**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №3**

з навчальної дисципліни «Розвиток комунікаційних навичок»

**Вправа 1.** Необхідно поєднати терміни з їх характеристиками:

|  |  |
| --- | --- |
| **Термін** | **Сутність** |
| 1. Кінесика | А. Це система виразних рухів людини, за допомогою яких вона демонструє іншим людям свій внутрішній психофізіологічний стан, або показує своє особисте ставлення до того, що відбувається з нею та навколо неї. |
| 2. Міміка | Б. Це рухи тіла, які передають внутрішній стан людини і несуть інформацію про її думки, переживання, а також про її ставлення до того, що відбувається з нею та навколо неї. |
| 3. Пантоміміка | В. Дистанція, яка неусвідомлено встановлюється в процесі безпосереднього спілкування між людьми. |
| 4. Жести | Г. Експресія обличчя й фігури, зумовлена будовою тіла. |
| 5. Такесика | Д. Жести, які замінюють мовлення у спілкуванні й можуть уживатися самостійно: привітання та прощання; погрози, привертання уваги, запрошення, заборони; стверджувальні. |
| 6. Проксеміка | Е. Це вокалізації, тобто якості голосу, його діапазон, тональність. |
| 7. Міжособистісний простір | Ж. Це експресивно-виразні рухи різних частин обличчя людини (особливо очей, рота), які передають психологічний її стан у певний момент часу. |
| 8. Паралінгвістична система | З. Це темп, паузи, різні вкраплення в мову (плач, сміх, кашель тощо). |
| 9. Екстралінгвістична система | К. Це використання часу в невербальному комунікаційному процесі. |
| 10. Комунікативні жести | Л. Це потиск руки, поплескування по плечах, поцілунок, посмішка. |
| 11. Хронеміка | М. Система, яка включає в себе жести, міміку і пантоміміку, рухи тіла, а також погляди. |
| 12. Фізіогноміка | Н. Система організації простору і часу спілкування. |

**Вправа 2.** Спираючись на поради успішних ораторів минулого і сучасності, сформулюйте перелік основних способів подолання страху публічного виступу. **Вашу відповідь запишіть у правий стовпець таблиці:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Причини для хвилювання перед публічним виступом** | **Способи протидії** |
| Страх виглядати незграбно в очах аудиторії |  |
| Перебільшення значення майбутнього виступу та можливих помилок |  |
| Недоброзичливість з боку аудиторії |  |
| Недостатній рівень підготовки до публічного виступу |  |
| Надмірна увага власним переживанням |  |
| Недооцінка власних можливостей |  |
| Відсутність досвіду публічного виступу перед великою аудиторією |  |
| Минулий досвід невдалих публічних виступів |  |