**Тема 1. Методика навчання української літератури як наука**

Методика навчання української літератури покликана дати вчителеві психолого-педагогічні основи та практичні рекомендації щодо навчання літератури в школі. Учитель української літератури має не лише володіти знаннями про письменство, основними теоретико-літературними поняттями, а й збагнути принципи викладання шкільного предмета «Українська література» та вміти застосовувати їх на практиці.

*Методика навчання української літератури* – педагогічно-літературознавча прикладна наука, що містить психолого-педагогічні засади роботи вчителя, вимоги до літературного і літературознавчого змісту навчання, рекомендації щодо дидактичних шляхів його опанування, стратегії виховання учня засобами художнього слова.

*Об’єктом методики навчання української літератури* є навчальний процес, тобто взаємодія вчителя і учнів, що має на меті набуття учнями літературної компетентності та розвиток особистості засобами художнього слова. *Предметом* – система принципів, методів, технологій, прийомів, форм, видів, засобів навчальної і виховної роботи на уроках української літератури та в позакласній літературній діяльності вчителя й учнів.

Специфіка методики навчання української літератури позначається на результаті методичних досліджень. Результатом праці вченого-методиста є методична модель викладання літератури – системне вирішення певної проблеми викладання української літератури, який охоплює: характеристику складника літературної компетенції, яке має опанувати учень; теоретичні засади, принципи, зміст і засоби навчання; дидактичні шляхи їх реалізації – технологію, методи, прийоми, типи занять, види роботи тощо.

Методика навчання української літератури зосереджена на таких проблемах:

* психологічні особливості сприймання художнього слова учнями і спосіб їх урахування в учительській роботі;
* педагогічні принципи викладання літератури;
* фахова підготовка вчителя;
* методи і прийоми викладання;
* інноваційні педагогічні технології у проекції на вивчення літератури;
* сучасні вимоги до уроку української літератури;
* типи уроків;
* специфіка викладання окремих розділів літературної освіти: біографія письменника, позакласне читання, література рідного краю, з’ясування теоретико-літературних понять тощо;
* організація сприймання учнями художнього тексту і його шкільний літературознавчий аналіз;
* особливості вивчення жанрової специфіки твору;
* розвиток усного і писемного мовлення дітей, їхніх творчих здібностей.

Структуру методики навчання літератури традиційно тлумачать як поєднання трьох основних частин: теорії методики, її історії та методичних розробок уроків і позакласних заходів. Сучасний погляд на складники методики наближає її до науки про літературу і пропонує інше структурування: історія методики вивчення української літератури, шкільне літературознавство, теорія методики, практична методика.

Історія методики навчання української літератури відображає і систематизує наукові здобутки вітчизняних учених.

Учені-методисти ХХ ст. залишили системні ґрунтовні праці про викладання української літератури, серед них – О. Дорошкевич, О. Мазуркевич, Т. Бугайко, О. Бондарук, К. Строчак, Є. Пасічник, Б. Степанишин, Н. Волошина та ін.

*Шкільне літературознавство* містить вимоги до змісту освіти. Нині у зв’язку з розвитком вітчизняного літературознавства розширилося коло знань з історії літератури, урізноманітнилися методи дослідження художнього твору, виникли нові наукові школи, існує вибір теоретико-літературних методологічних засад. З’явилася й стрімко розвивається нова галузь літературознавства – компаративістика (лат. сomparativus – порівняльний), метою якої є виявлення міжлітературних зв’язків на основі зіставлень творів та явищ національних письменств.

*Теорія методики* формує парадигми і технології навчання літератури, виробляє типологію методів, уроків, позакласних літературних занять і заходів – усе, що стосується шляхів роботи.

*Практична методика* розробляє матеріал, який учитель може використати на уроці або винести на розгляд учнів під час позакласного заходу. Результати праці істориків методики, фахівців зі шкільного літературознавства, педагогічних парадигм і навчальних технологій втілюються в *методичні рекомендації* – конспекти та плани уроків, сценарії позакласних заходів, системні розробки, вивчення в школі творчості певних письменників, комплекс матеріалів з вивчення предмета в певному класі тощо.

Отже, об’єкт, предмет і структура методики навчання літератури відображають її педагогічно-літературознавчу сутність і практичну спрямованість на використання наукового результату в навчальних закладах.

*Програмно-методичне забезпечення шкільного курсу української літератури*

Літературна освіта основана на державних документах, які становлять нормативну базу викладання української літератури в школі: Конституції України, Законах України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», положення яких конкретизовано в Національній доктрині розвитку освіти України в ХХІ ст., Державному стандарті базової і повної середньої освіти. Держава стандартизує зміст освіти, критерії оцінювання учнівських знань. На реалізацію освітньо-виховних завдань спрямовані шкільні програми з української літератури.

Програма з української літератури для середньої школи – нормативний документ, який містить мету, завдання і зміст навчання української літератури, а також вимоги до літературної компетентності учня.

Програми складають окремі автори або їх колективи. Як правило, цю функцію виконує Інститут педагогіки НАПН України, Інститут літератури НАН України, Київський національний університет або інший авторитетний заклад. Документ набуває чинності після розгляду і схвалення Міністерством освіти і науки.

Існують кілька навчальних програм:

 1.Програми для загальноосвітніх шкіл, що містять оптимальний за обсягом і складністю матеріал, який має опанувати кожний випускник.

 2.Програми для поглибленого вивчення предмета, в яких збільшено кількість персоналій і творів для розгляду, ускладнено й урізноманітнено аспекти аналізу художнього тексту, розширено коло теоретико-літературних понять, підвищено вимоги до знань і умінь учнів, передбачено їхню значну самостійну навчальну діяльність, творчість, можливість обирати твори для вивчення.

 3.Регіональні програми, які, крім обов’язкового навчального матеріалу, передбаченого програмою для загальноосвітніх шкіл, містять імена і твори місцевих письменників, а також паралельні із літературою національних меншин, які здавна проживають у країні.

Програма має спиратися на вікові психологічні особливості учнів, психологію сприймання дитиною творів художньої літератури, провідні в сучасній дидактиці і шкільній практиці методи навчання (традиційні й новітні), можливості застосування технічних засобів навчання.

Навчальний матеріал у програмі структурований за такими принципами:

* портретно-хронологіним принципом, що передбачає надання у хронологічному порядку літературних портретів письменників, які містять їхні біографії та огляд творчості;
* тематичним принципом, за яким певна літературна тема розкривається у творах кількох авторів, що можуть належати до різних історичних періодів;
* монографічно-персональним принципом, який передбачає різнобічне висвітлення літературної постаті з ґрунтовним дослідженням однієї теми або одного твору в її доробку;
* історико-літературним принципом, за яким у хронологічній послідовності подають описи періодів розвитку української літератури та характеристики життя і творчості їх видатних представників;
* концентричним принципом, що передбачає розгляд тих самих тем у різних класах із поступовим розширенням їх наповнення;
* лінійним принципом, що полягає у розгляді літературного процесу в історичній послідовності.

Підструктурами курсу української літератури є програми для основної і старшої школи.

Програма для основної школи, як правило, побудована за концентричним принципом щодо хронології і на тематичній основі: учні щороку проходять ті самі епохи розвитку рідної літератури (давня українська література; література ХІХ ст.; література ХХ – початку ХХІ ст.), розширюючи свої знання з різних тем.

У програмі для старшої школи матеріал структуровано за лінійним принципом щодо історико-літературного розвитку і на монографічній основі: опанувавши один період літературного процесу, старшокласники пізніше до нього не повертаються, а вивчають наступний; загальну характеристику доби конкретизовано в монографічних темах, кожна з яких присвячена постаті одного письменника. Курс старшої школи посилений з урахуванням принципу саморозвитку мистецтва: послідовно подано провідні літературні напрями у їх перебігу (монументальний, орнаментальний, бароко, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм, авангардизм, постмодернізм).

Курс на історико-літературній основі охоплює не тільки монографічні, а й тісно з ними пов’язані оглядові теми: вступні й узагальнювальні, характеристики певного періоду літературного процесу, короткі огляди. Перед учителем стоїть завдання об’єднати весь матеріал, зокрема й наочний, надати йому тематичної стрункості й завершеності.

У старшій школі, як і в основній, передбачено регулярне вивчення літератури рідного краю, а також запроваджено два нові типи занять: «Новинки сучасного літературного життя», «Урок-підсумок».

У сучасних програмах запроваджено нові аспекти шкільного розгляду твору: компаративний аспект – зіставлення з творами зарубіжних літератур, які в суттєвому (змісті, стилі) є подібними; загальномистецький аспект – залучення творів інших видів мистецтва (театру, кіно, живопису, музики, скульптури, архітектури, народно-ужиткового мистецтва), які допоможуть поглибити розуміння художнього тексту. У програмах запропоновано відповідні переліки творів для зіставлень та ілюстрування.

Програма містить також критерії оцінювання навчальних досягнень учнів, які відповідають принципам гуманного ставлення до школяра і водночас висувають сучасні вимоги до літературних знань і вмінь дитини та її загальногуманітарних навичок.

У процесі вивчення української літератури школяр користується такими навчальними книгами:

1. підручник – книга з викладом характеристики історичних періодів розвитку літератури, біографій (або їх фрагментів) письменників, аналізом (різнобічним або у певному аспекті) програмових творів, відомостями теоретико-літературного характеру. Обов’язково містить методичний апарат, структурований за певним принципом: за рівнем складності, самостійності, творчим компонентом, усним чи письмовим виконанням, обсягом, літературознавчим аспектом тощо;
2. хрестоматія – збірка художніх текстів (повних або скорочених), розташованих відповідно до програми певного класу. Може містити методичний апарат, тобто запитання і завдання для учнів після кожного тексту або теми;
3. підручник-хрестоматія – книга, адресована переважно учням основної школи, в якій після вступного до теми матеріалу та біографічних відомостей про письменника вміщено художній текст (повний або скорочений) і його аналіз. Обов’язковий складник – методичний апарат, за допомогою якого організовують самостійну роботу учнів;
4. практикум з літератури – книга, що містить систему запитань і завдань та допоміжний матеріал для їх розв’язання: фрагменти художніх текстів для самостійного аналізу, а також літературно-критичні, історичні, мистецтвознавчі довідки;
5. робочий зошит з літератури – книга-зошит для учнів, у якій відповідно до програми названо теми і розташовано завдання для самостійного виконання, після кожного з них дано чисте місце (іноді з графічною основою) для запису відповіді, відгадування кросворду, заповнення таблиці, малюнка-ілюстрації тощо.

Підручник з української літератури має відповідати загальнодидактичним вимогам. До загальнодидактичних вимог належать такі:

* відповідність змісту рівню сучасної науки;
* відповідність змісту і форми викладу віковим особливостям дитини;
* систематичність і послідовність викладу (переходити від відомого до невідомого, від простого до складного);
* стимулювання в учнів інтересу до знань, самостійного пошуку;
* точність, простота і жвавість мови;
* реалізація виховних завдань.

Специфічні вимоги до підручника з літератури зумовлені мистецькою суттю предмета вивчення та особистісним сприйманням й інтерпретуванням художнього тексту:

* наявність національної ідеї, переконування учнів у талановитості українського народу, духовності, естетичності національної літератури;
* добір наукових відомостей, що стимулюватиме самостійність власної думки учня;
* діалогічний розгляд життєпису письменника і його творів із залученням інформації з історії, культурології, філософії, психології;
* репрезентування кожного письменника не як канонізованого класика, а як особистості. Підручник має допомогти учневі зрозуміти митця в тих умовах, у яких йому судилося творити;
* відображення українського літературного процесу як цілісного, незалежно від того, де жили митці – в Україні чи в еміграції;
* якісне ілюстрування: портретами письменників, репродукціями творів образотворчого мистецтва, написаних на літературній основі; фотографіями сцен із театральних вистав, кадрами з кінофільмів – екранізацій класики, світлинами пам’ятників митцям слова.

Методичний апарат підручників формують на засадах проблемності та діалогічності. Зокрема, питання і завдання слід формулювати, враховуючи такі рекомендації:

1. Вступати в діалог з учнем через систему запитань до нього. Запитання можуть бути спрямовані на осмислення прочитаного художнього твору в єдності змісту і форми, а також провокувати екзистенційний вибір особистості, її самотворення.
2. Формулювати систему завдань для самостійного виконання, які спонукали б до проведення діалогу між художнім текстом і епохою, літературною традицією, іншими текстами, біографією автора, власним Я читача.
3. Наочно показати можливість вибору, подаючи дискусійні матеріали: різні оцінки і тлумачення твору критиками; різні варіанти тексту, створені самим автором; різні позиції літературних героїв щодо того самого питання; різні висловлювання письменників на одну тему; уривки з художнього тексту, що потребують прояснення, та суголосні їм історичні документи; ті самі елементи структур художніх текстів (пейзажі, портрети, кульмінаційні моменти тощо), які мають виразні стилістичні відмінності.
4. Давати завдання поставити запитання до тексту (або письменникові), навівши зразок такого запитання, з метою опанування учнями мистецтва запитувати, адже чим краще вони ним оволодіють, тим повніше зрозуміють твір, тим більше створять для себе ситуацію вибору, тобто збагатять своє існування.
5. Викладати не всю інформацію, частину її подавати приховано: ставити запитання, наводити текст (художній, науковий, публіцистичний, офіційно-діловий) як джерело відповіді, яка й становитиме інформацію.
6. Спонукати обдарованих дітей до реалізації своїх творчих здібностей – філологічних і художніх: на вибір пропонувати завдання, пов’язані з творчістю автора, що вивчається, написати вірш, прозу, сценарій тощо.
7. Учити вести діалог не тільки з художнім текстом і собою, а й з іншими людьми: подавати матеріал, який спонукає до спільної діяльності, бесіди, викликає інтерес до особистої думки товариша.