**Загальнодидактичні та специфічні методи навчання літератури**

*Метод*(грец. methodos – шлях дослідження) *навчання* – спосіб дидактичної взаємодії вчителя й учнів, спрямованої на розв’язання навчальних, освітніх і виховних знань. Слово *метод* походить з грецької мови (methodos) і означає спосіб дослідження явищ, шлях пізнання істини. Методи навчання визначають як способи дидактичної взаємодії вчителя й учнів, що спрямовані на розв’язання тих навчальних, освітніх і виховних завдань, які реалізуються на уроках. Методи відображають логіку пізнавальної діяльності учнів, ґрунтуються на важливих закономірностях педагогічного процесу.

Методи навчання, що застосовуються на уроках літератури, намагалися науково обґрунтувати як дореволюційні педагоги – В. Стоюнін, В. Водовозов, В. Острогорський, так і сучасні дослідники – Г. Токмань, Є. Пасічник, Т. Бугайко, О. Лісовський, Н. Волошина, О. Пультер та ін.

Методи навчання багатофункціональні. Вони скеровані на те, щоб озброювати учнів глибокими і міцними знаннями, формувати у них позитивні мотиви навчальної діяльності, виробляти вміння самостійно набувати нових знань, орієнтуватися у бурхливому потоці наукової інформації.

З найголовніших функцій різних методів можна виділити такі: освітню, виховну, розвиваючу, спонукаючи, а також контрольно-корекційну. Багатомірність методів вимагає всебічного підходу до їхнього обґрунтування. Даючи визначення тому чи іншому поняттю, не можна забувати умовного і відносного значення визначень загалом, бо вони ніколи не можуть охопити всіх зв’язків явища в його повному розвитку.

Методика викладання літератури покликання відповісти на три запитання:

* що вивчати?
* навіщо вивчати?
* як вивчати?

Учитель повинен знати широке коло методів і створити власну систему їх застосування. На уроці можна користуватися різними методами або прийомами. Добирати їх слід, ураховуючи виучуваний літературний матеріал, мету уроку, вік школярів, особливості класного колективу і власні можливості, нахили, таланти.

Визначити оптимальний для конкретної ситуації спосіб викладання допоможе знання класифікацій методів та їх особливостей. Методи навчання типологізують на загальнодидактичному рівні і в методиках окремих дисциплін.

Від вдало обраних методів залежить характер уроку, його педагогічна результативність. Методи спрямовують у кінцевому результаті розвиток учнів. Вони забезпечують набуття учням знань, формування світогляду, розвиток їхніх здібностей і обдарувань. Саме тому питання удосконалення методів навчання, приведення їх у відповідність з вимогами життя є надзвичайно актуальною проблемою.

У загальній дидактиці український педагог Григорій Ващенко (1878-1967) запропонував типологізувати методи навчання за активністю учнів у навчальному процесі. На цій основі він відокремив пасивні, напівактивні та активні методи.

*Пасивні методи.*Їх ще називають методами готових знань, оскільки за їх використання учні одержують навчальну інформацію в готовому вигляді. Завдання школяра – збагнути художній твір, літературознавчі відомості та запам’ятати основний їхній зміст. До пасивних методів належать лекція - це один із найпоширеніших методів викладання. Г.Ващенко визначив такі вимоги до лекції: належний науковий рівень; струнка структура (вступ, план, виклад теми, висновки); жива й цікава форма викладу (пожвавити подання наукових знань допоможуть використання ілюстрацій, наведення цікавих епізодів із життя видатних осіб, застосування порівнянь, метафор тощо (однак учитель має уникнути надмірного послуговування цими прийомами на уроці); нормативність мови і стилістична виразність лектора, доступність його мовлення для розуміння учнів; повільний темп промови, добре поставлений голос, природність і відповідність інтонації, міміки, жестів лектора змісту лекції.

1.Літературні лекції у школі мають переважно вступний, оглядовий та підсумковий характер, а також містять теоретико-літературний матеріал. Лекція, розповідь учителя відіграють важливу роль у навчанні учнів. Живе слово вчителя – засіб збудження інтересу до літератури. Лекція – це один з найекономніших способів передачі інформації: за короткий час можна охопити значний за обсягом матеріал, викласти його послідовно, аргументовано, доказово, зробити певні висновки. Живе слово вчителя (в лекції воно знаходить найповніший вияв) захоплює учнів логікою думки, емоційною пристрастю. Але лекція має також і свої обмежені можливості у засобах активізації учнів. При всіх своїх позитивних якостях лекція утруднює зворотній зв'язок учителя й учнів, індивідуальну роботу в класі. Учень виступає переважно об’єктом впливу, а не суб’єктом дії. Лекція мало ефективна і в плані формування в учнів потрібних навичок. Лекцію найчастіше застосовують у старшій школі, що пов’язано з великим обсягом інформації, яку учні мають засвоїти протягом незначної кількості уроків. Лекція (лат. lectio – читання) – усний виклад чималого за обсягом, складного за логічною побудовою навчального матеріалу.

Особливістю літературної лекції є поєднання інтелектуалізму з емоційністю, строгої логічної думки з образністю. Лектор чергує наукові положення з виразно прочитаними (бажано напам’ять) уривками з художніх творів, викладає не тільки концептуальні ідеї, а й власні читацькі враження, спонукаючи цим учнів до індивідуальної інтерпретації тексту.

Літературні лекції класифікують за різними критеріями:

1. За змістом:

- вступна лекція, яка розпочинає велику тему, характеризує певний історико-літературний період розвитку письменства;

- біографічна лекція, що містить виклад життєпису письменника;

- настановча лекція, яка розкриває порядок аналізу художнього твору певного роду і містить зразок такого аналізу;

- оглядова лекція, що передбачає розповідь про творчість кількох письменників;

- підсумково-узагальнювальна лекція, яка завершує велику монографічну тему, містить узагальнення основних положень.

2. За формою:

- проблемна лекція, в якій учитель ставить питання і пропонує шляхи їх вирішення;

- сократична лекція, у процесі якої через ствердження і заперечення розповідь прямує до наукового відкриття;

- дискусійна лекція, що розкриває дві різні позиції в літературознавстві щодо одного художнього твору;

- нарисова лекція, яка передбачає елементи художнього викладу і документальні відомості про письменника;

- асоціативна лекція, структура якої ґрунтується не на логіці аналізу, а на різноманітних паралелях до художнього явища – з інших творів, інших мистецтв, життєвого досвіду та ін.

Важливим для шкільної лекції з літератури є вкраплення прийомів інших методів: прийом запитання для здійснення зворотного зв’язку; прийом виразного читання – декламування уривків із творів; прийом унаочнення – програвання і демонстрування. Недоліком лекції є позиція учня як об’єкта, а не суб’єкта педагогічної дії, тому паралельно часто залучають прийом самостійної роботи: учень складає тези почутого, формулює власну думку щодо порушеної проблеми тощо.

2.Розповідь учителя або бесіда. Вона лаконічніша від лекції, простіша за науковим змістом та термінологією, більш екзистенційна: педагог виражає в ній своє бачення ситуації, явища, передає своє враження про нього, переповідає те, що йому видається найцікавішим. На відміну від лекції бесіда відкриває великі можливості для індивідуальної роботи з учнями, виявлення їх безпосередніх читацьких реакцій, рівня розуміння твору. У процесі бесіди здійснюється безпосередній зв'язок учителя й учнів. Бесіда виховує у дітей активність, самостійність, уміння зіставляти і узагальнювати факти, аргументувати свої твердження. Живе спілкування вчителя з учнями сприяє розвитку мовлення у дітей. Проте і бесіда, якщо навіть учитель дотримуватиметься всіх вимог, що ставляться до неї, не має права на універсалізацію. Матеріал, який зовсім незнайомий учням, учитель не може подати методом бесіди. Активність виникає лише на базі знань, тому не завжди можна вести роботу «устами дітей». До того ж ігнорування живого слова вчителя також негативно відзначається на навчальному процесі. Бесіда відкриває широкі можливості для індивідуальної роботи з учнями, виявлення їхніх читацьких реакцій, рівня розуміння твору. Це метод безпосереднього спілкування, який дає змогу одержати від співрозмовників інформацію за допомогою заздалегідь підготовлених запитань.

У процесі бесіди учні виявляють активність, власні інтелектуальні та емоційні здібності: вміння зіставляти, аналізувати, синтезувати, виокремлювати головне, аргументувати, співпереживати, відчувати красу; розвивається їхнє мовлення. Недолік цього методу полягає у його вторинності: принципово нової інформації учень не запам’ятовує. Бесіда лише сприяє засвоєнню одержаних з уст учителя чи самостійно з підручника знань. Найбільшу складність методу становить формулювання запитань до учнів: ця робота потребує високого рівня комунікативності вчителя, знання вікових особливостей учнів, відчуття конкретного класного колективу і його індивідуальностей.

З огляду на дидактичну мету виокремлюють такі види бесіди:

* репродуктивна бесіда, яка спрямована зазвичай на відтворення раніше одержаних знань; вона зміцнює, систематизує знання, сприяє їх запам’ятовуванню, осмисленню і конкретизації;
* евристична бесіда, що зорієнтована на нові висновкові положення, ідеї, концептуальні думки, які учні формулюють самотужки, унаслідок поступового, у режимі «запитання-відповідь» осмислення художнього тексту;
* актуалізаційна бесіда, що розпочинає нову тему і має на меті актуалізувати знання і життєвий досвід учня, важливі в роботі над твором; викликати емоції, суголосні психологічній домінанті художнього тексту.

Уміння вдало сформулювати запитання – важлива складова вчительської майстерності. До запитань для літературної бесіди ставлять такі вимоги: чергування репродуктивних запитань із творчими; зорієнтованість на звернення до художнього тексту; новизна і різний рівень складності; цікавість, нетрафаретність. Відповідь на питання має передбачати як знання твору, так і встановлення його діалогічних зв’язків з історією, іншими творами (вітчизняними і зарубіжними), різними видами мистецтва, конкретною особистістю учня. Найважчі запитання потрібно ставити заздалегідь; протягом бесіди спілкуватися з усім класом; формулювати нові питання, які виникають у процесі обговорення; давати учням простір для вияву власної думки; не перебивати їх і не принижувати; вимагати від учнів зв’язних, стилістично правильних відповідей, уміння аргументувати свою позицію. Педагогу важливо утриматися на межі невимушеної розмови і навчальної бесіди, інтелектуальної напруги і емоційної розкутості, уваги до особистості і тримання в полі зору всього класу.

3.Художнє і творче оповідання. Його змістом є переказ уже готового твору, однак це потребує творчості самого оповідача. Біографію письменника краще подати як оповідь, виразивши власне сприйняття особистості; включити до неї художнє оповідання – переказ фрагмента автобіографічного чи біографічного художнього твору; виявити власну творчість і майстерно «розгорнути» епізод із життя автора. Як серію розповідей, художніх та творчих оповідань можна побудувати перевірку домашнього завдання, що стосується біографії письменника або його твору.

4.Метод книжних завдань. Успіх реалізації цього методу пов'язаний із якістю підручника, яким користуються школярі. Прийомами методу книжкових завдань є читання статті в підручнику чи додатковому джерелі, конспектування, складання тез, плану, виписок, пошук відповіді на поставлене питання.

Оскільки метод навчання має будуватися з урахуванням специфіки предмета, окремо виділяється метод *творчого читання,* продиктованих особливістю вивчення літератури. На уроках літератури неможливо всю роботу над твором переносити у площину логічних суджень. Вони повинні мати опору в конкретно-чуттєвих уявленнях, в емоційності сприймання тексту. Безпосереднє емоційне сприймання художнього твору – необхідний елемент повноцінного вивчення літератури. Для методу творчого читання характерні такі види навчальної діяльності: читання учнями художнього твору вдома і в класі, виразне (художнє) читання, прослуховування твору, художня розповідь, переказ твору, ілюстрування прочитаного малюнками, складання читацьких відгуків на прочитані книжки в усній і письмовій формі тощо. Таким чином, метод творчого читання не зводиться лише до читання твору, в нього вкладається значно ширший зміст.

5.Методи наочного навчання. Вони передбачають виконання мистецьких творів, що мають літературну основу, їх представлення - це твори живопису, театру та кіно, музики, ілюстрування, демонстрування, використання музики в навчанні.

*Напівактивні методи навчання.* Провідну роль у них відіграють джерела готових знань – учитель або книга. Водночас учень послідовно під керівництвом педагога йде до наукової думки, самостійно ілюструє її, уточнює, деталізує одержані знання на основі конкретного художнього тексту. Серед напівактивних методів навчання виокремлюють:

1.Евристичний (грец. heurisko – знаходжу, відкриваю) метод. Евристичною може бути і бесіда, і лекція. Вибудувати їх слід за принципом індукції: від окремого до загального. Завдання вчителя – пройти спільно з учнями шлях наукового відкриття. За використання евристичного методу педагог, наприклад, не подає готових версій авторства «Слова про Ігорів похід», а йде до них, переповідаючи етапи наукового пошуку кількох дослідників. Евристичний метод реалізується через систему запитань і завдань, які націлюють учнів на те, щоб на основі спостережень, аналізу явищ і фактів зробити самостійні висновки та узагальнення. Евристичний метод націлений на відкриття, яке учні роблять у результаті виконання низки завдань учителя: пошуку відповідей чи певних фрагментів у творі, роботи з науковою літературою. Основа цього методу – продумана серія завдань, поступове виконання яких веде до важливого евристичного висновку. Він стосується не лише літературознавчого здобутку учня, а і його власної душі, інтелекту, світу емоцій. Евристичний метод передбачає такі прийоми: порушення проблеми, побудова логічно чіткої системи запитань, складання системи завдань за текстом. Учні виконують певні види діяльності: добирання матеріалу з художнього твору, переказ з елементами аналізу тексту, аналіз епізоду, аналіз образу-персонажа, складання плану до виступу, тез твору тощо.

2.Самостійна робота. Учень самотужки виконує літературні завдання як на уроці, так і вдома. Самостійна літературна робота – це метод самостійного опанування учнем літературних знань, його робота з художнім текстом, підручником, власна творчість. Обов’язковим складником навчальної діяльності є самостійне читання художнього твору: учні також вивчають вірші напам’ять, осмислюють і запам’ятовують літературно-критичний матеріал, поданий у підручнику, індивідуально аналізують художній текст, пишуть твори. Різноманітні прийоми самостійної роботи спрямовані на структурування матеріалу (складання плану, тез, конспекту), його моделювання (накреслення хронологічної таблиці життя і творчості письменника, теоретико-літературних таблиць, версифікаційних особливостей твору), інтерпретацію художнього тексту (тлумачення епізоду з великого твору або цілісне розуміння вірша чи новели), власну творчість (написання казки, поезії). Виконану роботу слід обов’язково перевіряти й оцінювати, оскільки учень чекає зворотного зв’язку. Самостійна робота учнів у кожному класі має бути наперед продуманою і системною, щоб протягом року школярі виконували завдання всіх типів, щоб робота не була нудною і необтяжливою для них. Зрештою, самостійна робота є не тільки способом навчання, а і його метою, адже літературна освіта покликана виховати культурного читача, здатного самостійно зрозуміти художній твір у його цілісності.

3.Активно-ілюстративний метод. Сутність цього методу полягає в активності засвоєння знань через ілюстрування теоретичних положень. Його широко використовують на уроках української літератури. Характеризуючи образ літературного героя, учні ілюструють твердження, цитуючи або переказуючи близько до тексту певні епізоди з твору. Креслення схем теоретико-літературного змісту, добирання прикладів до теоретико-літературних понять – це теж активна ілюстрація. Своєрідною образною ілюстрацією можуть бути малюнок до художнього твору, виконання пісні, написаної на словах поета, розігрування сцени із п’єси тощо.

4.Лабораторно-ілюстративний метод. Особливістю його є те, що одержані в авторитарній формі (лекція вчителя або робота з книжкою) знання учень має закріпити і деталізувати під час практичної роботи. Однак ні у виборі теми, ні в її розробленні школяра не є самостійним. У вивченні літератури цей метод передбачає роботу з художнім текстом за виробленим планом, системою поставлених учителем завдань (наприклад, знайти і пояснити у вірші тропи, визначити розмір, яким вірш написаний).

*Активні методи навчання***.** Роль учителя за їх застосування полягає переважно в загальному керівництві роботою учня та допомозі йому, якщо він самостійно не може впоратися із завданням. До активних методів навчання зараховують:

1.Шкільні екскурсії. Походи до театру, музею, поїздки літературними місцями, пов’язаними із життям письменника чи світом його художнього твору, є активними не стільки в науково-дослідному сенсі, скільки в мотиваційному: вони спонукають учня до зацікавленого нетрадиційного здобуття знань, а також до їх індивідуального засвоєння крізь призму власного світогляду, настрою, естетичного смаку.

2.Лабораторно-дослідницький метод. За його використання учитель називає старшокласникові тільки об’єкт дослідження, а предмет і конкретні мету та проблему учень визначає самотужки. У літературі таким об’єктом є певний художній текст (епос та драма) або поетична збірка чи цикл (лірика). Старшокласник здатен обрати предмет самостійного пошуку: структурну частину великого тексту або вірші, мотив у збірці тощо. Одному учневі ближче естетичне прочитання пейзажів, іншому – психологічне пояснення поведінки героя або – духовне тлумачення біблійного мотиву.

3.Рефератно-семінарський метод. Він передбачає колективне опрацювання теми після індивідуального дослідження її аспектів окремими учнями, які пишуть реферати, використовуючи систему джерел (художній і наукові тексти). За допомогою рефератно-семінарського методу доцільно вивчати індивідуальний стиль письменника, заслуховуючи та обговорюючи на уроці реферати про улюблені жанри митця, його композиційну майстерність, засоби характеротворення, метафорику тощо.

Обов’язковими умовами застосування активних методів є наявність попередніх знань передовсім із теорії літератури; зацікавленість учня самостійною роботою (він сам обирає проблему й працює над її розв’язанням); природні нахили і здібності до гуманітарного, літературознавчого дослідження. Ряд учених виділяє методи навчання на основі зовнішньої форми їх вияву. Така класифікація також логічно вмотивована. Зовнішня форма вияву методів навчання – слухова (читання твору, лекція, розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж), зорова (спостереження) і практична форма набуття нових знань – вимагає пильної уваги з боку науковців. Від правильного співвідношення словесних, наочних і практичних методів.

Отже, загальнодидактична система критеріїв навчання зберігає свою актуальність і може бути плідно використана у практиці літературної освіти.