**Специфіка, структура та типологія уроків української літератури**

Урок посідає центральне місце в навчальному процесі, має конкретну ціль, яка водночас є складовою загальної мети навчання літератури. Готуючись до уроку, учитель має сформулювати завдання, визначити тип уроку, провідний метод, підібрати обладнання, продумати кожний етап і навчальну ситуацію, з’ясувати літературознавчу концепцію, налаштувати клас на певну емоційну домінанту, спланувати інтегративні параметри, передбачити простір для творчості та особистої думки учня. До методичних основ організування уроку належать виховні та дидактичні особливості літературного заняття, психологічні потреби дитини, напрями її розвитку, принципи структурування заняття, типологія уроків літератури.

*Специфіка уроку літератури і вимоги до нього.*

Урок літератури, порівняно з уроками інших шкільних дисциплін, має свої особливості. Його специфіка полягає в поєднанні об’єктивного і суб’єктивного: учневі пропонують об’єктивно існуючий твір, передають певні літературознавчі знання, водночас і сприймання тексту, і його розуміння є неповторно особистісними. Отже, вчитель має провести зустріч дитини з художнім текстом як мистецьким явищем з метою його цілісного сприйняття; дати знання про літературу, певну наукову інформацію, а також сприяти діалогу «художній текст - читач», який має відбуватися на основі сучасних наукових знань, напруження внутрішнього світу школяра. Учитель розвиває інтелект, емоції, творчі здібності учня, зокрема формує його естетичне почуття, переконання, світогляд, риси характеру. Урок має бути ефективним, тобто досягти правильно поставленої мети, і оптимальним за структурою, тобто передбачити такі навчальні ситуації, містити такий матеріал і подаватися такими методами і прийомами, щоб за обмежений час (45 хв.), не переобтяжуючи учнів, давати, зрештою, найбільший з можливих результатів.

Учитель повинен ураховувати потреби дитини в пізнанні навколишнього світу, самоствердженні, творчості, емоційній насолоді, спілкуванні, праці, самостійності, теоретичній і практичній озброєності, грі, її прагненні самореалізації. Обираючи мету, навчальний матеріал, структуру уроку, педагог визначає, яку грань Я учня він залучить до діалогу, а отже, й до розвитку. До специфічних здібностей, які слід розвивати, і вмінь, яких потрібно навчати, належать:

* творча уява;
* естетичне сприймання художнього образу;
* емоційний відгук на експресію слова;
* розуміння образно вираженої думки;
* емпатія (здатність відчувати іншу людину, зокрема літературного героя);
* відкритість до діалогу тексту зі своїм Я;
* уміння застосовувати літературознавчі знання, передусім теоретичні, під час ознайомлення з новим текстом.

На одному занятті охопити все неможливо, проте існує вимога: на уроці літератури має бути час для роздумів, переживань, вибору позиції. Поспіх, калейдоскопічне застосування методів і прийомів неприпустимі, адже не дають екзистенційного простору. Учитель повинен виявити вміння щільно заповнити урок літературознавчою інформацією і водночас залишити місце для естетичних переживань і висловлення власної думки учня.

Важливу роль відіграють психологічна налаштованість учителя, його емоційний стан, викликаний твором. На уроці має бути певний емоційний фон, настрій, суголосний емоційній домінанті виучуваного твору. Це непросте завдання є специфічним для уроку літератури. Учитель повинен перейнятися емоцією і поширити її на клас – за допомогою художнього слова, своїх коментарів до нього, шляхом щирого діалогу з учнями-читачами, завдяки свій педагогічній майстерності, зокрема акторським здібностям.

*Принципи структурування уроку.*

Форма уроку виявляється в його структурі – послідовності певних елементів і видів роботи. Вона залежить від виучуваного матеріалу, поставленої мети, учнівського колективу, особистості педагога.

У сучасній педагогіці практикують такі принципи структурування уроку літератури:

1. Викладацький принцип. Він є традиційним і полягає у плануванні дій педагога. Урок структурований як зміна форм роботи викладача. Учитель продумує, як він працюватиме, навчаючи дітей літератури.

2. Технологічний принцип. Його суть полягає у створені проекту учнівської роботи протягом 45 хв., визначенні її етапів, передбаченні чітко окресленого результату. Технологічне моделювання уроку проектує навчально-пізнавальну діяльність учня і забезпечує стабільність вироблення знань.

Поєднуючи викладацький і технологічний принципи, слід планувати не тільки дії вчителя, а й діяльність учнів. Співпрацю обох учасників навчального процесу слід структурувати гармонійно, на паритетних засадах, зі зміною провідної, активної ролі (наприклад, лекцію веде учитель, а учень виступає з повідомленням).

3. Поетапний принцип. Це найпоширеніший спосіб структурування, що передбачає поділ уроку на значні традиційні етапи, кожен із яких має своє дидактичне завдання. Серед основних етапів виокремлюють оголошення теми і мети уроку, мотивацію навчальної діяльності, актуалізацію опорних знань, вивчення нового матеріалу, закріплення, підбиття підсумків, оцінювання, оголошення завдання додому.

*Класифікація уроків за типом літературознавчого матеріалу.*На цій основі розрізняють такі типи занять:

1. Урок вивчення життєпису письменника. Його проводять за біографічним або/та автобіографічним принципом; як розгляд окремих фактів із життя або системне вивчення біографії автора.
2. Урок огляду творчості. Передбачає огляд творчості одного або кількох взаємопов’язаних авторів (наукова школа, літературний напрям, покоління), характеристику літературної епохи або історико-літературного періоду.
3. Урок аналізу епічного твору. На таких заняттях з урахуванням родової і жанрової специфіки (роман, повість, оповідання, новела) здійснюють аналіз художнього твору – повний або окремих фрагментів.
4. Урок аналізу ліричного твору. Переважно на одному уроці аналізують кілька віршів – зразковий аналіз дає вчитель, надалі учні розглядають вірші спільно, у діалозі та самостійно, виявляючи власні розуміння та емоції.
5. Урок аналізу драматичного твору. Специфіка такого уроку полягає у розгляді і художнього твору, і його сценічної історії; бажаним є творчий елемент – читання за ролями, інсценування уривків.
6. Урок аналізу міжродового твору. Балади, байки, поеми (ліро-епічні та драматичні), роман у віршах, притчі мають свою специфіку аналізу, яку слід урахувати на уроці.
7. Урок засвоєння теоретико-літературного поняття. Особливістю цього типу уроків є теоретико-практична єдність у вивченні матеріалу: теоретичні поняття виводять із художнього тексту, осмислюють і запроваджують у практику аналіз твору.
8. Урок опрацювання літературно-критичної статті передбачає роботу з науковим текстом: статтею в підручнику, журналі, збірнику наукових праць, монографії, повному чи вибраному виданні творів письменника чи науковця. Обов’язковим є паралельне звернення до художніх творів, що стали об’єктом наукової думки.

*Класифікація уроків за центральним методом.*

Основою цієї типології є метод, який домінує на занятті, тому вона аналогічна до класифікації методів:

* Урок-лекція.
* Урок-бесіда.
* Урок-гра.
* Урок самостійної роботи.
* Урок творчого читання.
* Репродуктивний урок.
* Евристичний урок.
* Дослідницький урок.

На уроці можуть бути використані прийоми інших методів, проте називають його за основним методом. Іноді тип уроку визначають не за методом, а за прийомом, якщо він стає важливішим у методичній моделі.

*Класифікація уроків за рівнем інноваційності*. На підставі новаторства уроки поділяють на традиційні і нестандартні. Перелік видів нестандартних уроків постійно поповнюється, їх класифікують за типом інноваційності, введеної у зміст і форму заняття:

1. Інтегральні уроки. Вони ґрунтуються на ідеї єдності знання і охоплюють кілька типів занять: урок-блок (вивчення двох творів чи постатей у літературі); бінарний урок (поєднання близьких тем із двох шкільних предметів); інтегрований урок (введення певної теми з літератури в контекст широкої сфери знань та життєвого досвіду); урок-психологічне (філософське, соціологічне, історичне) дослідження (прочитання художнього тексту на основі відомостей із певної галузі науки, з використанням її положень і понять), урок-композиція (літературно-історична, літературно-музична) (чергування літературного та іншого матеріалу, скомпонованого як учнівські виступи у продуманій послідовності).
2. Рольові уроки. Їх основою є гра, в якій учні перевтілюються в інших людей, надягають певні соціальні маски. У процесі рольової гри учні формують знання, уміння та навички. До цього типу нестандартних занять належать «урок-доля» (учні виконують ролі письменника, його рідних, друзів, шанувальників, ворогів); «театр» (актори, режисер, костюмери, художники, реквізитори, звукорежисери, консультанти); «суд» (адвокати, прокурори, соціологи, психологи, художники аналізують художнє зображення злочину у творі); «літературна кав’ярня» (гуртки митців різних літературних напрямів, серед них ті, хто виступає з деклараціями, віршами, полемічними промовами); «літературний салон» (митці одного літературного покоління характеризують історичну добу, розповідають про свої твори, відгукуються один про одного); «редакція» (група учнів створює тематичну збірку автора, інші – антологію з подібними творами різних авторів; є група перекладачів, група підготовки числа літературного журналу, присвяченого авторові); «прес-конференція» (кілька учнів по черзі виконують роль автора, інші ставлять питання як кореспонденти різних видань, потім пишуть репортажі про цю подію; на ній можуть бути кілька авторів, творчість яких певним чином пов’язана); «я - учитель» (учні по черзі стають на місце вчителя і ведуть урок, кожен відповідає за певний його етап; інший варіант – учні виступають із захистом свого конспекту уроку за творчістю автора, яку вивчають) та ін.
3. Мистецькі уроки. Вони мають форму твору певного виду мистецтва: урок-реквієм, урок-концерт, урок-драма, урок-вернісаж, урок-казка, урок-пейзаж, урок-портрет, кіноурок, собор муз тощо.
4. Уроки – літературні мандрівки. Цей тип занять більше, ніж будь-які інші, потребує унаочнення, бажано – мультимедійного супроводу. Засадою таких уроків є зорове сприймання картин природи, пам’ятних місць, сільських краєвидів із виразними регіональними ознаками, музейних експонатів, ілюстрацій у поєднанні з коментарем і цитуванням художніх творів. Мандрівки можуть бути як у просторі, так і в часі: урок-музейна екскурсія, урок-мандрівка стежками письменника, урок історичної епохи.
5. Інноваційно-технологічні уроки. Вони вибудувані за певною технологічною моделлю, яка ґрунтується на специфічному принципі, має свої етапи, правила, прогнозований результат. Це уроки таких типів: евристичний, занурення, опорних схем, інтерактивний, продуктивний, проектний.
6. Уроки вищої школи. Спрямовані на випереджувальне навчання, готують школяра до продовження освіти у коледжі, інституті, університеті. Шкільні вчителі упроваджують у свою методичну систему типи занять, характерні для вищої школи (у спрощені формі): академічні лекції, семінари, наукові конференції, дискусії з літературознавчих питань.

7. Урок літературознавчих студій. Це навчальна модель наукового літературознавчого пошуку, в якій чітко окреслено об’єкт, предмет, метод дослідження, вибудувано концепцію (система положень), передбачено наукові висновки. На цих уроках застосовують певний тип літературознавчого аналізу, що й визначає вид уроку – біографічний, компаративний, міфологічний, структуральний, текстуальний, феміністичний, гендерний тощо.

*Специфіка та ефективність уроку літератури.*

Урок є основною формою навчально-виховного процесу в школі. На уроках літератури учні засвоюють систему літературних знань, умінь і навичок, розвивають свої творчі сили й можливості, формують необхідні якості. На кожному уроці частково реалізується та загальна мета, яка ставиться до вивчення учнями літератури. І чим краще буде організований та проведений урок, тим ефективнішою стане літературна освіта молоді. Сучасний урок літератури – це урок, який побудований з урахуванням вимог сучасної школи і відповідає завданням виховання нової людини. Уроки літератури відзначаються глибокою своєрідністю. Вони вимагають іншої емоційної атмосфери, ніж, скажімо, уроки математики, фізики, біології. Тому не можна сліпо переносити форми, методи, прийоми роботи з учнями, які практикуються під час вивчення інших предметів, безпосередньо на уроки літератури. Урок — це складна цілісна динамічна система взаємозв’язаних компонентів, кожен з яких необхідно розглядати в його функціональній єдності. Серед найважливіших компонентів уроку, що взаємодіють між собою, слід виділити такі: *структура змісту, структура дидактичних ланок навчального процесу, структура методів і організаційних форм.* При визначенні ефективності уроків здебільшого на перший план висуваються такі їх показники, як теоретичний і практичний рівні. Звичайно, теоретичний і практичний рівні уроку літератури — важливий фактор, але знання, вміння і навички не можуть бути єдиною кінцевою метою навчання й виховання. У навчанні важливий не лише результат, а сам процес, який приводить до того чи іншого результату.

Ефективним є такий урок літератури, який дає учням міцні, осмисленні літературні знання і необхідні навички; збагачує їх яскравими, емоційно сприйнятими літературними образами й уявленнями; допомагає їм правильно усвідомити смисл не тільки прочитаного твору, але й життєвих явищ, які знайшли в творі відображення; озброює їх високими критеріями ідейних, моральних та естетичних оцінок; формує їх світогляд; зміцнює і робить свідомою їх любов до літератури.