

5c Proszę zastanowić się, który z autorów tych książek ma szansę na:

- zdobycie Nagrody Literackiej Nike?
- zdobycie popularności?
- wysoką sprzedaż?
- zainteresowanie mediów?
- zdobycie stałych czytelników?

6a Jakie czynniki decydują o tym, że książkę uznaje się za dzieło literackie?

*styl język tematyka akcja fabuła
sposób narracji uniwersalność*

6b Jakie książki są według Pana / Pani dziełami literackimi? Proszę uzasadnić swój wybór.

6c Proszę podać przymiotniki, które pasują do tych słów:

*ciekawym / -a / -e
szybkim / -a / -e
bogatym / -a / -e
oryginalnym / -a / -e
niezwykłym / -a / -e
pięknym / -a / -e
wysokim / -a / -e
potoczny / -a / -e*

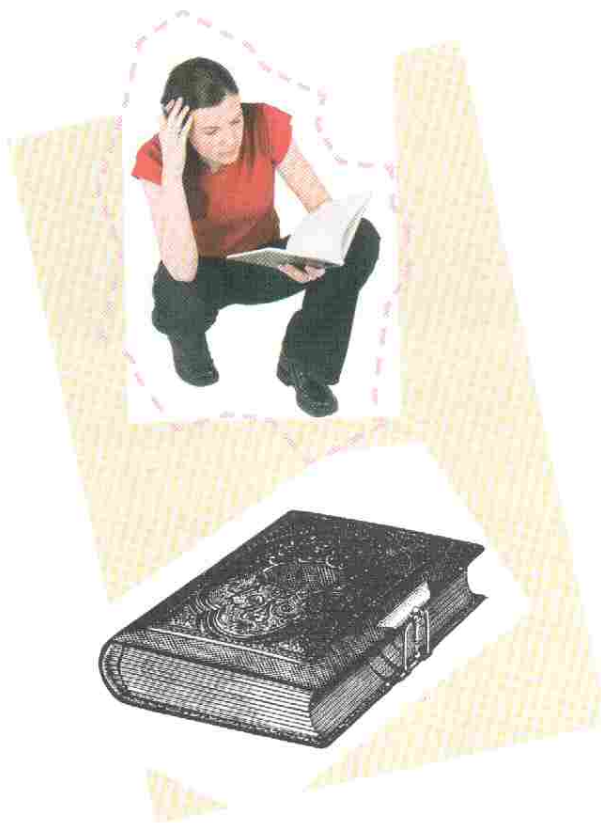
1. sposób narracji: *ciekawym, oryginalnym, niezwykłym*
2. styl
3. język
4. tematyka
5. akcja
6. fabuła

6d Proszę opowiedzieć koledze / koleżance o swojej ulubionej książce. Proszę uwzględnić takie czynniki, jak sposób narracji, styl, język, tematyka, akcja, fabuła.



6e Proszę napisać recenzję ulubionej książki. Warto skorzystać z powyższych określeń, a także spróbować odpowiedzieć sobie na następujące pytania:

- Co i jak powinniśmy zaprezentować na wstępie? Pamiętajmy, że recenzja to nie opowiadanie! Może warto powiedzieć coś o autorze, jeśli nie jest znany? Jak zaprezentować problematykę, żeby nie opowiadać treści?
- Jakich środków artystycznych używa autor? Jaki ma styl? Język? Czy jest wierny tradycji, czy jest nowatorski?
- Czy tytuł i tematyka książki tworzą harmonijną całość? Czy temat jest przedstawiony ciekawie?
- Co jest jej atutem? Co słabą stroną?
- Jaka jest ostateczna ocena dzieła?



lekcja 19

Sytuacje komunikacyjne: wyrażanie opinii na temat filmu, recenzowanie filmów • opowiadanie o telewizji, jej funkcji i roli w dzisiejszym świecie • cytowanie wypowiedzi innych
Powtórzenie: składanie propozycji spędzenia wolnego czasu • argumentowanie, recenzowanie
Słownictwo: kino, telewizja, czas wolny
Gramatyka i składnia: mowa zależna

Kino czy telewizja?

1.  **1a** Proszę przeczytać wypowiedzi i powiedzieć, o jakich typach programów telewizyjnych mówią poszczególne osoby.

Kino czy telewizja? Zdecydowanie kino. Nie oglądam telewizji i nie lubię, kiedy mój mąż zmienia ciągle kanały. W telewizji nic nie ma, tylko głupie seriale, albo reality show. Lubię filmy w wersji oryginalnej, z napisami, nie lubię dubbingu ani lektora. Informacje? Programy informacyjne w telewizji nie są dobre, choć czasami można obejrzeć dobre programy publicystyczne. Programy rozrywkowe są na bardzo niskim poziomie. Wolę słuchać informacji w radiu albo czytać gazety.



Bogna



Adam

Kino czy telewizja? Zdecydowanie telewizja. Nie mam czasu chodzić do kina. W telewizji jest większy wybór programów: publicystyczne, sportowe, seriale. Lubię oglądać sitcomy i programy informacyjne albo filmy. W telewizji mam wybór. Mogę obejrzeć film ambitny lub komercyjny, mogę też leżeć na kanapie i pić herbatę. W sali kinowej jest zimno.


Kino czy telewizja? I to, i to. Od czasu do czasu chodzę do kina na dobry film w wersji oryginalnej. Kiedy jestem zmęczona, włączam telewizor i oglądam jakiś lekki film albo serial. Lubię też filmy przyrodnicze. A kiedy program jest nudny, po prostu wyłączam telewizor. Natomiast w kinie wybieram tylko ambitny repertuar, nie znoszę komercji i tandety.



Cecylia

Adam wymienia programy publicystyczne i sportowe, a w kategorii film mówi o sitcomach. Dzieli filmy na...


Słownictwo

 **1b** Proszę zapytać kolegę / koleżankę:

- Jakie lubi kino – komercyjne czy ambitne?
- Jaki jest jego / jej ulubiony gatunek filmowy?

*film sensacyjny (akcji)
 film obyczajowy
 film psychologiczny
 film przygodowy komedia
 kino niezależne thriller
 horror film historyczny
 melodramat*

- Kto jest twoim ulubionym reżyserem, w jakim gatunku filmowym się specjalizuje? Proszę uzasadnić swój wybór.

 **1c** Proszę wysłuchać zapowiedzi kinowych i zdecydować, jakie gatunki reprezentują omówione filmy.

film 1

film 2

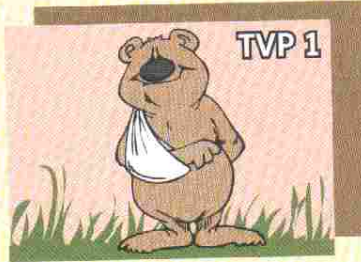
film 3

film 4



1d Proszę obejrzeć program telewizji polskiej. Proszę podzielić programy na kategorie (minimum jeden przykład) i uzupełnić tabelę.

filmy fabularne	seriale
programy dla dzieci	programy rozrywkowe
informacje „Fakty”	sport
programy publicystyczne	programy przyrodnicze



13:10 Co pani na to? – program publicystyczny
 13:35 Kochamy polskie seriale – teleturniej
 14:05 „Chłopi” (1/2) – film polski 1973 reż. Jan Rybkowski, wyk.: Władysław Hańcza, Emilia Krakowska, Ignacy Gogolewski, Franciszek Pieczka
 15:40 Czas na dokument – BBC w ledyńce: „Dziki Nowy Świat” – angielski serial dokumentalny
 16:30 Trop sekret – magazyn
 17:00 Teleexpress
 17:20 Sportowy Express
 17:25 Dziennik telewizyjny – program satyryczny Jacka Fedorowicza
 17:35 Śmiechu warte
 18:00 „Lokatorzy” – serial TVP
 18:30 Jaka to melodia? – teleturniej
 19:00 Wieczorynka: „Kubusiowe opowieści”
 19:30 Wiadomości
 20:15 „Tak czy nie?” (1/12) – serial TVP 2003, reż. Ryszard Bugajski, wyk.: Bogusław Linda, Krzysztof Kolberger, Renata Gabryjelska, Krzysztof Globisz
 21:15 Spełniamy marzenia
 21:50 Czas na dokument: „Ballada o lekkim zabarwieniu erotycznym” (3) – telenowela dokumentalna TVP
 22:15 Losowanie audyotele
 22:25 Uczta kinomana: „Wszystko o mojej matce” (lodo sobre mi madre) – film francusko-hispański 1999, reż. Pedro Almodóvar, wyk.: Cécylia Roth, Marisa Paredes, Kandela Peña, Penelope Cruz (97 min)



09:15 „Książę i żebrak” – film przygodowy USA 2000, reż. Giles Foster, wyk.: Aidan Quinn, Alan Bates, Robert Timmins, Jonathan Timmins
 11:10 Twoja droga do gwiazd – program rozrywkowy
 12:30 Boks – walka o tytuł mistrza świata WBO w kategorii półciężkiej: Dariusz Michalczewski – Julio Cesar Gonzalez
 13:30 Co za tydzień! – magazyn
 13:55 „Szpiedy tacy jak my” – komedia USA 1985, reż. John Landis, wyk.: Chevy Chase, Dan Aykroyd, Steve Forrest
 16:00 Kropek
 16:15 Ale plama! – program rozrywkowy
 16:45 „Usterka” – serial dokumentalny
 17:15 Narodowy test inteligencji (1)
 19:00 TVN Fakty
 19:40 Uwaga! – magazyn
 20:00 Narodowy test inteligencji (2). Widzowie na terenie całego kraju będą mieli niepowtarzalną szansę sprawdzenia poziomu swojego ilorazu inteligencji (IQ). Test przeprowadzony zostanie za pomocą SMS i dodatkowo internetu
 21:55 Pod napięciem – talk show
 22:25 Superwizjer – magazyn
 22:55 Nie do wiary – opowieści niesamowite
 23:25 „Miasto zbrodni” – serial dokumentalny
 23:55 Ale plama!
 00:25 „Nikita” (27/96) – serial USA

lekcja
19



1e Jak Pan / Pani myśli, do kogo adresowane są poniższe programy?

- reality show
- program publicystyczny
- informacje
- teatr telewizji
- programy kulinarne

sitcom – dla młodych ludzi, którzy lubią się śmiać i mają dużo czasu po południu



1f Jakie programy są również emitowane w Pana / Pani kraju? Jakie są najbardziej popularne?

W moim kraju najbardziej popularne są filmy sensacyjne. Większość ludzi ogląda...



1g Proszę wspólnie z kolegą / koleżanką zredagować program telewizyjny idealny dla:

- a) emeryta
- b) gospodyni domowej
- c) studenta
- d) biznesmena



1h Proszę napisać na kartce, jakie programy lubi Pan / Pani oglądać. Proszę ją oddać nauczycielowi, a następnie wylosować jedną kartkę i zgadnąć, kto ją napisał. Proszę uzasadnić swoje przypuszczenie.

Najczęściej oglądam programy informacyjne i wiadomości ekonomiczne. Lubię też sport, dlatego oglądam mecze.

Myszę, że tę kartkę napisał Michael, bo on studiuje ekonomię i jest bardzo wysportowany.

2.

Cinema City Plaza

40-letni prawnik, 2005, USA 11:30, 14:00, 21:45
 Dziadek do orzechów, 2004, USA-niem.-ros. 10:00
 Egzorcyzmy Emily Rose, 2005, USA 11:45, 16:45, 19:15
 Gol!, 2005, USA 14:15
 Historia przemocy, 2005, USA 16:30, 18:30, 20:30, 22:30
 Hotel Ruanda, 2004, RPA 16:15
 Kurczak mały, 2005, USA 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00,
 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00
 Legenda Zorro, 2005, USA 10:20, 15:15, 21:15
 Marsz pingwinów, 2005, USA-fran. 10:15, 14:00
 Nieustraszeni bracia Grimm, 2005, Czechy, USA 10:10, 12:30, 14:50,
 17:10, 19:30, 21:50
 Niewidzialny, 2005, USA 14:30, 17:00, 19:30, 22:00
 Oliver Twist, 2005, ang.-czes.-włos.-franc. 11:15
 Plan lotu, 2005, USA 15:45, 19:45, 21:45
 Rewolwer, 2005, fr.-USA-ang. 13:00, 18:00, 20:15, 22:30
 Transporter 2, 2005, fr.-USA 12:00, 17:45, 22:00
 Wallace i Gromit: Kłątwa królika, 2005, ang. 10:30, 12:30
 Wierny ogrodnik, 2005, USA 13:45, 18:45

lekcja
19

Mikro

Dziecko, 2005, fr.-belg. 17:15
 Jestem, 2005, pol. 15:30
 Opowieści o zwyczajnym szaleństwie, 2005, czesk.-słow.-niem.,
 20:45
 Pusty dom, 2004, korean.-jap. 19:00
 Rok diabła, czech., 2002 18:00, 20:00



2a Proszę przeczytać program kina „Cinema City” i kina „Mikro”. Jak Pan / Pani myśli, w czym się specjalizują? Jaka jest ich oferta? Do kogo adresowana jest ich oferta?

„Cinema City” to duże kino dla masowego odbiorcy, program jest...
 „Mikro” to elitarne małe kino dla...

2b Dlaczego kina takie jak „Cinema City” „specjalizują się” w repertuarze komercyjnym? Dlaczego ambitniejszy repertuar oglądamy głównie w kinach małych? Proszę uzasadnić swoją opinię.

2c Co w Państwa przypadku, poza repertuarem, decyduje o wyborze kina? Proszę porozmawiać o tym z kolegą / koleżanką.

parking klimatyzacja
 podjazd dla niepełnosprawnych wygodne fotele

Wymowa

2d Proszę wysłuchać wypowiedzi, a następnie powtórzyć je z odpowiednią intonacją.

- Wybieram kino „Mikro”, bo interesuje mnie ambitny repertuar.
- Z powodu skandalu obyczajowego zamknięto kino „Światło”.
- Ponieważ lubię Katarzynę Figurę, oglądam wszystkie jej filmy.
- Lubię horrory i dlatego często chodzę na nie do kina.
- Krzysztof Kieślowski jest moim ulubionym reżyserem dlatego, że jego filmy mają specyficzny klimat.

2e Które kino bardziej Panu / Pani odpowiada, „Mikro” czy „Cinema City”? Proszę podać argumenty, które przemawiają za Pana / Pani wyborem.

2f Proszę przygotować w parach krótkie scenki.

Grupa uczniów chce założyć w szkole klub filmowy. Chcą wyświetlać filmy niezależne.

- a) Jesteś dyrektorem. Nie zgadzasz się i podajesz swoje argumenty.
- b) Jesteś jednym z uczniów i podajesz swoje argumenty.
- c) Jesteś nauczycielem. Popierasz pomysł uczniów i podajesz swoje argumenty.

Córka chce wziąć udział w castingu do filmu znanego reżysera.

- a) Jesteś córką i podajesz swoje argumenty.
- b) Jesteś matką. Uważasz, że córka musi najpierw skończyć szkołę i podajesz swoje argumenty.
- c) Jesteś ojcem. Uważasz, że to szansa dla córki i podajesz swoje argumenty.

Radni chcą zamknąć małe kino i wybudować na jego miejscu duży kompleks handlowy z kinem.

- a) Jesteś burmistrzem. Uważasz, że małe kino ma tradycje i ambitny repertuar, więc nie należy go zamykać. Podajesz swoje argumenty.
- b) Jesteś radnym / radną i podajesz swoje argumenty.

Lubię oglądać filmy psychologiczne, **bo** interesuje mnie życie ludzi.
 Chodzę często do „Cinema City” **dlatego**, **że** mieszkam blisko tego kina.
 Nie chodzimy często do kina, **ponieważ** nie mamy na to czasu.

3a Proszę przekształcić zdania współrzędne wynikowe w zdania podrzędne przyczynowe:

0. W multipleksach wszyscy jedzą popcorn w czasie seansu, więc nie lubię tam chodzić.
Nie lubię chodzić do multipleksów, bo wszyscy jedzą tam popcorn w czasie seansu.
1. W tym kinie jest klimatyzacja, dlatego chętnie tam chodzimy.
 2. „Cinema City” jest kinem dla masowego odbiorcy, więc oferta tego kina jest mało ambitna.
 3. Polacy interesują się polityką, więc chętnie oglądają programy informacyjne i publicystyczne.
 4. Sitcomy to popularna rozrywka, toteż jest ich coraz więcej w telewizji.
 5. Dzieci powinny chodzić spać wcześniej, dlatego programy dla nich emitowane są najpóźniej o 19:30.
 6. Programy typu reality show istnieją już od kilku lat, dlatego ich popularność maleje.

3b Proszę powiedzieć, które z podanych zdań to:

- zdania przyczynowe
- zdania wynikowe (patrz lekcja 16)

0. Wybieram program „Blisko nas”, ponieważ interesuje mnie życie ludzi. – *zdanie przyczynowe*
1. Mam wolny wieczór, dlatego idę do kina.
 2. Widzieliśmy już ten film, więc nie ma sensu oglądać go po raz drugi.
 3. Zawsze płaczę na filmach, dlatego wcale nie chodzę do kina.
 4. Kieślowski nie zrealizował swojego ostatniego projektu, więc zrobił to młody niemiecki reżyser.
 5. Mówi się, że Wajda jest ikoną polskiego kina, bo zrobił wiele filmów ważnych dla polskiej kinematografii.
 6. Nie możemy pojechać do tego kina, gdyż nie ma tam miejsca do parkowania.

3c Idzie Pan / Pani do kina z partnerem / partnerką. Proszę wybrać razem jeden film z oferty. Proszę zrobić rezerwację.

- Dlaczego wybrali Państwo ten film?
- Dlaczego nie wybrali Państwo żadnego filmu?

Panorama – program na 22.06.2007

10:30 Shrek
 13:30 Shrek
 16:00 Rozmowy kontrolowane
 19:00 Troja
 22:00 Intymność
 24:00 Tajemniczy pokaz specjalny

3d Proszę wysłuchać dialogu i odpowiedzieć na pytania.

- Na jaki film powinni pójść Adam i Ewa? Proszę podać argumenty.
- A może powinni zostać w domu? Proszę podać argumenty.



3e Proszę przygotować z kolegą / koleżanką podobny dialog.



4a Proszę przeczytać poniższy tekst i zdecydować, czy jest to recenzja filmu czy nie. Proszę odpowiedzieć na poniższe pytania.

Właśnie wchodzi na ekrany kin nowy film Andrzeja Wajdy *Zemsta*. Jest to adaptacja sztuki Aleksandra Fredry pod tym samym tytułem. Pomysł nakręcenia filmu był ryzykowny, tym bardziej, że kilka poprzednich filmów tego znanego reżysera zrobiło klapę.

Zemsta to sztuka popularna, ale jednak sztuka teatralna, a wiadomo, że nawet ekranizacje dramatów Szekspira nie zawsze kończą się sukcesem.

Mamy nadzieję, że tym razem będzie inaczej. Wajda kręcił *Zemstę* zimą w trudnych warunkach pogodowych, ale atmosfera na planie była bardzo dobra. Aktorzy grają rewelacyjnie, ale i obsada jest gwiazdorska. W rolach głównych zobaczymy między innymi Romana Polańskiego, znanego reżysera, Janusza Gajosa, gwiazdę Teatru Powszechnego w Warszawie, i Agatę Buzek, młodą utalentowaną aktorkę.

Czy jednak świetna obsada gwarantuje, że film będzie udany? Zobaczymy to już w październiku.

Wysoka frekwencja na filmie jest pewna. *Zemsta* to lektura szkolna, więc uczniowie na pewno pójdą do kin, a nazwisko Andrzeja Wajdy jak magnes przyciągnie do kin polską publiczność. Trzymamy kciuki!

1. Czy autor tekstu przedstawia dzieło krótko, czy podaje więcej informacji?
2. Czy omawiany film miał już swoją premierę?
3. Czy są osoby, poza ekipą i producentem, które widziały ten film?
4. Czy wiemy coś na temat realizacji filmu?
5. Czy mamy informacje na temat walorów artystycznych filmu?
6. Czy wiemy cokolwiek na temat stylu, jaki reprezentuje reżyser?
7. Czy wiemy coś o grze aktorów?
8. Czy tytuł, tematyka i realizacja filmu tworzą harmonijną całość?

Słownictwo

4b Proszę wyjaśnić zwroty.

- *film właśnie wchodzi na ekrany* –
- *film zrobił klapę* –
- *kręcić / nakręcić film* –
- *w rolach głównych* –
- *obsada* –

OCENY

- ***** – trzeba zobaczyć
- **** – warto zobaczyć
- *** – można zobaczyć
- ** – można, ale po co
- * – wyprawa do kina na własną odpowiedzialność
- ☆ – nie zbliżać się do kina

4c Proszę przeczytać rubrykę *Oceny*. Proszę ocenić poniższe wypowiedzi liczbą gwiazdek.

super! * * * * *
beznadziejny film!
niezły!
rewelacja!
ujdzie!
taki sobie!
świetny!
może być!
gniot!

4d Proszę napisać recenzję ulubionego filmu. Warto skorzystać z powyższych określeń, a także spróbować odpowiedzieć sobie na następujące pytania:

- a) Co i jak powinniśmy zaprezentować na wstępie? Pamiętajmy, że recenzja to nie opowiadanie!
- b) Może warto powiedzieć coś o reżyserze albo aktorach, jeśli nie są znani? Jak zaprezentować problematykę, żeby nie opowiadać treści?
- c) Jakich środków artystycznych używa reżyser? Jaki ma styl? Czy jest wierny tradycji, czy jest nowatorski?
- d) Czy tytuł, tematyka i realizacja filmu tworzą harmonijną całość? Czy temat jest przedstawiony ciekawie?
- e) Co jest atutem filmu? A jakie są jego słabe strony?
- f) Jaka jest ostateczna ocena dzieła?



5a Zapytaliśmy cudzoziemców, którzy mieszkają lub studiują w Polsce, czy znają i lubią polskie kino. Proszę przeczytać ich wypowiedzi.

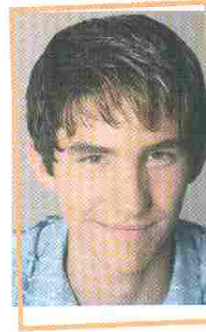


Britta
36 lat, Niemcy

Kiedy przyjechałam do Krakowa, nie znałam zbyt dobrze polskiego kina. Widziałam kilka filmów Kieślowskiego i wiedziałam, że Andrzej Wajda dostał Oscara. Moja przyjaciółka, Polka, powiedziała, że muszę zobaczyć kilka filmów: *Cześć Tereska* Roberta Glińskiego i *Ediego* Piotra Trzaskalskiego. Poszłam do kina, obejrzałam i od tej chwili oglądam każdy nowy polski film, który można zobaczyć w kinie.

Goran, 37 lata, Serbia

Chociaż pracuję w Polsce, nie mam czasu, żeby chodzić do kina. Moja nauczycielka polskiego poleciła mi kilka filmów na DVD. Oglądałem, nawet mi się podobały. Najbardziej chyba *Dzień Świra* Koterskiego, śmieszny film, tak. Nie rozumiałem wszystkiego, ale to była komedia. Wczoraj moja nauczycielka pytała, czy widziałem już *Ciało*. Może pójde wreszcie do kina!



Laurent, 21 lat, Francja

Znałem tylko filmy Polańskiego, na przykład *Frantic* i *Podwójne życie Weroniki* Kieślowskiego. Mój kolega namówił mnie, żebym zobaczył *Dług* Krzysztofa Krauzego. Podobał mi się ten film, mocny. Ale generalnie nie jestem fanem polskiego kina. Filmy są trudne i smutne.

Milla, 65 lat, Czechy

Interesuję się polskim kinem, lubię filmy Munka, Kondratiuka, Jana Jakuba Kolskiego i Piotra Szulkina. Mój przyjaciel jest krytykiem filmowym i był na ostatnim Festiwalu Filmowym w Gdyni. Ostatnio dostałam od niego e-maila, w którym napisał mi, że powinnam zobaczyć *Przemiany* Łukasza Barczyka. Słyszałam też, że ostatni film Agnieszki Holland *Julia wraca do domu* jest bardzo dobry.



5b Proszę powiedzieć, która z ankietowanych osób:

- lubi polskie kino
- ma do polskiego kina stosunek obojętny
- interesuje się polskim kinem
- niespecjalnie lubi polskie kino

Britta lubi polskie kino, bo mówi, że ogląda każdy nowy film, który pokazuje w kinie.

Goran...

Gramatyka

MOWA ZALEŻNA I NIEZALEŻNA

tryb oznajmujący

Ewa: „Ten film jest dobry”

Ewa mówi, **że** ten film jest dobry.

tryb rozkazujący

Ewa: „Zobacz ten film!”

Ewa mówi, **żebym** zobaczyła ten film.

zdanie pytające

Ewa: „Czy widziałas ten film?”

Ewa pyta, **czy** widziałam ten film.

5c Proszę zamienić zdania w mowie zależnej na zdania w mowie niezależnej.

0. Moja przyjaciółka, Polka, powiedziała, że muszę zobaczyć kilka filmów: *Cześć Tereska* Roberta Glińskiego i *Ediego* Piotra Trzaskalskiego
1. Mój kolega namówił mnie, żebym zobaczył *Dług* Krzysztofa Krauzego.
2. Wczoraj moja nauczycielka pytała, czy widziałem już *Ciało*.
3. Ostatnio dostałam od niego e-maila, w którym napisał mi, że powinnam zobaczyć *Przemiany* Łukasza Barczyka.
4. Słyszałam też, że ostatni film Agnieszki Holland *Julia wraca do domu* jest bardzo dobry.

Przyjaciółka: „*Musisz zobaczyć kilka filmów:*.....”

.....”

Kolega: „.....”

.....”

Nauczycielka: „.....”

.....”

Przyjaciel: „.....”

.....”

Ludzie: „.....”

.....”

mówić / powiedzieć, pisać / napisać, twierdzić / stwierdzić, słyszeć / usłyszeć, wiedzieć,	że		
namawiać / namówić, mówić / powiedzieć, prosić / poprosić, proponować / zaproponować,	żebym (ja)	żebyś (ty)	żeby (on / ona / ono)
	żebyśmy (my)	żebyście (wy)	żeby (oni / one)
pytać / zapytać,	czy		

5d Proszę zamienić poniższe wypowiedzi na mowę zależną:

Gramatyka

A.

- Andrzej namawia mnie: „Chodźmy dzisiaj do kina!” *Andrzej namawia mnie, żebyśmy poszli do kina.*
- Zosia zapytała: „Masz dzisiaj czas?”
- Ania napisała: „Widziałam dobry film.”
- Paweł namawia Ewę: „Jedźmy na weekend do Zakopanego!”
- Kinga prosi Wojtkę: „Pożycz mi ten film!”
- Marta stwierdziła: „Najbardziej lubię kino hiszpańskie.”
- Maryla pyta mnie: „Byłaś ostatnio w kinie?”
- Krzysiek poprosił nas: „Przyjedźcie do mnie w lipcu!”
- Przyjaciel namawiał mnie: „Przyjedź na Festiwal Filmowy w Gdyni.”
- Katja napisała mamie: „Jestem właśnie w Krakowie.”
- Robert twierdzi: „Polskie filmy mają specyficzny klimat.”

B.


- Polskie kino jest świetne! (ja) *słyszałam, że polskie kino jest świetne*
- W Polsce jest wielu dobrych reżyserów. (Monika) *Monika słyszała*
- Sylwester Latkowski robi świetne filmy dokumentalne. (my)
- Roman Polański mieszkał w Krakowie. (ty) ?
- Sławomir Idziak jest znakomitym operatorem. (wy) ?
- Pianista* Polańskiego był realizowany w Polsce. (ja) ?

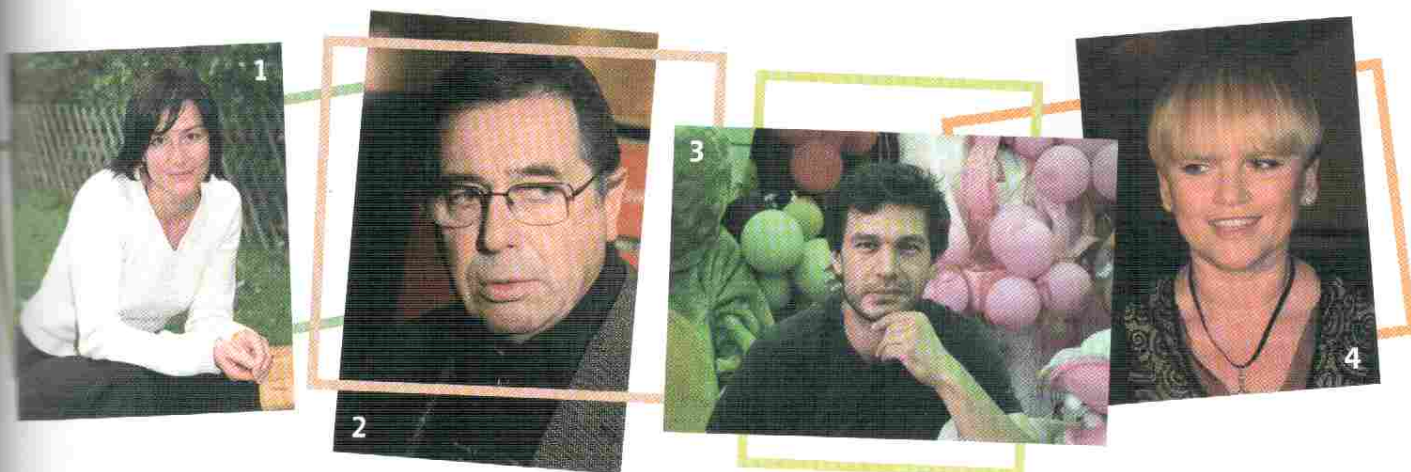


5e Proszę zapytać trzy osoby w grupie:

- jaki film / jakiego reżysera lubią
- jaki film polecają / jakiego filmu nie polecają

Kerstin powiedziała mi, że lubi kino hiszpańskie. Namawia mnie, żebym obejrzała Kikę Almodóvara. Mówi też, żebym nie oglądała ostatniego filmu...

6.  **6a** Poniższe fotografie przedstawiają znanych polskich aktorów. Czy zna Pan / Pani kogoś z nich? Jeśli tak, proszę opowiedzieć o nim grupie. Proszę wspólnie z kolegą / koleżanką zastanowić się, jakie role byłyby odpowiednie dla każdego z nich. Proszę uzasadnić swoją decyzję.




Michał Żebrowski Maja Ostaszewska
Katarzyna Figura Janusz Gajos

Myszę, że dla Michała Żebrowskiego byłaby odpowiednia rola amanta, bo jest bardzo przystojny. Mógłby też grać w filmach kostiumowych...

Słownictwo


6b Proszę sprawdzić w słowniku, a następnie wyjaśnić znaczenie następujących słów i zwrotów.

- pielęgnować wizerunek –
- ustalać wysokość honorarium –
- wartość rynkowa –
- kraj zamożny –
- przynosić korzyści –


 **6c** Proszę wysłuchać rozmowy i odpowiedzieć na poniższe pytania.

- a) Kto kreuje gwiazdę telewizyjną?
- b) Co szokuje dziennikarkę i szefową agencji public relations?
- c) Kim jest Maria Zielińska?
- d) Kim jest Piotr Wilhelm?
- e) Jak brzmi pytanie, do którego wraca dziennikarka pod koniec wywiadu?
- f) Jak argumentuje wysokość honorariów gwiazd szefowa agencji public relations?



 **6d** Proszę wysłuchać jeszcze raz rozmowy dziennikarki i szefowej agencji public relations i skończyć zdania:

1. Dziennikarka pyta, kto kreuje
2. Szefowa agencji PR odpowiada, że
3. Dziennikarka chce wiedzieć, czy
4. Jej rozmówczyni twierdzi, że

 **6e** Jakie cechy powinien mieć dobry dziennikarz publicystyczny? A dobry prezenter programu rozrywkowego? Proszę wybrać te cechy z poniższej listy.

- Czy dobry dziennikarz publicystyczny / prezenter programu rozrywkowego powinien:
 - mieć charyzmę?
 - mieć autorytet?
 - znać się dobrze na polityce?
 - znać się na ludziach?
 - czytać bieżącą prasę?
 - być atrakcyjny fizycznie?
 - mieć dobrą dykcję?
 - mieć własne zdanie?
- Które z powyższych cech mają Maria Zielińska i Piotr Wilhelm?

lekcja 20

Powtarzamy!!!

test

1 Proszę zaznaczyć poprawną odpowiedź.

1. Ślub to
 - święto religijne
 - święto państwowe
 - uroczystość rodzinna
2. 24 grudnia w Polsce Wigilię.
 - obchodzą
 - obchodzi się
 - obchodzili
3. Twoja babcia obchodzi urodziny. Mówisz:!
 - „Życzę ci dużo zdrowia”
 - „Gratuluję”
 - „Bardzo ci współczuję”
4. 3 Maja to święto narodowe, tego dnia nie idziemy do pracy.
 - więc
 - a
 - albo
5. Lubię strony internetowe.
 - szukać
 - przeglądać
 - widzieć
6. @ – Polacy często mówią na ten znak
 - żaba
 - myszka
 - małpa
7. Kiedy jesteś bardzo zdziwiony / zdziwiona, mówisz:!
 - „To niesamowite”
 - „To nieprawda”
 - „To nieznanne”
8. Drukarka do drukowania tekstu.
 - używa się
 - służy
 - obsługuje
9. W każdym numerze „Polityki”..... są komentarze polityczne.
 - adresowane
 - publikowane
 - skierowane
10. Ludzie czytają gazety rozrywki.
 - do
 - żeby
 - dla
11. Ludzie na całym świecie protestują prowadzeniu wojen.
 - przeciw
 - kontra
 - żeby
12. Powieść przygodowa to
 - poezja
 - proza
 - dramat
13. „Wiadomości” to
 - program publicystyczny
 - program rozrywkowy
 - program informacyjny
14. Często chodzę do tego kina, znajduje się ono najbliższej miejsca, w którym mieszkam.
 - dlatego
 - ponieważ
 - dlatego żeby
15. Koleżanka zapytała mnie, mam ochotę pójść z nią do kina.
 - czy
 - że
 - żeby

2 Poniżej przedstawiono kilkanaście sytuacji. Proszę wylosować jedną z nich i zaprezentować na forum grupy swoją reakcję w danej sytuacji.

0. Jesteś na ślubie swoich przyjaciół. Składasz życzenia.
– „Życzę wam wszystkiego najlepszego na nowej drodze życia!”
1. Jesteś pacyfistą / pacyfistką. W Twoim mieście zostanie otwarta fabryka, która ma produkować sprzęt dla wojska.
2. Wracasz z kina. Film Ci się nie podobał. Opowiadasz o tym koledze, którego właśnie spotkałeś / spotkałaś.
3. W Twoim ogrodzie wylądowało UFO.
4. Twoja koleżanka urodziła właśnie dziecko. Dzwonisz do niej.
5. Nauczyciel pyta o Twoją ulubioną gazetę. Opowiadasz o niej.
6. Twoja mama wysłała Ci SMS: „Co u ciebie słychać? Przyjedziesz na weekend? U nas wszystko w porządku. Ubieraj się ciepło. Mama”. Proszę opowiedzieć koledze, co napisała Twoja mama.
7. Dowiedziałeś się / dowiedziałaś się, że za kilka lat na niektórych uniwersytetach będzie można studiować przez Internet.
8. Proszę opowiedzieć koledze o swoim ulubionym pisarzu. Jaki jest styl jego książek?
9. Dyskutujesz z przyjaciółmi o tym, dlaczego ludzie chodzą do kina. Jaka jest Twoja opinia na ten temat?
10. Wysyłasz do przyjaciół kartkę z wakacji. Co piszesz?
11. Koleżanka pyta Cię, czy w Twoim kraju też obchodzi się Boże Narodzenie. Jakie zwyczaje związane z tymi świętami są znane na całym świecie?
12. Dzieci, które korzystają z Internetu, mają łatwy dostęp do pornografii. Twój kolega mówi, że jest mu to obojętne. Proszę odpowiedzieć mu, co o tym myślisz.
13. Wspominacie z rodzeństwem swoje dzieciństwo. Opowiadasz o sytuacji, którą pamiętasz najlepiej.
14. Twój ojciec zastanawia się, czy zainstalować w swoim domu Internet. Pyta, do czego służy Internet i co można w nim robić.

3 Poniżej znajduje się 5 fotografii. Proszę wybrać jedną z nich i ułożyć w grupach zabawną lub smutną historyjkę, a następnie opowiedzieć ją. Proszę wykorzystać słowa, które podano obok fotografii.



4 Proszę zapytać trzy osoby w grupie:

- W jakiej uroczystości ostatnio uczestniczył / uczestniczyła?
- Kiedy ostatnio i dlaczego czuł się oburzony / czuła się oburzona?
- Co i dlaczego go / ją ostatnio zdziwiło?
- Jaki film oglądał / oglądała lub jaką książkę czytał / czytała ostatnio i czy mu się podobał / jej się podobała?



5 Proszę wysłuchać sześciu wypowiedzi i zdecydować, która z nich wyraża:



6 Proszę połączyć elementy z obu kolumn, tak aby powstały zdania. Następnie proszę ułożyć je chronologicznie w opowiadanie. Można budować zdania złożone za pomocą znanych Państwu słów: *następnie, potem, później, w końcu, ponieważ, więc, a, ale* itd.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 0. Kiedy byłem mały... | a) sprzątaaliśmy z moim tatą mieszkanie i robiliśmy zakupy. |
| 1. W Wielki Piątek... | b) obchodziło się to święto w sposób tradycyjny. |
| 2. Przed świętami... | c) dzieliliśmy się jajkiem, składaliśmy sobie życzenia i jedliśmy wspólnie śniadanie. |
| 3. W mojej rodzinie... | d) chodziliśmy tam z kolegami ze szkoły. |
| 4. W polskim kościele katolickim... | e) bardzo lubiłem Wielkanoc. |
| 5. Jest taka tradycja, że... | f) farbowali jajka na kilka kolorów i rysowali na nich różne obrazki. |
| 6. Wspólnie... | g) przygotowywała świąteczne potrawy. |
| 7. Zawsze... | h) nic się u nas nie jadło, a po południu szło się do kościoła. |
| 8. W tym czasie mama... | i) w Sobotę Wielkanocną idzie się do kościoła z koszykiem z jedzeniem, żeby poświęcił je ksiądz. |
| 9. W niedzielę rano... | |



7 Proszę zapisać poniższą scenkę w formie relacji.

(Andrzej siedzi przy komputerze. Dzwoni telefon)

ANDRZEJ: Tak, słucham?

RAFAŁ: Cześć, stary. Masz chwilę czasu?

ANDRZEJ: Mam, o co chodzi?

RAFAŁ: Mam problem z drukarką. Muszę wydrukować projekt na jutro i nie mogę. Chyba się zepsuła.

ANDRZEJ: A jest włączona?

RAFAŁ: Tak włączyłem ją, ale nie działa.

ANDRZEJ: Ale włączyłeś ją do kontaktu?

RAFAŁ: Poczekaj, zaraz sprawdzę.

(Rafał podchodzi do komputera i widzi, że drukarka nie jest włączona do kontaktu)

RAFAŁ: Hmm... zapomniałem.

ANDRZEJ: To włącz i spróbuj, czy działa.

(Rafał sprawdza. Po chwili...)

RAFAŁ: Teraz działa. Dziękuję, stary.

ANDRZEJ: Nie ma za co. Cześć.

(Andrzej odkłada słuchawkę i zaczyna się śmiać)

Andrzej siedział właśnie przy komputerze, kiedy zadzwonił telefon. To był Rafał.

Rafał zapytał Andrzeja, czy ma chwilę czasu, a ten odpowiedział, że ma i zapytał...



8 Proszę wysłuchać czterech dialogów i zdecydować, która para rozmawia o:

- | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) spotkaniu rodzinnym | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) wyjściu do kina | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) nowej książki Jerzego Pilcha | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) ulubionym czasopiśmie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



9 Proszę ponownie wysłuchać dialogów i zrelacjonować to, o czym mówią bohaterowie.

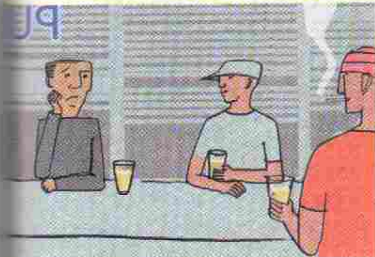
Dialog 1

Jacek zapytał Magdę, co robi po południu. Odpowiedziała, że nie ma żadnych planów...



Dialog 2

Piotr chciał wiedzieć, co robił jego kolega Andrzej przez ostatnie dwa dni. Andrzej powiedział, że był u rodziny na Podhalu...



Dialog 3

Agnieszka spotyka Anetę, która idzie ulicą i czyta „Twój Styl”. Wita ją i pyta, czy jest tam coś interesującego.



Dialog 4

Ewa była na spotkaniu autorskim i opowiada swojej przyjaciółce o spotkaniu ze swoim ulubionym autorem. Asia chce wiedzieć, czy...



10 Poniżej znajdują się dwie opinie o tym samym serialu telewizyjnym.

a) Proszę przeczytać opinie i odpowiedzieć, która z nich ma charakter oficjalny (recenzja), a która nieoficjalny (forum internetowe). Dlaczego tak uważasz?

1 *Chłopi* to udana ekranizacja znanej polskiej powieści Władysława Reymonta pod tym samym tytułem. Produkcję zrealizowano z dużym rozmachem. Reżyser wiernie oddaje realia polskiej wsi końca XIX wieku, atutem serialu są też znakomite kreacje aktorów. Na szczególną uwagę zasługują Władysław Hańcza w roli Boryny, Emilia Krakowska jako Jagna i oczywiście Ignacy Gogolewski, niezrównany odtwórca postaci Antka. Serial pojawił się na ekranie ponad 20 lat temu i od tej pory jest stale wyświetlany w telewizji, ciesząc się niestabnym uznaniem.

2 W tamtym roku czytałam *Chłopów*, a niedawno po raz pierwszy obejrzałam serial. Jest naprawdę świetny i bardzo dobrze zrobiony. Reżyser pokazuje wszystko dokładnie tak, jak jest w książce. No i aktorzy też dobrze grają. Najbardziej podoba mi się Antek, bardzo pasuje do tej roli. To jest bardzo stary film, pierwszy raz był w telewizji jakieś 20 lat temu, oglądali go moi rodzice. Od tej pory ciągle go grają i naprawdę nie wiem, dlaczego nie oglądałam go wcześniej. Rozmawiałam z mamą i powiedziała, że ten serial wszystkim się podoba. Polecam!

b) W jednej z powyższych opinii zostały zaznaczone niektóre wyrażenia. Proszę znaleźć ich odpowiedniki w drugiej z nich.

udana ekranizacja – naprawdę świetny serial

Gramatyka

11 Proszę podkreślić odpowiedni spójnik.

0. Kiedy byłam mała, często wyjeżdżaliśmy na święta do babci, albo / ale czasem zostawaliśmy w domu.
1. Kiedy byłem mały, czasem wyjeżdżaliśmy na święta do dziadków, albo / a czasem zostawaliśmy w domu.
2. Kiedy byłem dzieckiem, zawsze wyjeżdżaliśmy z rodzicami na święta do znajomych albo / ale na narty.
3. Kiedy byłem dzieckiem, zawsze zostawaliśmy na święta w domu a / i zapraszaliśmy na Wigilię naszą rodzinę.
4. W tym roku wyjedziemy na święta do moich rodziców lub / ale zostaniemy w domu.
5. W tym roku zaprosiliśmy na święta rodziców męża, a / więc nie spędzimy Wigilii sami.
6. W przyszłym roku chcemy zostać na święta w domu więc / i zaprosić do nas moją matkę.
7. W tym roku chcemy wyjechać na święta na narty, dlatego że / dlatego poprosiłam szefową o dłuższy urlop.
8. Moi rodzice nie przyjadą do nas na Wielkanoc, czyli / dlatego spędzimy święta tylko z dziećmi.
9. Siostra nie odpowiedziała na mój list, to znaczy że / więc nie przyjedzie do nas na święta.
10. Nigdy nie otwieramy prezentów, kiedy / aż nie skończymy kolacji wigilijnej.
11. Otworzyliśmy prezenty, kiedy / aż wszyscy skończyli jeść.

HURRA!!!

1. Skąd pomysły?

W 1994 roku zaczęła działać w Krakowie nowa szkoła językowa PROLOG. Jest to entuzjastyczny, energiczny i otwarty na nowe pomysły zespół nauczycieli Polaków i obcokrajowców – rodzimych użytkowników nauczanych języków. Skoncentrowaliśmy się na nauczaniu trzech języków: języka angielskiego i niemieckiego oraz języka polskiego jako obcego. Od samego początku nasze metody nauczania determinuje podejście komunikacyjne, które od lat dominuje w nauczaniu języków obcych. Pozwala to naszym studentom na równoległy rozwój wszystkich sprawności językowych oraz stwarza im szansę maksymalnej aktywności językowej na każdym poziomie (nie)znajomości języka.

Programy nauczania języka angielskiego i niemieckiego dla poszczególnych poziomów zaawansowania opracowaliśmy, bazując na standardach nauczania i systemach egzaminacyjnych University of Cambridge Local Examinations Syndicate (obecnie Cambridge ESOL) oraz Instytutu Goethego (obecnie Goethe Institut International).

Wybierając podręczniki, szukamy takich materiałów, które pozwalają nam na przygotowanie ramowych programów nauczania dla poszczególnych grup językowych oraz gwarantują ciągłość materiału na kilkunastu poziomach zaawansowania, na których uczymy. Dlatego zdecydowaliśmy się na serie materiałów renomowanych wydawnictw językowych: Longman, Cambridge University Press, LTP oraz Hueber Verlag.

Na tym tle oferta dydaktyczna do nauczania języka polskiego jako obcego była niezwykle skromna i niekompletna. Dominowały w niej pozycje, które nie wykorzystywały podejścia komunikacyjnego jako sposobu nauczania, co w naszym przekonaniu nie gwarantowało efektywnej nauki mówienia i rozumienia, czytania ze zrozumieniem i pisanie w języku polskim. Jednocześnie brak standaryzacji w nauczaniu języka polskiego jako obcego dodatkowo utrudniał jego skuteczne nauczanie.

Korzystając z wieloletnich doświadczeń szkoły w nowoczesnym nauczaniu języków obcych oraz z doświadczeń zebranych przez współpracujących z nami nauczycieli, postanowiliśmy przygotować własne materiały do nauczania języka polskiego jako obcego adresowane do uniwersalnego dorosłego odbiorcy. Taką możliwość dał nam europejski program Socrates / LINGUA 2. Do realizacji w ramach tego programu szkoła PROLOG zgłosiła projekt obejmujący opracowanie koncepcji, napisanie, przetestowanie i wydanie nowoczesnej serii podręczników.

Materiały, które mają Państwo przed sobą, opracowywano przez trzy lata, uwzględniając założenia Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego, jak również zgodnie z wytycznymi Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. Seria w obecnym kształcie została opracowana z myślą o uczących się do pierwszego certyfikatowego egzaminu na poziomie PL-B1.

2. Akcja Lingua 2 programu Socrates

wspiera projekty, których celem jest opracowywanie materiałów dydaktycznych do nauki języków obcych. Jej celem jest podniesienie standardów w nauczaniu i uczeniu się języków obcych poprzez podnoszenie jakości nauczania oraz tworzenie narzędzi do oceny nabywanych umiejętności językowych.

Zadaniem programu Socrates jest rozszerzanie współpracy europejskiej w dziedzinie edukacji, która obejmuje dzieci, młodzież i dorosłych – od przedszkola po uniwersytet. Celem programu

jest kreowanie europejskiego wymiaru w nauczaniu, powiększanie kręgu osobistych doświadczeń o wiedzę na temat innych krajów Wspólnoty, rozwijanie poczucia jedności oraz wspomaganie procesów przystosowywania się do nowych warunków społecznych i ekonomicznych zjednoczonej Europy.

Program edukacyjny Socrates Wspólnota Europejska realizuje w latach 1995-1999 (I faza) oraz 2000-2006 (II faza). Już w roku szkolnym 1996/97 polscy projektodawcy brali w nim udział w ramach działań przygotowawczych. Formalnie Polska przystąpiła do realizacji programu w marcu 1998 roku.

www.socrates.org.pl

3. Autorzy

Autorzy serii to doświadczeni lektorzy języka polskiego współpracujący ze Szkołą Języków Obcych PROLOG i ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Są wykwalifikowanymi nauczycielami, którzy ukończyli studia filologiczne. Ich wieloletnie doświadczenie w pracy dydaktycznej w Polsce i za granicą stanowi istotny atut wykorzystany w pracy nad przygotowaniem podręczników z niniejszej serii.



Agnieszka Burkat

współautorka PO POLSKU 2, PO POLSKU 3 oraz PO POLSKU – Testu Kwalifikacyjnego.

Absolwentka romanistyki na Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Od 1996 roku związana ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej UJ i Szkołą Języków Obcych PROLOG. Lektorka języka polskiego jako obcego. Studiuje psychologię stosowaną na UJ. Lubi czytać, jeździć na nartach i podróżować. Mama Jędrka.



Agnieszka Jasińska

współautorka PO POLSKU 2, PO POLSKU 3 oraz PO POLSKU – Testu Kwalifikacyjnego.

Absolwentka filologii romańskiej na Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Od 1995 roku pracuje jako nauczycielka języka francuskiego, włoskiego oraz lektorka języka polskiego jako obcego. Prowadzi zajęcia grupowe dla dorosłych i młodzieży w prywatnych szkołach językowych w Krakowie; współpracowała ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej UJ. Prowadzi grupowe i indywidualne kursy języka polskiego dla firm i instytucji publicznych. Jest tłumaczką języka francuskiego i włoskiego. Interesuje się muzyką, literaturą, filmem.



dr Liliana Madelska

autorka „Polnisch entdecken” oraz współautorka „Discovering Polish” i „Odkrywamy język polski”.

Wykładowczyni z dwudziestopięcioletnim doświadczeniem w nauczaniu języka polskiego jako obcego, autorka publikacji naukowych. Pracuje w Instytucie Sławistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego. Uprawia sporty wodne i jeździ na nartach.



Małgorzata Matolepsza

współautorka PO POLSKU 1, PO POLSKU 3 oraz PO POLSKU – Testu Kwalifikacyjnego.

Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim (praca magisterska z zakresu psycholingwistyki); od 1994 roku uczy języka polskiego jako obcego. Na Uniwersytecie ukończyła także kurs

dla lektorów języka polskiego jako obcego. Prowadziła kursy języka polskiego, grupowe i indywidualne kursy specjalistyczne na wszystkich poziomach zaawansowania m.in. w Szkole Języka i Kultury Polskiej UJ, Szkole Języków Obcych PROLOG w Krakowie, GFPS Polska. Od października 2004 roku jest lektorką języka polskiego na Uniwersytecie Georga-Augusta w Getyndze. Interesuje się nowoczesnymi metodami nauczania języków obcych takimi jak NLP i metoda tandemowa. Jej pasje to języki obce, psychologia, muzyka, taniec, pływanie, film.



dr Waldemar Martyniuk

autor opracowania testu przykładowego na poziomie PL-B1, ekspert wewnętrzny projektu.

Językoznawca, adiunkt na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i wykładowca języka polskiego jako obcego oraz autor podręczników, programów nauczania i testów z języka polskiego jako obcego.

Sekretarz Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego (2003–2004); visiting professor i wykładowca języka i kultury polskiej na uniwersytetach w Niemczech, Szwajcarii i w USA; dyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ (2001–2004). Obecnie (2005–2006) oddelegowany do pracy w Wydziale Polityki Językowej Rady Europy w Strasburgu jako koordynator projektów językowych.



dr Geoffrey Schwartz

współautor „Discovering Polish”.

Uzyskał tytuł doktora slawistyki w 2000 roku na Uniwersytecie Waszyngtońskim. Ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie w nauczaniu języków obcych – uczył języka polskiego, rosyjskiego, serbsko-chorwackiego i angielskiego jako obcego.

Od 2002 roku prowadzi zajęcia z języka angielskiego jako visiting professor w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, gdzie wykłada fonetykę i fonologię. W swoich badaniach naukowych koncentruje się na zastosowaniu fonetyki akustycznej w nauczaniu języków.



Aneta Szymkiewicz

współautorka PO POLSKU 1, PO POLSKU 3 oraz PO POLSKU - Testu Kwalifikacyjnego.

Od 1998 roku jest lektorką języka polskiego jako obcego i prowadzi zajęcia grupowe i indywidualne na wszystkich poziomach zaawansowania w prywatnych szkołach językowych w Krakowie oraz

w Szkole Języka i Kultury Polskiej UJ (w tym także kursy specjalistyczne: ekonomiczne i literaturoznawcze). Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim (1997), Studium Dziennikarskiego Akademii Pedagogicznej w Krakowie (1997) oraz Szkoły Przedsiębiorczości i Zarządzania przy Akademii Ekonomicznej w Krakowie (2003). Współpracowała jako dziennikarka z „Przekrojem”, „Dziennikiem Polskim” i „Gazetą Wyborczą” („Gazetą w Krakowie”). Zna język angielski, rosyjski i niemiecki. Jej zainteresowania to literatura, muzyka, języki obce, fotografia, taniec i jazda na rolkach.



dr Małgorzata Warchol-Schlottmann

współautorka „Odkrywamy język polski”.

Absolwentka filologii polskiej i filologii romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz filologii germańskiej na Uniwersytecie w Heidelbergu. Pracuje w Instytucie Slawistyki Uniwersytetu

w Wiedniu. Języka polskiego uczyła na uniwersytetach niemieckich w Heidelbergu, Mannheim, Getyndze, Monachium, Regensburgu oraz na Uniwersytecie Stanowym, Columbus Ohio w USA. Interesuje się odmianami funkcjonalnymi i socjolektami współczesnej polszczyzny i zjawiskami dwujęzyczności.

4. Pomysłodawca i koordynator

PROLOG SZKOŁA JĘZYKÓW OBCYCH, Kraków, Polska

Szkoła językowa działająca w Krakowie od 1994 roku, uznana placówka edukacyjna oferująca kursy języka polskiego jako obcego oraz języka angielskiego i niemieckiego. Opracowuje także nowoczesne pomoce do nauki języków obcych.



Agata Stępnik-Siara

koordynator projektu i redaktor prowadzący serii. Jest dyrektorem programowym Szkoły Języków Obcych PROLOG, lektorem języka niemieckiego i polskiego jako obcego. Zajmuje się nowoczesnymi metodami uczenia (się) języków obcych. Lubi poznawać inne kultury i języki. Interesuje się medycyną naturalną. Mama Jaśka i Marysi.

5. Partnerzy

UNIWERSYTET WIEDENSKI, Instytut Slawistyki, Wiedeń, Austria

W projekcie HURRA!!! recenzent materiałów na różnych etapach ich powstawania, ośrodek testujący i oceniający.

THE BRASSHOUSE LANGUAGE CENTRE, Birmingham, Wielka Brytania

Renomowana szkoła językowa, która prowadzi kursy 25 języków obcych na różnych poziomach zaawansowania.

W projekcie HURRA!!! recenzent materiałów na różnych etapach ich powstawania, ośrodek testujący i oceniający.

SZKOŁA JĘZYKA I KULTURY POLSKIEJ UJ, Kraków, Polska

Znana w świecie instytucja naukowa mająca wieloletnie doświadczenie w nauczaniu języka polskiego jako obcego studentów z całego świata.

W projekcie HURRA!!! ośrodek testujący.

Podziękowania

Szczególne podziękowania pragniemy złożyć na ręce Pani Profesor Anny Dąbrowskiej z Uniwersytetu Wrocławskiego. Była silnym wsparciem dla twórców i realizatorów projektu. Jej cenne uwagi oraz sugestie inspirowały nasz zespół, pomagając nam wytrwać do końca w naszych zamiarach i pracować coraz lepiej.

Bardzo serdecznie dziękujemy również Annie Zinserling oraz nauczycielom z Kolegium Języka i Kultury Polskiej w Berlinie, którzy testowali pilotażową wersję materiałów.

Dziękujemy gorąco Pawłowi Poszytkowi, Koordynatorowi Krajowemu w Agencji Narodowej programu SOCRATES-LINGUA, za instytucjonalne wsparcie oraz wiarę w nasze kompetencje.

Dziękujemy naszym przyjaciółom, Joasi Czudec oraz Magdzie i Robertowi Syposzom. Dzięki ich wiedzy i doświadczeniu pomysły grupy entuzjastów nabrały realnych kształtów.

Agata i Mariusz Siara

13 powodów, dla których warto wybrać

HURRA!!!

HURRA!!!

to nowoczesna **SERIA do nauczania języka polskiego jako obcego:**

1 napisana w duchu podejścia komunikacyjnego, które umożliwia efektywne porozumiewanie się już na początkowych etapach nauki;

2 pozwalająca na poznawanie języka polskiego poprzez samodzielne odkrywanie i formułowanie reguł gramatycznych oraz stosowanie ich w ćwiczeniach komunikacyjnych;

3 przedstawiająca trudne zagadnienia gramatyczne w sposób przyjazny dla uczącego się i atrakcyjny graficznie;

4 proponująca systematyczne rozwijanie kompetencji językowych w słuchaniu, czytaniu, mówieniu, pisaniu;

5 o przejrzystej strukturze – oznaczone różnymi kolorami poszczególne rozdziały, sekcje słownictwa i gramatyki ułatwiają poszukiwanie konkretnych zagadnień bądź ćwiczeń.

Seria Hurra!!! zawiera:

6 w każdej lekcji bogaty materiał ilustrujący współczesną Polskę i pokazujący realia życia codziennego;

7 aktualne tematy prezentowane w autentycznych sytuacjach z życia codziennego, które wprowadzają informacje kulturo- i realizacyjne oraz odpowiadają praktycznym potrzebom komunikacyjnym uczących się;

8 liczne propozycje ćwiczeń, gier i zabaw, które wspomagają uczenie się języka obcego i powodują, że proces nauki i nauczania staje się efektywniejszy, łatwiejszy i przyjemniejszy;

9 gotowe testy osiągnięć i ćwiczenia kontrolne oraz powtórzeniowe, które umożliwiają stałą kontrolę postępów w nauce;

10 zestaw egzaminacyjny, czyli propozycję testów wzorowanych na państwowych egzaminach certyfikatowych na poziomie PL-B1;

11 osobne zeszyty ćwiczeń wraz z kluczem i Audio CD oraz transkrypcje tekstów do ćwiczenia rozumienia ze słuchu, które pozwalają na dodatkową samodzielną pracę i umożliwiają samokontrolę;

12 podręczniki nauczyciela z praktycznymi wskazówkami zarówno dla początkujących, jak i doświadczonych nauczycieli, z gotowymi materiałami do kopiowania, sugestiami jak modyfikować i urozmaicać lekcję dodatkowymi ćwiczeniami;

13 gramatykę języka polskiego w trzech wersjach językowych, napisaną w sposób zrozumiały dla użytkownika i przyjazną w użyciu (systematyczny opis języka • żartobliwe objaśnienia rysunkowe • wiele dowcipnych przykładów zdań • przejrzysty dwukolorowy skład • tabelaryczne zestawienia zagadnień gramatycznych • ikony informujące o systemie języka • praktyczny w użyciu format).

HURRA!!!

to **SERIA** pomyślana i zaprojektowana tak, by pomóc uczącemu się w skutecznym opanowaniu poznawanego materiału, a nauczycielowi w pracy dydaktycznej.

