**Тема 16**

**туристична привабливість Житомирщини**

1. ***Туристична привабливість Житомира та окремих населених пунктів області.***
2. ***Фестивалі і конкурси області: свято дерунів у Коростені, пісенний Спас, «Купальські роси»***
3. ***Наслідки пандемії та вплив війни на туризм в Житомирській області***
4. ***Туристична привабливість Житомира та окремих населених пунктів області.***

В умовах активного включення України у світові процеси глобалізації та регіоналізації особливої ваги набувають регіональні аспекти стратегії соціального-економічного зростання держави.

Однією з найважливіших соціально-економічних складових розвитку економіки України є туристична діяльність, яка сприяє розвитку міжнародного співробітництва та інтеграції країни.

Оптимальне використання потенційних можливостей туристично-рекреаційних ресурсів, підприємств туристичного бізнесу й історико-культурного потенціалу дозволяє не лише поліпшити економічний стан, але і впливає на соціальний рівень життєзабезпечення та розвиток інфраструктури в конкретному регіоні. В умовах трансформаційних змін в економіці України туристичний бізнес є перспективним з погляду динамічності розвитку та потенційної прибутковості, а його безпосередній розвиток у кожному регіоні країни веде до підвищення конкурентоспроможності держави на міжнародному ринку.

Питаннями розвитку регіонального туризму займалися такі вчені, як: М.І. Долішній, А.І. Кредісов, Ю.В. Макогон, Ю.М. Пахомов, МИ. Рутинський, П.Т. Саблук, Р. А. Фатхутдінова, І.М. Школа та ін.

Житомирщина відноситься до потенційно привабливих для туристичних груп дестинацій. За наявності рекреаційних ресурсів Житомирщина посідає одне з провідних місць у державі. Курортно-рекреаційні ресурси області визначаються як ефективний інструмент, що дозволяє впливати на поліпшення економічної, соціальної й екологічної ситуації.

На території області нараховується 23 парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва; в тому числі: 5 - загальнодержавного і 18 місцевого значення. Загальна площа - 364,0 га. Три дендропарки займають площу 14,9 га.

На державному обліку в області перебуває 3213 пам'яток, у тому числі археології - 808, історії - 2321, монументального мистецтва - 84. До Державного реєстру нерухомих пам'яток України національного значення занесено 17 пам'яток, у тому числі пам'яток археології - 12; історії - 4 та монументального мистецтва - 1. В регіоні також знаходиться 316 пам'яток архітектури, серед них місцевого значення - 255, національного - 61.

До об'єктів національної спадщини віднесено музей-садибу Е. Ганської в с Верхівня Ружинського району; будинок Лесі Українки у м. Новограді-Волинському; братську могилу учасників повстання Коліївщини 1767 р. в с. Кодня Житомирського району.

На півночі області підноситься Словечансько-Овруцький кряж, утворений з докембрійських кварцитів. Для області характерний високий рівень залягання кристалічних порід, які у багатьох місцях виходять на денну поверхню. Область багата на різноманітні корисні копалини та цінні будівельні матеріали за що її справедливо називають „Урал в мініатюрі”. В області розвідані і експлуатуються джерела мінеральних вод, зокрема радонових та лікувальні грязі.

Говорячи про туристичну привабливість Житомирщини слід звернути увагу на кількість туристів. До війни, іноземні туристи становили мізерну частку. Це може пояснюватися недостатньою поінформованістю потенційних екскурсантів про туристичні ресурси регіону, а отже, констатуємо той факт, що маркетингова політика регіону у сфері туризму є неефективною.

Однією з причин непривабливості туристичної дестинації Житомирщини можна визначити недосконалість туристичної інфраструктури регіону та невідповідність сервісних умов європейським стандартам.

**Маємо** констатувати факт, що при наявності великої кількості рекреаційних та історико-культурних ресурсів розвиток туризму в даному регіоні залишається на досить низькому рівні. Головними причинами відставання є невідповідність туристичної інфраструктури європейським стандартам, недостатня поінформованість про туристичні ресурси регіону, а також недостатня кількість коштів на реконструкцію матеріально-технічної бази та введення нових технологій в розвиток туристичного комплексу регіону. Саме тому перспективний розвиток туристичного комплексу Житомирщини, на нашу думку, повинен ґрунтуватися на трьох складових: інвестиціях, інноваціях та інформаційних комунікаціях. Без широкого залучення зовнішніх інвестиційних потоків, реалізації державних інвестиційних проектів та активізації внутрішнього інвестиційного капіталу нереально розбудувати ефективний регіональний міжгалузевий туристичний комплекс. Без запозичення туристичних інновацій та переходу на прогресивні європейські стандарти гостьового й рекреаційного сервісу неможливий розвиток конкурентоспроможного на міжнародному ринку туристичного сектора регіону. Без цілеспрямованих маркетингово-промоційних заходів з інформаційного „прориву" регіону проблематична його інтеграція у глобальний ринок туристичних послуг.

**Чеський костьол**

На півночі Житомира розташувалося передмістя із назвою Крошня. Частиною міста воно є лише із 1971 року, раніше це було окреме селище, а ще раніше, до 1958 року тут було три окремих села, одне з яких називалося Крошня Чеська. Ця назва ще й досі використовується в Житомирі, особливо актуальною вона стала після реставрації костьолу Святого Вацлава.

У 1867 році царський уряд видав указ, яким гарантував чеським переселенцям із Австро-Угорщини свободу віросповідання, звільняв їх на п’ять років від податків, земельних зборів та служби у війську. З наступного року в Україну посунула маса чехів. Найбільше їх осідало на Волині. У 1868 році 184 родини чеських селян прийшли на околиці Житомира – через кілька років з’явилося село Крошня Чеська.

Чехи започаткували на Волині традиції вирощування хмелю. З собою вони привезли насіння найкращого у Європі Гжатського хмелю й розбили для нього значні плантації. Також, кажуть, що саме вони привезли в Україну насіння люцерни та нові технології у вирощуванні великої рогатої худоби.

У Житомирі чехи заснували немало підприємств, зокрема завод Махачека

і Янси (нині пивзавод на Мальованці), ряд пивних заводів братів Альбрехтів. У 1874 році пільги для чехів були відмінені. Тоді ж для них ввели військовий обов’язок. Потік чеських переселенців значно зменшився. На початку 20 століття у Крошні Чеській їх мешкало більше тисячі (за даними 1923 року 1733 особи) – як для села – не так уже й мало. Тому вони хотіли власну католицьку парафію (мабуть раніше чехи молились в храмах Житомира). Влада надала дозвіл на створення парафії у 1905 році. Тоді ж було закладено костьол Святого Вацлава, який освятили у 1908 році.

*Святий Вацлав – чеський святий. Присвята зайвий раз підкреслила національну приналежність храму. Вацлав був сином чеського короля (народився у 907 році). Усе життя він присвятив служінню Богу, був убитий своїм молодшим братом. (прожив всього 22 роки). Мученика*

*Вацлава визнали за святого, проте офіційно не канонізований, його ім’ям назвали найкращу площу в Празі і встановили йому пам’ятник (лицар на коні). На честь Святого Вацлава в Чехії побудовано 180 храмів та каплиць.*

В радянський період храм чекала доля тисяч храмів України. Щоправда

його не зруйнували, але у 1948 році зняли з реєстрації. В храмі створили клуб, який згодом перекваліфікували у бібліотеку. Остання проіснувала недовго – у 1957 році в будівлях храму облаштували Крошенське споживче товариство, а в 1960 р. – житомирський харчокомбінат облспоживспілки. Лише у 2001 році костьол Святого Вацлава повернули католицькій громаді.

**Легенди палацу Терещенків у Денишах**

Палац цукрових магнатів Терещенків, який розташований за 20 км від Житомира по Старокостянтинівській трасі, на березі річки Тетерів біля села Дениші. Садиба належала представнику великої родині Терещенків – Федору Артемовичу. У XIX столітті Дениші належали дворянам Воронич, графу Августу Бєлінському. Після його смерті – графу Броніславу Дзялинскому

і його родині, братам Дуриліна, купцеві Маврокордато.

Дениші у XIX ст. були значним промисловим центром. Тут були заводи з

відливу чавуну і виробництву заліза, добувалася руда і вогнестійка глина для

виробництва цегли, кварц для доменної печі та інша сировину для промислового виробництва. Мабуть, тому й привабив цей край Терещенків.

У 1903 році Терещенко купив у Денишах близько 3000 десятин землі. Палац, побудований у 1910-1911 роках (за іншою версією – наприкінці XIX століття) за проєктом архітектора П. І. Голландського, належав дружині Федора Артемовича Терещенка – Надії Володимирівні (у дівоцтві Хлоповій). Для неї у збудованих поруч теплицях вирощували екзотичні фрукти. Федора Артемовича до того часу вже не було в живих. Цікавим є той факт, що навіть наші житомирські краєзнавці досить часто плутають, хто саме володів маєтком у Денишах. Якщо зайти в інтернет та вбити в пошукову систему запит про палац Терещенків у Денишах, то отримана інформація буде настільки суперечливою, що постає питання, кому з поважних авторів вірити, а кому – ні.

Так, на деяких туристичних сайтах зазначено, що маєток належав Надії Терещенко, дочці цукрозаводчика Федора Артемовича Терещенка. Насправді ж Надія було його вдовою. Біля палацу є табличка з інформацією, де написано, що до 1917 року ним опікувалася вдова Федора Терещенка Наталія, хоч ми вже зазначали, що його дружину звали Надією, а Наталією (графиня Уварова) була їхня дочка.

Також помилково дехто зазначає, що садиба належала промисловцю- цукрозаводчику Михайлу Івановичу Терещенку. Але згідно з родослівним довідником родини Терещенків, це не відповідає дійсності, однак ця

інформація вперто продовжує поширюватися просторами інтернету.

Будівництвом палацу керував відомий архітектор Павло Іванович Голландський, замовлення на який він отримав восени 1910 року. Будівництво ускладнювалось тим, що замовник (Надія Володимирівна Терещенко) багато часу проводила за кордоном (Англія, Франція), тому, приїжджаючи на будівництво, бачила відмінності із затвердженими кресленнями, що сприяло конфліктам з архітектором.

Будівля була симетричною, двоповерховою, побудованою в стилі італійського ренесансу, налічувала 40 кімнат та триповерхові башти. Уздовж стін палацу були зроблені вікна овальної та прямокутної форми. Для оздоблення будівлі використовувався кольоровий світлий цемент з Італії. Фігурні елементи палацу виконані з використанням штукатурки по цеглі. Палац прикрашений фронтоном, ліпниною з рослинних орнаментів і античними колонами, барельєфами з немовлятами-музикантами. Поруч з палацом був розбитий парк за проєктом майстра Арнольда Регеля. Після завершення будівництва палац використовувався як заміський будинок.

У 1917 році після Жовтневого перевороту родина Терещенків вимушено

емігрувала до Франції, після чого палац був повністю пограбований та зруйнований. Згодом протягом тривалого часу руйнувався місцевими жителями, які розбирали будівлю на цеглу.

Про розкіш денишівського маєтку цукрозаводчиків ходить багато легенд та чуток. Одна з легенд розповідає, що донька Федора Артемовича – Наталія – забажала влітку перевірити нові сани. Тоді турботливий батько наказав усипати галявину в парку цукровим піском, щоб догодити улюбленій доньці.

Існує легенда, що підлога у палаці виконувала функції верхньої частини величезного акваріуму. Уявить собі шок гостей, які під час прийомів у палаці дивилися на підлогу і бачили під ним плаваючих коропів.

Ще за однією легендою, підлога у палаці була викладена золотими монетами, покладеними на ребро. Спочатку монети планувалося просто покласти на підлогу, але коли про це дізнався цар, то був неприємно здивований, адже негоже ходити по державних гербах із його зображенням. І нібито тоді Терещенко наказав поставити монети на ребро. Куди потім поділися монети, невідомо нікому. Але багато хто вірить, що вони були закопані десь у саду за садибою. За розповідями місцевих жителів, палац був зруйнований в роки громадянської війни. Він постраждав від потрапляння випадкового снаряду.

Навіть після майже повної руйнації палацу й сьогодні багато хто намагається відшукати скарб багатого промисловця. Місцеві жителі розповідають, що у 20-х роках минулого століття хтось знайшов в саду кілька золотих монет – напевно, це все, що випадково залишилося від величезного скарбу Терещенків. Також розповідають, що ці монети врятували життя людей у тих родинах, де вони зберігалися під час Голодомору. А ще пізніше, під час війни, служили оберегом від бід. І нібито в тих сім'ях, де зберігали монети, всі повернулися з війни живими і здоровими. А ось подальша доля монет залишається таємницею. Хоча все це тільки легенди, які вдалося зібрати місцевим краєзнавцям, звучать вони дуже інтригуюче. Особливо, коли приблизно раз у десять років знову з'являються чутки про те, що хтось все ж знайшов кілька золотих монет, «випадково» проходячи повз руїни замку.

Зараз в Україні діє благодійна організація «Фундація спадщини Терещенків», яка організована графом Мішелем Терещенком – онуком Михайла Івановича і праправнуком Артемія Яковича. Фундація займається вивченням, збереженням і популяризацією спадщини династії Терещенків. У Житомирі є регіональне представництво фонду. Мішель Терещенко неодноразово відвідував Україну і кілька разів приїзжав до Житомира, де в обласній науковій бібліотеці презентував проєкт реставрації маєтку в Денишах. Але цього, на жаль, так і не сталося.

**Історична довідка**

Після заснування у 1848 р. Артемієм Терещенком (1794-1877) першого на Житомирщині цукрового заводу він, а згодом його сини Федір (1832-1894) та Микола (1819-1903) почали скуповувати навколишні землі. Дениші купував вже не сам голова родини, Федір Артемійович, що пішов з життя у 1894 р., а його вдова – Надія Володимирівна Терещенко (уроджена Хлопова, друга дружина). У 1910 р. вона заплатила чималу суму – 312 500 рублів. Для порівняння: за віллу в Каннах на поч. 1910-х рр. було витрачено 150 000 рублів. Існувало кілька цегляних флігелів 1870 року будівництва, теплиці (1899 р.) і декілька оранжерей, в тому числі ананасова та персикова (1910 р.). Крім садиби господарів, до денишівської економії входили казарма, школа, стайні, магазин, корівник, каретний сарай, цегельний завод, лісництво.

Палац побудований у стилі італійського аристократичного ренесансу ХVІ-XVII століть. Надія Володимирівна побажала побудувати палац у купленому маєтку, який і був зведений у 1910-1913 рр. Господиня спочатку хотіла бачити палац у французькому стилі кінця ХІХ століття з високими мансардними дахами і з високими трубами з боків мансарди. Однак архітектор Павло Іванович Голландський пояснив, що краще віддати перевагу для наших кліматичних умов або стилю італійському, англійському або німецькому, але не французькому...». Заможна вдова погодилася і вибрала запропонований проєкт архітектора Голландського в італійському стилі.

У 2021 році архітектор **Максим Гордійчук** показав, якби міг виглядати замок Терещенків у Денишах, якби його реконструювали. **Максим Гордійчук** зазначає, що йому, як архітектору, боляче усвідомлювати втрату такої перлини, як маєток Терещенків.

«Я сам родом з цих країв і як архітектору мені завжди було боляче усвідомлювати, що ми втратили таку перлину. Тому у вільний від роботи час вирішив дати друге життя цій пам’ятці у тривимірному просторі».

Ще один палац Терещенків на Житомирщині, знаходиться в смт Червоне Андрушівського району.Палац Терещенків побудував у 1851 році граф Грохольський.  Згодом садибу придбав меценат і цукрозаводчик Микола Терещенко.

З 1948 року у приміщенні колишнього маєтку знаходилось фабрично-заводське училище, а з 1987 року – Червоненський філіал професійно-технічного училища.

За розпорядженням Житомирської облдержадміністрації (від 11.08.1997) будинок-садибу взято на облік та під охорону як пам’ятку архітектури місцевого значення. Згодом, після ліквідації філіалу училища, споруду передано місцевому ВАТ лише на баланс, а не у власність.

**Обсерваторія «Липневий ранок»**

Приватна обсерваторія "Липневий ранок" знаходиться у селі Гальчин, на південній околиці міста Андрушівка, була збудована у 2001 р. вченим- астрономом Юрієм Іващенком, дитинство якого минуло у цьому місті. Вченому вдалося згуртувати однодумців навколо себе та втілити свою мрію у життя.

Будівництво споруди розпочалося у 1998 р. згідно з домовленістю з Академією наук України. Міжнародний центр астрономічних та медико- екологічних досліджень, як складова частина НАН України забезпечив установу телескопом. Упродовж певного періоду часу тут здійснювався монтаж та налагодження обладнання. Спорудження Андрушівської обсерваторії було приурочено до сорокової річниці першого польоту людини у космос, її відкриття відбулося 12 квітня 2001 р. На урочисте відкриття прибула делегація вчених-астрономів, серед яких були – Ярослав Яцків, Ростислав Кондратюк, Клим Чурюмов та інші, в тому числі і директор Житомирського музею космонавтики ім. С. Корольова – Ольга Копил. Згодом Андрушівську обсерваторію було прийнято до складу Української астрономічної асоціації.

Вона отримала назву "Липневий ранок". Спочатку у закладі працювало кілька ентузіастів. У ніч на 19 вересня 2003 р. науковці побачили потік астероїдів, які не були раніше відомі науці, про що вони повідомили Міжнародний центр малих планет, який знаходиться у Гарварді. З наукового закладу США їм прийшла відповідь, що п'ять із цих об'єктів вже були відкриті американськими вченими, однак два об'єкти з потоку астероїдів зарахували нашим українським астрономам.

Упродовж 2005-2012 рр. обсерваторія увійшла до складу двадцяти найкращих обсерваторій світу за спостереженнями малих планет. До кінця січня 2013 р. тут було відкрито 97 астероїдів, кожен з яких отримав свій номер. Одній з цих малих планет Сонячної системи було присвоєно назву на честь обласного центру України – Житомира. За останніми даними науковців, до березня 2016 р. тут було відкрито 125 астероїдів. Нині в обсерваторії проводяться екскурсії, з цією метою на території закладу було збудовано окремий павільйон, у якому усі охочі мають можливість поспостерігати за небом в окуляр та отримати комп'ютерну фотографію побаченого.

Обсерваторія "Липневий ранок" поблизу Андрушівки на Житомирщині викликає захоплення у відвідувачів, вважається єдиною приватною астрономічною обсерваторією України і належить до визначних пам'яток сучасної інженерної думки.

**Особливості формування колекції меморіального фонду Музею космонавтики імені С.П.Корольова**

У 1966 році з некрологу про смерть Сергія Павловича Корольова,вміщеному в усіх центральних газетах СРСР, стало відомо, що Генеральнийконструктор народився в Житомирі. Житомиряни надихнулися ідеєю створеннямеморіального будинку-музею свого прославленого земляка.

Згідно з рішеннямвиконкому Житомирської міської ради «Про увічнення пам’яті академікаКорольова Сергія Павловича» на будинку, в якому він народився, буловстановлено меморіальну дошку [1]. А у 1969 році була прийнята постанова«Про створення в Житомирі меморіального музею

Двічі Героя СоціалістичноїПраці, Академіка Корольова С.П.»При створенні меморіального будинку-музею академіка С.П. Корольовапочаток формування музейної колекції заклали спогади матері вченого МаріїМиколаївни Корольової-Баланіної та речі, що були передані нею, йогодружиною Ніною Іванівною Корольовою та дочкою Наталією СергіївноюКорольовою. Дещо пізніше, коли до музею приїжджали льотчики космонавти,

вчені, конструктори, академіки, до фондів почали надходити цінні музейні речі від підприємств: Наукововиробничого об’єднання «Енергія», Науково- дослідного центру імені Бабакіна, заводу «Зірка», Науково-дослідного інституту медикобіологічних проблем та інш. Музей розширювався, і ці експонати заклали центральне ядро експозиції «Космос».

Музей космонавтики імені С.П. Корольова складається з двох відділів: меморіального будинку-музею академіка С.П. Корольова та експозиції «Космос». В музеї експонується частина меморіальної колекції, решта знаходиться на зберіганні у фондах і використовується під час формування тематичних експозицій та виставкових комплексів.

Фонди музею космонавтики нараховують більше восьми тисяч одиниць

зберігання. Тут представлено всі види пам’яток науки та культури: колекції писемних, речових, образотворчих, фоно- та кіноджерел. Особливе місце в зібранні музею посідають меморіальні об’єкти. Серед них перш за все будинок, в якому народився Сергій Корольов і який власне став меморіальним будинком-музеєм академіка С.П. Корольова.

Найбільшою цінністю меморіального будинку-музею академіка С.П. Корольова є сам будинок на вулиці Дмитрівській, 5. Квартиру в ньому винаймала родина вчителя Першої житомирської чоловічої гімназії Павла Яковича Корольова з серпня 1906 по серпень 1908 року. Саме тут 12 січня 1907 року (за новим стилем) народився і майже два роки жив майбутній засновник практичної космонавтики.

Меморіальний фонд будинку-музею складають особисті речі батьків Корольова, та речі, якими користувався сам С.П. Корольов. Таких предметів в музеї нараховується 97 одиниць.

При подальших ремонтах музею та реекспозиціях зовнішній вигляд будинку (дах, стіни, вікна із ставнями, ганок), а також інтер’єр квартири (шпалери, гардини, меблі, люстри, покривало, серветки, підсвічники, тощо) відтворювалися з урахуванням найдрібніших деталей. Працівники намагалися дотриматися спогадів матері, що містились у листах до директора музею: «Дах будинку був залізним зеленого кольору. Це я точно пам’ятаю. У лівій половині будинку, якщо дивитись з фасаду, жили ми, а праву винаймала тоді родина теж вчителя гімназії…». Для музейників надзвичайно цінними були також спогади матері про інтер’єр квартири.

Мешканці Житомира з ентузіазмом і великою радістю долучились до створення музею. Вони активно передавали в його фонди меблі, люстри, інші предмети повсякденного побуту. І хоча ці речі не є меморіальними, адже вони не належали родині Корольових, проте вони репрезентують типову обстановку помешкання інтелігентних родинах кінця ХІХ – початку ХХ ст. В кімнатах будинку меблі розставлялися за спогадами матері. Важливим джерелом інформації для створення інтер’єру музею було листування дирекції з матір’ю С.П. Корольова. Співробітники надзвичайно уважно вивчали листи М.М. Корольової-Баланіної, в яких вона згадувала про те, як виглядала квартира в Житомирі, вчитувались в опис кожної кімнати, зосереджувались на найменших дрібних деталях.

Серед речей, які мати С.П. Корольова передала музею: тарілочка для візитних карток, металева хлібниця та кофейник, фото малого Сергійка на руках у няні Маші, невеличке пасмо волосся Сергійка від першої стрижки. В одному з листів вона писала: «Ми з Наталкою переглянули усі старі речі та дещо знайшли, що я могла б передати музею… однин з вишитих рушників з моїм вензелем (теж з мого приданого) та декілька серветочок з тих, що я сама вишивала в Ніжині і потім у Житомирі…». Згодом ці речі посіли чільне місце в меморіальній експозиції.

Серед переданих Марією Миколаївною речей надзвичайно цінною є старовинна ручної роботи шаль. Її мати вченого отримала від своєї бабусі Євдокії Тимофіївни Фурса у якості весільного подарунка. Тепер вона зберігається у фондах музею і експонується на виставках серед особистих речей матері Головного конструктора. Поряд з нею коробка для капелюшка, книга Олени Молоховець для молодої господині, видана у Петербурзі 1904 року, та милі жіночі дрібнички: годинник, порцелянові чайничок, чашечка, блюдечка, а також щипці для завивання волосся, чорнильниця з фігуркою собачки, підсвічники, вишиті та мережені серветки. Співробітниками музею були враховані найменші деталі, що містилися в спогадах матері вченого. Це дало змогу відтворити меморіальну частину музею з найбільшою історичною точністю. Мати С.П. Корольова оцінила роботу музейників. У другій половині будинку, яку винаймала родина вчителя А.Г. Тітова, була створена біографічна зала. Тут представлені копії документів, які засвідчують життєвий та творчий шлях С.П. Корольова. У вітринах особисті речі Корольова, передані його матір’ю: глобус, який подарувала Сергію бабуся, коли він став студентом Київського політехнічного інституту, мідні чорнильниця та два підсвічники, які студент Корольов зробив власноручно.

Відвідувачів вражають п’ять томів «Курсу фізики» О.Д. Хвольсона, виданого у 1923 році в Берліні (близько 800 сторінок кожний), за якими Корольов опановував премудрості цієї науки. У вітрині «Штрихи до портрету» експонується чимало особистих речей, які передала в музей Ніна Іванівна Корольова. Це сірий костюм, краватка, капелюх, шкіряний портфель, механічна бритва «Супутник» та письмове приладдя академіка С.П. Корольова (авторучка, три кольорових олівці та олівці для креслення), а також листки з особистого блокноту члена-кореспондента академії артилерійських наук СРСР С.П. Корольова. У фондах музею зберігається посмертне пасмо волосся С.П. Корольова. Колекцію особистих речей вченого доповнює логарифмічна лінійка, передана першою дружиною Корольова Ксенією Вінцентіні.

Свого часу студент Корольов вирішив для себе, що потрібно «самому конструювати, самому будувати, самому літати». Тому вдень він працював на авіазаводі, а ввечері навчався, закінчив льотну школу, літав на апаратах власної конструкції. У вітрині, де висвітлюється навчання в МВТУ ім. Баумана (1926 – 1930 рр.), представлено льотні речі Сергія Корольова, які були передані в музей колишнім інструктором льотної школи генерал-лейтенантом А.В. Солдатовим.

Цінним документом, що зберігається у фондах музею, є оригінальний лист з новорічними вітаннями, написаний Корольовим Якову Матвійовичу Терентьєву, з яким він був знайомий з початку роботи в ракетній галузі у 30-ті роки, 31 грудня 1965 року за два тижні до смерті. «Мої плани та справи не дуже добрі, буду весь січень лежати в лікарні. Нічого особливого нема, але треба вилежати. Усе решта – як завжди в напруженому та стрімкому русі». Під час останнього ремонту і реекспозиції, що проводились у 2006 році, колекція музею поповнилась новими експонатами: піаніно та швейною машинкою, яку передала Наталія Корольова. Ця ручна машинка «Singer» була частиною приданого її бабусі Марії Миколаївни. Старовинне піаніно, яке передали музею мешканці Житомира, гармонійно вписалось в інтер’єр вітальні.

Таким чином, меморіальна колекція музею космонавтики вдало доповнює розповідь про життя родини Корольових у Житомирі, відображаючи побут учительської родини того часу, а також допомагає наочно продемонструвати життєвий та творчий шлях Головного конструктора першої ракетно-космічної техніки.

**Музей історії єврейства міста Бердичева**

Єврейський музей, розташований у дитячій бібліотеці.

Якщо вам трапиться нагода бути у Бердичеві, не оминіть його. Рідкісно інтеліґентний музей. Власне три кімнати, де експонати на фоні світлин старого міста, тактовно і з великою повагою розповідають про колишню велич, життя євреїв, що дали світові видатних людей, про побут, повсякдення і трагедії.

Перша згадка про Бердичів, як місто, датується 1430 роком. На гербі міста розміщено чотири зірки, кожна з яких символізує українську, єврейську, польську та російську складову спільної культури. Зазвичай тут добре знають та долучаються до святкування українських, єврейських і польських свят.

Національні свята єврейського народу шануються усіма бердичівлянами, незалежно від віросповідання та національної приналежності. Коли Бердичів запалює ханукальні свічки, сотні жителів міста долучаються до цієї події, а трагедія Голокосту й досі відзивається болем у серцях.. Ми разом святкуємо

Рош а-Шана, Пурім, Песах, разом відзначаємо День міста, День незалежності України, разом молимося за мир в Україні й усьому світі.

Класик єврейської літератури Шолом Алейхем, який деякий час проживав у місті, назвав Бердичів – Волинським Єрусалимом. Музей єврейства Бердичева на базі міської бібліотеки для дітей було відкрито у вересні 2015 року. Ініціатором створення Музею на базі бібліотеки був міський голова Василь Мазур. Реалізовано проєкт у співпраці з єврейською громадою та рабинами Моше Талером й Аківою Нємим. Експонати надали небайдужі жителі міста, а також євреї, які еміґрували до Америки, Німеччини та Ізраїлю. Вони надіслали документи та предмети, пов’язані з історією бердичівських євреїв.

У Музеї єврейства, який складається з трьох кімнат, розташовано стенди та експозиції, присвячені історії, релігії, побуту, культурі єврейського народу від XVII сторіччя до наших днів. Особливе місце займає зала, присвячена Голокосту, яка несе найбільше емоційне навантаження – вона є інсталяцією ґетто, з усіма його жахами та болем.

Першу згадку про єврея, який орендував млин у Бердичеві, зафіксовано в інвентарному описі власності Федора Тишкевича від 7 жовтня 1593 року, а ось про кагал згадується вже під 1712 роком, що свідчить про проживання значної кількості євреїв. Відносний спокій, невеликі податки на іноземні товари сприяли бурхливому розвитку торгівлі, зростанню числа євреїв на Бердичівщині. До революції, за статистичними даними, серед загальної кількості населення євреї становили до 80 відсотків. Місто славилось єврейськими ремісниками, торговцями, перукарями, єврейськими банківськими установами. Зберігалися традиція і культура.

З перших днів окупації Бердичева почалося «остаточне вирішення єврейського питання». У місті було створено ґетто, а 25 серпня почалося масове знищення єврейського населення. 15–16 вересня 1941 року відбувся наймасовіший розстріл євреїв Бердичева та району – було знищено до 12 тис. чоловіків, жінок і дітей. Разом з липня до 2 листопада 1941 року було розстріляно 18 640 євреїв. 1942 року розстріляно близько 300 євреїв – висококласних спеціалістів. Після звільнення в місті лишилося 15 євреїв. Вшановуючи пам’ять про загиблих, у селах Радянське, Хажин, Любомирівка, селищі Мирне та у Бердичеві на місцях розстрілу євреїв встановлено меморіали, пам’ятники та пам’ятні знаки.

Життя євреїв у Бердичеві – унікальна й особлива сторінка історії багатого культурним життям і красивою архітектурою міста, що ннині назавжди змінює своє обличчя. Від колишньої хоральної синагоги залишився декоративний елемент на фасаді. А це була одна з перших хоральних синагог у колишній імперії, побудована коштом громади. Окупанти не лише «стирали» євреїв з обличчя міста, а й знищили всі синагоги. Перед тим їх закривали більшовики, створюючи «клуби войовничих безбожників». Тепер у місті діють дві синагоги.

Головним об’єктом паломництва євреїв з усього світу є усипальниця одного з найвизначніших хасидських цадиків Леві Іцхака Бердичівського, похованого 1809 року на єврейському кладовищі.

Сьогодні ще можна побачити артефакти, пов’язані з єврейським життям,

але їх дедалі менше. Як зауважив один із дослідників міста, якщо ви плануєте відвідати Бердичів, рекомендую не зволікати, адже багато з того, що можна побачити сьогодні, через 5-10 років може стати історією. В тому є особливий символізм, адже із «зникненням» євреїв зникає і «той» Бердичів.

**Музей коштовного і декоративного каміння. Історія та сьогодення**

Музей коштовного та декоративного каміння, розташований у Хорошеві, широко відомий серед фахівців, що працюють в аналогічних закладах України та світу. Зібрання унікальних мінералів та гірських порід з камерних пегматитів Волині викликає значний інтерес як у геологів, так і у широких верств населення.

Історію науково-просвітницького закладу можна поділити на два періоди. **Перший період** – започаткування колекцій – нерозривно пов’язаний з освоєнням Волинського родовища камерних пегматитів. Один з перших дослідників геологічної будови Волині Осовський Г.І. звернув увагу на скупчення кременів та кварцу біля села ГутаПотіївка Житомирського повіту. В опублікованому 1867 р. «Геологогеогностичному нарисі Волинської губернії» він писав про димчастий кварц: «Блиск на скабисто-раковистому зломі, рівність і густота його смоляно-чорного кольору мають переваги над найкращими з сибірських кварців. Димчастий кварц витримує порівняння з кращими богемськими так званими раухтопазами».

1931 року біля сіл Писарівка та Вишняківка розвідувальновидобувна партія Українського геологорозвідувального тресту вперше почала розробку пегматитів з метою видобутку топазів. В 1951 року зібрані геологами колекції започаткували мінералогічний музей, основоположниками якого стали В.Т. Клочков і О.І. Салманін. На той час це була одна велика кімната, експонати розташували на пірамідальної форми багатоповерхових постаментах виготовлених спеціалістами будівельного цеху Волинської експедиції. Слід згадати також ентузіастів музейної справи цього періоду: С.І. Перегуду, Л.П. Чернишкову, Л.А. Приказчикова.

1958 року Житомирське обласне управління культури зареєструвало мінералогічну колекцію як «Мінералогічний музей на громадських засадах». Музей став складовою частиною тематичної партії ВО «Західкварцсамоцвіти» МінГео СРСР.

Музей ставав все більш відомим в Радянському Союзі та світі. Сюди приїздили геологи, студенти і просто любителі каменів. Захоплені відгуки відвідувачів ледь поміщалися у декількох товстих книгах.

**Починаючи з 1980 р**., історія музею нерозривно пов’язана з процесом освоєння ВО «Західкварцсамоцвіти» покладів кварцсамоцвітного каміння України, Білорусі та Молдови. В цей період музей поповнюється великою кількістю зразків дорогоцінного каміння органогенного утворення – бурштину, гагату, а також опалу, родоніту, мармурового оніксу та інших. Фахівці підприємства привозили цікаві екземпляри з родовищ та покладів, на яких проводились геологічні роботи.

**Новий період** у історії музею розпочався 1996 року. Згідно з постановою Кабінету міністрів України (від 11 грудня 1996 року № 1485 «Про створення музею коштовного і декоративного каміння») вся колекція мінералів та гірських порід Мінералогічного музею підприємства «Західкварцсамоцвіти» була передана у Музей коштовного та декоративного каміння, підпорядкований Міністерству фінансів.

Основним завданням музею є забезпечення надійного збереження колекції, накопичення наукового мінералогічного матеріалу з Волинського родовища камерних пегматитів, а також із родовищ України та зарубіжних країн. Важливим напрямом діяльності закладу є пропаганда наукових знань та популяризація досягнень геологічної науки.

Теперішня колекція музею налічує більше 2000 зразків мінералів та гірських порід з геологічних утворень України, держав СНД, Європи, Америки, Африки тощо. Експозиція розташована у п’ятьох великих залах. У першій залі представлено декоративно-облицювальне каміння (літотека), що видобувається на вітчизняних родовищах. Декоративне каміння України славиться унікальним за своєю насиченістю забарвленням, високою міцністю та витривалістю. В залі демонструються плитки та готові вироби з декоративного каміння.

У другій залі представлені типові зразки гірських порід, які вміщують камерні пегматити, а також кристали, друзи і зростки мінералів, характерних для різних структурних зон камерних пегматитів Волинського родовища моріону. У вітринах виставлені породи, що містять пегматитові тіла, добре видно, з яких зон вони складаються. Можна зблизька роздивитися тонку «графіку» письмового граніту, величезні друзи польового шпату, блискучі «їжачки» гетиту, білі кристалики фенакіту. Особливе місце серед камерних пегматитів у вітринах другої зали займають кристали кварцу – одного найцікавіших мінералів. Найбільший кристал кварцу, видобутий на Волині, важив 10 тонн.

Наступна, третя зала розповість про розмаїття кристалів кварцу: це і прозорі та білі кристалики, що нагадують навіки застиглий лід, і чорні, подібні до мініатюрних обелісків; золотисті цитрини з сонячним промінчиком всередині та світло-зелений празем. Викликають захоплення мармароські «діаманти» – дрібні (не більше 5 мм) водянопрозорі кристалики, які виграють на сонці безліччю блискучих граней. У четвертій залі експонуються зразки дорогоцінних мінералів волинських камерних пегматитів: берили і топази. Топаз з давніх часів приваблював до себе людей як ювелірний камінь. Цьому мінералу властива особлива внутрішня гра світла, блиск, небесна блакить, золотистий сонячний відтінок, легкість і прозорість краплин вранішньої роси.

Рідкісним (ювелірним) кристалам топазу, які експонуються в музеї, за доброю традицією присвоюються власні імена: «Академік Олександр Ферсман», «Джерельце», «Казка», «Золоте Полісся». Ці унікальні, всесвітньо відомі камені, – гордість і краса поліського краю.

Є в музеї вітрини, які не залишають байдужими ні академіків, ні школярів. Це в першу чергу експозиція берилів. Один раз побачивши, забути ці кристали неможливо: вони прозорі та чисті, кожна грань призми має власний неповторний візерунок глибоких нерівних заглиблень – «фігурок травлення», які надають волинським берилам індивідуальності і цим ще більше приваблюють справжніх поціновувачів.

Для кристалів берилу Волині характерна багата гама зеленого кольору: оливково-зелений, трав’янисто-зелений тощо. Типовими є золотисто-жовті геліодори, ніби заповнені енергією сонця. Рідко зустрічаються кристали аквамарину ніжно-голубого кольору та безбарвні гошеніти. Одні з найпопулярніших серед відвідувачів музею є надзвичайної краси оливково- зелені прозорі берили «Апостоли Петро і Павло» та «Академік Лазаренко». 2001 р. шість іменних зразків колекції – чотири унікальні кристали топазу і два кристали берилу – занесені до Державного реєстру України, на них оформлені спеціальні свідоцтва. А 2004 року їх зарахували до Історичного фонду дорогоцінних металів і коштовного каміння України.

Не менший захват викликають мінерали та гірські породи, видобуті в різних куточках світу. В музеї демонструються голубі аквамарини з Бразилії та Пакистану, буро-жовтий гіпс з Польші, соковито-зелений уральський малахіт, яскраво-червоний рубін з Бразилії, зеленуватоблакитна бірюза з Середньої Азії.

Заворожують погляд агати: тонкі пластинки з ритмічно-зональних шарів нагадують загадкові печери; руїнний агат схожий на старовинну гравюру з зображенням башт замку; агат-моховик навіює образи казкових рослин. Любителі каменів можуть помилуватися виставленими у вітринах різноколірними гранатами, зразками фіолетового чароїту та ніжно-зеленого амазоніту, небесного лазуриту, ісландського шпату та багатьма іншими представниками світу мінералів. І нарешті завершальний акорд – п’ята зала, де експонуються прикраси та вироби з дорогоцінного та декоративного каміння: намиста з моріону, гірського кришталю, яшми, малахіту, оніксу, підсвічники з родоніту, маріуполіту; вази зі змійовика, селеніту, оніксу; скриньки з обсидіану, унакіту. Особливе місце в залі займає сонячний камінь – бурштин. У вітринах музею виставлені вироби та зразки бурштину Клесівського родовища – першого промислового родовища сонячного каменю в Україні. Українському бурштину властива велика різноманітність розмірів (окремі зразків сягають до 200 мм), забарвлення – від безбарвного і білого через різні відтінки жовтого та червоного до майже чорного – і форм.

Справжньою окрасою зали є вітрина, що демонструє вироби з самоцвітів Волинського родовища. Прекрасно ограновані оливково-зелені берили, унікальні топази, кварц різних кольорів. Відвідувачам важко відвести погляд від переливчастої гри світла на блискучих гранях.

Мінералогічний музей слугує базою для популяризації геологічних знань серед різних верств населення. Постійними його відвідувачами є учні середніх шкіл, гімназій, коледжів, вищих закладів освіти як України, так і сусідніх держав (Польша), сюди часто приїздять учасники різних наукових форумів, іноземні делегації.

Тут не можна не згадати Книгу відгуків закладу. Читаючи її, проймаєшся гордістю за нашу державу, за геологів-ентузіастів, які протягом більше ніж півстоліття створили і зберегли цю унікальну колекцію, що сьогодні є однією з кращих в Україні. І був правий визначний геолог, один із провідних спеціалістів по пегматитах О.Є.Ферсман, коли говорив, після відкриття топазів на Волинському родовищі, що «...те, що раніше становило гордість і єдину прерогативу Уралу, зараз у великій кількості є в Україні (на Волині)». Сьогодні з упевненістю можна стверджувати, що Волинське родовище відноситься до одних з найунікальніших покладів дорогоцінного каміння в світі.

Музей коштовного і декоративного каміння й нині продовжує наукову та

навчально-просвітницьку діяльність. Розпочалася робота з перегляду музейних колекцій, комп’ютеризації каталогів, створення бази даних, триває модернізація музею. З кожним роком поповнюється експозиція.

**Історико-культурний комплекс «Замок Радомисль», історія та перспективи**

Початок ХVII ст. в історію Радомисля (нині Радомишль) увійшов іззнаменною подією — монахи Києво-Печерської лаври у монастирській вотчинізбудували паперову фабрику. Це сталося за одними даними у 1606-1608 рр.**,** а за дослідженнями музею «Замку Радомисль» — у 1612 р. Папірня крімвиробничих приміщень мала ще й оборонні споруди.

Засновником першої вЦентральній Україні паперової фабрики (папірні) став відомий релігійний тагромадський діяч того часу архімандрит Києво-Печерської лаври Єлісей Плетенецький (1599-1624 ). Папірня у Радомислі мала завданнязабезпечити потреби православного друкарства, одразу ставши важливимфактором розвитку книжкової справи в Центральній Україні. Саме на папері зРадомишльської папірні було надруковано в Києві книгу «Часослов» та інші**.**

На книжковому папері виявили філіграні із зображенням гербівархімандрита Є. Плетенецького та його наступника З. Копистенського. Закількістю і якістю оформлення книжок друкарня Києво-Печерської лаври йшлапопереду інших українських друкарень, завдячуючи своїй паперовій фабриці уРадомишлі. На превеликий жаль папірня занепала через кілька десятківроків і у ХVIII-ХIХ ст. про неї забули (крім дослідників), хоча назвазакріпилася серед місцевого населення та цією місциною. Тільки наприкінціХIХ ст. про це місце згадали, 1902 р. споруду було відбудовано з червоноїцегли інженером Пекарським і колишня «папірня» почала працювати якмлин. За часів радянської влади будівля млину не змінювала свогопризначення. З розвалом СРСР припинив діяльність і млин. Будівля почаларуйнуватися і перетворилася на стихійне звалище, а прилегла територія булазанедбаною.

Зміни для млина прийшли у 2007 р., з появою нових власників — родинимеценатів Шереметьєвих-Богомолець. З цього часу починається відліккількарічної реконструкції будівлі. Завершила ж відбудовчі роботи і продовжуєрозвивати музей О. Богомолець. Після реконструкції планувалося перетворитибудівлю в історико-культурний комплекс. За слушною думкою журналіста— краєзнавця В.Молодико, ця відбудова є важливою для України подією, колизаможні люди виявляють бажання вкласти свої гроші у матеріальний ідуховний розвиток «провінції». Чинять це мудріше від більшостіможновладців, бо слава і честь України проростають не хмарочосами, а такимиреліквіями, яким стане оновлений Папірянський млин.

Під час реконструкціїмлина, яка тривала чотири роки, виявлено, що будівля зведена на підземнійгранітній скелі. Ремонти та реставраційні роботи велися з повним дотриманнямстародавніх будівельних технологій, були відтворені інтер’єри ХVII-ХIХ ст. У2008-2009 рр. до основної будівлі була добудована вежа 35 метрів заввишки, наякій був встановлений дзвін. Щоб дістатися до дзвону потрібно піднятися по158 сходинках замкової вежі та побачити неповторний пейзаж — парк,водоспади, острівці з‘єднані кам’яними мостами, старовинні козацькі човни,околиці Радомишля. У 2009 р. поблизу млина було встановлено на течії річкиМики пам’ятник засновнику Радомишльської папірні архімандритуЄ.Плетенецькому у вигляді монаха з книгою в човні. Автор скульптури —українець канадського походження Влад Волосенко. Це єдиний в Українімонумент, що «пливе» по річці, маючи вагу понад чотири тони. 30 вересня 2011р. історико-культурний комплекс «Замок Радомисль» було офіційно відкрито,але і після відкриття продовжують створюватися нові експозиції, що постійнопоповнюються. Так, у серпні 2012 р. було презентовано Богородичну залу, а влистопаді відкрито відновлену лінію виробництва паперу за технологіями ХVI-ХVII ст. А у 2013 р. відкрилася нова музейна експозиція на яку фундаторцімузейного комплексу О.Богомолець знадобилося 14 місяців, щоб сформуватинову унікальну експозицію ікон Богоматері, де представлено понад 100 образівз усіх куточків України.

Завдяки новим експозиціям і перетворенням, історико-культурний комплекс «Замок Радомисль» став перлиною королівськогоісторичного шляху «Віа Регіа», що з’єднав вісім європейських країн —Іспанію,Францію, Нідерланди, Німеччину, Польщу, Литву, Білорусь і Україну. Томунині важко повірити у той складний початок, підйом з розрухи, перепонирізного роду недоброзичливців до музею. Але О. Богомолець вдалосяперетворити це місце в окрасу нашого терену.

На 2013 р. доскладу історико-культурного комплексу «Замок Радомисль» ввійшли:

1) Музейукраїнської домашньої ікони та старожитностей «Душа України», колекціяякого нараховує більше 5 тисяч експонатів з усіх теренів України;

2) Обрядовазала (котра є частиною музею);

3) Концертна зала (камінна або Михайлівська),яка пройшла акустичнобалістичну експертизу і запам’ятовуєтьсянеперевершеним звучанням;

4)Трапезна;

5) Ландшафтний парк із двомаводоспадами, а також островами з рідкісними рослинами та старовиннимискульптурами ХVII-ХIХ ст.;

6)Пам’ятник засновнику Радомишльської папірні.

У замку проводяться конференції, семінари, майстер-класи з виготовленняпаперу за автентичними технологіями ХVII ст., концерти, виставки, фестивалі,«Ночі у замку-музеї», укладаються шлюби та святкуються весілля. В останнідні вересня 2013 р. музейний комплекс «Замок Радомисль» відзначив другурічницю своєї діяльності. Підсумувавши таким чином зроблене, адосягнення є і значні: «Диплом Культурного шляху» Ради Європи, 45 тисячтуристів; унікальні колекції ікон і старожитностей, що особисто побачили в тойдень гості музею: народні депутати України О. Кужель, Л.Оробець, Т. Слюз,історик і мистецтвознавець професор Д. Степовик, голова Радомишльськоїрайради В. Тужик, міський голова Радомишля О. Ткачук та ін.

Починаючи здня відкриття історико-культурного комплексу «Замок Радомисль» йогоосновним напрямком стає просвітництво і благодійність, що з часом станеневід’ємною традицією «Замок Радомисль» [16]. Велику увагу музей приділяєкультурно-освітньому напрямку. Так, 8 червня 2012 р. у музеї відбуласявсеукраїнська наукова конференція «Радомишль в історії Української церкви1682-1840 рр.» зібравши відомих істориків України та краєзнавців Радомишля.

У 2016 р. після Києва в «Замку Радомисль» продовжено всеукраїнську наукову конференцію «Правобережна Україна на переломі ХVII-ХVIII ст.» на якуз’їхалися відомі історики, релігієзнавці, теологи, мистецтвознавці з різнихкуточків України. У грудні 2016 р. у «Замку Радомисль» відзначено 400-ліття лаврському першодрукові «Часослов». Так як тут зародилосявиробництво і друк паперу, та встановлено пам’ятник засновнику папірні.

Наукова, церковна, мистецька та громадська спільнота прибула на цей захід зрізних місць України, щоб відзначити знаменну подію в історії країни.

Освятивцей захід предстоятель УПЦ київського патріархату Святійший ПатріархКиївський і всієї Руси-України Філарет. За заслуги з відродження духовності вУкраїні та утвердження Помісної Української Православної Церкви Філаретнагородив засновницю музею О. Богомолець відзнакою Українськоїправославної церкви Київського патріархату — Орденом Рівноапостольноїкнягині Ольги, а музей старожитностей Орденом Святого Рівноапостольногокнязя Володимира Великого.

З 2014 р. у музеї започатковується щорічнийміжнародний фестиваль Шопен фест — «Музика Шопена просто неба». Кращівиконавці творів відомого польського композитора Ф. Шопена збираються зусієї України та зарубіжжя в Радомишлі. Цей захід відбувається під патронатомПосольства Республіки Польща в Україні. Фестиваль відвідують відомі людиУкраїни, зарубіжжя, також представники дипломатичного корпусу. Так, тількиу 2017 р. фестиваль відвідали Надзвичайний та Повноважний Посол Японії вУкраїні С. Шігекі, Надзвичайний та Повноважний Посол Сербії Р. Буталович,Надзвичайний та Повноважний Посол Туреччини Й. Джан Тезель,Надзвичайний та Повноважний Посол Молдови Р. Болбочан, Надзвичайний таПовноважний Посол Чорногорії Л. Мішуровіч та Надзвичайний таПовноважний Посол Румунії К. Леон Цуркану. Також фестивальвідвідують творча інтелігенція та поціновувачі музичних вечорів. Для глядачівдемонстрували в різні роки свої музичні таланти лауреати численнихміжнародний конкурсів, такі як: Т. Шафран, Я. Кортус, П. Шиховський, солістиНаціональної філармонії України І. Порошина, О. Арендаровська, Л.Гаржан, Л.Деордієва та ін., студенти Національної академії ім. Чайковського,Єрусалимської музичної школи.

Окремою частиною концертних програм сталивиступи юних обдарувань — учні музичних шкіл Радомишля, Житомира,Києва, Івано-Франківська, Харкова, Хмільника, Фастова, Луцька, Краматорська, Вінниці, Андрушівки, Лугин. Фестиваль не обмежується лише музичною програмою. Кожен учасник потрапляє на спеціальні екскурсії найбільшим у Східній Європі музейним комплексом обрядового мистецтва. Фестиваль «Музика Шопена просто неба» носить і благодійний характер.Кошти, виручені від продажу квитків, передаються за сприяння громадської платформи «Люди допомагають людям» родинам загиблих під час Революції гідності та військових дій на Сході України. З цією ж метою під час проведення фестивалю організатори влаштовують благодійний ярмарок. З відкриттяммузею «Замок Радомисль» започатковано виїзні семінари, збори з обов’язковимоглядом колекції рушників, ікон музею. Так, вже в листопаді 2012 р. відбулисяу Радомишлі перші загальні збори Житомирського регіонального відділенняАсоціації міст України — представники самоврядної організації, яка об’єдналаміські громади.

У 2017 р. в «Замку Радомисль» О. Богомолецьзапочаткувала щорічний Всеукраїнський фестиваль етнічного та стилізованогоодягу і аксесуарів «Аристократична Україна». Фестиваль засновано задля знайомства з етнографічною й культурною спадщиною етносів і національних меншин, що проживають на теренах України та зміцнення міжнародного іміджу країни.

Захід проходить як етнофешншоу, безпосередні учасники якого є жінки, які вперше вийшли на подіум. Серед них дружини загиблих Героїв АТО, якими опікується Громадська платформа «Люди допомагають людям».

Також на подіумі були відомі в Україні жінки. Показ — дефіле відбувається в історичному та сучасному етнічному одязі, представляють моделі різноманітні аксесуари, які доповнюють жіночий образ — прикраси, віночки, сумочки, етно-пояси та інше. Гості фестивалю можуть побачити колекції одягу сучасних українських дизайнерів, народних майстрів та музеїв. Другий напрямок діяльності музею — благодійництво. З часу заснування Замку-музею до установи надходять десятки звернень, у яких люди найчастіше звертаються про благодійні екскурсії. Ці звернення-заявки задовольняються, тільки у 2016р. на пільгове або безкоштовне екскурсійне обслуговування, за яким музей відвідало майже 700 екскурсантів. Крім того, на території історико-культурного комплексу відбулося чимало інших благодійних заходів. Серед них: виставки художніх робіт бійців АТО «Я захищав свій світ» 2016 р., у 2017 р. відбувся міжнародний благодійний бардарт марафон «Краплі добра» на підтримку дітей-сиріт, чиї батьки загинули під час АТО. На музичних фестивалях є обов’язкова програма проведення благодійних ярмарок для дітей, батьки яких загинули в АТО.

На благодійних засадах локації історико-культурного комплексу неодноразово надавалися для проведення конференцій, семінарів, випускних вечорів дошкільних та загальноосвітніх навчально-виховних закладів, зйомок серіалів, та інших новин для засобів масової інформації. Неодноразово у «Замку Радомисль» для дітей ветеранів АТО, малозабезпечених дітей Житомирщини та Київщини і самого Радомишля організовується вистава- вертеп про життя Св. Миколая, розваги з аніматорами, майстер-класи ліплення з глини та бодіарту, екскурсії музеєм, чаювання в трапезній.

Для радомишлян запроваджено безкоштовні відвідини музею у Дні відкритих дверей починаючи з відкриття музею.

Відвідання музею багатьма відомими і цікавими людьми за такий короткий відлік часу говорить про талановитість творця цього музею та перспективи музею, що дає можливість доторкнутись до нашого минулого і задуматися про його збереження та поширення давніх традицій серед молодого покоління.

**Заздрівка (Нойдорф). Німецька колонія на Житомирщині.**

Мало хто знає, що на Житомирщині, у маленькому селі Заздрівка (Хорошівський район), зберіглася кірха німецьких колоністів-баптистів, закладена у 1896 році. Прекрасна будівля і нині виконує свої первісні функції –це дім молитви християн-баптистів.

Німецькі колоністи почали рух на Волинь у 1858-1859 рр., але масовості він набув після відміни кріпосного права у 1861 році. Це вже була третя хвиля міграції німців у російську імперію. Їм надавали землю й на певний час позбавляли від податків.

І німці пішли на Волинь. У другій половині ХІХ ст., тут, на малородючих, болотистих, заліснених землях, мешкало 10% від усіх німців імперії.

Село Нойдорф (нинішня Заздрівка) було засноване у 1862 році. У німецькій мові є слово neiden – заздрити й der Neider – заздрісник, а також neiderfult той, хто сповнений заздрощів. Цікаво, хто тут кому заздрив? Навряд чи спочатку тут було колоністам легко.

Перші німецькі поселенці, які купили тут землю, жили спочатку у наметах. Майже одночасно німці поселились у селах Сорочень та Горщик (нині там теж є старі кірхи), про тодішній стан німців-колоністів пише американець німецького походження Дональд Міллер у своїй книзі «Серед вовків».

Перші роки були для поселенців дуже складними, але вже через деякий час колоністів називали доволі заможними людьми. Також відмічали їхню дисципліну, порядок та зразкове ведення господарства.

Свої храми колоністи будували із міцного дубового дерева, але у Нойдорфі вирішено було поставити велику муровану будівлю. Її заклали у 1896 році, а освятили у 1907-му. Основний стиль храму – неоготика, щоправда без високих шпилів та дзвіниць, але із гарними стрільчатими вікнами.

Тихе спокійне життя Нойдорфу змінилося із початком Першої Світової війни. У 1915 році була заборонена німецька мова. Прихід більшовиків спочатку полегшив життя німців, але у 30 роки закрили церкву й перетворили її на зерносховище. Почалася депортація німців до Казахстану, частина з яких повернулася на ці землі вже під час Другої Світової війни. Окупаційна влада оголосила «фоксдойче» й мобілізувала чоловіче населення серед етнічних німців. Їх залучали до роботи в окупаційних установах, поліції, жандармерії й гестапо. Хоча існують свідчення, що далеко не всі німці-колоністи симпатизували окупаційній німецькій владі.

У 1943 році, із наближенням лінії фронту, всіх етнічних німців примусово вивезли до Німеччини. А у 1948 році Нойдорф (в перекладі Нове Село) перейменували у Заздрівку. Дуже дивна назва, особливо для СРСР – не Жовтневе, не Леніно, а Заздрівка.

Нині у Заздрівці, офіційно, мешкає 79 осіб. Але храм баптистів знову працює. Його реставрували. Він радує око й нагадує про німців Житомирщини.

1. ***Фестивалі і конкурси області: свято дерунів у Коростені, пісенний Спас, «Купальські роси»***

**Фестиваль дерунів** — щорічний фестиваль у [Коростені](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C), присвячений [дерунам](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8). Проходить у другу суботу вересня в міському [Древлянському парку](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA&action=edit&redlink=1).

Головне змагання події — кулінарний конкурс на найсмачніші [деруни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8). Визначає переможця журі. За символічну суму кожен може придбати патент дегустатора і таким чином стати членом журі. На Фестивалі також діє школа дерунярства: досвідчені кухарі вчать усіх охочих готувати деруни. Крім того, на фестивалі представлений стенд з якісним китайським чаєм.

У рамках свята проводяться конкурси на найкращий [плакат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82) про [деруни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8), найкращий [рецепт](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%82) [дерунів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8), найкращу [пісню](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F), [вірш](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88), [анекдот](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%82), [комічну](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B5) історію про деруни. Окрім основної програми на фестивалі, як правило, проводять різноманітні вікторини, конкурси, дегустацію місцевих напоїв, виставки, виступи фольклорних ансамблів

На Першому Міжнародному фестивалі дерунів (у [2008](https://uk.wikipedia.org/wiki/2008) році) коростенці випекли найбільший в Україні дерун. Тоді дерун-рекордсмен заважив 118 кілограмів і потрапив до [Книги рекордів України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8).

Другий фестиваль (у [2009](https://uk.wikipedia.org/wiki/2009) році) відзначився тим, що було урочисто відкрито [пам'ятник Деруну](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD%D1%83). У відкритті пам'ятника взяв участь Голова Верховної Ради України [Володимир Литвин](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD): «Сьогодні я не думав про політику, адже атмосфера тут по-справжньому домашня, я відчув гостинність поліщуків».

На третьому фестивалі, [25 вересня](https://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [2010](https://uk.wikipedia.org/wiki/2010) року коростенці знову випекли дерун-рекордсмен. Цього разу вже вагою 140 кг.

У 2022 році фестиваль дерунів вирішили не скасовувати, а провести в іншому форматі з благодійною метою. 8 вересня на території міста облаштували п'ять локацій, де місцеві господині випікали деруни на будь-який смак.

Всі зібрані кошти від продажу смаколиків відправили на закупівлю обладнання для одного з формувань Збройних сил України.

**У 2023 році в Коростені не проводили**[Фестиваль дерунів](https://suspilne.media/279695-svato-deruniv-iz-blagodijnou-metou-u-korosteni-festival-deruniv-proveli-v-insomu-formati/)**— це вдруге за історію фестивалю, який заснували у 2008 році, його не будуть проводити. Перший раз фестиваль відміняли у 2014 році з початком російсько-української війни.**

**Фестиваль «Пісенний спас»**  – Міжнародний фестиваль мистецтв імені В. Шинкарука. В фестивалі може брати участь молодь віком від 14 до 35 років. Метою Фестивалю є пошук та підтримка молодих виконавців, митців з усіх регіонів України, створення сприятливих умов для реалізації їх творчого потенціалу. Відбіркові тури починаються весною. Фінал фестивалю проходить в серпні місяці в м. Житомир у Міському парку культури та відпочинку та у Літньому театрі «Ракушка». За умовами фестивалю молоді таланти змагаються в трьох номінаціях: виконавець авторської пісні, естрадної пісні та конферансье. Спочатку фестиваль проходив як вечір пам’яті відомого барда [Володимира Шинкарука](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%BA_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Тепер же переріс у свято української пісні, яке крок за кроком виходить на міжнародний рівень. Засновником та головою оргкомітету Фестивалю є Народна артистка України [Ірина Шинкарук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%BA_%D0%86%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0).

Метою Фестивалю є підтримка молодих митців, створення сприятливих умов для реалізації їх творчого потенціалу на досвіді кращих пісенних традицій Європи, України та Поліського краю. Пропагування мистецьких здобутків Поліського регіону, розширення зв'язків з іншими регіонами та країнами у сфері культури та мистецтва. Обмін педагогічним та виконавським досвідом у різних жанрах творчої художньої діяльності, пошук, напрацювання та втілення у практику нових ідей та форм розвитку сучасного молодіжного естрадного мистецтва.

Віталій Борисюк та [Ольга Сумська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%A1%D1%83%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0), [Ніна Кірсо](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D1%96%D1%80%D1%81%D0%BE&action=edit&redlink=1) та «Фрістайл», [Марина Одольська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9E%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0), [Ауріка Ротару](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%B0%20%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83), [Олександр Пономарьов](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BE%D0%B2), Євгеній Слуцький, [Поль Манандіз](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%96%D0%B7), [Роман Веремейчик](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%87%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1), [Ніна Матвієнко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE), [Анжеліка Рудницька](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0), «Ретро 21», [Артем Кондратюк](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8E%D0%BA&action=edit&redlink=1), [Катерина Бужинська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0), Сергій Підкаура та [Мирослав Кувалдін](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9A%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D1%96%D0%BD) (The ВЙО).

Фестиваль транслювався на [UA: ПЕРШИЙ](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=UA:_%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A8%D0%98%D0%99&action=edit&redlink=1), 2018 року транслювася на телеканалі [«Прямий»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D1%8F%D0%BC%D0%B8%D0%B9%C2%BB&action=edit&redlink=1). З 2020 року транслюється на телеканалі [UA: Житомир](https://uk.wikipedia.org/wiki/UA%3A_%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80).

**Купальські роси**

З 2013 року проводиться Фестиваль “Купальські роси” у селі Немиринці Ружинського району Житомирської області. Щороку на це фольклорно-етнографічне свято з’їжджаються десятки тисяч людей. Валерій Іщук приїздить з Києва, ще й друзів привозить. Він переконаний: більш ніде так не відтворюють купальські традиції, як у Немиринцях.

У програмі свята – відкриття парку "Ян", екскурсії, виставки робіт ковальського та гончарного мистецтв, концертна програма від художніх колективів Житомирщини. Також на відвідувачів чекає містечко майстрів народної творчості Житомирщини та інших областей. Під вечір заплановані "Купальські забави", повітряне шоу, "Купальські рекорди" й театралізоване дійство "Магія купальської ночі". Після опівночі розпочнуться молодіжна дискотека та народні гуляння.

1. ***Наслідки пандемії та вплив війни на туризм в Житомирській області***

Житомирська область займає 4 місце серед усіх областей України за відвідуванням внутрішніми туристами.

«У Житомирській області найбільш відвідувані туристичні об’єкти знаходяться ум. Житомирі, м. Бердичеві, м. Коростені, Олевському, Овруцькому, Житомирському, Радомишльському, Баранівському та Андрушівському районах. Це цікаві музеї, пам’ятки архітектури, природні абстракції, різноманітні тематичні фестивалі».

За інформацією Житомирського обласного інформаційного центру, до ТОП-5 туристичних місць області входять: Музей космонавтики ім. С.П. Корольова у м. Житомирі, урочище «Камінне село» в Овруцькому районі, історичний комплекс Кляштор Босих Кармелітів у м. Бердичеві, замок-музей Радомисль у м. Радомишлі, гранітний скеледром у Житомирському районі.

**Основними напрямами туризму на Житомирщині є**:

* медичний туризм;
* релігійний туризм;
* MICE-туризм (діловий туризм);
* культурний туризм;
* спортивний туризм;
* фестивальний туризм;
* автентичний туризм.

«Пандемія коронавірусу зашкодила туристичній галузі, проте наразі стає певним поштовхом для розвитку саме внутрішнього туризму. Потрібно активно працювати в цьому напрямку та завойовувати своїх туристів. Адже Житомирщина посідає четверте місце серед усіх регіонів України за відвідуваністю внутрішніми туристами», – наголосив Віктор Градівський.

Як повідомляв [Житомир.info](https://www.zhitomir.info/), у Житомирській області [хочуть створити національний парк «Словечансько-Овруцький кряж»,](https://www.zhitomir.info/news_192734.html) де збережена унікальна поліська природа.

Вплив війни. (Інфографіка).