систематичній педагогічній практиці та його “переселення” на американський континент;

***ІІІ етап (1880–1915 рр.):*** використання методу проектів у виробничому навчанні та у загальноосвітніх школах;

* + 1. ***етап (1915–1965 рр.):*** переосмислення методу проектів та його “переселення” з американського континенту назад до Європи;
    2. ***етап (1965 р. – теперішній час):*** нове “відкриття” методу проектів, третя хвиля його міжнародного розповсюдження.

На сьогоднішній день вчені-педагоги здійснили багато досліджень у галузі розробки та впровадження методу проектів у практику навчання, де він трансформувався у педагогічну технологію, яка відповідає сучасним освітнім вимогам. Але слід визнати, що у педагогічній науці досі по-різному трактують поняття методу проектів. Так, І. Д. Чечель розглядає метод проектів як педагогічну технологію, орієнтовану не на інтеграцію фактичних знань, а на їхнє застосування та набуття нових (іноді шляхом самоосвіти). Це система навчання, за якої учні набувають знань у процесі планування та виконання практичних завдань (проектів), що постійно ускладнюються. Якщо точніше, то це така форма організації навчання, за якої учні набувають знань, навичок та умінь у процесі планування і виконання розроблених учителем та школярами практичних завдань-проектів, що поступово ускладнюються, з урахуванням оточуючого середовища та інтересів дітей.

Метод проектів визначається вченими як процесуальний і, в той же час, орієнтований на продукт підхід, у межах якого учні/студенти цілеспрямовано і самостійно під гнучким керівництвом учителя/ викладача досліджують і вирішують певну дослідницьку чи соціально значущу прагматичну проблему, спрямовуючи свої зусилля на отримання певного матеріального чи ідеального результату, плануючи певну подію та розробляючи певний продукт.

Отже, технологія проектного навчання розглядається як організація, розробка і створення учнями під контролем учителя творчих продуктів, що мають практичну значимість.

Метод проектів – це комплексний навчальний метод, який дає змогу індивідуа- лізувати освітній процес, дає дитині змогу проявити самостійність у плануванні, організації та контролі своєї діяльності.

Проектна технологія вважається однією з особистісно-орієнтованих технологій навчання, заснованих на диференційованому підході та моделюванні у педагогічному процесі соціальної взаємодії у малій групі. Проектна технологія є соціально орієнтованою продуктивною технологією навчання; це взаємодія в ході навчання у системі соціальної взаємодії, коли учні беруть на себе різні соціальні ролі (організатора, лідера, виконавця тощо) і готуються до їх виконання у процесі розв’язання проблемних завдань у ситуаціях реальної взаємодії.

*З точки зору діяльності вчителя* проектна технологія розглядається як спосіб ініціювання пізнавальної діяльності школярів за допомогою пред’явлення навчальних (навчально-виховних) проблем, задач, завдань для організації теоретичної та практичної проектної діяльності різного рівня самостійності (від репродуктивного до продуктивного) відповідно до індивідуальності кожного учня. *З точки зору діяльності школярів* проектна технологія – це сукупність прийомів та операцій теоретичного освоєння дійсності та практичного здійснення задумів, планів, самостійного дослідження навчальних проблем з наступним оформленням теоретико-практичних результатів у вигляді проектної роботи (проекту).

Резюмуючи вищесказане, відмітимо, що вчені розглядають метод проектів або як конкретну практику роботи педагогів, спрямовану на формування в учнів/студентів певної системи знань, навичок та умінь, або як самостійний метод, або як комплексну технологію, що включає в себе різні методики. Сучасні педагогічні дослідження все ж таки доводять, що проектну технологію навчання як дидактичне поняття слід розглядати не у вузькому смислі, а у широкому контексті, оскільки вона є **комплексним методом***, який передбачає використання цілої сукупності проблемних, наукових, дослідницьких, пошукових методів та інтерактивних прийомів:* навчання у співробітництві, “мозкові штурми”, дискусії, евристичні бесіди, рольові ігри, драматизації, рефлексія тощо [35]. Саме цієї точки зору ми і будемо дотримуватися у цій роботі.

Оскільки в основі проектної освіти лежить навчально-дослідницька діяльність, пов’язана з розв’язанням певної проблеми, оволодіння способами навчально-пізнавальної діяльності (розв’язання проблемного завдання, самостійний творчий пошук шляхів та засобів, рефлексивний аналіз та самооцінка процесу і результату) в спільному створенні конкретного проекту і складає **сутність проектної технології.** У цьому сенсі проектна технологія є певним етапом розвитку проблемного методу та педагогіки творчості, яка орієнтована на “зону найближчого розвитку” учнів (поняття, введене Л. С. Виготським), коли школярі отримують проблемні завдання, які дещо перевищують їхні здібності, тобто проблеми, розраховані не лише на рівень актуального психологічного розвитку дитини, але й на зону її найближчого розвитку. Діти, таким чином, опиняються в умовах необхідності створення власної схеми розв’язання нового (проблемного) завдання, якої немає в їхньому досвіді, а в процесі розв’язання завдання вони досягають рівня свого потенційного психологічного розвитку. Отже, проектне навчання – це вид розвиваючого навчання, що являє собою цілісну дидактичну систему, яка базується на основних психофізіологічних та когнітивних закономірностях розвитку особистості та орієнтована на самостійне розв’язання соціально та/або особистісно-значущої проблеми.

Підсумовуючи все вищесказане, сформулюємо **ознаки проектної технології**:

1. *Соціально орієнтований характер*, що проявляється у двох аспектах:

а) проектно-дослідницька діяльність учнів під час оволодіння соціокультурною дійсністю;

б) соціально-рольовий статус учнів як суб’єктів взаємодії у процесі проектної роботи.

1. *Практико-орієнтований характер:* створення (конструювання, дослідження) певного продукту (інформаційного, предметно-практичного, експериментального типу тощо) і можливості практичного застосування здобутих в освітньому процесі знань.
2. *Проблемно-дослідницький характер:* наявність реального проблемного завдання, яке потребує розв’язання і спонукає до навчально-дослідницької діяльності.
3. *Інтегративний характер:* інтегративний предметний зміст і спрямованість на оволодіння цілісним комплексом знань, навичок та вмінь (з різних галузей), які забезпечують дослідницьку та соціально-культурну діяльність.
4. *Методологічний характер:* усвідомлене засвоєння учнями способів навчально-пізнавальної діяльності (від формулювання задуму до оцінки продукту).
5. *Особистісно-вмотивований характер:* особиста ініціатива школярів щодо розробки (дослідження) певної цікавої для них проблеми, що має особистісний смисл. Лише особиста ініціатива та свобода вибору, а не зовнішня заданість проекту має змогу забезпечити його реальну значущість для учнів та їхню творчу роботу.
6. *Самоврядний характер:* активна роль кожного учня як індивідуального суб’єкта і ролі групи як колективного суб’єкта навчальної діяльності.
7. *Інтерактивний характер:* навчання у співробітництві, взаємонавчанні, співтворчості.
8. *Рефлексивно-оціночний характер:* рефлексивна самооцінка (індивідуальна та взаємна) створення проекту від задуму до результату (продукту).
9. *Творчий характер:* емоційна залученість, вільний творчий пошук, взаємна творчість, усвідомлення школярем творчої сутності навчально-пізнавальної діяльності.

Варто звернути увагу. Наявність конкретного продукту проектної роботи на її кожному етапі, а також портфоліо проекту – папку, в котрій зібрані всі робочі матеріали (чернетки, звіти, плани, щоденники, результати досліджень та аналізу, матеріали для презентації тощо) Папка з проектними матеріалами є складовою досьє мовного портфоліо учня/студента. Тому часто говорять, що проект – це *шість “П”:* проблема, планування, пошук інформації, продукт, презентація, портфоліо.