**Тести**

**з методики викладання літератури**

**розробник: Яблонська Н.М.**

1. Методи навчання – це

а) шляхи організації навчання

б) керівництво учителя процесом навчання

в) основні дидактичні ідеї, що забезпечують ефективність навчання

г)усі варіанти відповідей правильні

2. За джерелами здобуття інформації методи навчання розподіляються на:

а) навчальні, виховні, розвивальні

б) теоретичні, побутові, практичні

в) словесні, наочні, практичні

г) усі варіанти відповідей не правильні

3. Яка мета навчання української літератури в школі?

а) забезпечити знання з математики

б) розвивати навички читання

в) досліджувати природознавство

г) вивчати іноземні мови

4. До методів усного викладу належать:

а) монологічні і діалогічні

б) проблемного навчання та формування творчих можливостей

в) пояснювально-ілюстративно й інструктивно-репродуктивні

г) усі варіанти відповідей правильні

5. Державним стандартом базової і повної середньої освіти передбачено усвідомлення літератури як складової частини духовної культури українського та інших народів, що забезпечує:

а) мовна лінія

б) соціокультурна лінія

в) діяльнісна (стратегічна) лінія

г) культурологічна лінія

6. Який принцип асоціюється із організацією навчального процесу з урахуванням здобутків сучасної теорії і практики навчання ІМ та суміжних наук, які досліджують процеси спілкування?

а) принцип систематичності

б) принцип науковості

в) принцип міцності й усвідомленості знань г) принцип індивідуального підходу

8. Згідно з яким принципом усі факти, положення, які подають учням, мають бути науково правиль-ними. Цей принцип передбачає розкриття причинно-наслідкових звʼязків явищ, процесів, подій, проникнення в їх сутність, орієнтацію на міжпредметні звʼязки тощо?

а) принцип систематичності

б) принцип міцності й усвідомленості знань в) принцип індивідуального підходу г) принцип науковості

9. Який принцип утверджує системність у роботі вчителя: опору на вже відомий матеріал, розгляд нового матеріалу частинами, постійне акцентування на ключових питаннях, продумування системи уроків?

а) принцип систематичності

б) принцип науковості в) загальнодидактичні принципи г) принцип науковості

10. Що передбачає педагогічна систематизація знань учнів?

а) отримання систематичних знань та умінь

б) дотримання шляху від простих понять до склад-них, установлення звʼязку з вивченим раніше матеріалом, а також перспективності — орієнтування на те, що розглядатимуть згодом в) передбачає свідоме засвоєння учнями теоретичного матеріалу

г) усі варіанти відповідей не правильні

11. Принцип гуманізації характеризує:

а) всебічний розвиток особистості

б) вседозволеність в) естетичний розвиток особистості г) повага права людини бути самим собою

12. Поява якого принципу зумовлена специфікою навчальної дисципліни «Українська література» порівняно з іншими шкільними предметами, передовсім — мистецькою сутністю художнього слова?

а) специфічний принцип

б) принцип наочності

в) принцип науковості

г) принцип систематичності

13. Який принцип передбачає формування системи духовних цінностей, властивих українському народові, зокрема христи-янських, засвоєння культурної традиції, повагу до надбань українського письменства?

а) принцип культуровідповідності

б) принцип наочності

в) принцип систематичності

г) специфічний принцип

14. Який принцип вимагає від учителя знання вікових психологічних особливостей школярів?

а) принцип природовідповідності

б) принцип гуманізації

в) принцип наочності

г) специфічні принципи

15. Методи виховання – це

а) стійкі зв’язки, які міцно існують між об’єктами, явищами, процесами виховання

б) базові вихідні положення, якими керується вчитель

в) способи впливу на свідомість, волю, почуття, поведінку вихованців

г) зовнішнє вираження процесу виховання та навчання

16. Метод переконання – це

а) спосіб впливу на свідомість школяра з метою формування поглядів, ідеалів, звичок

б) розвиток естетичного смаку

в) оцінка тих кращих якостей , які проявилися у навчанні та вчинках школяра

г) предмети матеріальної і духовної культури, які використовуються для вирішенняпедагогічних завдань

17. Серед запропонованих варіантів оберіть приклад основної форми організації навчання ушколі

а) гра

б) лабораторне заняття

В) семінарське заняття

г) урок

18. Методи навчання, при яких джерелом знань є усне або друковане слово – це

а) словесні

б) бінарні

в) практичні

г) спостереження

19. Який принцип проймає весь навчально-літературний процес, адже біографію і твори кожного письменника подають в історичному контексті доби»?

а) принцип історизму

б) принцип естетизму

в) принцип гуманізації

г) принцип наочності

20. Методика навчання української літератури вивчає:

а) виховання і навчання

б) форми, методи, прийоми та засоби навчання

в) закономірності, розвиток і форми психічної діяльності живих істот

21. Цей принцип означає необхідність емоційного слова вчителя про автора та його творчість, аналізу почуттів літературних героїв, методичного спрямування уроку на емоційний відгук читачів, формування вміння виразно, емоційно читати лірику, фрагменти епічних творів, перевтілюватись у персонажів пʼєс

а) принцип емоційності

б) принцип естетизму

в) принцип гуманізації

г) принцип наочності

22. Який із запропонованих типів уроку поєднує елементи кількох

а) комбінований?

б) узагальнення і систематизації знань

в) вивчення нових знань і розвитку на їх основі вмінь та навичок

г) контролю знань, навичок та вмінь.

23. Який принцип передбачає використання на уроці творів мистецтва, які повʼязані з художнім текстом (екранізації, ілюстрації, музичні твори на літературній основі), мають спільні тему чи образ, репрезентують той самий напрям у мистецтві (бароко, імпресіонізм, футуризм тощо)?

а) принцип гуманізації

б) принцип виходу за межі предмета

в) принцип естетизму

г) принцип наочності

24. Джерелом знань для учнів при застосуванні методу лекції є:

а) розповідь

б) план

в) діалог між учнем та вчителем

г) висловлювання видатних людей

25. Державний документ, що характеризує зміст навчального матеріалу із зазначеннямрозділів, тем, орієнтовної кількості годин, відведених на їх вивчення - це

а) підручник

б) навчальний посібник

в) план виховної роботи класного керівника

г) навчальна програма

26. Важливими методами наукового дослідження процесу навчання літератури в школі є

а) методи творчого читання, самостійної роботи, лекції, бесіди

б) методи педагогічного експерименту, цілеспрямованого спостереження, критичного засвоєння досвіду української й зарубіжної методики, масового усного та писемного опитування учнів

в) методи аналізу, синтезу, абстрагування, конкретизації, індукції, дедукції, аналогії, моделювання, узагальнення, зіставлення

27. Кому властивий «наївний реалізм?

а) діти

б) діти молодшого підліткового віку

в) діти старшого підліткового віку

г) підлітки

28. Який найсприятливіший щодо літературного розвитку період?

а) 6-8 клас

б) 10-11 клас

в) 5-6 клас

г) 7-9 клас

29. На межі яких класів значно зростає роль абстрактного мислення і учні сприймають художній твір уже не емоційно, а логіко-понятійно?

а) 7-8 клас

б) 6-7 клас

в) 9-10 клас

г) 10-11 клас

30. Знайдіть хибне твердження. Структура уроку літератури – це

а) його форма

б) композиція

в) триєдина мета

г) зміст

31. Які нетрадиційні типи уроків доцільно проводити в середніх класах?

а) урок-семінар

б) урок-лекція

в) урок-подорож

г) урок-змагання

32. З перерахованих понять оберіть методи навчання

а) узагальнення, інструктаж, підведення підсумків

б) розповідь, демонстрація, бесіда

в) моральне виховання, особистісно-орієнтоване навчання

г)

33. Яка форма роботи з текстом є найбільш ефективною?

а) тестування

б) конспектування

в) групове обговорення

г) індивідуальне читання

34. Що таке літературний рух?

а) об'єднання авторів з спільними ідеями

б) види публікацій

в) техніка написання текстів

г) процес читання книг

35. Яка методика навчання є найбільш інтерактивною?

а) читання

б) лекції

в) дискусії

г) самостійна робота

36. Як учитель може стимулювати творчість підлітків?

а) виключати творчі завдання із програми

б) пропонувати завдання, які відповідають їхнім інтересам

в) дозволяти тільки класичні методи роботи

г) уникати тем, які здаються складними

37. Що потрібно робити для навчання підлітків розуміти неоднозначність літературних героїв?

а) ділити героїв на позитивних і негативних

б) привчати до плюралістичного тлумачення і толерантності

в) уникати суперечливих героїв у текстах

г) пропонувати точні логічні відповіді на всі запитання

38. Чому важливо обговорювати тему кохання літературних героїв?

а) щоб уникнути конфліктів у класі

б) щоб учні раніше навчилися розуміти свої переживання

в) щоб підвищити успішність із літератури

г) об створити романтичну атмосферу на уроках

39. Як можна допомогти підліткам краще зрозуміти художній текст?

а) уникати сумних сторінок творів

б) давати історичний коментар і знаходити спільні духовні моменти

в) використовувати лише сучасні тексти

г) пропонувати лише легкі для читання тексти

40. Чому підліткам важко сприймати класичні твори?

а) через невідповідність норм того часу їхньому уявленню про «нормальність»

б) через брак інтересу до історії

в) через недоступність текстів

г) через великий обсяг художніх творів

41. Яка проблема характерна для підліткового віку?

а) прагнення до самотності

б) бажання «бути таким, як усі»

в) норми тодішнього життя часто не відповідають уявленням про «нормальність»

г) вони мають багато історичних деталей

42. Як підлітки часто оцінюють літературних героїв?

а) аналізують їхні мотиви

б) поділяють героїв на позитивних і негативних

в) залишаються байдужими до героїв

г) виключно захоплюються ними

43. Як підліток сприймає героя, який потрапляє в межову ситуацію?

а) байдуже ставиться до нього

б) занурюється у внутрішнє перевтілення

в) уникає емоційної участі

г) залишається лише зовнішнім спостерігачем

44. Що таке педагогіка пригоди?

а) використання ігор для навчання

б) методика розповідей про подорожі

в) випробування духовних сил у екстремальних обставинах

г) спрощення складних текстів для підлітків

45. Як учитель може зацікавити підлітків пригодницькими творами?

а) обговорюючи лише напружені події

б) використовуючи елементи інтриги та напруження

в) читаючи лише сучасну літературу

г) уникаючи аналізу складних текстів

46. Що означає «художній час і простір» у літературі?

а) розділення твору на частини

б) зв’язок часу, у якому написано твір, із життям героя

в) підбір певних декорацій для тексту

г) уявлення про сучасне й майбутнє

47. Як підліток сприймає майбутнє?

а) як віддалену ідею

б) як щось, пов’язане з теперішнім

в) як складну й незрозумілу концепцію

г) як зовсім відмінне від теперішнього

48. Чому важливо обговорювати екзистенційні теми у творах?

а) вони дають готові відповіді

б) це допомагає формувати власну ієрархію цінностей

в) вони дозволяють уникати складних тем

г) це робить уроки менш емоційними

49. Що є головним для підлітка під час читання творів про дорослих?

а) можливість випробувати готовність до дорослого життя

б) уникнення складних текстів про однолітків

в) читання тільки класичної літератури

г) зосередженість на подіях сюжету

50. Чому підліткові деструкції потребують терпіння з боку вчителя?

а) це рідкісні явища, які не впливають на навчання

б) вони свідчать про складний перехідний період

в) вони завжди негативно впливають на навчальний процес

г) це сигнал до посилення дисципліни

51. Які форми творчості найбільш підходять для підлітків?

а) традиційне написання творів

б) організація літературних мандрівок та спектаклів

в) виконання лише домашніх завдань

г) повне уникнення групових проєктів

52. Як старшокласник сприймає літературний твір?

а) як розважальний текст

б) критично, визначаючи позицію автора

в) як набір фактів для запам'ятовування

г) байдуже, без глибокого аналізу

53. Що найбільше цікавить юнаків і дівчат у літературі?

а) абстрактні ідеї та теорії

б) проблеми успіху, кохання, дружби

в) твори про минулі епохи

г) опис природи й пейзажів

54. Як варто переконувати учнів у важливості літератури?

а) вказуючи на значення історичних подій для їхньої долі

б) надаючи уроку більше патетики

в) уникаючи особистісних тем

г) пропонуючи лише теоретичний аналіз тексту

55. Яку функцію виконують літературні твори для старшокласників?

а) служать документами епохи і джерелом художньої насолоди

б) є виключно розважальним матеріалом

в) виступають як посібники з історії

г) забезпечують інформацію про сучасне суспільство

56. Чому учні часто пишуть власні твори потай?

а) через страх перед критикою

б) через відсутність мотивації

в) через відчуття внутрішньої інтимності творчого процесу

г) через складність літературної творчості

57. Як учитель може підтримати творчість учнів?

а) вимагати виключно традиційних форм творчості

б) забороняти експерименти з новими форматами

в) схвалювати їхню творчість у будь-якій формі

г) не звертати уваги на їхню творчість

58. Що допомагає старшокласникам узагальнювати свої думки в літературних творах?

а) тільки власні припущення

б) використання цитат із тексту як доказів

в) лише теоретико-літературні поняття

г) ігнорування тексту твору

59. Як старшокласники можуть залучати знання з інших предметів до аналізу літератури?

а) використовуючи лише матеріал уроків історії

б) поєднуючи літературу з історичними, мистецькими й соціальними аспектами

в) аналізуючи лише біографії авторів

г) уникаючи перехресть із іншими предметами

60. Які елементи літературного тексту особливо варто аналізувати в старшій школі?

а) лише сюжетні лінії

б) позасюжетні елементи, засоби творення образів

в) тільки мову твору

г) формальні ознаки тексту

61. Як учитель має організовувати аналіз літературного твору?

а) чергувати прийоми роботи і вести живу бесіду

б) зосереджуватися виключно на формальних елементах тексту

в) приділяти більше уваги теорії літератури

г) уникати обговорень із класом

62. Як найкраще пов'язати ідейно-тематичну основу твору з учнями?

а) зосереджуватися виключно на історичних подіях

б) підкреслювати зв'язок із особистими проблемами старшокласників

в) наводити приклади з біографії автора

г) уникати тем, які стосуються сучасного життя

63. Яка форма подачі інформації є найбільш ефективною для старшокласників?

а) емоційно насичена, без фактів

б) лекційна, інформаційно насичена, але художня

в) сухо аналітична, без використання метафор

г) повністю заснована на особистих історіях

64. Що допоможе зберегти емоційність уроку?

а) використання мелодекламацій, інсценувань, обмін читацькими реакціями

б) зосередження на аналізі формальних елементів тексту

в) читання виключно текстів критиків

г) уникнення будь-яких творчих завдань

65. Чому старшокласників варто залучати до гендерного аналізу художніх творів?

а) це відповідає їхньому інтересу до статевих особливостей поведінки

б) це робить уроки літератури більш формальними

в) гендерний аналіз є простішим, ніж морально-етичний

г) це допомагає уникнути дискусій у класі

66. Який підхід допоможе запобігти "літературному оглухненню" хлопців?

а) механічні схеми аналізу творів

б) зацікавлення текстом через нестандартні уроки

в) ігнорування проблемних ситуацій

г) виключно патетичне викладання

67. Що визначає новий рівень інтелектуальної активності старшокласників?

а) зниження інтересу до літератури

б) прагнення до узагальнення та осмислення сенсу життя

в) тільки засвоєння інформації з текстів

г) байдужість до мистецтва

68. Як старшокласники вирішують світоглядні суперечності?

а) шляхом абстрактного обговорення без конкретики

б) категорично, проте потребують конкретизації через художній текст

в) уникаючи обговорень складних тем

г) виключно через посилання на авторитети

69. Яка небезпека може виникнути через різноманіття проблем у юності?

а) байдужість до літератури

б) втрата почуття власної цілісності

в) нерозуміння важливості освіти

г) негативне ставлення до авторитетів

70. Як можна сприяти формуванню цілісності старшокласника?

а) ігнорувати його вікові особливості

б) забезпечувати персоніфіковану інформацію про можливу цілісність життя

в) пропонувати лише теоретичні знання

г) уникати складних тем у літературі

71. Чим багата українська література для підтримки старшокласників?

а) історичними фактами

б) цілісними образами-характерами

в) складними ідеологічними суперечностями

г) лише фольклорними мотивами

72. Що визначає складність вибору методів навчання літератури?

а) двоїстий характер предмета як мистецтва й науки

б) недостатній рівень підготовки учнів

в) брак сучасних навчальних матеріалів

г) неможливість поєднувати методи пасивного й активного навчанн

73. Яка особливість пасивних методів навчання?

а) вони передбачають повну самостійність учнів у навчальному процес

б) учні отримують знання у готовому вигляді, без активної участі

в) головну роль відіграє виконання творчих завдань

г) учитель лише координує діяльність учнів

74. Що є характерною ознакою лабораторно-дослідницького методу?

а) виконання завдань за готовим планом учителя

б) спільне обговорення теми у форматі семінару

в) самостійне визначення учнем предмета і мети дослідження

г) проведення екскурсій та походів літературними місцями

75. Що передбачає рефератно-семінарський метод?

а) індивідуальну роботу учня без подальшого обговорення

б) колективне обговорення після індивідуальної роботи

в) лише вивчення біографії письменника

г) написання конспектів підручника

76. Який метод навчання є основним при передачі готових знань учням?

а) евристичний метод

б) пасивний метод

в) активно-ілюстративний метод

г) лабораторно-дослідницький метод

77. Яка вимога висунута Г. Ващенком до лекцій як методу навчання?

а) лекція повинна бути максимально короткою

б) лекція повинна бути науково точною, мати струнку структуру і виразний стиль викладу.

в) лекція повинна включати багато теоретичних аспектів без ілюстрацій

г) лекція має бути орієнтована тільки на індивідуальні досягнення учнів

78. Яка головна специфіка методів навчання літератури?

а) вони спрямовані на розвиток математичних здібностей учнів

б) вони орієнтовані на пізнання ірреального художнього світу та самотворення особистості

в) вони зосереджуються на засвоєнні технічних навичок читання

г) вони включають лише теоретичні аспекти без практичного застосування

79. Який метод навчання літератури найчастіше застосовують у старшій школі?

а) бесіда

б) лекція

в) літературна гра

г) самостійна робота

80. Яка з характеристик є специфічною для літературної лекції?

а) вона не включає емоційних елементів

б) вона поєднує інтелектуалізм з емоційністю, а також логіку з образністю

в) вона виключає використання художніх творів

г) вона не передбачає жодних запитань до учнів.

81. Що є недоліком методу бесіди в навчанні літератури?

а) він не сприяє розвитку читацьких реакцій

б) учні не отримують нової інформації

в) вчитель не має можливості поставити запитання

г) бесіда занадто складна для учнів.

82. Яка мета актуалізаційної бесіди?

а) запитати учнів про їхній досвід у вивченні літератури

б) почати нову тему і активізувати знання, важливі для роботи над твором

в) виявити рівень знань учнів

г) оцінити творчі здібності учнів

83. Коли зазвичай проводять літературну гру?

а) на початку нового навчального року

б) під час вивчення важких літературних концепцій

в) коли учні наближаються до порога втомленості, як відпочинок та засіб зацікавлення

г) після завершення всіх основних уроків

84. Яка основна мета літературної гри в навчальному процесі?

а) підвищення рівня загальної ерудиції учнів

б) розвиток літературних знань учнів через ігрові взаємодії

в) створення ірреальних світів за допомогою письменницької творчості

г) поглиблення знань з теоретичної літератури

85. Які ігри є прикладами інтелектуальних ігор?

а) рольові ігри, що включають інсценування п'єс

б) ігри, що сприяють розвитку читацьких реакцій

в) кросворди, вікторини, ребуси та чайнворди

г) популярні телевізійні шоу на зразок «Що? Де? Коли?»

86. Як має бути організована літературна гра, щоб вона була ефективною?

а) учитель повинен дати учням готові відповіді на питання

б) необхідно визначити навчальну мету, підібрати відповідний матеріал та адаптувати результати гри до шкільного оцінювання

в) вчитель повинен дозволити учням створювати власні правила гри

г) не слід використовувати художні твори в грі

87. Який вид читання є найкращим для драматичного твору?

а) мовчазне читання

б) читання вголос без попередніх репетицій

в) читання за ролями

г) читання на уроці найяскравіших епізодів

88. Яка класифікація методів навчання літератури є провідною в сучасній педагогіці?

а) класифікація за джерелом знань

б) класифікація за рівнем пізнавальної активності учнів

в) класифікація за характером пізнавальних процесів

г) класифікація за стилем навчання.

89. Який тип читання передбачає осмислене сприймання тексту з виконанням додаткових завдань?

а) читання вголос

б) читання з письмовим завданням (виписування цитат, складання плану)

в) читання мовчазне

г) читання без супровідних завдань

90. Що є важливим для створення ефективної літературної гри?

а) ігрові правила повинні бути максимально простими

б) гра має бути побудована на основі художніх творів і наукових знань, з урахуванням вікових особливостей учнів

в) учням не потрібно давати конкретні завдання

г) використання лише теоретичних знань без практичних завдань

91. Які методи входять до методу виявлення реакції читача?

а) порівняльний аналіз творів та рецензії на літературні твори

б) щоденник подвійних нотаток, де учні записують епізоди і коментують їх

в) підготовка і виступи на тему творчих завдань

г) вивчення теоретико-літературного матеріалу та критичних статей

92. Як здійснюється метод творчого читання?

а) текст вивчається через лекції та інтерпретації вчителя

б) чні слухають твір у виконанні актора, переказують його та створюють творчі завдання

в) вчитель надає учням готові відповіді на запитання

г) метод ґрунтується на розборі критичних матеріалів та статей

93. Яка основна мета репродуктивного методу?

а) вивчення матеріалу через самостійне дослідження літератури

б) передавання учням готової інформації для запам'ятовування

в) розвиток творчих здібностей учнів через виразне читання

г) пошук особистісних відповідей учнів на питання з твору

94. Який прийом входить до евристичного методу?

а) лекційний виклад матеріалу та конспектування

б) складання плану до виступу, аналіз епізодів та образів персонажів

в) розробка ілюстрацій та коментування прочитаного

г) рецензії на твори та порівняльний аналіз літератури

95. Що є основним завданням дослідницького методу?

а) розвиток вміння слухати твір у виконанні актора.

б) самостійне дослідження літературного твору, аналіз його змісту та контексту

в) запам'ятовування тексту за допомогою методичних рекомендацій

г) створення відгуків та коментарів щодо прочитаного

96. Яка діяльність учнів є характерною для дослідницького методу?

а) лекції та обговорення творів у групах

б) самостійний аналіз твору, складання рецензій, бібліографічний пошук

в) виразне читання та аналіз поетичних текстів

г) порівняльне вивчення літературних стилів і жанрів

90. Яку класифікацію методів навчання літератури запропонував Г. Іонін?

а) класифікація за ступенем емоційного впливу на учнів

б) класифікація за рівнем пізнавальної активності учнів

в) класифікація за характером спільної діяльності вчителя та учня (художня інтерпретація, шкільна критика, шкільне літературознавство)

г) класифікація методів за віковими групами учнів

97. Який метод сприяє розвитку здатності учнів до самостійного літературознавчого аналізу?

а) творче читання

б) репродуктивний метод

в) евристичний метод

г) дослідницький метод

98. Яким чином реалізується метод художньої інтерпретації?

а) за допомогою лекцій і теоретичних пояснень

б) через активну творчу діяльність учня-читача, який виступає в ролі актора, художника, літератора тощо

в) залученням учнів до глибокого теоретичного аналізу тексту

г) вивченням публіцистичних статей та критичних оглядів

99. Який основний принцип методу шкільної критики?

а) дослідження глибинного змісту тексту за допомогою теоретичних знань

б) формування у дітей умотивованої оцінки твору через обговорення його значення та впливу

в) пошук новаторських ідей у літературних творах

г) інтерпретація тексту через інсценування та художнє читання

100. Яка основна мета методу літературознавчого пошуку?

а) залучити учнів до публіцистичних обговорень і критичних оцінок

б) виконати текстуальний аналіз для глибокого розуміння та відкриття таємниць твору

в) порівняти твори різних авторів і жанрів

г) організувати дебати на тему значення творчості автора

101. Яка роль учителя в методі художньої інтерпретації?

а) бути критиком і формувати оцінки учнів

б) ставити завдання для самостійного дослідження твору

в) виконувати роль режисера, спрямовуючи діяльність учнів-інтерпретаторів

г) пояснювати учням основи літературознавства та теоретичних підходів

102. Які етапи розвитку методів навчання літератури визначає Г. Іонін?

а) художній, критичний та науковий компоненти, що розвиваються послідовно

б) тільки критичний компонент, що формує умотивовані оцінки

в) вивчення історико-літературних фактів через літературознавчий підхід

г) вивчення методів інсценування та переказування тексту

103. Який основний елемент художньої інтерпретації виділяє Г. Іонін?

а) критичний підхід до оцінки творчості автора

б) власна творчість учня, яка дозволяє йому продовжувати твори письменників

в) створення літературознавчої рецензії

г) історико-літературне порівняння творів.

104. Як учитель має враховувати вікові особливості учнів при виборі методу?

а) використовувати методи тільки наукового аналізу

б) розвивати всі методи (художній, критичний, літературознавчий) з урахуванням індивідуальних особливостей учнів

в) використовувати виключно художні методи у молодших класах

г) фокусуватися на публіцистичній критиці у старших класах

105. Які види діяльності учнів характерні для методу шкільної критики?

а) літературознавчі дослідження та аналіз творчості автора

б) аргументація своїх оцінок твору через факти та аналіз.

в) виконання інсценувань та переказування тексту

г) пошук та інтерпретація метафор у поезії

106. Що має на меті метод літературознавчого пошуку?

а) дослідження соціальних і політичних проблем у творах.

б) вивчення художнього тексту через критику та оцінку

в) глибоке розуміння твору та виявлення його таємниць через аналі

г) обговорення творчих досягнень авторів у літературознавчих журналах

107. Методика навчання української літератури тісно пов’язана з:

а) точними науками

б) гуманітарними науками

в) технічними науками

г) природничими науками

108. Що є об’єктом методики викладання української літератури?

а) літературна критика

б) виховання, навчання і розвиток особистості

в) теорія літератури

г) сценарії уроків

109. Яка наука допомагає методиці визначати принципи літературних напрямів?

а) фольклористика

б) філософія

в) соціологія

г) лінгвістика

110. Чому літературознавство важливе

а) воно зберігає фольклорні традиції

б) надає інструменти для аналізу художніх текстів

в) вивчає етнічну специфіку народу

г) досліджує вікові особливості учнів

111. Яка наука допомагає збагнути вікові психологічні особливості учнів?

а) літературознавство

б) лінгвістика

в) психологія

г) мистецтвознавство

112. Методика інтегрує українську літературу із зарубіжною завдяки:

а) компаративістиці

б) соціології

в) лінгвістиці

г) фольклористиці

113. Як естетика впливає на методику навчання української літератури?

а) вивчає закони природи

б) надає категорії для розуміння художніх творів

в) аналізує історичні процеси

г) запозичує літературні напрями

114. Чому важливі народознавчі знання у викладанні літератури?

а) для аналізу художніх напрямів

б) для розуміння етнічної специфіки текстів

в) для пояснення вікових особливостей

г) для визначення літературних стилів

115. Що передбачає принцип науковості у викладанні української літератури?

а) використання тільки художніх творів

б) хаотичний підхід до викладання нових тем

в) опора на вже відомий матеріал і розгляд нового у певній послідовності

г) ігнорування перспективного матеріалу

116. У чому полягає принцип індивідуального підходу?

а) універсальне застосування однакових завдань для всіх учнів

б) врахування вікових особливостей, інтересів та здібностей учнів

в) виключення творчих завдань із програми

г) зосередження на груповій роботі без індивідуальних завдань

117. Що є сутністю принципу етнізації?

а) ігнорування національного змісту художніх творів

б) використання лише творів іноземних авторів

в) аналіз проблем національного змісту, ментальності та традицій у художніх творах

г) повне виключення етнопсихологічних аспектів

118. Що є основою принципу природовідповідності?

а) вивчення літературних текстів лише старших класів

б) використання творів, які відповідають психологічним особливостям певного віку

в) ігнорування вікових особливостей учнів

г) навчання без урахування етапів розвитку школярів

119. Як реалізується принцип виходу за межі предмета?

а) використання лише текстів художньої літератури

б) ізоляція літератури від інших видів мистецтва та наук

в) залучення наукових знань, мистецьких творів та життєвого досвіду

г) фокусування лише на вивченні літературних термінів

120. Що є ключовим у принципі емоційності?

а) зосередження на аналізі фактів та подій у творах

б) емоційне сприйняття та глибоке відчуття художнього тексту

в) виключно інтелектуальний аналіз творів

г) читання текстів без акценту на почуттях героїв

Ключ до тестів:

1. А
2. В
3. Б
4. А
5. Б
6. .
7. Б
8. Г
9. А
10. Б
11. Г
12. Г
13. А
14. А
15. В
16. А
17. Г
18. А
19. А
20. Б
21. А
22. А
23. В
24. А
25. Г
26. Б
27. А
28. Г
29. В
30. В
31. В
32. Б
33. В
34. А
35. В
36. Б
37. Б
38. Б
39. Б
40. А
41. Б
42. Б
43. Б
44. В
45. Б
46. Б
47. Б
48. Б
49. А
50. Б
51. Б
52. Б
53. Б
54. А
55. А
56. В
57. В
58. Б
59. Б
60. Б
61. А
62. Б
63. Б
64. А
65. А
66. Б
67. Б
68. Б
69. Б
70. Б
71. Б
72. А
73. Б
74. В
75. Б
76. В
77. Б
78. Б
79. Б
80. Б
81. А
82. Б
83. В
84. Б
85. В
86. Б
87. В
88. В
89. Б
90. Б
91. Б
92. Б
93. Б
94. Б
95. Б
96. Б
97. Г
98. Б
99. Б
100. Б
101. В
102. А
103. Б
104. Б
105. Б
106. В
107. Б
108. Б
109. Б
110. Б
111. В
112. А
113. Б
114. Б
115. В
116. Б
117. В
118. Б
119. В
120. Б