

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 1

## ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету  
педагогічних технологій  
та освіти впродовж життя

31 серпня 2023 р.,

протокол № 11

Голова Вченої ради

Оксана ЧЕРНИШ



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Теорія літератури»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»  
спеціальності 014 «Середня освіта»

освітньо-професійна програма 014.021 – Середня освіта  
(Англійська мова і зарубіжна література)


факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя  
кафедра педагогічних технологій та мовної підготовки

Схвалено на засіданні кафедри  
педагогічних технологій та  
мовної підготовки

28 серпня 2023 р.,

Протокол № 11

В.о. завідувача кафедри

 Ірина ГАЙДАЙ

Розробник: кандидат філологічних наук, старший викладач  
**Людмила СУВОРОВА**

Житомир  
2023 – 2024 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 2

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	<b>Галузь знань</b> 01 «Середня освіта»	нормативна	
Модулів – 2	<b>Спеціальність:</b> 014 Середня освіта	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Загальна кількість годин – 120		Семестр	
		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3, самостійної роботи – 2,625	<b>Освітній ступінь</b> «бакалавр»	Лекції	
		32 год.	.
		Практичні	
		32 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		56 год.	
Вид контролю: екзамен			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 53 % аудиторних занять, 47 % – самостійної та індивідуальної роботи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 3

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою навчальної дисципліни є:** дослідження та системне вивчення особливостей становлення і розвитку літературознавчої науки, розуміння специфіки художнього пізнання дійсності й розвитку національної літератури у її тісному взаємозв'язку із традиціями, новаторством і художньою майстерністю.

**Завданнями** вивчення *навчальної дисципліни «Теорія літератури»* є здатність до:

- набуття студентами здатності засвоювати базові теоретичні поняття з теорії літератури;
- формування літературознавчої компетентності;
- ознайомлення студентів з основами теорії літератури, системою літературознавчих понять і термінів;
- осягнення функціональності основних методів дослідження в літературі;
- узагальнення відомостей про історію розвитку літературно-естетичної парадигми;
- огляду різних точок зору науковців щодо суперечливих та дискусійних питань теорії літератури;
- формування базових умінь і навичок системно-цілісного розуміння й інтерпретації художніх текстів;
- активізації та розвитку творчого осмислення літератури з урахуванням основних тенденцій її розвитку;
- ознайомлення з ключовими досягненнями у сфері сучасного літературного процесу;
- застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- використання сучасних інформаційних та комунікаційних технологій;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до міжособистісної взаємодії та командної роботи;
- реалізації своїх прав та обов'язків як члена суспільства, усвідомлення цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини як громадянина України;
- сформувати вміння щодо лінгвістичного аналізу.
- вчитися і бути сучасно навченим;
- приймати обґрунтовані рішення та набувати досвіду до комунікативної адаптації в новому мовленнєвому середовищі;
- використовувати законодавчу базу України та дотримуватися вимог належних практик щодо здійснення професійної діяльності;
- проведення дослідження у практичній професійній діяльності на відповідному рівні.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 4

Зміст навчальної дисципліни спрямований на формування наступних компетентностей, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта»:

**ЗК-1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК-2.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

**ЗК-5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-6.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**ЗК-8.** Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.

**ЗК-12.** Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

**ЗК-13.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-14.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**СК1.** Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

**СК-8.** Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах (іноземною мовою, державною мовою), володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

**СК-10.** Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Відповідно до освітньо-професійної програми після завершення вивчення дисципліни «Теорія літератури» за спеціальністю 014 «Середня освіта» **очікується, що студент повинен продемонструвати наступні результати навчання:**

**ПРН-2.** Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

**ПРН-3.** Знає мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку іноземної мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

**ПРН-4.** Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

**ПРН-7.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

**ПРН-11.** Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає 10 їхні подібності й відмінності.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 5

**ПРН-15.** Застосовує сучасні методики й технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах.

**ПРН-18.** Формує комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками із дотриманням етичних норм спілкування, принципів толерантності, творчого діалогу, співробітництва та взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

**ПРН-19.** Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

**ПРН-24.** Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

**ПРН-25.** Ефективно організовує, аналізує, критично оцінює, несе відповідальність за результати власної професійної діяльності.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 6

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### МОДУЛЬ 1. ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА. ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНІ МЕХАНІЗМИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ.

##### Змістовий модуль 1. Загальні питання літературознавства як особливого виду мистецтва.

###### **Тема 1. Літературознавство як наука.**

Література як особливий вид словесного мистецтва.

Предмет і структура курсу «Теорія літератури».

Зміст і основні завдання курсу.

Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо).

Теорія літератури і методологія літературознавчих досліджень.

Поетика і жанри теорії літератури.

###### **Тема 2. Розвиток літературознавчої думки в діяхронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.**

Загальний огляд розвитку літературознавчої думки.

Історіографія теоретико-літературної думки.

Осмилення явищ мистецтва в античну епоху.

Християнська екзегетика в добу Середньовіччя.

Літературознавство епохи Відродження.

Проблеми поетики в працях теоретиків бароко.

Герменевтика Нового часу. Естетика класицизму.

Теорія літератури в працях просвітників. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії.

###### **Тема 3. Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.**

Міфологічна школа XIX століття. Неоміфологічна школа XX століття.

Біографічний метод. Культурно-історична школа в зарубіжному й вітчизняному літературознавстві.

Порівняльно-історична школа (компаративізм).

Психологічна школа.

Аналітична психологія у контексті літератури XX століття.

Новітні напрями та течії у літературознавстві.

Постмодернізм. Фемінізм.

Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 7

Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини.

Постколоніальна критика. Характеристика формальної школи.

#### **Тема 4. Література як вид мистецтва.**

Поняття про мистецтво. Наукове визначення природи і специфіки мистецтва. Мистецтво як форма суспільних свідомості.

Теорія наслідування в її розвитку. Теорія символізації.

Ідейно-смілова суть мистецтва.

Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури.

#### **Тема 5. Критерії художньої літератури.**

Образність як здатність до образотворення.

Поняття образного ладу.

Емоційна виразність та художня умовність.

Функції літератури.

Читацьке середовище і його смаки.

Герменевтика як мистецтво й теорія тлумачення текстів.

#### **Тема 6. Образний код художньої літератури.**

Поняття художнього образу. Класифікація образів.

Структура та функції художнього образу.

Образ і знак. Національні архетипи, екзистенціали, коди.

Художній домисел. Умовність і життєподібність.

Словесна пластика. Мова як предмет зображення.

#### **Тема 7. Зміст і форма літературного твору.**

Тема і мотив художнього твору.

Пафос.

Фабула і сюжет

Композиція та її елементи.

Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір.

#### **Тема 8. Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.**

Вираження творчої енергії автора. Мистецтво і гра. Авторська суб'єктивність у творі.

Автор і його присутність у творі. Концепція авторства.

Типи авторської емоційності.

Поняття катарсису і художності.

Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 8

## **МОДУЛЬ 2. ПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС.**

### **Змістовий модуль 2. Художній текст крізь призму його поетико-образної організації.**

#### **Тема 9. Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.**

Основні поняття і терміни теоретичної поетики.

Огляд дефініцій: твір, цикл, фрагмент.

Персонаж і його ціннісна орієнтація. Свідомість і самосвідомість персонажа.

Психологізм літературного твору.

Художня мова та інші форми мовної діяльності.

Засоби художньої мови.

Специфіка художньої мови. Поезія і проза.

#### **Тема 10. Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.**

Поділ літератури на роди як теоретична проблема. Поняття про епос, лірику і драму.

Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».

Епічні жанри.

Ліричні жанри.

Драматичні жанри.

Жанрова система. Жанрові структури й канони.

#### **Тема 11. Генезис літературної творчості.**

Закономірності розвитку літератури.

Значення терміна «генезис».

Значення культурної традиції для літератури.

Поняття літературного процесу: динаміка й стабільність світової літератури.

Художні системи ХІХ – початку ХХІ ст.

#### **Тема 12. Звукова організація художнього тексту.**

Фоноритмічна, інтонаційна, ритмомелодійна єдність.

Просодія та її чинники.

Ритм прози.

Ритміка і метрика віршованої мови.

Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування. Квалітативна версифікація.



Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 9

### **Тема 13. Основи віршування.**

Походження і розвиток віршування.

Системи віршування.

Поняття стопи та її основних видів.

Римування. Строфа, її види.

### **Тема 14. Основи наратології: літературознавчий аспект.**

Поняття наратора, наративу, наратології.

Аристотелівське розуміння оповіді.

Структура оповіді за В. Проппом.

Оповідний дискурс Ж. Жанетта.

«П'ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт).

### **Тема 15. Типологія літератури в історичному контексті.**

Проблема періодизації та класифікації явищ літературного процесу.

Основні поняття і терміни теорії літературного процесу.

Античний міфологізм.

Середньовічний символізм й алегоризм

Епоха бароко. Класицизм.

Сентименталізм. Романтизм. Реалізм.

Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції.

Регіональна й національна специфіка літератури.

### **Тема 16. Методологія сучасного літературознавства.**

Поняття феноменології.

Літературна герменевтика.

Психоаналіз і теорія архетипів.

Рецептивна естетика.

Структуралізм і семіотика.

Літературна компаративістика.

Міфологічний аналіз. Постколоніальна критика.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 10

#### 4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Змістові модулі і теми	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	лекції	Практичні	самостійна робота	усього	лекції	практичні	самостійна робота
<b>Модуль 1. ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА. ТЕОРЕТИКО-ЕМПІРИЧНІ МЕХАНІЗМИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ</b>								
<b>Змістовий модуль 1. Загальні питання літературознавства як особливого виду мистецтва</b>								
<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука.	7	2	2	3				
<b>Тема 2.</b> Розвиток літературознавчої думки в діахронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.	7	2	2	3				
<b>Тема 3.</b> Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	7	2	2	3				
<b>Тема 4.</b> Література як вид мистецтва.	7	2	2	3				
<b>Тема 5.</b> Критерії художньої літератури.	8	2	2	4				
<b>Тема 6.</b> Образний код художньої літератури.	8	2	2	4				
<b>Тема 7.</b> Зміст і форма літературного твору.	8	2	2	4				
<b>Тема 8.</b> Автор художнього твору. Поняття авторської присутності. <b>МК 1.</b>	8	2	2	4				
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>	60	16	16	28				
<b>Модуль 2. ПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС.</b>								
<b>Змістовий модуль 2. Художній текст крізь призму його поетико-образної організації.</b>								
<b>Тема 9.</b> Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	7	2	2	3				
<b>Тема 10.</b> Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.	7	2	2	3				
<b>Тема 11.</b> Генезис літературної творчості.	7	2	2	3				
<b>Тема 12.</b> Звукова організація художнього тексту.	7	2	2	3				
<b>Тема 13.</b> Основи віршування.	8	2	2	4				
<b>Тема 14.</b> Основи наратології: літературознавчий аспект.	8	2	2	4				
<b>Тема 15.</b> Типологія літератури в історичному контексті.	8	2	2	4				

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	<i>Екземпляр № 1</i>	<i>Арк 20 / 11</i>

<b>Тема 16.</b> <b>Методологія</b> <b>сучасного</b> <b>літературознавства. МК 2.</b>	8	2	2	4				
<i>Разом за змістовий модуль 2</i>	60	16	16	28				
<b>ВСЬОГО</b>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>56</b>				

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 12

## 5. Темі лекцій

Назва теми	Кількість годин	
	Денна форма	Заочна форма
<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука.	2	
<b>Тема 2.</b> Розвиток літературознавчої думки в діахронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.	2	
<b>Тема 3.</b> Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	2	
<b>Тема 4.</b> Література як вид мистецтва.	2	
<b>Тема 5.</b> Критерії художньої літератури.	2	
<b>Тема 6.</b> Образний код художньої літератури.	2	
<b>Тема 7.</b> Зміст і форма літературного твору.	2	
<b>Тема 8.</b> Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.	2	
<b>Тема 9.</b> Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	2	
<b>Тема 10.</b> Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.	2	
<b>Тема 11.</b> Генезис літературної творчості.	2	
<b>Тема 12.</b> Звукова організація художнього тексту.	2	
<b>Тема 13.</b> Основи віршування.	2	
<b>Тема 14.</b> Основи наратології: літературознавчий аспект.	2	
<b>Тема 15.</b> Типологія літератури в історичному контексті.	2	
<b>Тема 16.</b> Методологія сучасного літературознавства.	2	
<b>ВСЬОГО</b>		<b>32</b>

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 13

### 5. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин	
	Денна форма	Заочна форма
<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука.	2	
<b>Тема 2.</b> Розвиток літературознавчої думки в діахронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.	2	
<b>Тема 3.</b> Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.	2	
<b>Тема 4.</b> Література як вид мистецтва.	2	
<b>Тема 5.</b> Критерії художньої літератури.	2	
<b>Тема 6.</b> Образний код художньої літератури.	2	
<b>Тема 7.</b> Зміст і форма літературного твору.	2	
<b>Тема 8.</b> Автор художнього твору. Поняття авторської присутності.	2	
<b>Тема 9.</b> Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	2	
<b>Тема 10.</b> Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.	2	
<b>Тема 11.</b> Генезис літературної творчості.	2	
<b>Тема 12.</b> Звукова організація художнього тексту.		
<b>Тема 13.</b> Основи віршування.	2	
<b>Тема 14.</b> Основи наратології: літературознавчий аспект.	2	
<b>Тема 15.</b> Типологія літератури в історичному контексті.	2	
<b>Тема 16.</b> Методологія сучасного літературознавства.	2	
<b>ВСЬОГО</b>		<b>32</b>

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 14

## 6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин
<b>Модуль I</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Літературознавство як наука. Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо). Методологія літературознавчих досліджень.	3
2.	<b>Тема 2.</b> Розвиток літературознавчої думки в діахронному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства. Проблеми поетики в працях теоретиків бароко. Теорія літератури в працях просвітників. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії.	4
3.	<b>Тема 3.</b> Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах. Постмодернізм. Фемінізм. Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики. Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини.	4
4.	<b>Тема 4.</b> Література як вид мистецтва. Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури.	3
5.	<b>Тема 5.</b> Критерії художньої літератури. Функції літератури. Читацьке середовище і його смаки.	3
6.	<b>Тема 6.</b> Образний код художньої літератури. Художній домисел. Умовність і життєподібність. Словесна пластика. Мова як предмет зображення.	4
7.	<b>Тема 7.</b> Зміст і форма літературного твору. Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір.	3
8.	<b>Тема 8.</b> Автор художнього твору. Механізм авторської присутності. Поняття катарсису і художності. Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку.	4
	<b>Разом</b>	28
<b>Модуль II</b>		
9.	<b>Тема 9.</b> Поетика: теоретичні механізми. Художня мова.	3

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 15

	Художня мова та інші форми мовної діяльності. Засоби художньої мови. Специфіка художньої мови. Поезія і проза.	
10.	<b>Тема 10.</b> Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри. Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма». Жанрові структури й канони.	3
11.	<b>Тема 11.</b> Генезис літературної творчості. Художні системи ХІХ – початку ХХІ ст.	3
12.	<b>Тема 12.</b> Звукова організація художнього тексту. Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування. Квалітативна версифікація.	3
13.	<b>Тема 13.</b> Основи віршування. Римування. Строфа, її види.	4
14.	<b>Тема 14.</b> Основи наратології: літературознавчий аспект. Оповідний дискурс Ж. Жанетта. «П'ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт).	4
15.	<b>Тема 15.</b> Типологія літератури в історичному контексті. Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції. Регіональна й національна специфіка літератури.	4
16.	<b>Тема 16.</b> Методологія сучасного літературознавства. Рецептивна естетика. Структуралізм і семіотика.	4
	<b>Разом</b>	28
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>56</b>

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 16

### 7. Індивідуальні завдання

1. Написання тез до наукових збірників, участь у наукових конференціях.
2. Написання різних видів академічних текстів.
3. Підготовка рецензій на раніше опрацьований текст, книгу.
4. Написання рефератів, розробка проєктів та їх успішне публічне представлення.

### 8. Методи навчання

1. Лекція.
2. Бесіда.
3. Наочні методи (ілюстрування, демонстрування).
4. Практичні методи (індивідуальні наукові проєкти).
5. Самостійна робота.
6. Різні форми дистанційної роботи.

### 9. Методи контролю. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання результатів вивчення дисципліни є:

- індивідуальні усні опитування;
- індивідуальні письмові роботи;
- тестові завдання у письмовій формі та з використанням технічних засобів навчання;
- презентації самостійно опрацьованого теоретичного матеріалу;
- практичні завдання: виконання вправ на знання норм сучасної української літературної мови та ключових механізмів загального мовознавства;
- модульний контроль;
- підсумковий контроль (екзамен).



Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 17

## Форми контролю

Оцінка з дисципліни «Теорія літератури» визначається з урахуванням результатів навчальної діяльності студента. *Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни* – це кількість балів, яку студент отримує за певну навчальну діяльність (за наслідками поточного, модульного контролю), визначається як середнє арифметичне кількості балів з усіх модулів з дисципліни та балів за підсумковий контроль (екзамен).

*Оцінка з дисципліни «Теорія літератури»* виставляється студентам, яким зараховані усі модулі з дисципліни і рейтингова оцінка з дисципліни є не меншою ніж 60 балів, визначається шляхом конвертації кількості балів з дисципліни в оцінку за чотирибальною (традиційною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та за шкалою ECTS.

**Поточний контроль** здійснюється на кожному практичному занятті відповідно до конкретних цілей теми, під час індивідуальної роботи викладача зі студентом та складається з опитування (теоретичної підготовки до практичного заняття), виконання тестового завдання, виконання практичного завдання, здійснення практичної роботи, самостійної роботи студента у вигляді написання і захисту реферату та складання тестів, кросвордів за виконавчу дисципліну.

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати при вивченні модуля дисципліни – **100**, в тому числі за поточну навчальну діяльність – **60** балів, за результатами модульного контролю або заліку – **40** балів.

Співвідношення між результатами оцінювання поточної навчальної діяльності та модульного контролю 60% до 40%.

**Модульний контроль** здійснюється після завершення вивчення всіх тем модуля на останньому контрольному занятті з модуля і проводиться у письмовій формі. Тривалість проведення письмового модульного контролю становить 1 академічну годину. Модульний контроль вважається зарахованим, якщо студент набрав не менше **24** балів із **40**.

- Максимальна кількість балів, яку може отримати студент при складанні підсумкового контролю (екзамену) – **100** балів, який вважається зарахованим, якщо студент набрав не менше **60** із **100** балів.
- Оцінка з дисципліни виставляється лише студентам, яким зараховані усі модулі з дисципліни.
- Кількість балів, яку студент набрав з дисципліни, визначається як середнє арифметичне кількості балів з усіх модулів та підсумкового контролю з дисципліни (сума балів за усі модулі ділиться на кількість модулів з дисципліни).

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 18

## 10. Розподіл балів

Поточний рейтинг та самостійна робота								Дод. рей- тинг	МК	Сума
Модуль I										
Змістовий модуль I										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
7	8	7	8	7	7	8	8	-	40	100

Поточний рейтинг та самостійна робота								Дод. рей- тинг	МК	Сума
Модуль II										
Змістовий модуль II										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8			
7	8	7	8	7	7	8	8	-	40	100

## Шкала оцінювання

За шкалою	Екзамен	Залік	Бали
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре	Зараховано	82-89
C			74-81
D	Задовільно	Зараховано	64-73
E			60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F		Не зараховано	0-34

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 19

## 11. Рекомендована література

### Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 634 с.
2. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. К. : Академвидав, 2013. 328 с.
3. Безпечний І. Теорія літератури. К., 2009.
4. Будний В. Порівняльне літературознавство : Підручник. К., 2008.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.
6. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. К., 2003.
7. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія: у 2- т. К. : Академія, 2007.
8. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.
9. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст.: Навч. посіб. Луцьк, 1999. Ч.1: Українська література.
10. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. 2-ге вид., доповнене. Львів, 2002.
11. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства : Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. К., 2003.
12. Ткаченко Т. Теорія літератури: Курс лекцій. К., 2010.

### Допоміжна література

1. Геник-Березовська З. Грані культур. Бароко. Романтизм. Модернізм. К., 2000.
2. Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації / Р.Т. Гром'як, Л.Б. Бабій, Н.Р. Грицак та ін. Тернопіль, 2006.
3. Даниленко І. Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум. Миколаїв, 2003.
4. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. Львів, 2004.
5. Качуровський І. Строфіка. К., 1994.
6. Качуровський І. Фоніка. К., 1994.
7. Квіт С. Основи герменевтики : Навч. посібник. К., 2003.
8. Клочек Г. Поетика і психологія. К., 1990.
9. Левчук Л. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: Навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. К., 2002.
10. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. К., 2006.
11. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики: навчальний посібник. К., 2010.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.06- 05.01/014.021/Б/ОК27- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 20 / 20

12. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К., 1997.
13. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К., 2006.
14. Наливайко Д. Українські поетики й риторики доби бароко: генеза і типологія літературно-теоретичного мислення. Теорія літератури й компаративістика. К., 2006.
15. Науменко Н. Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру. К., 2010.
16. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. Львів, 2007.
17. Павличко С. Методологічна ситуація в сучасному українському літературознавстві // Павличко С. Теорія літератури. К., 2002.
18. Павличко С. Теорія літератури. К., 2002.
19. Скорина Л.В. Аналіз художнього твору: навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль : навчальна книга Богдан, 2013. 414 с.

#### **Довідкова література. Словники.**

1. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори / Пер. з нім. К., 2001.
2. Ганич Д. І., Олійник І. С. Словник лінгвістичних термінів. Київ : Вища школа, 1985. 360 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
4. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва та ін. К., 1997.
5. Костенко Н.В. Українське віршування ХХ століття. К., 2006.
6. Приліпко І. Сучасні моделі літературознавчого аналізу: теоретико-методологічний аспект. К., 2010.
7. Ткачук О. Наратологічний словник. – Тернопіль, 2002.

#### **Інформаційні ресурси**

1. URL-адреси сайтів української літератури. Освітній онлайн-ресурс. Режим доступу : <http://litmisto.org.ua/>
2. Електронна бібліотека української літератури. Режим доступу : <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
3. Гуманітарний архів «Антропос». Режим доступу : <http://www.anthropos.net.ua/jspui/>
4. Архів журналу «Слово і час». Режим доступу : [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/sch/texts.html](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/sch/texts.html)
5. Архів журналу «Дивослово». Режим доступу : <http://dyvoslovo.com.ua/archive/>