

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2. 3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету
педагогічних технологій

та освіти впродовж життя

31 серпня 2023 р.,

протокол № 11

Голова Вченої ради

Оксана ЧЕРНИШ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Аналітичне читання»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»
спеціальності 035 «Філологія»
освітньо-професійна програма «Філологія (прикладна лінгвістика)»
факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя
кафедра теоретичної та прикладної лінгвістики

Схвалено на засіданні кафедри
теоретичної та прикладної лінгвістики
28 серпня 2023 р.,
протокол № 7

Завідувач кафедри

Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Гарант освітньо-професійної програми

Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Розробник: к.ф.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики
КАНЧУРА Євгенія

Житомир
2023 – 2024 н.р.

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 4	03 «Гуманітарні науки»	нормативна
Модулів – 2	035 «Філологія (Прикладна лінгвістика)»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		2
Загальна кількість годин - 120		Семестр
		4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4 самостійної роботи – 1,5	Освітній ступінь «бакалавр»	Лекції
		16 год.
		Семінари
		48 год.
		Самостійна робота
		26 год.
		Вид контролю: Залік (1 година)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 70 % аудиторних занять, 30 % самостійної та індивідуальної роботи;

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 3

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни "Аналітичне читання" полягає у *вдосконаленні* мовних навичок, насамперед, заглибленого читання на прикладах сучасної літератури, дискусійного мовлення та обговорення літературних творів, визначення та опрацювання прийомів побудови художнього твору. Курс знайомить студентів із широким спектром вокабуляру, граматичних структур і стилів письма, сприяє покращенню рівня володіння мовою. Опанування масивом зразків новітньої літератури сприяє *систематизації знань* про тенденції світового літературного процесу та його віддзеркалення у мові, вдосконаленню володіння основною іноземною мовою, оскільки читання літератури сприяє засвоєнню ідіоматичних виразів і розмовної мови, що не завжди вдається забезпечити у регулярних мовних курсах.

Курс розраховано на *розвиток навичок критичного мислення*: читання художньої літератури вимагає від студентів залучення критичного сприйняття, аналізу та тлумачення, які є важливими навичками фахівців з прикладної лінгвістики. Аналізуючи літературні тексти, студенти розвивають здатність аналізувати та інтерпретувати використання мови в контексті реального світу, зокрема, у рекламі, політичних промовах та медіа дискурсі.

Курс "Аналітичне читання" покликаний поглиблювати розуміння культурного контексту, адже художня література віддзеркалює соціальний і культурний контекст, у якому вона була створена, що ознайомлює студентів з культурними нормами, переконаннями та цінностями суспільства мови, що вивчається. Знайомлячись із новітньою зарубіжною літературою, студенти поглиблюють розуміння культурного контексту, в якому використовується мова, що зміцнює підґрунтя для розвитку професійних навичок прикладного лінгвіста.

Важливим чинником формування курсу є розвиток емпатії та культурної компетентності. Зазначені соціально-комунікативні навички є ключовими для прикладної лінгвістики, при цьому художня література сприяє їхньому розвитку.

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 4

Вивчення художніх творів, які віддзеркалюють досвід і погляди представників різних культур і походження сприяє глибшому розумінню складності використання мови в мультикультурному середовищі. Таким чином, курс дисципліна забезпечує *розширення* гуманітарного світогляду через поєднання контекстів національних культур із розвитком мовної складової, відображеної у літературному процесі, зміцненні когнітивної бази рецепції текстів.

Відповідно до визначеної мети курс складається з двох змістових модулів: *Провідні тенденції розвитку сучасної світової літератури та Закономірності функціонування художнього дискурсу*. Такий підхід передбачає розгляд функціонування художньої творчості і новітнього красного письменства в контексті особливостей світосприйняття ХХ-ХХІ століть та змін у світогляді сучасної людини.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни: *узагальнити та систематизувати* здобуті студентами знання про світовий історико-літературний процес та еволюцію мовних засобів підсилення художньої виразності; *розширити й поглибити* філологічну підготовку студентів; *ознайомити* студентів з основними здобутками світової літературознавчої думки та сучасними тенденціями розвитку наративів.

Під час вивчення дисципліни у студентів формуються **знання** про:

- основні тенденції та напрями розвитку художньої літератури ХХ-ХХІ ст.,
- еволюцію мовного мислення та усвідомлення ролі тексту в інформаційному суспільстві,
- чільних представників та художні явища сучасного контексту,
- тенденції розвитку світового літературного процесу.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**, визначених стандартом вищої освіти зі спеціальності 035 «Філологія»:

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 5

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів** навчання за спеціальністю 035 «Філологія»:

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 6

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 години, 3 кредити ЄКТС.

Форма проведення занять: лекції, семінарські заняття.

3. Програма навчальної дисципліни

Тематичний план-конспект лекцій

Змістовий модуль 1. Провідні тенденції розвитку сучасної світової літератури

Тема 1.

Лабіринти ХХ століття. Від модернізму до постмодернізму

Світоглядна парадигма ХХ століття. Віддзеркалення в літературному процесі. Роль наративів у формуванні інформаційного простору. Художні образи в літературі й по за літературою. Х.Л. Борхес, Т. Манн, Г. Гессе, У. Еко, Т. Пратчетт.

Тема 2.

Новітні підходи до наративів. Образ наратора.

Поняття фокалізації за Ж. Женеттом. Зорова перспектива у словесних творах, організація вираженого у наративі погляду, донесення його до реципієнта. Бачення "з", "з середини" та "ззовні". Роль визначення фокалізації для сприйняття художнього тексту. Наративна причинність та примусовий наратив з точки зору сугестії.

Тема 3.

Теми та стилі новітньої літератури.

Тема свободи вибору й відповідальності особистості на тлі абсурдності життя. Франц Кафка. Екзистенціалізм. Експресіонізм. Альбер Камю як

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 7

письменник і філософ. "Не камінь, що падає, а закон тяжіння". Життя на межі, усвідомлення межі. Айріс Мердок. Автори "єдиного твору". Дж. Селінджер. Гарпер Лі. Інтелектуальна проза. Антонія Байєтт.

Тема 4.

Фантастичний модус в літературі ХХ-ХХІ ст.

Домінування фантастичного модусу як засобу переосмислення реальності. Принцип фантастичного моделювання. Одивнення як прийом оновлення погляду на світ. Прогностична фантастика. Соціальна та психологічна функції фантастичного модусу. Магічний реалізм. Наукова фантастика. Соціальна фантастика. Фентезі.

Змістовий модуль 2. Закономірності функціонування художнього дискурсу

Тема 5.

Антиутопії ХХ – ХХІ століття.

Джерела жанру антиутопії. Соціальне моделювання. Герберт Веллс. Реакція на соціальні експерименти та ідеологічні меганаративи. Критика радянських експериментів митцями 1920-30 років. Антиутопії після Другої Світової. Дж. Орвел та В. Голдінг. Постапокаліпсис як варіація жанру антиутопії. Трансформація жанру в ХХІ ст.: нові теми та акценти.

Тема 6

Постколоніальний дискурс

Осмислення наслідків колоніального правління. Руйнація імперій в свідомості. Питання культурного домінування / меншовартості та культурної експропріації. Дискурс історичної провини. Принципи нового діалогу культур. Перенесення ідей відмови від домінування в екологічний вимір. Едвард Саїд. Салман Рушді. Атол Фугар.

Тема 7.

Феміністичний дискурс.

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 8

Поняття фемінізму. Джерела феміністичної літератури. Доба модернізму. Феміністична критика. Діалог чоловічого й жіночого початків у літературі ХХ ст. Архетипи та символи. Психоаналітична критика в контексті усвідомлення гендерної рівності. Вірджинія Вульф. Фантастичне моделювання. Урсула Ле Гвін. Маргарет Етвуд.

Тема 8

Інтермедіальність та метамодернізм.

Поняття взаємодії художніх практик. Внутрітекстовий зв'язок художніх кодів. Перекодування. Екфразис. Сцена як простір інтермедіальності. Метамодернізм як спроба поєднати модерністські проекти та постмодерну іронію. Відновлення гуманітарних парадигм. Конструювання центру. Маніфест метамодернізму.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Практичні	Самост. та інд. робота
<i>Змістовий модуль 1</i>	<i>Провідні тенденції розвитку сучасної світової літератури</i>			
<u>Тема 1.</u> Лабіринти ХХ століття. Від модернізму до постмодернізму		2	6	3
<u>Тема 2.</u> Новітні підходи до наративів. Образ наратора, фокалізація		2	6	3
<u>Тема 3.</u> Теми та стилі новітньої літератури		2	6	3
<u>Тема 4.</u> Фантастичний модус в літературі ХХ-XXI ст.		2	6	4
Разом за змістовим модулем	45	8	24	13

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 9

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Семінари	Самост. та індивід. робота
<i>Змістовий модуль 2</i>	<i>Закономірності функціонування художнього дискурсу</i>			
Тема 5. Антиутопії ХХ – ХХІ століття.		2	6	3
Тема 6. Постколоніальний дискурс.		2	6	3
Тема 7. Феміністичний дискурс.		2	6	3
Тема 8. Інтермедіальність та метамодернізм.		2	6	4
Разом за змістовим модулем	45	8	24	13
Усього годин	90	16	48	26

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Культурне різноманіття сучасної літератури	4
2	Мистецтво художнього наративу. Компоненти та структура.	2
3	Структура сюжету та композиція	4
4	Описові прийоми: пейзаж, портрет, екфразис	2
5.	Поняття фокалізації. Різновиди наративної перспективи	4
6.	Образ головного героя в сучасній літературі: стереотипи та подолання	2
7.	Роль деталі в наративі	4
8.	Особливості сучасної поезії	2
9	Що створює атмосферу тексту. Художні прийоми в сучасному контексті	4
10	Тема твору: засоби розкриття	2
11	Чужий та Інший в сучасній художній парадигмі	4
12	Мультикультурний світ: міжмовна та міжкультурна взаємодія	2
13	Стосунки між поколіннями в сучасній літературі. Тема батьків і дітей.	4
14	Література для дітей та юнацтва – сучасний контекст	2
15	Погляд на історію в сучасних перспективах	4
16	Міжособистісні стосунки в сучасній літературі	2
	Разом	48

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 10

6. Завдання для самостійної роботи

Тихомирова, О. В., Ізотова, Н. П.

Voices of the World: Reading Contemporary Fiction / **Голоси світу: читаємо сучасну**

літературу. Частина перша : підручник для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей 035 Філологія, 014 Середня освіта. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2022.

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) за джерелом інформації:

- *словесні:* лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія;
- *наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні:* обговорення проблемних питань, виконання тестових завдань.

2) за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, продуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 11

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- *методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік;
- *методи письмового контролю*: поточні письмові бліц-тести; модульне письмове тестування;
- *комп'ютерного контролю*: тестові програми;
- *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

10. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю подано у наступній таблиці

Модуль 1				Модуль 2				Всього
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	
12	12	13	13	12	12	13	13	100

Шкала оцінювання

За шкалою	Екзамен	Залік	Бали
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре	Зараховано	82-89
C			74-81
D	Задовільно	Зараховано	64-73

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 12

Е			60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F		Не зараховано	0-34

11. Рекомендована література

Довідкова література:

1. Волков А. (гол. ред.) Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Буковинський центр гуманітарних досліджень. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 634 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К.: ВЦ «Академія», 2007. — 752 с.
3. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.1 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 608 с. (Енциклопедія ерудита).
4. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 624 с. (Енциклопедія ерудита)

Основна література

1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури. К.: Центр учбової літератури, 2008. – 274 с.
3. Тихомирова, О. В., Ізотова, Н. П. Voices of the World: Reading Contemporary Fiction / Голоси світу: читаємо сучасну літературу. Частина перша : підручник для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей 035 Філологія, 014 Середня освіта. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2022.
4. Тихомирова, О. В., Ізотова, Н. П. Voices of the World: Reading Contemporary Fiction / Голоси світу: читаємо сучасну літературу. Частина 2: підручник для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2022.

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 13

Допоміжна література

1. Barthes R. Le plaisir du texte / Roland Barthes. – Paris: Éditions du Seuil, 1973. – 108 с.
2. Барт Р. Від твору дотексту [Електронний ресурс] / Р. Барт, Ю. Гудзь (пер.) // Незалежний культурологічний часопис "І", №4. – 1990. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.ji.lviv.ua/n4texts/bart.htm>.
3. Bradbury M. The Modern British Novel / Malcom Bradbury. – London: Penguin Books, 1994. – 456 с.
4. Burgless A. English Literature / Anthony 4. Burgless. – Edinburgh, 2000. – 236 с.
5. Cater R. The Routledge History of Literature in England / R. Cater, J. McRae. – New York, 1997. – 560 с.
6. Josephson Storm J. Metamodernism: The Future of Theory / Jason Ānanda Josephson Storm. – Chicago: University of Chicago Press, 2021. – 328 с.
7. Pratchett T. Imaginary worlds, real stories / Terry Pratchett. // Folklore. – Vol. 111. – No. 2. – Oct., 2000. – London, 2000. – P.159–168.
8. Thornley G.C. and Roberts Gwyneth An Outline of English Literature. – Edinburgh, 2000. – 480 p.
9. Багацька О.В., Дука М.В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів ВНЗ (англійською мовою). – Суми: ВТД: «Університетська книга», 2006. – 443 с.
10. Баррі, Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. — К.: Смолоскип, 2008. — 360 с. — (Серія «Пролегомени»).
11. Білоус П. В. Вступ до літературознавства : навч. посіб. / Петро Васильович Білоус. – Київ: Академія, 2011. – 336 с.
12. Госовська, М. Проблеми феміністичної літературної критики: одісея сучасних теорій [Текст]: [сучасна феміністична література] / Марта Госовська // Studia Methodologica. – 2011. – Вип. 31. – С. 129–133.

ЗЖитомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 14

13. Довгодько Т.І., Драпогуз, О.Ю. Корчук О.Ю. Ключові терміни сучасної гуманітаристики // Світові виміри освітніх тенденцій : збірник наукових праць / за заг. ред. Г. В. Межжеріною, О. Ю. Корчук ; Навчально-науковий інститут міжнародного співробітництва та освіти. Національний авіаційний університет. Київ, 2023. Вип. 16. С. 111-122.
14. Канчура Є. Моделювання текстуалізованого світу в романах-фентезі Террі Претчетта : дис. канд. філ. наук : 10.01.04. / Канчура Є. О. – Київ, 2012. – 233 с.
15. Наливайко Д. С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу / Д. С. Наливайко. – Київ: Дніпро, 1988. – 395 с.
16. Сінченко О. Д. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: Навчальний посібник / Олексій Сінченко. – К.: Логос, 2015. – 170 с.
17. Собчук О. В. Переосмислення понять наративності, персонажа і фокалізації в сучасній когнітивній наратології / О. В. Собчук // Магістеріум. Літературознавчі студії. - 2012. - Вип. 48. - С. 108-113.
18. Стельмах, Х. Теорії жіночого письма та феміністична критика / Стельмах, Х.. // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. – 2012. – №19. – С. 357–365.
19. Павличко, С. Д. Дискурс модернізму в українській літературі / Соломія Павличко. – [2-ге вид., перероб. і допов.]. – Київ: Либідь, 1999. – 446, с.
20. Папуша І. Modus ponens. Нариси з наратології / Ігор Папуша. – Тернопіль: Крок, 2013. – 259 с.
21. Тернер Л. Маніфест Метамодернізму [Електронний ресурс] / Люк Тернер // The Syncretic Times. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/>.
22. Шимчишин М. Російсько-українська війна і структура відчуття метамодернізму / Марія Шимчишин. // Сучасні літературознавчі студ. – 2022. – №19. – С. 57–62.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05- 05.01/035.00.1/Б/ВК2.3 -2022
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 15

12. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Художня література <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>
2. Читиво: Електронна бібліотека <https://chtyvo.org.ua/>
3. Український центр. Бібліотека <http://ukrcenter.com/>

*Індекс структурного підрозділу відповідно до наказу ректора «Про індексацію структурних підрозділів Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 22.06).

** Індекс освітньої програми відповідно до наказу ректора «Про індексацію освітніх програм Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 122.00.1/Б).

*** Шифр освітньої компоненти в освітній програмі (наприклад, ОК1).