|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контрольна робота з теорії літератури:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. ***Виконайте наведені нижче тестові завдання*** | | |
| №  п/п | Зміст завдання | Варіанти відповідей |
| 1. | Літературознавство – це…: | А. Наука, що вивчає фольклор: його сутність, тематику, специфіку, закономірності, особливості та взаємозв'язок з іншими видами мистецтва  Б. Наука, що вивчає мову в усій складності її прояву  В. Наука про мову взагалі й окремі мови світу як індивідуальних її представників  Г. Наука, що вивчає художню літературу, її походження, естетичну природу, функції та закономірності історичного розвитку  Д. Наука, що вивчає історичний розвиток мови. |
| 2. | У структурі літературознавства виокремлюють такі взаємопов’язані галузі: | А. Теорія літератури, вступ до літературознавства  Б. Літературна компаративістика, літературна критика, історія літератури  В. Історія літератури, теорія літератури, літературна критика  Г. Теорія і історія літературної критики, літературознавство  Д. Художній твір, художній стиль та художній образ |
| 3. | Галузь, яка досліджує словесно-писемні форми в їх історико-хронологічній та причинно-наслідковій (детерміністичній. еволюції: | А. Теорія літератури  Б. Історія літератури  В. Вступ до літературознавства  В. Порівняльне літературознавство  Г. Літературна критика  Д. Мовознавство |
| 4. | Галузь літературознавства, яка займається науковим осмисленням та узагальненням закономірностей та особливостей розвитку художньої творчості, розробкою та систематизацією літературних понять – це: | А. Теорія літератури  Б. Літературна критика  В. Вступ до літературознавства  Г Історія літератури  Д. Літературний стиль |
| 5. | Базовими розділами теорії літератури НЕ є: | А. «Літературний текст»  Б. «Автор художнього тексту»  В. «Генологія і  морфологія літератури»  Г. «Інтерпретація літературного твору»  Д. «Літературний стиль» |
| 6. | Галузь літературознавства, яка розглядає і висвітлює сучасний літературний процес, вдаючись здебільшого до інтерпретації літературних фактів «по свіжих слідах», намагаючись відстежити нові тенденції та зміни у літературній творчості – це: | А. Теорія літератури  Б. Літературна критика  В. Вступ до літературознавства  Г. Історія літератури  Д. Жанр  . |
| 7. | Який твір становив собою звід правил для творчості, зокрема поетичної і драматичної, і мав великий вплив на подальший розвиток літературознавчої науки: | А. «Риторика» Аристотеля  Б. Послання «До Пізонів» Квінта Горація Флакка  В. «Суми теології» Фоми Аквінського  Г. «Поетика» Аристотеля  Д. Немає правильної відповіді |
| 8. | З якою наукою літературознавство має найтісніший зв'язок? | А. Естетика  Б. Філософія  В. Лінгвістика  Г. Релігієзнавство  Д. Соціологія |
| 9. | Основи якого напряму в європейському мистецтві заклав своїм трактатом «Поетичне мистецтво» Нікколо Буало?: | А. Відродження  Б. Готика  В. Бароко  Г. Класицизм  Д. Модерн |
| 10. | Складова теорії літератури, що вивчає шляхи, засоби й принципи побудови літературних творів, специфіку літературних родів, видів і жанрів, течій і напрямів, стилів і методів, а також суть, властивості, закони художнього цілого — літературного твору: | А. Лінгвістика  Б.Художня стилістика  В. Поетика  Г. Методика  Д. Стилістика |
| 11. | Визначний учений епохи Середньовіччя спробував пристосувати Аристотеля до християнського богослов'я, водночас повторивши деякі його визначальні думки (мистецтво – наслідування природи; основне призначення мистецтва – пізнання.. Назвіть ім’я цього ученого. | А. Фома Аквінський  Б. Августин  В. Сократ  Г. Альберті  Д. Демосфен |
| 12. | У якому столітті зароджується українське літературознавство? | А. IX-X ст.  Б. XVI - XVII ст.  В. XIII cт.  Г. XVIII ст.  Д. XX ст |
| 13. | Першими теоретиками українського віршування є: | А. Андрій Римша та Петро Могила  Б. Єлисей Плетенецький та Герасим Смотрицький  В. друкарі Києво-Печерської Лаври  Г. Стефан Зизаній та Мелетій Смотрицький  Д. ніхто з вище зазначених. |
| 14. | В яку епоху тон у літературознавстві завдавали англійські, французькі та німецькі філософи та літературознавці? | А. Просвітництво  Б. Класицизм  В. Відродження  Г. Неокласицизм  Д. Модерн |
| 15. | Який принцип Георг Вільгельм Фрідріх Гегель називає одним із  головних методологічних принципів вивчення мистецтва? | А. Принцип історизму  Б. Принцип «наслідування»  В. Синхронний принцип  Г. Діахронний принцип  Д. Структурно-функціональний |
| 16. | Який теоретичний напрям веде початок від «Курсу загальної лінгвістики» Ф. де Соссюра, де мова розглядається як система знаків? | А. Герменевтика  Б. Рецептивна естетика  В. Семіотика  Г. Структуралізм  Д. Філологія |
| 17. | Романтизм став основою виникнення літературознавчої школи: | А. Психологічної  Б. Культурологічної  В. Міфологічної  Г. Філологічної  Д. Рецептивної |
| 18. | Поняття «інтенція» є базовим у концепції: | А. Феноменології  Б. Рецептивної естетики  В. Літературної герменевтики  Г. Структуралізмі  Д. Жодної правильної відповіді |
| 19. | Герменевтика – це: | А. Науковий метод літературно-критичної інтерпретації словесних творів, оснований на з’ясуванні його мовносмислових джерел і психологічних передумов виникнення  Б. Різновид естетичної теорії, яка зосереджується на проблемі сприймання художніх творів, їх впливу на публіку (естетика впливу  В. Наука інтерпретації (тлумачення художнього тексту  Г. Ідейна течія західного гуманітарного світорозуміння  Д. Семіотичне трактування дійсності, недовіра до позитивного |
| 20. | Компаративістика сформувалася під впливом: | А. Позитивізму  Б. Праць німецького філософа та етнопсихолога Вільгельма Вундта  В. Класицизму  Г. Праць німецького ученого Теодора Бенфея  Д. Античних вчень |
| 21. | Напрям у фольклористиці та літературознавстві німецьких романтиків (початок XIX ст.., спирався на естетику Ф.-В.-Й.Шеллінга та братів А. і Ф. Шлегелів. Напрям у фольклористиці та літературознавстві німецьких романтиків (початок XIX ст., спирався на естетику Ф.-В.-Й. Шеллінга та братів А. і Ф. Шлегелів. | А. Неоромантизм  Б. Структуралізм  В. Компаративізм  Г. Романтизм  Д. Міфологічна школа |
| 22. | О. Потебня є основоположником в українському літературознавстві: | А. Історичної школи  Б. Психолінгвістичної методології  В. Соціологічної методології  Г. Поетичного твору  Д. Дискурсу |
| 23. | Продовженням міфологічної школи у літературознавстві та фольклористиці став неоміфологічний напрям, який оновив інструментарій міфологічних студій. Сучасні дослідники використовують здобутки психоаналізу, теорії архетипів швейцарського вченого …: | А. К. Юнга  Б. З. Фрейда  В. М. Мюллера  Г. Н. Фрая  Д. Дж. Фрейзера |
| 24. | Основоположником біографічного методу був французький літературознавець Шарль Опостен Сент-Бев (1804-1869 рр., який вважав, що на творі завжди позначається авторська особистість, зокрема її характер, психіка, походження, факти життя. Відомою працею Сент-Бева є: | А. «Анатомія критики»  Б. «Життя, вірші та думки»  В. «Повертаючись»  Г. «Вечір молодості»  Д. «Літературно-критичні портрети» |
| 25. | Назвіть представників культурно-історичної школи в Україні: | А. М. Дашкевич та М. Петров  Б. С. Єфремов та М. Драгоманов  В. М. Сумцов ті І. Франко  Г. Б. Тен та В. Симоненко  Д. Б. Грінченко та В. Сосюра |
| 26. | Прихильники цього методу відшукували паралелі між сюжетами й мотивами у творах різних літератур, розробляли теорію запозичень, впливів, аналізували «мандрівні» сюжети. Нагромадження матеріалу з міжнаціональних взаємозв'язків і взаємовпливів у літературі дало можливість визначити загальні закономірності світового літературно розвитку. Назвіть цей метод: | А. Біографічний метод  Б. Порівняльно-історичний метод  В. Психологічний метод  Г. Психолінгвістичний метод  Д. Культурно-історичний |
| 27. | Психоаналітичний метод, заснований австрійським лікарем-невропатологом Зигмундом Фрейдом. Суть методу  полягає в тлумаченні підсвідомого у психічній (і творчій. діяльності людини. Проблеми психоаналізу цікавили І. Франка. Назвіть його твір, де ми можемо відслідкувати це: | А. «З вершин і низин»  Б. «Із секретів поетичної творчості»  В. поема «Мойсей»  Г. «Захар Беркут»  Д. «Украдене щастя» |
| 28. | Який з цих напрямів НЕ відноситься до новітніх напрямів та течій у літературознавстві? | А. Класицизм  Б. Постмодернізм  В. Фемінізм  Г. Постструктуралізм  Д. Деконструктивізм |
| 29. | Постмодернізму притаманне: | А. Розчарування в ідеалах та сумнів у світоглядних цінностях  Б. Висока емоційна оцінка всьому, що відбувається, віра у силу правди  В. Віра у власні сили, у покращення життя  Г. Розмиття меж мистецьких жанрів і напрямів, усунення відокремленості масової культури від елітарної  Д. Використання ігрового стилю |
| 30. | Фемінізм — напрям постмодернізму, що набув популярності в другій половині XX століття. Ідеологію фемінізму в Європі обґрунтували… | А. Мері Волстонкрафт, Персі Біші Шеллі, Керолайн Нортон  Б. Вірджинія Вульф та Доріс Лессінг  В. Еммелайн Пенкгурст і Вульфі Левін  Г. Маргарет Етвуд та Джойс Карол Отей  Д. жодної правильної відповіді |

1. ***Розкрийте суть окреслених питань/проблем:***
   1. *Художній домисел. Умовність і життєподібність.*
   2. *Критерії художнього твору.*
   3. *Поняття художнього смаку.*
   4. *Функції літератури.*
2. ***Проінтерпретуйте подану поезію за схемою:***

**СХЕМА АНАЛІЗУ ЛІРИЧНОГО ТВОРУ**

1. Жанр твору
2. Провідний мотив твору (тема)
3. Композиція (якщо поезія сюжетна)
4. [Тропи](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#4) (художні засоби)
5. [Синтаксичні засоби увиразнення мовлення](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#5) (стилістичні фігури: інверсія, антитеза, рефрен, анафора, епіфора тощо)
6. [Фонічна організація вірша](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#6).
7. Ритмічна організація вірша (вид римування, віршований розмір)
8. Висновки (ідея поезії)

За клумбою суржику – суміш пшениці і жита,  
Циклон мого настрою робить погоди букет,  
Уже не бентежить прожектора світло надпите,  
І мускусу подих, і гуркіт незбитих ракет...

Гіркий молочай заржавів, наче цвяхи, від літа;  
Лафіт[[1]](#footnote-1) розіллється у стемнений часом кришталь,  
Уже розгорнулась впокорена сонцем орбіта,  
Заобрійне світло зігнуло в дугу пектораль.  
  
Захма́риться зачіска димом від стебел зотлілих,  
У дощ продірявлено сиві небес решета́.  
В напоєній зелені – ві́ддиху вечір зомлілий,  
І манить до себе глибин неземна простота...

1. Лафіт – сорт червоного виноградного вина. [↑](#footnote-ref-1)