

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідас ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6 -2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя 31 серпня 2023 р., протокол № 11
Голова Вченої ради



[Signature]
Оксана ЧЕРНИШ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія світової літератури»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 035 «Філологія»
освітньо-професійна програма «Філологія (прикладна лінгвістика)»
факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя
кафедра теоретичної та прикладної лінгвістики

Схвалено на засіданні кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики 28 серпня 2023 р., протокол № 7
Завідувач кафедри

[Signature]
Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Гарант освітньо-професійної програми
[Signature]
Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Розробник: к.ф.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики
КАНЧУРА Євгенія

Житомир
2023 – 2024 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 1

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 3	03 «Гуманітарні науки»	нормативна
Модулів – 2	035 «Філологія (прикладна лінгвістика)»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		1
Загальна кількість годин - 90		Семестр
		2
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 3 самостійної роботи – 2	Освітній ступінь «бакалавр»	Лекції
		32 год.
		Семінари
		16 год.
		Самостійна робота
		42 год.
		Вид контролю: Залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 53 % аудиторних занять, 47 % самостійної та індивідуальної роботи;

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Історія світової літератури» полягає у *вивченні* основних закономірностей розвитку художньої літератури від давнини до сучасності, зокрема, явищ українського красного письменства як невіддільної складової світового літературного процесу; *набутті системних знань* про періоди та історичні умови еволюції художніх явищ, напрямів, стилів і жанрів літератури, *розширенні* гуманітарного світогляду через поєднання контекстів національних культур із розвитком мовної складової, відображеної у літературному процесі, зміцненні когнітивної бази рецепції текстів.

Відповідно до визначеної мети курс складається з двох змістових модулів: *Давня література* та *Нова література*. Такий підхід передбачає розгляд функціонування художньої творчості з давніх часів до кінця XVIII – початку XIX століття, за умов домінування структурної нормативної поетики, та спостереження за розвитком вільних форм нового і новітнього красного письменства в контексті реалістичного і фантастичного світосприйняття та змін у світогляді сучасної людини.

Завдання вивчення навчальної дисципліни: *узагальнити та систематизувати* здобуті студентами знання про світовий історико-літературний процес та еволюцію напрямів, жанрів і стилів; *розширити й поглибити* філологічну підготовку студентів; *ознайомити* студентів з основними методами наукового літературознавчого аналізу та досягненнями світового літературознавства.

Під час вивчення дисципліни у студентів формуються **знання** про:

- основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI ст.,
- еволюцію напрямів, жанрів і стилів,
- чільних представників та художні явища,
- тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**, визначених стандартом вищої освіти зі спеціальності 035 «Філологія»:

ЗК6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ФК5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 3

ФК7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів** навчання за спеціальністю 035 «Філологія»:

ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

ПРН19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 години, 3 кредити ЄКТС.

Форма проведення занять: лекції, семінарські заняття.

3. Програма навчальної дисципліни

Тематичний план-конспект лекцій

Змістовий модуль 1. Основні положення про історико-літературний процес. Давня література

Тема 1.

Література – основа культурного фону носіїв мови. Історико-літературний процес. Давня література.

Література як художнє віддзеркалення свідомості засобами мови. Поняття періодизації). Базова термінологія. Теоретичне підґрунтя курсу. Давня література.

Тема 2.

Фольклор, міфологія.

Міфологічна форма свідомості, типологія міфологічних систем народів світу. Фольклорні жанри. Вплив фольклорних образів на сучасне

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 4

світосприйняття. Архетипи колективного несвідомого. Українська міфологія та фольклор у світовому контексті. Функціонування фольклору, сучасні форми.

Тема 3.

Антична література.

Міфологічна база античної літератури. Архаїчний, класичний та елліністичний періоди давньогрецької літератури, давньоримська література. Від Гомера до Овідія і Геродота. Походження та функціонування «чотирьох великих розповідей». Образи античної літератури в новій літературі та в сучасному суспільному контексті.

Тема 4.

Література Середніх Віків. Релігійна та фольклорна основи середньовічної літератури. Житійна та паломницька проза. Дива, Бестіарії, Хроніки. Лицарська культура та традиція лицарського роману. Балади. Куртуазна література. Зародження індивідуалізму. Література середньовічного міста.

Тема 5.

Література доби Відродження

Поняття гуманізму. Загальноєвропейські процеси. Спільні світоглядні основи мистецьких практик. Оновлений погляд на античну спадщину крізь призму антропоцентризму. Культ розуму та людини. Ідеальні образи людини, збалансована гармонія природи. Жанр утопії.

Тема 6

Література доби Бароко

Увага до індивідуального на відміну від ідеального. Двоїста природа людини. Пікарескний роман як поле дії нового героя. Усвідомлення плинності та складності світу. Зображення ілюзорності видимого, метафоричність, життя як сон. Гра з читачем.

Тема 7.

Література доби Просвітництва.

Природне право, поступ та перетворення суспільства. Нові форми роману, особистісний підхід: епістолярний роман та нотатки щоденника. Сентименталізм. Філософська повість, роман-виховання, масова література. Сатиричні напрями, бурлеск, травестія. Поняття світової літератури.

Тема 8

Від Арістотеля до Буало.

Підсумок розгляду давньої літератури, теоретичне узагальнення.

Системна поетика, роди й види. Поділ літератури на роди: епос, лірика, драма. Мімезис – наслідування реальності. Основні системні поняття літературознавства. Буало: високі та низькі жанри в літературі, критерії стилю. Три єдності драми. Класицизм. Нормативність поетики.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 5

Змістовий модуль 2. Нова література. Література в сучасному контексті.

Тема 9.

Реалістичний і фантастичний модуси.

Становлення нової літератури, двох великих художніх систем: романтизму і реалізму. Засоби переосмислення та віддзеркалення дійсності, засоби сприйняття й аналізу. Художні засоби зображення такого переосмислення.

Тема 10.

Романтизм.

Відмова від надмірної раціоналізації. Примат духу. Уява vs фантазія. Рушійна сила фантазії та домінування фантастичного модусу. Ідея містичної єдності світу. Пошук ідеалів у минулому та природі. Зв'язок з образами Середньовіччя. Герой романтизму.

Тема 11.

Реалізм.

Спостереження та аналіз дійсності. Досвід як критерій. Типізація характерів та ситуацій. Мімезис та дієгезис. Великі прозові форми. Роман-епопея. Циклізація. Психологізм роману. Саморозвиток характерів. Авторська позиція в романі.

Тема 12.

Модернізм

Зміни у світогляді на межі XIX і XX сторіч. Систематизація знання та розвиток індустріалізації на макро і мікрорівнях. Концепція особистості. Пошук істини в душі людини. Нові художні форми. Художні течії доби модернізму. Декаданс. Авангардизм. Нова міфологізація та міфотворчість.

Тема 13.

Постмодернізм.

Криза віри у великі наративи. Світ як текст. Простір інтертексту. Текстоцентризм. Тотальна іронія, деконструкція, гра смислів. Дерево vs ризома. Руйнування ієрархій та бінарних опозицій. «Смерть автора». Плюралістичність свідомості. Не «або – або», а «і – і». Широкий спектр альтернативних рішень.

Тема 14.

Пост-постмодернізм.

Проживання стану постмодерну для оновлення суб'єкту. Відродження суб'єкта. Реанімація значення. Оновлення гуманітарних парадигм. Зміна вектору з текстологічної на комунікативну реальність. Поняття «Іншого» та «Чужого». Інтермедіальність. Віртуальна реальність.

Тема 15.

Інтертекст як простір свідомості.

Рецепція літератури. Продуктивна та рецептивна сторони художнього твору. Види інтертекстуальних зв'язків: алюзія, ремінісценція, цитата, пародія,

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 6

стилізація, пастиш, переспів, плагіат тощо. Поняття прототексту та претексту. Генетична, іманентна, інтеціональна та рецепційна інтертекстуальність. Діалог автора й читача. Концепція текстуальної реальності.

Тема 16.

Красне письменство для прикладного лінгвіста

Інструментарій та методи прикладної лінгвістики як застосунки для літературознавчого аналізу. Світова художня спадщина – єдиний простір тексту й поле діяльності лінгвіста. Гіперпосилання як ризома. Перспективи використання цифрових технологій для збереження культурного простору.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Практичні	Самост. та інд. робота
Змістовий модуль 1	Давня література.			
Тема 1. Література як художнє віддзеркалення свідомості засобами мови. Поняття періодизації. Давня література.	7	2	2	3
Тема 2. Фольклор, міфологія.	5	2		3
Тема 3. Антична література.	5	2		3
Тема 4. Література Середньовіччя.	6	2	2	2
Тема 5. Література доби Відродження.	5	2		3
Тема 6. Література доби Бароко	6	2	2	2
Тема 7. Література доби Просвітництва	4	2		2
Тема 8. Від Аристотеля до Буало, системна поетика, роди й види.	7	2	2	3
Разом за змістовим модулем	45	16	8	21
Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Практичні	Самост. та індивід. робота
Змістовий модуль 2	Нова література			
Тема 1. Реалістичний і фантастичний модули. Становлення нової літератури.	6	2	2	2
Тема 2. Романтизм.	4	2		2

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 7

Тема 3. Реалізм.	4	2		2
Тема 4. Модернізм.	7	2	2	3
Тема 5. Постмодернізм.	7	2	2	3
Тема 6. Пост-постмодернізм	5	2		3
Тема 7. Інтертекст як простір свідомості. Рецепція художнього твору.	7	2	2	3
Тема 8. Красне письмо для прикладного лінгвіста.	5	2		3
Разом за змістовим модулем	45	16	8	21
Усього годин	90	32	16	42

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міфологічні системи та їхнє відображення у сучасному текстуальному просторі. Поняття архетипів колективного несвідомого	2
2	Література Середніх Віків та Відродження: від лицарського до пікаресного роману.	2
3	Бароко та Просвітництво: стихія чи система?	2
4	Нормативна поетика (від Аристотеля до Буало).	2
5.	Романтизм і Реалізм як два способи світосприйняття.	2
6.	Доба модернізму: зміни у свідомості.	2
7.	Стан постмодернізму.	2
8.	Гіпертекст в роботі прикладного лінгвіста: цитата, посилання, рецепція, переклад.	2
	Разом	16

6. Завдання для самостійної роботи

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Самостійна робота 1.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів, (від 15 одиниць), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій 1-3 та семінару 1.

2. Briggs. K. M. An encyclopedia of fairies : hobgoblins, brownies, bogies, and other supernatural creatures / Briggs Katharin M. – New York : Pantheon Books, 1976. – 481p. – С. 464-481.

Проілюструвати вибрані 3-4 мотиви й терміни прикладами з лекції та семінару.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 8

3. Ніцше Ф. Народження поезії з духу музики (фрагменти) в кн. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с. – С. 55 – 70.

Самостійна робота 2.

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10)
2. Ле Гофф, Ж. (2007). Середньовічна уява. пер. Ярема Кравець. Львів. Літопис.
3. Копистянська Н. Х.. Час і простір у мистецтві слова: монографія / Н. Х. Копистянська. — Львів: ПАІС, 2012. — 344 с.

Самостійна робота 3.

Бароко. Просвітництво

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10)
2. Макаров А. Світло українського Бароко. Київ, Мистецтво, 1994. С. 7 – 41. Розділ «Людина Бароко».
3. Кант І. Що таке просвітництво? / Мислителі німецького романтизму. Упоряд. Рудницький Л., Фешовець О., Івано-Франківськ, Лілея, 2003. С. 158 –161.

Самостійна робота 4.

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10).
2. Аристотель. Поетика. Київ, Мистецтво, 1967. Розділи: I – VIII. С. 39 – 54.
3. Буало Н. Мистецтво поетичне. пер. М.Т. Рильського К., 1967.
Пісні 1-3. Виписати цитати, що ілюструють основні принципи художньої творчості, характеристику жанрів та стилів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Самостійна робота 5.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів, (від 15 одиниць).
2. Наливайко Д. С, Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник.— К.: Заповіт, 2001.— 416 с. Вступ. С. 5 – 24.
3. Бальзак, Оноре де. Твори в 10 томах, том 1. Передмова до Людської Комедії. Есе — К.: Дніпро, 1989. — с.44-59, переклав Віктор Шовкун.

Самостійна робота 6.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
2. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. 2-ге вид. К.: Либідь, 1999.- 447 с. Вступ, С. 13 – 20.

Самостійна робота 7.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
2. Batler A. M., Ford B. (2003). *Postmodenism*. London. Pocket Essentials.
3. Еко У. Нотатки на полях роману «Ім'я рози» (будь-яке видання).

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 9

Самостійна робота 8.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
1. 2. Навести приклади інтертекстуальних зв'язків за книгою Пьєге-Гро Н. Piegay-Gros N. Introduction à l'intertextualité. – Nathan Université, 2002.

7. Методи навчання

- МН1 – вербальні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
- МН2 – наочні (спостереження за художніми текстами, ілюстрація, демонстрація);
- МН3 – практичні (різні види вправ та завдань щодо аналізу художніх текстів);
- МН4 – пояснювально-ілюстративний (передбачає надання готової інформації викладачем та її засвоєння студентами);
- МН5 – репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
- МН6 – метод проблемного викладу;
- МН7 – частково-пошуковий (евристичний);
- МН9 – дискусійний метод;
- МН10 – метод активного навчання (групова робота відповідно до закріпленої ролі);
- МН11 – ситуаційний метод, рішення кейсових завдань

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- МО1 – оцінювання роботи під час аудиторних занять;
- МО2 – виконання практичних завдань;
- МО3 – поточне тестування;
- МО4 – виконання аудиторної контрольної роботи;
- МО5 – захист індивідуального завдання;
- МО6 – залік

10. Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю подано у наступній таблиці

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекційних занять	15*1= 15

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 10

2.	Відповіді на семінарських заняттях	8*5=40
3.	КМР	2*10=20
5.	Індивідуальна самостійна навчально-дослідницька робота	10
	Залік	15
	Підсумковий рейтинговий бал	100

Шкала оцінювання

За шкалою	Екзамен	Залік	Бали
A	Відмінно	Зараховано	90-100
B	Добре	Зараховано	82-89
C			74-81
D	Задовільно	Зараховано	64-73
E			60-63
FX	Незадовільно	Не зараховано	35-59
F		Не зараховано	0-34

11. Рекомендована література

Довідкова література:

1. Волков А. (гол. ред.) Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Буковинський центр гуманітарних досліджень. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 634 с.

Доступ онлайн:

http://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/; http://litmisto.org.ua/?page_id=16128

2. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К,: ВЦ «Академія», 2007. — 752 с.

Доступ онлайн:

http://chtyvo.org.ua/authors/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk/

3. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.1 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 608 с. (Енциклопедія ерудита).

4. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 624 с. (Енциклопедія ерудита)

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 11

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с.
2. Білоус П. В. Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник. К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
3. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ – Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2015. – 243 с.
4. Ваховська Н. Л. Література кінця XIX-початку ХХ ст. – Київ, 2005. – 152 с.
5. Галич О. Теорія літератури / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв. – Київ: Либідь, 2005. – 488 с.
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури. К.: Центр учбової літератури, 2008. – 274 с.
8. Жулинський М. Г. (ред.) Історія української літератури XIX століття: в 2 кн.: Підручник. К.:Либідь, 2006 –712 с.
9. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник. К: Заповіт, 1997. – 416 с.
10. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. – 448 с.
11. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис : Навч. посібник для студ. вузів Київ : Києво-Могилянська акад., 2013. – 368 с.
12. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження Київ, Знання, 2011. – 476 с.

Допоміжна література

1. Batler A. M., Ford B. (2003). *Postmodernism*. London. Pocket Essentials.
2. Briggs. K. M. An encyclopedia of fairies : hobgoblins, brownies, bogies, and other supernatural creatures / Briggs Katharin M. – New York : Pantheon Books, 1976. – 481p.
3. Maravall J. A. Culture of the Baroque. Analysis of a Historical Structure / J. A. Maravall. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986. — 330 p.
4. Pratchett T. Imaginary worlds, real stories / Terry Pratchett. // *Folklore*. – Vol. 111. – No. 2. – Oct., 2000. – London, 2000. – P.159–168.
5. Piegay-Gros N. Introduction à l'intertextualité. – Nathan Université, 2002.
6. Аристотель. Поетика. Київ, Мистецтво, 1967.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 13 / 12

7. Бальзак, Оноре де. Твори в 10 томах, том 1. Передмова до Людської Комедії. Ессе — К.: Дніпро, 1989. — с.44-59, переклав Віктор Шовкун.
8. Буало Н. Мистецтво поетичне. пер. М.Т. Рильського К., 1967.
9. Кант І. Що таке просвітництво? / Мислителі німецького романтизму. Упоряд. Рудницький Л., Фешовець О., Івано-Франківськ, Лілея, 2003. С. 158–161.
10. Канчура Є.О. Моделювання текстуалізованого світу в романах-фентезі Террі Претчетта : дис. ... канд. філол. наук / Євгенія Орестівна Канчура ; Чорноморський держ. ун-т ім. Петра Могили. – Миколаїв, 2012. – 233 с.
11. Канчура Є. О. (2017). Фентезі: оновлення погляду на світ і шлях до себе. *Дивослово. Українська мова і література в навчальних закладах.* - №6 (723),: 47-53.
12. Копистянська Н. Х.. Час і простір у мистецтві слова: монографія / Н. Х. Копистянська. — Львів: ПАІС, 2012. — 344 с.
13. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Переклав з нім. Анатолій Онишко. - Львів: Літопис, 2007. - 752 с.
14. Ле Гофф, Ж. (2007). *Середньовічна уява.* пер. Ярема Кравець. Львів. Літопис.
15. Макаров А. Світло українського Бароко. Київ, Мистецтво, 1994. С. Розділ «Людина Бароко», С. 7 – 41.
16. Наливайко Д. С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу.— К.: Дніпро, 1988.— 395 с.
17. Ніцше Ф. Народження поезії з духу музики (фрагменти) в кн. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с. – С. 55 – 70.
18. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. 2-ге вид. К.: Либідь, 1999.- 447 с. Вступ, С. 13 – 20.
19. Рязанцева Т. М., Канчура Є.О. (2018). Деякі особливості світовідчуття і стилістики Бароко та їхні відлуння у фентезі доби постмодернізму. *Витоки літератури фентезі. Поезія у контексті метажанру фентезі. Збірник матеріалів наукового семінару Центру з Дослідження Літератури Фентезі при Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (17 листопада 2016, 21 квітня 2017) / Ред. Рязанцева Т. М., Канчура Є. О.* Київ. 28–33.
20. Стендаль. Естетика реалізму : Збірник. Пер. з фр. / Упорядкування, вступ, стаття і приміт. І. М. Овруцької.— К.: Мистецтво, 1983.— 278 с.— (Пам'ятки естет, думки).
21. Еко У. Нотатки на полях роману «Ім'я рози» (будь-яке видання)

12. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Художня література <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>
2. Читиво: Електронна бібліотека <https://chtyvo.org.ua/>
3. Український центр. Бібліотека <http://ukrcenter.com/>