**ЛЕКЦІЯ 3**

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ЕКСКУРСІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ**

# Класифікація екскурсій

**Класифікація екскурсій** є центральним питанням екскурсійної теорії та має суттєве ***значення для процесів***:

* постановки цілей і завдань нових екскурсій;
* також правильної розробки маршруту;
* формування підтем і використання методичних прийомів;
* забезпечення умов тісної співпраці екскурсовода з екскурсантами, а
* діяльності методичної комісії.

Класифікація екскурсій може бути проведена на підставі декількохкритеріїв:

* + їх змісту;
  + складу учасників екскурсій;
  + місця їх проведення;
  + способу пересування екскурсантів;
  + форми проведення екскурсій.

Зокрема, **за** своїм **змістом** екскурсії поділяються на:

* + оглядові (багатопланові) і
  + тематичні.

***Оглядова екскурсія*** розкриває одразу декілька тем. Вона охоплює різнопланові *об’єкти*: пам’ятки історії, культури, архітектури, підприємства, природні об’єкти та ін. Їх об’єднує те, що через них відбувається ознайомлення з містом або краєм у цілому. Оглядові міські екскурсії становлять найбільший інтерес, особливо для туристів. Їх кількість завжди набагато перевищує число будь яких тематичних. І це зрозуміло, адже за короткий час, зазвичай за 3 години, екскурсанти одержують можливість познайомитися з містом у загальних рисах, побачити основні його принади.

Головне завдання оглядової екскурсії – дати загальне уявлення про місто, познайомити з визначними пам’ятками архітектури, розповісти про видатні сторінки з його історії та ін. Усе підпорядковується цій меті: відбір об’єктів показу, матеріалів для індивідуального тексту, ілюстрацій «портфелю екскурсовода». При цьому варто знайти такі сторони міського життя, що покажуть місто у вигідному для нього світлі, розкриють особливості та підкреслять його унікальність.

Незалежно від місця проведення оглядові екскурсії мають дещо схожу структуру. Кожна з них складається з низки підтем, у яких розкриваються різні питання: виникнення міста, історія його розвитку і забудови, особливості планування – обов’язкові в будь якій оглядовій екскурсії. Не обійтися тут і без розповіді про промисловість і культуру, характеристики наукових і навчальних закладів. Але завжди є одна або декілька тем, які відрізняють одне місто від іншого, створюють тільки йому притаманне «обличчя». Ці теми і повинні стати стрижневими при створенні оглядової екскурсії, тому що їх, насамперед, пам’ятатимуть і за ними згадуватимуть місто. Зокрема, військово-історична тема буде головною там, де відбувалися військові події, літературна – у містах, де проживали видатні письменники та поети. Наприклад, в оглядовій екскурсії Чернівцями переплітатимуться історична**,** архітектурна і мистецтвознавча тематики**;** для Яремче провідними будуть історично-етнографічна та природознавча теми.

Багатоплановий характер оглядових екскурсій визначає розмаїття об’єктів. За невеликий проміжок часу можуть бути показані руїни древньої фортеці**,** архітектура старого міста**,** пам’ятник видатній особі **–** місцевом**у** уродженцеві**,** християнські собори та чимало іншого**.** Ус**і** ці різнопланові об’єкти і підтеми, які на перший погляд мають мало спільного**,** повинні бути ув’язані між собою, зведені в єдине ціле.

Хронологічні межі оглядової екскурсі**ї –** від часу заснування (першої документальної згадки) до сьогодення з обов’язковим «поглядом у майбутнє». Тому маршрут, зазвичай**,** починають з місця заснування поселення і далі продовжують так**,** як розвивалося та зростало місто**.** Однак рідк**о** коли вдається дотриматися хронологічного порядку**,** частіше ознайомлення з містом відбувається за тематико**-**хронологічним принципом, що дає певну свободу при визначенн**і** послідовності показу об’єктів і розробці маршруту екскурсії**.**

При значній кількості пам’яток у місті не завжди вдається всіх їх охопити

**–** деякими доводиться жертвувати, насамперед, заради оптимізації маршруту. Проте до них екскурсанти можуть виявляти жвавий інтерес. На догоду цьому, екскурсовод не повинен відхилятися від маршруту. Задовольнити цю зацікавленість можна**,** надавши коротеньку довідку та показавши ілюстрації цих об’єктів зі свого «портфеля»**.**

На оглядовій екскурсі**ї** нерідко передбачається відвідування музею. Це робиться в тому випадку, якщо зоровий ряд на вулицях міста недостатній або маловиразний. У музеях найчастіше показуються археологічні, етнографічні або біографічні матеріали. Прийнято, що час, відведений на огляд тієї чи іншої музейної експозиції, не повинен перевищувати 30**-**40 хвилин**.**

***Тематичні екскурсії***, на відміну від оглядових, присвячені одній темі та охоплюють однотипні об’єкти, наприклад лише пам’ятки архітектури. Якщо це історична екскурсія, то в її основу може бути покладена одна або декілька подій**,** об’єднаних однією темою, а іноді й триваліший історичний період. Якщо це екскурсія на архітектурну тематику, то предметом вивчення можуть стати найцікавіші пам’ятки зодчества, розташовані на вулицях і площах міста, навіть окремі архітектурні ансамблі.

Зазначимо, що тематичні екскурсії рідко існують ізольовано. Зокрема, історичний матеріал використовується в архітектурно**-**містобудівній тематиці**.** Все залежит**ь** від конкретни**х** умов проведення екскурсії**,** від особливостей того або іншого міста чи регіону**.** Тематичн**і** екскурсії поділяються на так**і *групи****:*

* історичні**;**
* природознавчі**;**
* мистецтвознавчі**;**
* літературні**;**
* виробничі**;**
* архітектурні**;**
* культов**о-**релігійні**.**

*Історичні екскурсії* присвячені ознайомленню з історією краю, у т. ч. з певним періодом**.** Крім того**,** вони можуть бути:

* археологічними;
* етнографічними;
* військово**-**історичними та
* біографічними.

Археологічні екскурсії побудовані на показі артефактів, виявлених у місцях розкопок древніх поселень, поховань**,** городищ тощо. Передбачають ознайомлення з предметами давньої матеріальної культури, що несуть інформацію про минуле (рештки споруд, господарськ**і** знаряддя, зброя, одяг, предмети культу і поклоніння та ін.).

Етнографічні екскурсії передбачають ознайомлення з культурою та побутом місцевого населення. Для цього можуть відвідуватися профільні музеї. Найцікавішими з-поміж них є скансени **–** музеї просто неба, де відтворене стародавнє село зі спорудами, реконструйованими в первісному вигляді з відповідним природним оточенням (наприклад, селянські садиби різних соціальних прошарків населення**,** млини**-**вітряки**,** кузня**,** корчма**,** сільська управа**,** церква та ін.)**.** Усередин**і** приміщень**,** як правило**,** відтворені історичні інтер’єри та експонуються предмети традиційної народної культури та побуту: знаряддя праці, колекції чоловічого і жіночого одягу, вироби декоративно**-** прикладного мистецтва тощо. Не менш цікавим є ознайомлення з народною культурою та побутом «наживо» **–** у селах, де збережені традиції предків. Відвідування садиб**,** у яких господарі підтримують давній уклад життя, викликає значний інтерес з боку екскурсантів. Тут можна не лише чимало побачити, але й скуштувати страви місцевої кухні, взяти участь у майстер**-** класах з народних ремесел та ін. Така «етнографічна анімація**»** робить екскурсії надзвичайно пізнавальними і цікавими. Вони стають дедалі популярнішими в сільському зеленому туризмі**.**

Військово**-**історичні екскурсії передбачають відвідування місць, де відбувалися значимі військові події, з показом військово**-**інженерних споруд – фортець**,** башт, бастіонів, земляних валів та ін. (Хотинська та Кам’янець- Подільська фортеці). Їх також проводять по місцях, пов’язаних з подвигами народних героїв. Зрештою, на таких екскурсія**х** відвідуються військово- історичні музеї та меморіали.

Найбільша складність в історичній тематиці **–** унаочнення подій. Найлегше для цього скористатися портфелем екскурсовода**.** Можна також**,** зокрема в автобусі**,** організувати перегляд документальног**о** фільму**.** Дуже допоможе в унаочненні таког**о** матеріалу відвідування музею та ознайомлення з експозицією, присвяченою цій історичній події**.** Інші експозиції**,** які не відповідають тематиці**,** на таких екскурсіях ігноруються. Найкращий варіант **–** це, коли в історичних місця**х** знаходяться меморіальні музеї з експозиціями, де представлені документи**,** карти, фотографії, малюнки, а також справжні речі **–**

«свідки**»** тих подій**,** наприклад зброя, військова амуніція та ін.

Унаочнити події з минулого можна за допомогою історичної реконструкції. Однак подібні заходи дуже витратні й не розраховані на одну чи кілька екскурсійних груп **–** вони потребують масового глядача. Реконструкції

подій стають можливими на екскурсії масовці (про неї трохи згодом) або на фестивалях: військово-історичних, етнографічних тощо. Проте масовість і хаос, які панують на фестивалях, значно ускладнюють, інколи, унеможливлюють проведення екскурсій**.**

*Природознавчі екскурсії* поширені, насамперед, в районах з недоторканою природою, особливо в гірській місцевості, де основними екскурсійними об’єктами є визначні пам’ятки природи: гірські вершини та хребти, мальовничі ущелини, водоспади та ін. Але й на рівнинній території можна побачити чимало цікавого: соснові та букові ліси, ділянки цілинного степу, річкові долини, квітучі луки тощо. Здебільшого об’єктами показу на таких екскурсіях є унікальні пам’ятки природи, які охороняються державою. Тому одна з основних тематик – природоохоронна**,** що робить ці екскурсії надзвичайно популярними в екологічному туризмі. Відповідно до елементів неживої природи, що являють собою об’єкти пізнання, ці тематичні екскурсії можна поділити на**:**

* геолого**-**геоморфологічні – на них відвідуються мальовничі скелі, кручі, каньйони і химерні форми рельєфу, зумовлені особливостями геологічної будови місцевості, печери та інші форми карсту**;**
* гідрологічні – присвячені огляду озер, річок і річкових до лин, особливий інтерес через свою унікальність викликають водоспади;
* ландшафтні – передбачають ознайомлення з унікальними природними

комплексами, ландшафтами, національними природними парками, заповідниками та ін**.**

Крім того**,** природничі тематики можуть бути:

* зоогеографічними;
* ботанічними**.**

При цьому ознайомлення з тваринним і рослинним світом краю відбувається як у його природному середовищі, так і в зоопарках**,** ботанічни**х** садах**.** Останні екскурсії**,** на відміну від інши**х** природничих тематик, можуть проводитися в місті.

Природознавчі екскурсії**,** крім пізнання, передбачають отримання естетичної насолоди від спілкування **з** природою. Тому маршрути до об’єктів повинні прокладатися з урахуванням естетичної цінності ландшафтів: наприклад, краще провести людей гірським хребтом, звідки відкриваються мальовничі краєвиди, аніж пройти траверсом по лісових хащах. Отримання естетичної насолоди передбачає, що екскурсовод дорогою має звернути увагу групи на найцікавіші об’єкти природи та запропонувати насолодитися їх красою. Його розповідь при цьому обмежується наданням коротенької довідки, тобто застосовується така форма проведення, як екскурсія-прогулянка**.**

Одна з особливостей природознавчи**х** екскурсій пов’язана з тим, що об’єкти показу часто перебувають у важкодоступних і навіть небезпечних місцях. Гірські дороги і стежини можуть бути досить крутими, пролягати над прірвами або кам’янистою місцевістю тощо**.** Тому прокладати маршрут

необхідно з дотриманням правил безпеки, а його пішохідна ділянка має бути доступною для пересічної людини**,** тобто не потребувати спеціальної підготовки, спорядження або взуття. Ця особливість робить чимало природознавчих екскурсії сезонними, залежними від погоди**.** Наприклад, сильний дощ не лише унеможливлює, але й робить недоцільними прогулянки в горах.

Розв’язати цю проблему можна, використовуючи адекватний транспортний засіб**.** Наприклад**,** для екскурсії Дністровським каньйоном найкраще підійде прогулянковий катер: з нього зручніше оглянути місця, важкодоступні з суходолу, до того ж можна зробити це за будь**-**якої погоди. А на гірськолижному курорті «Мигове», що в Буковинських Карпатах, для ознайомлення з околицями використовують переобладнаний військовий бронетранспортер**.** Такий транспорт ста**є** додатковою атракцією**,** вносить в екскурсію елемент розваги, робить її цікавішою.

*Мистецтвознавчі екскурсії* передбачають ознайомлення з унікальними творами мистецтва**,** життям і творчістю відоми**х** митців**.** Мистецтвознавчі екскурсії поділяються на три групи**:**

* театрально**-**кінематографічн**і**, що проводяться в театрах і на кіностудіях, де екскурсанти знайомляться з роботою їх творчих колективів «за лаштунками». По завершенн**і** таких екскурсій доцільно організувати перегляд театральної вистави або кінофільму**,** творчу зустріч з акторами і режисерами**.** Ця тематика також охоплює ознайомлення з життям і творчістю відомих акторів, найчастіше – у музеях-садибах, наприклад Івана Миколайчука в селі Чортория Чернівецької області;
* музично**-**історичні екскурсії передбачають відвідування філармоній та інших концертних установ**,** де туристи ознайомлюються з їх історією та досягненнями у сценічному мистецтві. Екскурсії, присвячені життю і творчості відомих співаків**,** композиторів і музикантів, можуть проводитися в меморіальни**х** музеях**,** наприклад Володимира Івасюка в Чернівцях**.**
* образотворчі екскурсі**ї** являють собою ознайомлення з живописом, скульптурою, графікою в художніх музеях, картинних галереях, на виставках та ін. Якщо об’єктами показу є пам’ятники і монументи**,** то так**і** екскурсі**ї** називаються монументально-скульптурними. Їх відрізняє проведення на вулицях і площах міста**.** На образотворчих екскурсіях можуть також розглядатися життя і творчість відомих скульпторів і художників.

*Літературні екскурсії* бувають трьох видів**:**

* літературно-біографічні;
* літературно-історичні;
* літературн**о-**художні.

Зміст літературно-біографічних екскурсій зрозумілий із самої назви**.** Якщо з певним містом пов’язана біографія відомого письменника, поета чи драматурга, то швидше за все в будинку, де він проживав або працював, буде облаштований меморіальний музей**.** Розкриття цієї теми відбуватиметься**,** насамперед, у таких музеях. Можуть відвідуватися й інші пам’ятні місця, де

зазвичай встановлюють меморіальні дошки, у т. ч**.** могили на цвинтарі**.** Наприклад, у Чернівця**х –** це меморіальні музеї і пам’ятні місця, пов’язані з біографією О. Кобилянської та Ю. Федьковича.

Літературно-історичні екскурсі**ї** передбачають відвідування пам’ятни**х** місць**,** пов’язаних з життям письменників чи поетів, які зробили вагомий внесок у літературу певного історичного періоду. У цьому випадку акценти переносяться з їхньої біографії на творчість та її особливості, що дозволяє виділити окремий період у розвитку літератури. Вони розкриваються в контексті історичних обставин, що склалися на той час. У Чернівцях яскравим прикладом є німецькомовна єврейська поезія**,** розвиток якої припадає на румунську добу в історії міста (1918-1940 рр.). Її представниками, зокрема, були Пауль Целан і Роза Ауслендер.

Літературно-художні екскурсії проводяться по місцях, відображених у відомих літературних творах, наприклад, собор Паризької богоматері у столиці Франції з однойменного роману В. Гюго. Літературні герої можуть стати настільки популярними, що їм присвячують музеї – Шерлока Холмса на Бейкер Стріт**.**

На *виробничи****х*** *екскурсіях* відбувається ознайомлення з певним підприємством, його історією, економічною діяльністю**,** технологічними процесами**.** Не рекомендується організовувати екскурсії в підземні шахти, на рудники, підприємства харчової промисловості**.** Виробничі екскурсії охоплюють кілька підтем, які можуть поєднуватися або подаватися окремо**:**

* виробничо-історична;
* виробничо-економічна;
* виробничо-технічна.

Виробничо-історична тематика присвячена історії заснування та розвитку підприємства. Її слід ув’язувати із загальними процесами розвитку промисловості в місті, краї чи країні. Якщо на підприємстві існує музей, то екскурсія передбачає його відвідування**.**

На виробничо-економічних екскурсіях відвідуються офісні приміщення і розкриваються такі питання, як менеджмент та маркетинг підприємства**,** собівартість його продукції, продуктивність праці та її організація тощо.

Виробничо**-**технічні передбачають показ технологічного процесу, роботи окремих цехів, ділянок**.** Такі екскурсії становлять найбільший інтерес і мають певні особливості. Будь-яке виробництво пов’язане з небезпеками: працюючі верстати, робота кранів**,** рух транспорт**у –** все це загрожує життю і здоров’ю людини. Дотримання правил поведінки в цехах і на виробничих ділянках – найважливіше питання на таких екскурсіях. Тому вони розпочинаються з інструктажу з техніки безпеки**,** після якого можуть бути роздані засоби індивідуального захисту**,** зокрема каски. Знайомить із виробництвом і коментує технологічні процеси, як правило, інженер підприємства, екскурсовод у цей час йому допомагає – організову**є** групу**,** стежить за дотриманням правил безпеки тощо**.**

Особливу групу складають спеціалізовані виробничі екскурсії, які проводяться, наприклад, з метою професійної орієнтації підлітків**.** Вони присвячені докладному та всебічному ознайомленню з однією або кількома профільними професіями на цьому підприємстві. Сюди ж увійдуть екскурсії для груп, сформованих із представників подібних професій з інших підприємств. Це один із способів перейняти досвід, підвищити кваліфікацію кадрів та ін.

*Архітектурні екскурсі****ї*** – це ознайомлення з будинками, громадськими спорудами, які мають архітектурн**у** цінність. Це можуть бути житлові та адміністративні будівлі, церкви, школи**,** театри, музеї, університети, мости, збудовані в різні періоди. Такі екскурсії покликані, по-перше**,** показати пам’ятки зодчества і сформувати загальне уявлення про містобудівничий образ поселення**;** по-друге**,** на прикладі місцевого матеріалу спробувати навчити екскурсантів розбиратися в архітектурних стилях. Найпопулярніша ця тематика в містах, де збережена стара частина із забудовою від середньовіччя до початку ХХ ст. Саме тоді формувалися основні стилі**,** які мають високу художню цінність**:** готика**,** ренесанс, бароко, класицизм, модерн. Пізнавати пам’ятки зодчества у відриві від ци**х** стилів неможливо**.** Тому архітектурно-планувальн**і** особливості класицизму, декоративне оздоблення фасадів у бароко та інші подібні знання стають провідними на таких екскурсіях. Ця тематика передбачає не тільки ознайомлення з архітектурними стилями, але й виокремлення з-поміж них того**,** який формує «обличчя» міста. Чернівці, наприклад, відомі своїми сецесійними будівлями, створеними представниками віденської школи модерн**у** Отто Ваґнера.

Така галузь, як зодчество, досить багата на терміни (ордер, капітель**,** ризаліт, портик), більшість з яких екскурсанти можуть чути вперше. Складність розкриття цієї теми полягає в тому, що без цих термінів не обійтися, і кожен із них потрібно наочно розтлумачити**.** Так**,** вживаючи поняття «сандрик», доцільно не тільки показати його, але й додати «ось той невеликий карниз, розташований над отвором вікна». При цьому не можна перетворювати текст екскурсії на «термінологічний словник»**,** оскільки це значно ускладнює сприйняття матеріалу. Потрібно обмежитися лише поняттями, характерними для того або іншого архітектурного стилю**.** Зокрема**,** для бароко – це

«розкріповка». На початку екскурсії бажано сформувати базові поняття, що притаманні всім архітектурним стилям і пронизують увесь задіяний матеріал**.** Безумовно, без «всюдисущого ордера» тут не обійтися, при цьому варто не тільки показати його наживо, але й продемонструвати ілюстрацію одного з античних храмів, провести паралелі та вказати на історичне коріння цього поняття**.** Архітектурні екскурсії можуть охоплювати як визначн**і** пам’ятки зодчества міста, так і бути більш спеціалізованими. Тобто, передбачати огляд споруд лише певного типу (як-от сакральна архітектура) або зведених одним зодчим. Це може бути і ознайомлення з архітектурою певного періоду або стилю.

*Культов****о-****релігійні* – це екскурсії церквами і храмами, до монастирів. Вони також охоплюють чимало інши**х** об’єктів, у т. ч**.** дзвіниці**,** церковні поховання, джерела святої води, скити тощо. Головною в них є релігійна тематика, коли на передній план виходить культове значення об’єкта, а не йог**о** архітектурна або історична цінність**.** На таких екскурсіях розглядається релігійне життя місцевої громади**,** ознайомлюються з морально-етичними основами різних віросповідань**,** змістом їх обрядів і традицій**.** При цьому наголос робиться як на спільних рисах, так і на конфесійних відмінностях. Наприклад**,** доцільним є проведення паралелей між православним і католицьким храмами**,** які перебувають поруч або пізнаються один за одним**.** Тут підкреслюється їхня спільна належність до християнської віри, а також показуються відмінності**:** орієнтація вівтаря на захід чи схід**,** наявність іконостаса чи органа та ін.

Пізнання пам’яток сакральної архітектури зазвичай розпочинається з ознайомлення з історією будівництва**,** планувальними особливостями споруди**,** архітектурним стилем**.** Далі об’єкти оглядаються зсередини. Однак тут існують певні правила: некоректно у храмі розташовувати групу біля вівтаря, казати

«подивіться, будь ласка, на цю ікону» і далі надавати розгорнуту екскурсійну інформацію**.** Група не повинна виділятися серед прихожан і порушувати звичного для храму розпорядку. Для цього екскурсовод перед церквою розповідає про іконостас, настінні розписи, раки з частинками мощей святих та інші християнські реліквії, що знаходяться всередині, а потім заводить групу в храм і «тихенько» звертає увагу на все те, про що йшлося на вулиці.

Іншою особливістю відвідувань соборів і церков є «дрескод» – чоловіки перед входом знімають головний убір, а жінки повинні бути з покритою головою та в довгій спідниці (особливо це стосується більш аскетичних православних церков). Тому в храмах, які часто відвідуються туристами, є хустини і спідниці із запахом, якими екскурсанти-жінки можуть завжди скористатися.

Достатньо уваги під ча**с** розкриття релігійної тематики присвячується ознайомленню з іконами**,** фресками та іншим церковним начинням. Екскурсовод повинен бути добре обізнаний із цими предметами та їх призначенням. У розповіді можуть використовуватися богословські терміни, значення яких не завжди відомі екскурсантам**.** Тому їхній зміст потрібно роз’яснювати. Наприклад, плащаниця – це полотнище, яким був огорнутий Ісус, знятий із хреста, на якому відбилося його тіло.

Ця тематика потребує толерантного ставлення до релігійних переконань екскурсантів. У групі можуть бути представники різних віросповідань, тому некоректною буде позиція на зразок: «ця віра від бога, а інша – від чорта». Адже так можна спровокувати конфлікт, у т. ч. усередині самої групи. Екскурсовод повинен відчувати ц**і** моменти і уникати провокаційних дискусій, «гасячи» їх ще на самому початку**.** Образити релігійні почуття людей можуть навіть атеїстичні погляди екскурсовода, тому він повинен бути «з вірою в душі».

**За складом учасників** екскурсії поділяються на групи**:**

* для дітей, дорослих і «сеньйорів»;
* для загалу і фахових груп;
* для місцевих жителів**;**
* для туристів – внутрішніх та іноземних.

Класифікація за складом учасників передбачає**,** що одна і та ж екскурсія матиме кілька варіантів**:** можуть різнитися об’єкти показу і зміст розповіді, протяжність пішохідної частини маршруту та загальна тривалість екскурсії тощо.

Важливим є врахування різниці у віці**,** що впливає, насамперед, на освітній рівень та життєвий досвід екскурсантів. Від цього залежатиме розповідь екскурсовода**,** адже відомості мають бути доступні та водночас не загальновідомі, так би мовити, «не на слуху» в кожного, бо тоді до них швидко зникне інтерес. Але й не можна, щоб матеріал був надто відірваний від знань екскурсантів. У цьому випадку інтересу не буде за що «зачепитися» й не виникне зацікавленості. Нові відомості повинні лягати на ґрунт знань, сформованих набутою освітою та попереднім життєвим досвідом**.**

***Дітям*** тривала розповідь швидко набридає. Їхню увагу досить складно утримати, адже для них екскурсія – це, насамперед, «калейдоскоп вражень»**.** Навіть екскурсії для молодшого шкільного віку і старшокласників істотно різняться між собою за мовою, глибиною аналізу, тривалістю розповіді, розважальністю**. *Дорослі*** легше зосереджуються на об’єктах показу та сприймають вербальн**у** інформацію**.** Вони готові вислухати значно більше, ніж діти, при цьом**у** намагаються розібратися в почутому**. *«Сеньйори****»* чутливі до фізичних навантажень – вони швидко втомлюються і не можуть долати значні відстані пішки.

Вихідною позицією при розробці екскурсій для дорослих є те, що група складається з людей різних професій із середнім рівнем загальних знань – так званий «загал». Такі екскурсії набули найбільшого поширення**.**

***Загалу протиставляються фахові групи***, сформовані з представників певної професії**.** Зокрема, для них бажано включити в оглядову екскурсію містом підтему, дотичну до їх професійних інтересів. На передній план виходить фаховість групи в той час**,** як**,** наприклад, для архітекторів проводиться однойменна тематична екскурсія**.** Такі випадки дуже поширені на різноманітних конференціях – традиційно після пленарних засідань і роботи в секціях проводити близькі за тематикою екскурсії**.**

Якщо ***екскурсанти місцеві*,** то більшість об’єктів показу їм уже знайома, вони знають планування міста та дещо з його історії, тобто значно краще за туристів підготовлені до сприйняття краєзнавчої інформації. «Багаж знань» про рідний край дозволяє на таких екскурсіях не починати з «нуля»**.** Можна зекономити ча**с** на загальних відомостях і більше зосередитися на розкритті внутрішнього змісту об’єктів, подій**,** пов’язаних із ними. З іншого боку, на екскурсіях для місцевого населення важко досягти ефекту першого враження. Прийом попереднього огляду, наприклад, коли групі перед розповіддю дають можливість самостійно ознайомитися з об’єктом**,** втрачає сенс**.**

В екскурсіях ***для туристів*** слід виходити з того, що вони в цьому місті вперше і нічого про нього не знають**.** Різко відрізняються групи, сформовані внутрішніми туристами та іноземцями**.** Екскурсія з іноземцями повинна проводитися їх рідною мовою. Використання перекладача тут недоцільне**,** оскільки час розповіді за рахунок переклад**у** зростає удвічі та можлива втрата інформації, як через «зіпсований телефон»**.** Отже, екскурсовод повинен вільно володіти відповідною іноземною мовою**.** Суттєве значення має країна походження туристів**,** адже її та місце проведення екскурсії може пов’язувати спільна історія. Наприклад, Буковина з кінця XVIII до початку XX ст. перебувала у складі Австро-Угорської імперії**.** Тому для туристів з Австрії найцікавішим буде саме цей період в історії Чернівців**.** Для туристів з Ізраїлю значний інтерес у столиці Буковини становитимуть «єврейські місця». Це означає, що оглядова екскурсія містом матиме кілька варіантів, відповідно до того, чи місцеві туристи, чи іноземці, а також залежно від того, з якої вони країни.

Отже, класифікація екскурсій за складом учасників є своєрідним камертоном, що допомагає екскурсоводу з перших хвилин вибрати правильну

«тональність». Адже без цього неможлив**о** досягти ефективності в пізнавальному процесі, зробити його цікавим.

**За місцем проведення** екскурсії поділяють на**:**

* міські;
* заміські;
* виробничі;
* музейні;
* релігійні.

Запропонований поділ ґрунтується на особливостях методики проведення екскурсій для кожної з п’яти груп. Перші дві групи виділяються за просторовим принципом.

***Міські екскурсії*** бувають оглядовими і тематичними та передбачають показ як усього міста, так і окремих його частин, наприклад історичного середмістя або якогось району. Вони можуть бути і комплексні, з відвідуванням одного з міських музеїв**.** При цьому оглядаються не всі експозиції, а лише ті, що допомагають розкрити одну з підтем екскурсії містом**.** Міські екскурсії надзвичайно поширені, оскільки зосередженість значної кількості пам’яток на невеликій території робить пізнавальний процес насиченим і цікавим, а незначні відстані між об’єктами дозволяють долати їх пішки. Останній момент має велике значення, адже використання автобуса на маршруті значно здорожує екскурсію. Іноді, особливо у великих містах, без транспортного засобу не можна обійтися взагалі. У більшості випадків автобус використовується з метою перевезення групи містом від однієї пішохідної ділянки маршруту до іншої, у т. ч. від готелю і назад. Заміські екскурсії проводяться за межами міста, звідки береться група й починається маршрут, тобто звідти, де екскурсанти проживають або туристи зупинилися на ночівлю.

***Заміські маршрути*** можуть включати відвідування й інших міст, наприклад, екскурсія з Чернівців до Кам’янець-Подільського. За змістом вони можуть бути оглядовими і тематичними. Оглядові екскурсії мають на меті розкриття кількох підтем краєзнавчого характеру. Зазвичай заміські екскурсії проводяться з використанням транспортного засобу. Загальна протяжність (в обидва боки) автобусних маршрутів не перевищує 250 км, тобто відстань до найвіддаленішого об’єкта не повинна бути більшою за 125 км. Це так званий екскурсійний радіус, у межі якого, зокрема, потрапляє вся територія Чернівецької області та прилеглі території сусідніх областей, у т. ч. місто Кам’янець-Подільський. Відстань, яку готові долати екскурсанти, залежить від самого об’єкта пізнання. Якщо він цікавий, то можна потерпіти незручності тривалого переїзду та заплатити за це вищу ціну. Тут спрацьовує просте правило: чим далі розташований об’єкт, тим цікавіший він повинен бути. Наприклад, до залишків фортеці «Черн», що на західній околиці Чернівців, екскурсійні групи рідко коли добираються; натомість заради Хотинської фортеці вони залюбки долають 70 км, і це лише в один бік. Заміські екскурсії бувають декількох видів:

* *перший* – це екскурсії, які проводяться лише в кінцевому пункті, наприклад у Хотині. Зупинки по дорозі заради інших об’єктів не робляться, однак може надаватися шляхова інформація. Маршрут у таких випадках радіальний, тобто передбачає повернення тією ж дорогою. При цьому екскурсію в кінцевому пункті часто проводить місцевий екскурсовод або працівник музею;
* у *другому* випадку, маршрут охоплює кілька більш-менш рівноцінних об’єктів. Вони можуть бути різнопланові, що характерно для оглядових заміських екскурсій, а також однопланові, якщо екскурсія тематична, наприклад монастирями Буковини. Часто такі маршрути організовують у тих випадках, коли привабливості та інформативності одного об’єкта недостатньо для організації заміської екскурсії. Тоді кілька пам’яток об’єднують одним маршрутом, як правило, кільцевим, аби підвищити його загальну привабливість;
* *третій* вид передбачає наявність основного об’єкта, заради якого здійснюється екскурсія. Дорогою до нього робляться зупинки та відвідуються інші об’єкти, варті уваги або дотичні за тематикою.

Наступні групи екскурсій за місцем проведення виокремлюються, виходячи з особливостей методики і техніки проведення, а також правил поведінки на об’єктах.

Місцем проведення ***виробничих екскурсій*** є заводи, фабрики, будівництва промислових, житлових і культурно-побутових об’єктів, сільськогосподарські підприємства, залізничні вокзали, річкові та морські порти, аеропорти, науково-дослідні та проектні інститути, лабораторії тощо. Усі ці об’єкти діючі – на них «вирує своє життя», яке не зупиняється заради екскурсантів. Тому їх огляд організовується таким чином, щоб не заважати виробничим процесам і порушувати робочих графіків. Екскурсії тут проводить

працівник підприємства або організації – головний інженер або відповідальний за зв’язки з громадськістю. Інша особливість таких екскурсій – необхідність дотримання певних правил поведінки, продиктованих тим, що виробничі цехи є місцями підвищеної небезпеки, особливо для сторонніх осіб.

***Музейні екскурсії*** проводяться з метою ознайомлення відвідувачів з предметами, що перебувають у музейних фондах, представлених в експозиціях або на виставці. Залежно від профілю музею такі екскурсії поділяються на:

* *історичні* – загальноісторичні, військово-історичні, археологічні, етнографічні;
* *мистецтвознавчі* – образотворчого мистецтва, театральні, музичні, прикладного мистецтва;
* *технічні* – політехнічні, технічні галузеві (зв’язку, транспорту, будівництва, сільського господарства, машинобудування та ін.);
* *природничо-наукові* – зоологічні, ботанічні, геологічні.

Окрім музеїв названих профілів, існують комплексні, здебільшого краєзнавчі музеї. Особливу ж групу становлять музеї меморіальні. Їх експозиції присвячені важливій історичній події або життєвому шляху видатних державних і військових діячів, письменників, художників, композиторів, учених та народних героїв. Створюються такі музеї в місцях, де відбувалися історичні події, або в будинках і квартирах, у яких проживали видатні особистості. Музейні екскурсії проводяться екскурсоводами, які входять до штату музею. Перш ніж вийти на аудиторію, екскурсовод так само повинен підготувати індивідуальний текст і здати пробну екскурсію методичній комісії.

***Релігійні екскурсії*** проводяться в культових спорудах, соборах, церквах і монастирях. Вони присвячені релігійній тематиці та передбачають ознайомлення із храмами зсередини. Проводити їх можуть як екскурсоводи, так і церковнослужителі, останнє особливо є характерним для монастирів. Однією з особливостей на таких екскурсіях є правила поведінки у храмі:

* перед входом усі чоловіки повинні зняти головний убір, а жінки, навпаки, покрити голову;
* екскурсовод має підкреслити, що накладати хресне знамення не обов’язково для представників інших віросповідань або атеїстів;
* екскурсійну групу не можна розташовувати спиною до вівтаря;
* прикладатися до ікон потрібно не нафарбованими губами;
* фото- і відеозйомка у храмах дозволяється лише з благословення його настоятеля.

Певні вимоги висуваються і до поведінки та одягу відвідувачів храму, особливо це стосується екскурсовода. Його пристойна поведінка та зовнішній вигляд – необхідна умова проведення екскурсії у храмі. Група ж своїми діями та висловлюваннями не повинна ображати релігійні почуття віруючих, відповідальність за це лягає на «плечі» екскурсовода.

**За способом пересування** екскурсії поділяють на:

* пішохідні,
* транспортні
* комбіновані.

***Пішохідні екскурсії*** характеризуються найбільш гнучким маршрутом: можна пройти там, де не проїде жоден транспорт, а отже, дістатися тих об’єктів, до яких в інший спосіб не добратися неможливо. Вигідним тут є і повільний темп руху, який забезпечує найсприятливіші умови для показу об’єктів і розповіді екскурсовода. Пішки можна безпосередньо наблизитися до пам’ятки, обійти її з різних боків, навіть доторкнутися до неї. Це дозволяє екскурсантам глибше дослідити об’єкт, відчути себе учасниками подій, про які розповідає екскурсовод. Іншою важливою перевагою пішохідних екскурсій є її відносно низька вартість і простота в організації – фактично вона проводиться силами одного екскурсовода.

Недоліки пішохідних екскурсій випливають із переваг – повільний темп руху та ліміт часу разом із втомою, яка з’являється при тривалому пересуванні пішки, обмежують загальну протяжність маршруту до 2-6 км. У такий спосіб неможливо далеко дістатися та охопити пам’ятки, віддалені одна від одної. Тому пішохідні маршрути придатні для проведення екскурсії на компактних територіях зі значним скупченням об’єктів. У більшості випадків – це міські екскурсії історичним середмістям, яке, до речі, часто закрите для транспорту.

Цього недоліку позбавлені ***транспортні екскурсії***. Вони дозволяють ознайомитися з великою міською або заміською територією, залучити до екскурсійного показу об’єкти, які знаходяться на значній відстані. Транспортні екскурсії складаються з переїздів, під час яких, як правило, пізнавальний процес не відбувається. Однак у дорозі може надаватися шляхова інформація з показом об’єктів через вікна або з відкритих майданчиків транспортного засобу. Переїзди здійснюються від об’єкта до об’єкта та передбачають зупинки з обов’язковим виходом групи з транспортного засобу для огляду визначних пам’яток. Саме на таких зупинках і відбувається екскурсійне пізнання.

Серед транспортних засобів найпоширенішим є туристичний автобус. Розвинута мережа автодоріг дозволяє дістатися автобусом до місць, недоступних для інших видів транспорту. Його швидкість пересування та рівень комфорту роблять зручними переїзди на відстані до 200-250 км, що цілком достатньо для організації заміських екскурсій. Місткість туристичного автобуса найближча до чисельності екскурсійної групи, а вартість перевезення одного пасажира прийнятна для людини із середнім достатком. Фактично автобус незамінний на заміських маршрутах. А у великих містах навіть з’являються спеціальні екскурсійні двоповерхові автобуси з відкритим верхом. Такі «оглядові майданчики на колесах» дозволяють охопити велику кількість об’єктів, розкиданих по всьому місту, адже чимало з них оглядаються з

«верхньої палуби» під час коротких зупинок. Для проведення екскурсій використовують також річкові теплоходи, спеціально обладнані трамваї та інші види транспорту, у т . ч. й такі екзотичні, як повітряні кулі.

До недоліків таких екскурсій можна віднести те, що маршрути прив’язуються до існуючої мережі транспортних шляхів. Використання транспортного засобу також значно здорожує екскурсію та ускладнює її

організацію. Фактично екскурсійному бюро потрібно мати свій автобус або угоду із транспортним підприємством.

У ***комбінованих екскурсіях*** поєднуються переваги двох попередніх видів: використання транспортного засобу дозволяє відвідувати об’єкти, що знаходяться на великій відстані, а пішохідні ділянки маршруту забезпечують вигідний темп руху і дозволяють ознайомитися з пам’ятками безпосередньо. Найпоширеніший випадок – заміські екскурсії до інших міст. Так, 90 км шляху з Чернівців до Кам’янця-Подільського долається автобусом, а огляд старої частини «Кам’янця» здійснюється пішки. Комбінованими можуть бути і маршрути оглядових екскурсій великими містами. З метою охоплення значної території, використовують транспортній засіб. Однак, якщо здійснювати огляд усіх пам’яток на автобусі, доведеться робити багато зупинок з виходом та посадкою екскурсантів, а це забирає час і втомлює групу. Тому нетривалі переїзди замінюють пішохідними ділянками маршруту. У цьому випадку об’єкти міста об’єднують в локації – їх просторові скупчення. Пересування групи в межах локації відбувається пішки, а долання значних відстаней між ними – з використанням транспортного засобу. Комбінованими можуть бути і маршрути оглядових екскурсій великими містами. Щоб охопити значну територію, використовують транспортній засіб. Однак, якщо здійснювати огляд усіх пам’яток на автобусі, доведеться робити часті зупинки з виходом та посадкою екскурсантів, а це забирає час і втомлює групу. Тому нетривалі переїзди замінюють пішохідними ділянками маршруту. У цьому випадку об’єкти міста об’єднують в локації – їх просторові скупчення. Пересування групи в межах локації відбувається пішки, а долання значних відстаней між ними – з використанням транспортного засобу.

**За формою проведення** екскурсії бувають ***звичайні*** – представлені всім спектром оглядових і тематичних екскурсій, що проводяться без урахування особливостей нижченаведених форм.

***Екскурсія-масовка*** проводиться для великої аудиторії – до кількох сотень учасників. Усіх їх об’єднують у кілька груп і кожна зі своїм екскурсоводом вирушає за одним і тим же маршрутом. Найважче тут організувати процес таким чином, щоб групи не заважали одна одній. До їх особливостей відносять те, що масовий глядач здатний зробити значні витрати, пов’язані з організацією історичних реконструкцій, театралізованих вистав та ін. Тому екскурсія- масовка інколи передбачає подібні заходи. Наприклад, після огляду Хотинської фортеці може бути розіграний штурм замку за участю акторів в обладунках та зі зброєю середньовіччя. За інших обставин такі заходи можливі лише на фестивалях. Екскурсія-масовка – явище епізодичне, зібрати з десяток груп одночасно на одному маршруті вдається досить рідко. Найхарактернішою вона є для морських і річкових круїзів, адже програма таких турів включає проведення екскурсій у місцях заходу корабля в порт, а на борту лайнера може перебувати до тисячі пасажирів.

***Екскурсія-прогулянка*** характерна для природознавчої тематики, якщо місцем проведення є ліс, берег моря, долина річки, гірський хребет та ін. Вона

передбачає відвідування визначних пам’яток природи та обов’язково включає пішохідну ділянку маршруту, якою, власне, і здійснюється прогулянка. Оскільки пізнавальна інформативність об’єктів низька, то головним тут стає отримання естетичної насолоди від спілкування з природою. Тому більшість часу займає самостійний огляд об’єктів, а робота екскурсовода зводиться до того, щоб провести групу по маршруту, дорогою звернувши увагу на те, що варто побачити, надати довідкову інформацію, відповісти на запитання екскурсантів. Крім того, форма прогулянки може використовуватися і в інших тематиках, наприклад в оглядовій екскурсії Чернівцями на вулиці О. Кобилянської. Більшість будинків на цій пішохідній артерії міста малоінформативні, тобто біля кожного з них не зупинятимешся, однак їх архітектурне рішення та розмаїття стилів заслуговують на те, щоб їх побачити. Тому екскурсовод на початку вул. О. Кобилянської пропонує групі прогулятися і отримати естетичну насолоду, а зупиняється лише біля «значимих» об’єктів, на кшталт Німецького народного дому.

***Екскурсія з використанням аудіо- та відеоматеріалів***. Найчастіше аудіоматеріали використовуються в музично-історичних екскурсіях, присвячених життю та творчості відомих співаків і композиторів. Звукозаписи з уривками їх музичних творів можуть прослуховуватися в музеях-садибах, де вони жили. Аудіоматеріали також застосовуються на заміських маршрутах під час поїздки до меморіальних музеїв відомих музикантів. Дорога потребує тривалого часу, а об’єкти показу, що мають відношення до теми, відсутні. Оскільки вести розповідь у відриві від показу неправильно, в автобусі організовується колективне прослуховування музичних творів митця з короткими коментарями екскурсовода. Відеоматеріали використовуються на заміських маршрутах, у той час, коли екскурсанти їдуть до об’єкта. У салоні автобуса можна показати документальний фільм на відповідну тему. Однак відеоматеріали не повинні розкривати зміст майбутньої екскурсії. Вони лише мають підготувати групу до пізнання об’єкта, не дублюючи того, про що говоритиме екскурсовод. Можна також демонструвати відеоматеріал, змонтований з уривків художніх фільмів із «об’єктом у кадрі». Хотинська фортеця, наприклад, «знімалась» у багатьох кінострічках: «Захар Беркут»,

«Балада про доблесного лицаря Айвенго», «Три мушкетери», «Чорна стріла»,

«Стріли Робін Гуда», «Тарас Бульба» та ін. Перегляд такого відео колажу не лише розважить екскурсантів у дорозі, але й підкреслить значимість об’єкта, збудить до нього інтерес.

***Екскурсії-обговорення*** проводяться, як правило, в музеях, картинних галереях, на художніх виставках та ін. Перед оглядом об’єктів або експозицій, екскурсовод проводить вступну бесіду, витрачаючи на неї 20-30 хв. Загальноприйнята структура екскурсії при цьому не порушується, лише місце вступної частини займатиме бесіда. Подальші показ і розповідь ведуться динамічніше, оскільки частина основного матеріалу «перекочувала» у вступ. Наприкінці може відбутися обговорення: екскурсанти висловлюють власну

думку про те, що вони побачили і почули, а екскурсовод підводить підсумки у заключному слові, що сприяє кращому засвоєнню теми.

***Навчальні екскурсії*** – ще одна форма підвищення професійної майстерності екскурсовода. Вони проводяться для слухачів курсів або семінарів. Її учасники попередньо знайомляться з контрольним текстом екскурсії, маршрутом, картками об’єктів та іншими матеріалами. У ході самої екскурсії вони ведуть записи, пов’язані з особливостями показу та розповіді, використанням методичних прийомів та ін. Методист, який проводить навчальну екскурсію, перед початком говорить про її завдання, а по завершенні

* підводить підсумки та організовує обговорення. Поняття «навчальна екскурсія» має і інший зміст – форма організації навчального процесу, вид навчальних занять в освітніх закладах. Найактивніше їх використовують у школі географи, біологи, історики тощо. Наприклад, знання, отримані на географічних екскурсіях на природі, стають у нагоді для пояснення явищ і процесів під час роботи в класі. Важливою є роль таких екскурсій полягає в тому, що за їх допомогою відбувається не лише пізнання рідного краю, але й на основі місцевого матеріалу розкриваються інші теми навчальної програми.