

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРЬСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідас ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- OKS-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету
публічного управління та права
30 серпня 2021 р.,

протокол № 7
Голова Вченої ради

Димитрій ГРИЦИШЕН



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Зарубіжна література»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»
спеціальності 014 «Середня освіта»
спеціалізація 014.021 «Англійська мова і література»
освітньо-професійна програма «Англійська мова і література»
факультет публічного управління та права
кафедра іноземних мов

Схвалено на засіданні кафедри
економічної безпеки, публічного
управління та адміністрування
28 серпня 2021 р.,
протокол № 8
завідувач кафедри
Вікторія ЗАГУРСЬКА-
АНТОНЮК

Розробник: к. філол. наук, доцент кафедри економічної безпеки публічного управління
та адміністрування ЄВЧЕНКО Олександр

Житомир
2021 – 2022 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 8	Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»	нормативна	
Модулів – 2	Спеціальність 014 «Середня освіта» спеціалізація 014.021 «Англійська мова і література»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1	--
Загальна кількість годин - 240		Семестр	
		1,2	--
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи – 4	Освітній ступінь «бакалавр»	64 год.	__год.
		Практичні	
		64 год.	__год.
		Лабораторні	
		- год.	__год.
		Самостійна робота	
		112 год.	год.
		Вид контролю: залік, екзамен	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 53 % аудиторних занять, 47 % самостійної та індивідуальної роботи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/3

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є набуття студентами комплексу теоретичних знань і практичних умінь у сфері літературознавства та зарубіжної літератури з огляду на специфіку літературного процесу різних національних літератур у контексті історичних періодів, напрямів, течій всесвітньої літератури; формування у студентів досвіду фахового порівняльного аналізу художніх особливостей творів різних національних літератур, враховуючи історію, філософію та теорію літератури, вироблення навичок сприймати твори національних літератур та їхні художні особливості у контексті загального літературного процесу, еволюції літературних напрямів і течій, їхньої трансформації у процесі розвитку зарубіжної літератури.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- сформувати у студентів розуміння особливостей світового літературного процесу різних історичних періодів з огляду на специфічні особливості художніх творів національних літератур;
- ознайомити з художніми особливостями творів зарубіжної літератури різних історичних періодів;
- визначити основні напрями і течії світової літератури;
- окреслити своєрідність художніх методів письменників відповідних літературних напрямів і течій різних національних літератур;
- сформувати практичні навички щодо аналізу художніх особливостей творів різних родів і жанрів, пошуку закономірностей, які характеризують розвиток національних літератур у контексті еволюції всесвітньої літератури, що спираються на співставлення шляхів розвитку національних літератур.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**:

ЗК-5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК-5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії іноземної мови, теорії та історії зарубіжної літератури в загальноосвітніх навчальних закладах, практиці навчання іноземної мови й зарубіжної літератури.

СК-6. Здатність реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання іноземної мови та зарубіжної літератури на підставі передового вітчизняного й міжнародного досвіду.

СК-9. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних програмних **результатів навчання**:

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 4

РН-4. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

РН-9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

РН-10. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

РН-16. Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з іноземної мови та зарубіжної літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів, підготовки до майбутньої професії.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Огляд зарубіжної літератури: від античної до літератури ХХ ст.

Змістовий модуль 1. Література Античності, Середньовіччя, Відродження, класицизму, бароко, Просвітництва, сентименталізму, романтизму й реалізму ХІХ ст. Долітературний період. Розвиток міфології. Боги старшого і молодшого поколінь. Найголовніші міфологічні цикли троянський, фіванський, про аргонавтів. Легенди про героїв. Пісенна творчість: аеди і рапсоди. Робочі й культово-обрядові пісні. Дидактичні жанри – байки, казки. Зародження епічних пісень.

Гомер і гомерівське питання. «Іліада» – військово-героїчна епопея. «Одіссея» – епічна казково-пригодницька поема. Ідеї і структура поем. Гекзаметр. Гомер і подальший розвиток античної літератури. Гесіод і дидактичний епос. Система міфологічних уявлень у «Теогонії». Настановча поема «Роботи й дні». Проблема соціальної несправедливості, ставлення до сільської праці.

Класичний період. Жанри лірики. Творчість Тіртея, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Анакреонтична тема у пізнішій античності й нові часи (XVIII - ХІХ ст.). Байки Езопа. Езопівська мова. Провідні теми, своєрідність структури байок. Вплив байок Езопа на подальший розвиток цього жанру.

Виникнення і розвиток античної трагедії. Основні види драми. Походження трагедії, її композиція. Роль театру в житті Греції. Есхіл. Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий». Револьюційність образу Прометея. Еволюція майстерності Есхіла. Софокл. Трагедії «Едіп-цар», «Едіп у Колоні». Проблема законів і влади. Трагедія «Антигона». Концепція героя у Софокла. Евріпід. Трагедії «Медєя», «Іполіт». Зміна традиційної трагедії і прихід до якісно нового драматичного жанру. Аристофан. Сатира на внутрішню і зовнішню політику Афінської демократії в комедіях «Вершники», «Оси». Критика нових суспільно-філософських напрямів у комедії «Хмари», виступ проти Сократа. Перший літературно-критичний твір «Жаби», визначення місця поета в суспільстві.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 5

Проблематика пізніших комедій. «Жінки в народному зібранні».

Риторика – теорія ораторського мистецтва, «горгієви» фігури. Види красномовства: політичні, судові, урочисті (епідейктичні) промови. Демосфен – найвидатніший оратор Еллади. «Філіппіки». Судова промова. Лісій.

«Поетика» Аристотеля та проблеми літератури і мистецтва. Вчення про трагедію і її складові частини, «катарсис». Історичне значення «Поетики» в античності і нові часи.

Елліністичний період. «Нова» аттична комедія (родинно-побутова). Структура комедії, її завдання; типові сюжети, маски і характери героїв. Інтрига і роль випадку. Комедії Менандра «Відлюдник», «Третейський суд». Римський період грецької літератури.

Література Давнього Риму. Римський театр, актори і публіка. Творчість Плавта, вплив нової аттичної комедії, збереження італійської фольклорної гри. Комедії «Псевдол», «Хвальковитий воїн» «Скарб» (або «Кубишка»).

Особливості прологу, образів і типових характерів, композиції в комедіях Теренція. Відмінність від комедій Плавта. Місце Теренція в історії європейського театру.

Промови, листи і трактати з питань красномовства і філософії Цицерона. Мемуари Цезаря та їхній зразковий стиль. Любовна поезія Катулла. Лукрецій. «Про природу речей». Байка в римській літературі. Федр. Картини соціальних контрастів в епіграмах Марціала. Сатири Ювенала. Історичні твори Таціта. Апулей «Метаморфози, або Золотий осел». Сюжет, ідейно-філософська спрямованість, мова й стиль. Гуртки Мецената, Мессали й Поліона. Вергілій «Буколіки» і «Георгіки». «Енеїда». Переосмислення міфу про Енея. Зміст і особливості написання, композиція поеми. Поезія Горация. Овідій. «Любовні елегії». «Метаморфози». Зміст і композиція; роль міфології, декоративність, вплив олександризму. Сенека. Трагедії «Федра» й «Медея». Петроній. «Сатирикон». Особливості ідейного змісту і форми.

Особливості розвитку літератури Середньовіччя. Література раннього Середньовіччя. Героїчний архаїчний епос раннього Середньовіччя. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос та його цикли. Германський епос та його відображення у давньонімецькій й англосаксонській літературі.

Література зрілого Середньовіччя. Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда». Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда».

Лицарська (куртуазна) лірика. Жанрові форми, їх поетична особливість. Лірика трубадурів і труверів. Мінезанг. Лицарський роман. Артурівський цикл романів. Крет'єн де Труа «Ланселот». «Трістан та Ізоolda».

Міська і народна література. Сатира і дидактика. Лірика. Драма.

Література перехідного періоду від Середньовіччя до Відродження. Данте

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 6

Аліг'єрі. Поема «Божественна комедія». Художні особливості. Новаторство поета.

Специфічні особливості літератури доби Відродження. Італійська література. Періодизація італійської літератури доби Відродження. Аріосто «Несамовитий Орландо». Сюжет і композиція. Творчість Ф. Петрарки. Поетичне новаторство в «Книзі пісень». Образ Лаури. Вплив творчості Ф. Петрарки на європейську поезію. Творчість Дж. Бокаччо «Декамерон». Ідейні, сюжетні й образні джерела твору. Вплив на розвиток європейської новелістики.

Німецька література. «Корабель дурнів» С. Бранта. Сатира і моралізм. Еразм Роттердамський «Похвала Глупоті». Філософська сатира.

Французька література. Розвиток жанру новели. «Плеяда». Творчість Ф. Війона. Творчість Ф. Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет, композиція, проблематика твору.

Англійська література. Життя і творчість К. Марло. Вільям Шекспір. Періоди творчості. Сонети. Історичні хроніки. Проблематика трагедій «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Місце Шекспіра у світовій драматургії. Драматурги – сучасники й послідовники Шекспіра.

Іспанська література. Творчість М. де Сервантеса. «Дон Кіхот». Сюжет і композиція. Місце «Дон Кіхота» в європейській культурі. Національна іспанська драма. Лопе де Вега та його школа.

Загальна характеристика літератури XVII ст. та XVIII ст. Іспанська література XVII ст. Французька література XVII ст. Творчість П. Корнеля. Драматичні принципи. «Сід» і «Горацій». Творчість Ж. Расіна. Естетичні погляди. «Андромаха», «Британік», «Федра». Життя і творчість Ж.Б. Мольєра. «Міщанин-шляхтич».

Література Англії та Франції. Творчість Дж. Мільтона. Ідейно-художня своєрідність поеми «Втрачений рай». Доба Просвітництва. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо». Творчість Дж. Свіфта. «Мандри Гуллівера» – сатиричне зображення англійського суспільства XVIII ст. Пародія і сатира у романі. Новаторство Г. Філдінга у романі «Історія Тома Джонса, знайди». Особливості композиції і стилю романів Л. Стерна «Життя і думки Трістрама Шенді», «Сентиментальна подорож». Творчість Р. Бернса. Основні мотиви поезії.

Французька література XVIII ст. Вольтер і Монтеск'є – ідейні лідери першого етапу Просвітництва. Вольтер. Геройко-комічна поеми Вольтера «Орлеанська діва». Викривальний пафос поеми. Проблематика і жанрова своєрідність філософських повістей. Полеміка між філософськими концепціями оптимізму і песимізму у повісті «Кандід або Оптимізм». Втілення ідеї «природної людини» у повісті «Простодушний». Філософські повісті Д. Дідро. «Племінник Рамо», «Жак-фаталіст». Проблематика роману «Черниця». Ж.-Ж. Руссо «Юлія або Нова Елоїза»,

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 7

«Еміль або Про виховання». Творчість П. Бомарше. «Севільський цирюльник».

Література періоду «Бурі і натиску». Творчість Г. Лессінга. Відображення актуальних проблем німецької літератури у трагедії «Лаокоон або Про межі живопису і поезії». Особливості конфлікту і жанрова своєрідність драми «Емілія Галотті». Протест проти насилля людини над людиною. Творчість Ф. Шиллера. «Розбійники». «Вільгельм Телль». Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете. Ідейно-художня своєрідність штурмерського періоду творчості. Роман «Страждання молодого Вертера»: проблема сентименталізму. Пошуки сенсу життя у філософській трагедії «Фауст».

Естетика і поетика романтизму. Німецький романтизм. Е.Т.А. Гофман. Художня своєрідність творів. Романтична іронія. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Нові літературні тенденції у творчості Г. Гейне. «Книга пісень». Своєрідність лірики. Поема «Німеччина. Зимово казка».

Англійський романтизм. Поети «озерної школи» – П.Б. Шеллі. Дж. Кітс.

Творчість Дж. Г. Байрона. Етапи життя і творчості. «Паломництво Чайльд-Гарольда». «Східні поеми». Романтична поетика циклу. Поема «Мазепа». Роман у віршах «Дон Жуан».

В. Скотт – творець жанру історичного роману. Зображення історичних і соціальних процесів у романі «Айвенго».

Французький романтизм. Творчість В. Гюго. Проблематика, образна система романів. Процес вивільнення людської свідомості у романі «Собор Паризької Богоматері». Місце В. Гюго в літературі XIX ст. Жорж Санд. Своєрідність романтичного конфлікту й образу романтичного героя.

Американський романтизм. Творчість Ф. Купера. Пенталогія про Шкіряну панчошу. Образ романтичного героя. Е. По. Поезія і проза. Естетичні принципи, мотиви й образи. Творчість Г. Мелвілла. «Тайпі». «Мобі Дік» – приклад романтичного роману.

Польський романтизм. Творчість А. Міцкевича. Збірка «Поезія», поеми «Гражина», «Конрад Валленрод», «Пан Тадеуш». Поезії «Кримські сонети».

Угорська література. Творчість Ш. Петефі. Естетичні принципи, мотиви й образи.

Реалізм в зарубіжній літературі XIX ст. Естетика і поетика реалізму. Творчість Ф. Стендаля. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармський монастир». Особливості творчого методу П. Меріме. «Кармен». Зображення місцевого колориту й іспанського характеру. Психологізм і стильова специфіка новелістики. Творчість О. де Бальзака. Проблематика творчості. Задум «Людської комедії». «Гобсек». «Батько Горіо». Творчість Г. Флобера. «Пані Боварі» – новий тип психологічного роману.

Реалізм в Англії. Творчість Ч. Діккенса. Етапи життя і творчості. «Пригоди Олівера Твіста». «Домбі і син». Творчість В. Теккерея. Еволюція світогляду. «Ярмарок суєти». Місце і значення творчості письменника.

Американська література. Творчість В. Вітмена. «Листя трави». Новаторство й

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 8

особливості творчого методу.

Французька література. Філософські засади й естетичні принципи символізму. Творчість Ш. Бодлера. «Квіти зла». Творчість П. Верлена. «Сатурналії». Особливості поетики творів. А. Рембо. «П'яний корабель». Збірка «Осяяння». Новаторство у поезії. Творчість Е. Золя. Натуралізм. Структура циклу «Ругон-Маккари. «Жерміналь». Провідні мотиви і проблеми роману. Гі де Мопассан. Художня своєрідність новел. Своєрідність соціально-психологічного роману. «Життя». «Любий друг». Динамізм оповіді та психологізм.

Англійська література. Творчість Т. Гарді. «Тесс із роду д'Ербервіллів». Творчість О. Вальда. Естетизм як концепція творчості і життя. «Портрет Доріана Грея». Визначальні риси неоромантизму. Творчість Р.Л. Стівенсона «Острів скарбів», «Чорна стріла». Детективний жанр А. Конан-Дойля. Фантастичні романи Г. Веллса. Анімалістичні оповідання та поезія Р. Кіплінга.

Рационалістичний театр Б.Шоу. «Пігмаліон», «Дім, де розбиваються серця». Особливості драматургічного методу.

Норвезька література. Драматичні поеми та п'єси Г. Ібсена. «Пер Гюнт». «Лялькова хатка» або «Нора». Ретроспективно-аналітична композиція п'єс. Повісті і романи К. Гамсуна. Роман «Пан». Роль художньої деталі у творі.

Американська література. Марк Твен. Соціально-психологічна проза. «Пригоди Тома Соєра», «Пригоди Гекльберрі Фінна». Концепція людини у творчості Джека Лондона. Творчість Т. Драйзера. Соціальні романи. «Сестра Керрі». «Трилогія бажання». «Американська трагедія».

Драматургія межі століть. Символістська драма М. Метерлінка. «Сліпі». «Синій птах». Символіка та казкова умовність.

Модуль 2. Зарубіжна література ХХ ст.

Змістовий модуль 2. Особливості розвитку літератури ХХ ст. Авангардистські течії літератури першої половини ХХ ст. Модернізм. Література Франції. Художня своєрідність поезії Г.Аполлінера. «Алкоголі». «Каліграми». Пошук нових засад і форм зображення світу й людських почуттів. Сюрреалістична поетика А. Бретона. П. Елюар та літературні маніфести сюрреалізму.

Марсель Пруст – творець модерністського психологічного роману. «У пошуках втраченого часу». Потік свідомості оповідача. Новаторство письменника у зображенні життя.

Роман-епопея у творчості Р. Роллана «Жан-Крістоф». Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері. Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері.

Іспанська література. Творчість Ф.Г. Лорки. «Циганські романсеро». Зв'язок з народною поетичною традицією.

Австрійська література. Творчість Ф. Кафки. Проблема відчуженості особистості, провини й безглуздості існування. Новела «Перевтілення».

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 9

Проблематика романів «Процес» та «Замок». Безвихідна самотність людини та всесвітня ірраціональність.

Творчість Р.М. Рільке. Відбиття філософської та естетичної позиції у зб. «Часослов», «Нові поезії», «Сонети до Орфея». Жанрові форми поезій. Поняття «Душа світу» як основа філософсько-етичної позиції.

Література Німеччини. Творчість Т. Манна. Роман «Будденброки». Новела «Смерть у Венеції». Філософський роман «Доктор Фаустус». Творчість Г. Гессе. «Гра в бісер». Доля цивілізації і мистецтва. Творчість Б. Брехта. Творчість Е.М. Ремарка. «На західному фронті без змін». Тема «втраченого покоління».

Ірландська й англійська літератури. Творчість Дж. Джойса. «Література потоку свідомості». Роман «Улісс». Модерністський образ світу у поезіях Т.С. Еліота. Поеми «Безплідна земля», «Порожні люди». Жанр антиутопії у творчості О. Хакслі та Дж. Орвелла. Трансформація жанру антиутопії в літературі ХХ ст. Творчість С. Моема. Психологізм та художня своєрідність прози.

Американська література. Творчість Е. Хемінгуей. Роман «Прощавай, зброе!». Протест проти війни, філософія морального стоїцизму. Повість-притча «Старий і море». Універсальний характер задуму, символіка, біблійний підтекст, стилістична своєрідність, принцип «айсберга». Творчість В. Фолкнера. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Роман «Галас і шаленство». Оповідна манера, композиція, поліфонізм, психологізм. «Село», «Місто», «Особняк». Проблема «сноупсизму» в трилогії. Творчість Ф.С. Фіцджеральда. «Великий Гетсбі». Особливості втілення «американської мрії» у романі. Творчість Дж. Стейнбека. «Зима тривоги нашої». Своєрідність стилю й оповіді. Д.Д. Селінджера «Над прірвою в житті». Тема опору героя обивательському конформізму і бездуховному існуванню. Дж. Апдайк. «Кентавр». Використання античної міфології як другого сюжетного плану. Творчість К. Кізі. «Політ над гніздом зозулі». Проблема свободи особистості. К. Воннегут. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей». Гротескне зображення цивілізації. Е.Л. Доктороу. «Регтайм». Концепція американського соціокультурного феномену.

Французька література. Ж.П. Сартр «Нудота». Екзистенціалізм та його вплив на літературу. Творчість А. Камю. Еволюція екзистенціалістської концепції. «Міф про Сізіфа». Проблематика повісті «Сторонній». Роман-притча «Чума». Естетика реалістичного роману. «Мальвіль» Р. Мерля. Творчість Ф. Саган. «Здрастуй, сум!», «Трохи сонця в холодній воді». Проблема сучасної молоді людини. Сімейна проблематика романів Е. Базена.

Основні тенденції в розвитку «нового роману». Наталі Саррот. «Театр абсурду» А. Роб-Грійє. Естетичні й філософські засади. Проблематика і художня своєрідність п'єс. Е. Йонеско «Голомоза співачка». «Носороги». Творчість С. Беккета «Чекаючи на Годо».

Англійська література. Творчість Дж. Осборна. «Озирнись у гніві». Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей». Творчість В. Голдінга. «Володар мух».

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 10

Тема агресивного начала в людській природі. «Шпиль». Проблема співвідношення добра і зла в романі. Творчість Г. Грін.а «Тихий американець». Засудження колоніалізму. Творчість І. Во. «Повернення до Брайдсхеду». Творчість А. Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації. «Чорний принц». Дж. Фаулз. «Вежа з чорного дерева». Естетичні концепції Фаулза. Роман «Жінка французького лейтенанта». Естетика інтертекстуальності. Використання прийомів сучасного модернізму в структурі класичного «вікторіанського» роману.

Німецька література. Творчість Г. Белля. «Де ти був, Адаме?». «Дім без господаря». Осмислення досвіду війни. Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Поєднання минулого і сучасного в свідомості героїв.

Швейцарська література. Творчість Ф. Дюрренматта «Фізики», «Візит старої дами». Парадоксальний сюжет як модель абсурдного світу. Проза М. Фріша. Проблема моральної відповідальності. Ідея пошуку власної ідентичності. «Штіллер». «Ното Фабер». «Назvu себе Гантенбайном».

Література Японії. Ясунарі Кавабата. Філософсько-естетичне вчення дзен та його вплив на творчість письменника. «Тисяча журавлів». Національна традиція у творчості. Кобо Абе. «Жінка у пісках». Особливості поетики роману. Роман Юкіо Місіми «Золотий Храм» як естетичний маніфест.

Латиноамериканська література. Творчість Г.Г. Маркес. «Сто років самотності». Філософія історії у творі. Концепція філософії та історії культури у творчості. Х.Л. Борхеса. Принцип варіативності асоціацій і метафор. Інтертекстуальність прози. М.В. Льоса. «Тітонька Хулія і писака». «Походеньки кепського дівчиська». Своєрідність прози.

Література країн Центральної та Східної Європи. «Красиві, двадцятирічні» М. Хласко. Зображення протесту проти тоталітаризму. Творчість П. Вежинова. «Бар'єр». «Терези». Розробка філософсько-етичної проблематики.

Філософський та психоаналітичний вимір кохання у творчості М. Кундери. «Нестерпна легкість буття». М. Павич «Хазарський словник». Метафора долі світової культури.

Італійська література. Поняття «постмодернізм». Творчість У. Еко. Роман «Ім'я троянди». Італо Кальвіно. «Якщо одного разу зимової ночі мандрівник...». Постмодерна стилістика творів.

Творчість П. Зюскінда. «Запахи». Риси постмодерної поетики.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 11

Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Змістові модулі і теми	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	лекції	практичні	самостійна робота	усього	лекції	практичні	самостійна робота
МОДУЛЬ 1. Огляд зарубіжної літератури: від античної до літератури XX ст.								
Змістовий модуль 1. Література Античності, Середньовіччя, Відродження, класицизму, бароко, Просвітництва, сентименталізму, романтизму й реалізму XIX ст.								
Тема 1. Вступ. Грецька література архаїчного та класичного періоду	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 2. Римська література	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 3. Середньовічний героїчний епос	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 4. Середньовічна європейська проза, поезія і драма	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 5. Творчість Данте Аліг'єрі	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 6. Італійська література доби Відродження	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 7. Література доби Відродження Північної Європи й Англії	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 8. Французька література доби Відродження	8	2	2	4				
Тема 9. Іспанська література доби Відродження	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 10. Французька й іспанська література XVII ст.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 11. Література Англії XVII - XVIII ст.	8	2	2	4				
Тема 12. Французька література XVIII ст. Література німецького Просвітництва	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 13. Література англійського та німецького романтизму.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 14. Література французького романтизму	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 15. Реалізм у французькій літературі	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 16. Література англійського реалізму	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 17. Французька поезія другої половини XIX ст.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 18. Норвезька література другої половини XIX ст. – початку XX ст.	8	2	2	4				

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 12

Тема 19. Література американського реалізму	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 20. Художня своєрідність символістської драми	6	2	-	4	-	-	-	-
Модульний контроль 1	2	2	2	-				
Разом за модуль 2	160	40	40	80	-	-	-	-
Модуль 2. Зарубіжна література XX ст.								
Змістовий модуль 2. Особливості розвитку літератури XX ст.								
Тема 21. Авангардистські течії літератури першої половини XX ст.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 22. Французька проза першої половини XX століття.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 23. Література Німеччини й Австрії першої половини XX ст.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 24. Ірландська й англійська літератури першої половини XX ст.	8	2	2	4	-	-	-	-
Тема 25. Американська література першої половини XX ст.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 26. Американська література другої половини XX століття.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 27. Англійська література другої половини XX століття.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 28. Німецька література другої половини XX століття.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 29. Швейцарська література другої половини XX століття.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 30. Французька література другої половини XX століття.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 31. Література Японії.	8	2	2	2	-	-	-	-
Тема 32. Латиноамериканська література	8	2	2	2	-	-	-	-
Модульний контроль 2	2	-	2	2			-	-
Разом за модулі 2	240	64	64	112	-	-	-	-
ВСЬОГО	240	64	64	112	-	-	-	-

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
Модуль 1			

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 13

1	Грецька література архаїчного періоду. Класичний період грецької літератури	2	-
2	Римська література	2	-
3	Середньовічний епос	2	-
4	Середньовічна поезія і проза	2	-
5	Творчість Данте Аліг'єрі	2	-
6	Італійська література доби Відродження	2	-
7	Література доби Відродження Північної Європи й Англії	2	-
8	Французька література доби Відродження	2	-
9	Іспанська література доби Відродження	2	-
10	Французька й іспанська література XVII ст.	2	-
11	Література Англії XVII - XVIII ст.	2	-
12	Французька література XVIII ст. Література німецького Просвітництва	2	-
13	Література англійського та німецького романтизму	2	-
14	Література французького романтизму	2	-
15	Реалізм у французькій літературі	2	-
16	Література англійського реалізму	2	-
17	Французька поезія другої половини XIX ст.	2	-
18	Норвезька література другої половини XIX ст. – початку XX ст.	2	-
19	Література американського реалізму	2	-
20	Художня своєрідність символістської драми	2	-
Модуль 2			
21	Авангардистські течії літератури першої половини XX ст.	2	-
22	Французька проза першої половини XX століття	2	-
23	Література Німеччини й Австрії першої половини XX ст.	2	-
24	Ірландська й англійська літератури першої половини XX ст.	2	-
25	Американська література першої половини XX ст.	2	-
26	Американська література другої половини XX століття	2	-
27	Англійська література другої половини XX століття	2	-
28	Німецька література другої половини XX століття	2	-
29	Швейцарська література другої половини XX століття	2	-
30	Французька література другої половини XX століття	2	-
31	Література Японії.	2	-
32	Латиноамериканська література	2	-
УСЬОГО		64	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 14

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
МОДУЛЬ 1. Огляд зарубіжної літератури: від античної до літератури XX ст.			
Змістовий модуль 1. Література Античності, Середньовіччя, Відродження, класицизму, бароко, Просвітництва, сентименталізму, романтизму й реалізму XIX ст.			
1	Грецька література архаїчного та класичного періоду.	2	-
2	Римська література	2	-
3	Середньовічний епос	2	-
4	Середньовічна поезія і проза	2	-
5	Творчість Данте Аліг'єрі	2	-
6	Італійська література доби Відродження	2	-
7	Література доби Відродження Північної Європи й Англії	2	-
8	Французька література доби Відродження	2	-
9	Іспанська література доби Відродження	2	-
10	Французька й іспанська література XVII ст.	2	-
11	Література Англії XVII - XVIII ст.	2	-
12	Французька література XVIII ст.	2	-
13	Література німецького Просвітництва.	2	-
14	Література англійського та німецького романтизму.	2	-
15	Література французького романтизму	2	-
16	Реалізм у французькій літературі	2	-
17	Література англійського реалізму	2	-
18	Французька поезія другої половини XIX ст.	2	-
19	Норвезька література другої половини XIX ст. – початку XX ст.	2	-
20	Література американського реалізму	2	-
Модуль 2. Зарубіжна література XX ст.			
Змістовий модуль 2. Особливості розвитку літератури XX ст.			
21	Авангардистські течії літератури першої половини XX ст.	2	-
22	Французька проза першої половини XX століття	2	-
23	Література Німеччини й Австрії першої половини XX ст.	2	-
24	Ірландська й англійська літератури першої половини XX ст.	2	-
25	Американська література першої половини XX ст.	2	-
26	Американська література другої половини XX століття	2	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 15

27	Англійська література другої половини XX століття	2	-
28	Німецька література другої половини XX століття	2	-
29	Швейцарська література другої половини XX століття	2	-
30	Французька література другої половини XX століття	2	-
31	Література Японії	2	-
32	Латиноамериканська література	2	-
	УСЬОГО	64	-

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
МОДУЛЬ 1. Огляд зарубіжної літератури: від античної до літератури XX ст.			
Змістовий модуль 1. Література Античності, Середньовіччя, Відродження, класицизму, бароко, Просвітництва, сентименталізму, романтизму й реалізму XIX ст.			
1	Грецька література архаїчного та класичного періоду. Перелік питань. 1. Міфологія Давньої Греції як універсальна форма осягнення світу. Пантеон «старших» та «молодших» богів. 2. Жанрова різноманітність усної народної творчості (робочі й культово-обрядові пісні, байки, казки та ін.). Зародження епічних пісень. 3. Гомерівський епос. «Іліада» й «Одіссея». Образи героїв та індивідуалізація характерів. 4. Система міфологічних уявлень у поемі Гесіода «Теогонія». 5. Жанри давньогрецької лірики та їхня тематика. Творчість Тіртея, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Байки Езопа: провідні теми та своєрідність структури. 6. Антична трагедія. Есхіл. Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий». 7. Трагедії Софокла. «Антігона». Концепція героя у Софокла. 8. Евріпід. Трагедії «Медея», «Іпполіт». Еволюція трагедії.	4	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 16

2	Римська література. Перелік питань. 1. Своєрідність комедії Плавта і Теренція. 2. Представники римського красномовства та їх діяльність. 3. Своєрідність творчості Лукреція, Марціала й Ювенала: тематичний і жанровий спектр. 4. Художня своєрідність творчості Вергілія («Буколіки», «Георгіки», «Енеїда»). 5. Особливості поетичної творчості Горація. 6. Художня своєрідність творчості Овідія («Любовні елегії», «Метаморфози»). 7. Особливості змісту та форми трагедій Сенеки «Федра» й «Медея». 8. Петроній. «Сатирикон». Ідейний зміст та форма творів.	4	-
---	---	---	---

3	Середньовічний епос. Перелік питань. 1. Ідейна спрямованість та тематична наповненість героїчного епосу раннього Середньовіччя. 2. «Пісня про Роланда» – зразок французького героїчного епосу. 3. «Пісня про Нібелунгів» – німецький героїчний епос. 4. Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда».	4	-
4	Середньовічна поезія і проза. Перелік питань. 1. Особливості середньовічної лицарської лірики. 2. Специфіка поетичної творчості трубадурів і труверів. Мінезанг. 3. Особливості середньовічної прози – лицарський роман. 4. Міська і народна література.	4	-
5	Творчість Данте Аліг'єрі. Перелік питань. 1. Данте Аліг'єрі «Божественна комедія»: художні особливості поеми. 2. Художня своєрідність поезії вагантів. Творчість Ф. Війона.	4	-
6	Італійська література доби Відродження Перелік питань. 1. Художня своєрідність поезії Ф.Петрарки. 2. Ідейні, сюжетні й образні джерела «Декамерону» Дж. Бокаччо.	4	-
7	Англійська література доби Відродження Перелік питань. 1. Основні періоди творчості В.Шекспіра. 2. Художня своєрідність сонетів. 3. Ідейна та змістовна наповненість історичних хронік. 4. Трагедії В.Шекспіра: проблематика та образна система («Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет»).	4	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 17

8	Французька та іспанська література доби Відродження Перелік питань. 1. Специфічні особливості розвитку французької літератури доби Відродження. 2. Сюжет, композиція та проблематика роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». 3. Сюжет, композиція та ідейне наповнення роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот». 4. Особливості драматургічних творів Лопе де Веги.	4	-
9	Французька й іспанська література XVII ст. Перелік питань. 1. Проблематика та образи трагедій П. Корнеля («Сід», «Горацій»). Проблематика та образи трагедій Ж. Расіна («Андромаха», «Британік», «Федра») 3. Жанрова своєрідність комедій Мольєра («Тартюф», «Міщанин-шляхтич») 4. Особливості драматургії П. Кальдерона («Життя є сон»).	4	-
10	Література Англії XVII - XVIII ст. Перелік питань. 1. Ідейно-художня своєрідність поеми Д. Мільтона «Втрачений рай». 2. Роман Д. Дефо «Робінзон Крузо» – зразок просвітницького роману. 3. Сатиричне зображення Англії XVIII ст. у романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». 4. Ознаки соціальної критики у романі Г. Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди» 5. Естетичні погляди Л. Стерна («Життя і думки Трістрама Шенді», «Сентиментальна подорож») 6. Основні мотиви та художня своєрідність поезії Р. Бернса.	4	-
11	Французька література XVIII ст. Перелік питань. 1. Ідейне наповнення й проблематика філософських повістей Вольтера («Кандід або Оптимізм». «Простодушний») 3. Своєрідність філософських повістей Д. Дідро («Племінник Рамо», «Жак-фаталіст») та проблематика роману «Черниця». 4. Філософські й естетичні погляди Ж.-Ж. Руссо. «Юлія або Нова Елоїза» й «Еміль або Про виховання». 5. Комедійний театр П. Бомарше («Севільський цирюльник»).	4	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 18

12	Література німецького Просвітництва Перелік питань. 1. Ідейне наповнення та художня своєрідність література періоду «Бурі і натиску». Проблематика та образи трагедій Ф. Шиллера («Розбійники», «Вільгельм Телль») 3. Художня своєрідність роману Й.-В. Гете. «Страждання молодого Вертера». 4. Філософська проблематика та художня своєрідність трагедії Й.-В. Гете «Фауст».	4	-
14	Література німецького романтизму Перелік питань. 1. «Романтична іронія» Е.Т.А. Гофмана. Повість-казка «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». 2. Своєрідність лірики Г. Гейне («Книга пісень») та поеми «Німеччина. Зимово казка».	4	-
15	Література англійського романтизму Перелік питань. 1. Художня своєрідність поетичної творчості П.Б. Шеллі та Дж. Кітса. 2. Художня своєрідність творчості Дж. Г. Байрона («Паломництво Чайльд-Гарольда», «Східні поеми», «Мазепа», «Дон Жуан») 3. Особливості творчого методу В.Скотта (історичні романи «Роб Рой», «Айвенго», «Вудсток»).	4	-
16	Література англійського реалізму. Перелік питань. 1. Творчість Ч. Діккенса. Художня своєрідність романів «Пригоди Олівера Твіста» та «Домбі і син». 2. Еволюція світогляду В. Теккерея. Сатира у романі «Ярмарок суєти».	4	-
17	Французька література ХІХ ст. Перелік питань. 1. Особливості творчого методу П. Меріме. Психологізм і стильова специфіка новелістики. «Кармен». 2. Ф. Стендаль. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармський монастир». 3. Оноре де Бальзак. Проблематика творчості. «Людська комедія». Особливості творчого методу. «Гобсек». «Батько Горіо». 4. Творчість Г. Флобера. «Пані Боварі» – новий тип психологічного роману.	4	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 19

18	Реалізм в американській літературі. Перелік питань. 1. Соціально-психологічна проза Марка Твена. «Пригоди Тома Соєра», «Пригоди Гекльберрі Фінна». 2. Концепція людини у творчості Дж. Лондона. Ідейно-художня своєрідність прози. 3. Творчість Т. Драйзера. Своєрідність соціальних романів «Сестра Керрі», «Трилогія бажання», «Американська трагедія».	4	-
19	Французька поезія другої половини XIX ст. Перелік питань. 1. Філософські засади й естетичні принципи символізму. Шарль Бодлер. «Квіти зла». 2. Поль Верлен «Сатурналії». Особливості поетики. 3. Артюр Рембо. Новаторство у поезії.	4	-
20	Французька література другої половини XIX ст. Перелік питань. 1. Натуралізм у творчості Е.Золя. 2. Гі де Мопассан. Ідейно-художня своєрідність прози.	4	
21	Англійська література другої половини XIX ст. Перелік питань. 1. Т.Гарді. «Тесс із роду д'Ербервіллів». 2. Естетизм у творчості О.Вальда. 3. Неоромантизм у творчості Р.Л.Стівенсона й А.Конан-Дойля. 4. Фантастичні романи Г.Веллса. 5. Анімалістичні оповідання та поезія Р.Кіплінга. 6. Ідейно-художня своєрідність драматургії Б.Шоу.	4	-
МОДУЛЬ 2. Зарубіжна література XX ст.			
Змістовий модуль 2. Особливості розвитку літератури XX ст.			
22	Авангардистські течії літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Перелік питань. 1. Неоромантизм у літературі XX ст. 2. Література модернізму. 3. Символізм у літературі XX ст. 4. Імпресіонізм та експресіонізм у літературі XX ст. 5. Сюрреалізм та абстракціонізм у літературі XX ст.	4	

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 20

23	Література Німеччини й Австрії першої половини ХХ ст. Перелік питань. 1. Творчість Ф.Кафки. «Перевтілення». Проблематика романів «Процес» і «Замок». Самотність людини та всесвітня ірраціональність. 2. Поезія Р.М.Рільке. Жанрові форми та художня своєрідність поезії. 3. Своєрідність прози Т.Манна. Роман «Будденброки». Новела «Смерть у Венеції». Філософський роман «Доктор Фаустус». 4. Творчість Г.Гессе. «Гра в бісер». 5. Е.М.Ремарк «На західному фронті без змін». Тема «втраченого покоління». 6. Епічний театр Б.Брехта.	4	-
24	Ірландська й англійська літератури першої половини ХХ ст. Перелік питань. 1. Поетична творчість Т.С.Еліота. Художня своєрідність й образна система. 2. Дж.Джойс. «Література потоку свідомості». Роман «Улісс». 3. О.Хакслі та Дж.Орвелл. Трансформація жанру антиутопії. 4. С.Моем. Психологізм та художня своєрідність прози. 5. Творчість І.Во. «Повернення до Брайдсхеду».	4	-
25	Французька література першої половини ХХ століття. Перелік питань. 1. М.Пруст – творець модерністського психологічного роману. «У пошуках втраченого часу». Потік свідомості оповідача. Новаторство письменника у зображенні життя. 2. Творчість Р.Роллана. «Жан-Крістоф». 3. Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері.	2	-
26	Американська література першої половини ХХ ст. Перелік питань. 1. Творчість Е.Хемінгуея. Ідейно-тематичне наповнення прози. Роман «Прощай, зброє!» Повість-притча «Старий і море». Стилістична своєрідність, принцип «айсберга». 2. Творчість В. Фолкнера. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Стилістична своєрідність та ідейно-тематичне наповнення прози. Роман «Галас і шаленство». 3. Творчість Ф.С.Фіцджеральда. Ідейно-тематичне наповнення прози. «Великий Гетсбі». Особливості втілення «американської мрії» у романі. 4. Творчість Дж.Стейнбека. Ідейно-тематичне наповнення прози.	2	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01-014.021.1/Б-ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 21

27	Англійська література другої половини ХХ століття. Перелік питань. 1. Д. Осборн. «Озирнись у гніві». Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей». 2. Творчість В.Голдінга. «Володар мух». Тема агресивного начала в людській природі. «Шпиль». Проблема співвідношення добра і зла в романі. 3. Г. Грін «Тихий американець». Засудження колоніалізму. 4. Творчість А. Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації. «Чорний принц». 5. Творчість Дж.Фаулза. «Вежа з чорного дерева». Естетичні концепції Фаулза. Роман «Жінка французького лейтенанта». Естетика інтертекстуальності. Використання прийомів сучасного модернізму в структурі класичного «вікторіанського» роману.	2	-
28	Американська література другої ХХ ст. Перелік питань. 1. Д.Д. Селінджер «Над прірвою в житті». Тема опору героя обивательському конформізму і бездуховному існуванню. 2. Творчість Дж. Апдайка. «Кентавр». Використання античної міфології як другого сюжетного плану. 3. К. Кізі «Політ над гніздом зозулі». Проблема свободи особистості. 4. Творчість К. Воннегута. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей». Гротескне зображення цивілізації. 5. Е.Л. Доктороу. «Регтайм». Концепція американського соціо-культурного феномену.	2	-
29	Німецька та швейцарська літератури другої половини ХХ століття. Перелік питань. 1. М.В. Шульц «Ми не порох на вітрі». Д. Нолль «Пригода Вернера Хольта». 2. Творчість Г.Белля. «Де ти був, Адаме?». «Дім без господаря». Осмислення досвіду війни. Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». 3. Драматургія Ф.Дюрренматта. «Фізики». «Візит старої дами». Парадоксальний сюжет як модель абсурдного світу. 4. М.Фріш. проблема моральної відповідальності. Ідея пошуку власної ідентичності. «Штіллер». «Номо Фабер». «Назvu себе Гантенбайном».	2	-
30	Французька література другої половини ХХ століття. Перелік питань. 1. Ж.П. Сартр «Нудота». Екзистенціалізм та його вплив на літературу. 2. Творчість А. Камю. Еволюція екзистенціалістської концепції. «Міф про Сізіфа». Проблематика повісті «Сторонній». Роман-притча «Чума». 3. Творчість Р. Мерля. Своєрідність прози. «Мальвіль». 4. Ф. Саган. «Здрастуй, сум!», «Трохи сонця в холодній воді». Проблема сучасної молоді людини. 5. Творчість Е. Базена. Сімейна проблематика романів. 6. Основні тенденції в розвитку «нового роману». Наталі Саррот. А. Роб-Грійє. 7. «Театр абсурду». Естетичні й філософські засади. Проблематика і художня своєрідність п'єс. Е. Йонеску «Голомоза співачка». «Носороги». С. Беккет «Чекаючи на Годо».	2	-

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 22

31	Література Японії. Перелік питань. 1. Ясунарі Кавабата. Національна традиція у творчості. Повість «Тисяча журавлів». 2. Творчість Кобо Абе. «Жінка у пісках». Особливості поетики роману. 3. Творчість Юкіо Місіми. «Золотий Храм».	2	-
32	Латиноамериканська література Перелік питань. 1. Творчість Г.Г. Маркеса. Роман-міф «Сто років самотності». Філософія історії у творі. 2. Концепція філософії та історії культури у творчості Х.Л. Борхеса. Інтертекстуальність прози. 3. Творчість М.В. Льюїс. «Тітонька Хулія і писака». «Походеньки кепського дівчиська». Своєрідність прози.	2	-
УСЬОГО		112	-

9. Індивідуальні самостійні завдання

Підготовка доповідей, виконання творчих завдань та написання есе щодо проблемного питання з літературознавчих проблем, а також визначення внеску митців у розвиток світової літератури.

Виконання завдань щодо характеристики розвитку літератури та літературного процесу передбачає:

- встановлення специфічних особливостей літературного періоду, напрямку, течії;
- визначення основоположних засад художнього методу та особистого внеску митців у розвиток літератури означеного періоду;
- аналіз художніх особливостей найвідоміших літературних творів на формальному та змістовому рівнях;
- окреслення типологічних ознак творів певного періоду та/або певного напрямку.

Пропоновані теми:

Основні періоди розвитку античної літератури.

Особливості розвитку літератури Середньовіччя.

Основні риси літератури доби Відродження.

Література класицизму. Поетика класицизму.

Просвітництво як ідейно-політичний та естетичний рух.

Представники просвітницької літератури.

Феномен преромантизму в європейській літературі.

Романтизм у літературі XIX століття.

Роль і значення символу у романтичній літературі (Новалис, Кольрідж, По,

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 23

Мелвілл).

Реалізм як провідний художній напрям літератури ХІХ століття.

Особливості розвитку французького реалізму.

Особливості розвитку англійського реалізму.

Специфіка розвитку американської літератури реалізму.

Драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття. Поетика експресіоністської драми.

Неоромантизм. Основні представники у прозі та поезії.

Раціоналістичний театр Бернарда Шоу.

Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції розвитку.

Модерністська та авангардистська поезія.

Література потоку свідомості. Основні представники.

Реалістичні тенденції в літературі ХХ століття.

Епічний театр Бетрольта Брехта.

Міф у літературі ХХ століття.

Література магічного реалізму.

Література постмодернізму.

10. Методи навчання

Під час викладання навчальної дисципліни використовуються методи навчання, що сприяють досягненню відповідних програмних результатів:

- ☐ наочні методи (спостереження, демонстрація, ілюстрація)
- ☐ дискусійний метод
- ☐ метод активного навчання (командна робота)
- ☐ ситуаційний метод
- ☐ методи самостійної роботи (анотування опрацьованого матеріалу, вирішення задач, проведення розрахунків, написання есе, підготовка доповідей, написання наукових статей)

11. Методи контролю

Перевірка досягнення програмних результатів навчання здійснюється з використанням наступних методів:

- ☐ усне опитування, участь у дискусії, експрес-тестування
- ☐ перевірка виконання та захист індивідуальних самостійних завдань – залік, екзамен.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 24

12. Розподіл балів

1 семестр (залік)

Поточне тестування та самостійна робота																				МК	Сума
Модуль 1																					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	20	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

2 семестр (екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота												МК	Сума
Модуль 2													
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31	T32	20	100
6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7		

Шкала оцінювання

За шкалою	Екзамен	Залік	Бали
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре	Зараховано	82-89
C			74-81
D	Задовільно	Зараховано	64-73
E			60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F		Не зараховано	0-34

14. Рекомендована література

Основна література

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Белаш Г.О. Історія античної літератури : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 25

Додаткова література

1. Боговін О.В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження : навч.-мет. посіб. Бердянськ : Ткачук О.В., 2015. 243 с.
2. Ващенко Ю.А., Стовба Г.С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Харків : ХНУ, 2014. 152 с.
3. Ваховська Н.Л. Література кінця ХІХ – початку ХХ століття. Київ, 2005. 152 с.
4. Вивчення зарубіжної літератури : метод. посіб. Житомир : Полісся, 2003. 204 с.
5. Волков А. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 634 с.
6. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч.посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.
7. Данильчук О.М. Постмодернізм: характерні особливості та проблеми розвитку : метод. вказівки. Миколаїв : НУК, 2008. 60 с.
8. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.
9. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
10. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Харків : НУА, 2016. 264 с.
11. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя : іст.- естет. нарис. Київ: Києво-Могилянська акад., 2013. 368 с.
12. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л, Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження : навч. посіб. Київ : Знання, 2011. 476 с.
13. Cuddy-Kean, Melba “Ethics”. Modernism and Theory. Ed. Stephen Ross. New York: Routledge, 2009.
14. Eliot, T.S., Tradition and he Individual Talent. The Norton Anthology of English Literature Volume B. Ed. Stephen Greenblatt. New York: W.W. Norton & Co, 2006.
15. Howarth, Peter. The Cambridge Introduction to Modernist Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
16. J. H. Dettmar “Modernism” in The Oxford Encyclopedia of British Literature ed. by David Scott Kastan. Oxford University Press, 2006.
17. Morgan, Bill. The Is Holy: The Complete, Uncensored History of the Beat Generation. Berkeley, CA: Counterpoint, 2010.
18. Moses, Cathy. Dissenting Fictions: Identity and Resistance in the Contemporary American Novel, 2000
19. Neal, Marc Anthony. Soul Babies: Black Popular Culture and the Post-Soul Aesthetic.
20. O'Donnell, Patrick. The American novel now: contemporary American fictions since 1980. Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2010.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-21.10-05.01- 014.021.1/Б- ОК5-2021
	Екземпляр № 1	Арк 26/ 26

21. Wagner-Martin, Linda. A history of American literature: 1950 to the present. Wiley-Blackwell Histories of American Literature. Chichester, West Sussex : Wiley-Blackwell 2013.
22. The Oxford Chronology of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2002.
23. The Oxford Companion to English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бібліотека світової літератури. Оригінали й переклади: <https://www.ae-lib.org.ua>
2. Бібліотека світової літератури. <https://openlibrary.org/>
3. Бібліотека української і світової літератури. <https://www.ukrlib.com.ua/>
4. Вільна онлайн-бібліотека україномовної літератури. <https://chtyvo.org.ua/>
5. Історія світової літератури. Статті та матеріали <https://www.ae-lib.org.ua/lithistory.htm>.