

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф.31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 11 / 1</i>
----------------------------	--	---

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету
публічного управління та права
30 серпня 2022 р., протокол № 7

Голова Вченої ради


Димітрій ГРИЦІШЕН

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»
галузі знань 01 «Освіта»
спеціальності 014 «Середня освіта»
освітньо-професійна програма «014.021 Середня освіта (Англійська мова і
література)»

факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя
кафедра педагогічних технологій та мовної підготовки

Схвалено на засіданні кафедри
іноземних мов
29 серпня 2022 р., протокол № 7

Завідувач кафедри
Наталя АНДРІЙЧУК

Розробник: к.ф.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики
Євгенія КАНЧУРА

Житомир
2022 – 2023 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 2</i>
----------------------------	---	---

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 8	Галузь знань 01 «Середня освіта»	Нормативна	
Модулів – 6	Спеціальність 014 «Середня освіта»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 8		1	_____
Загальна кількість годин - 240		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2		1-2	_____
		Лекції	
		64 год.	____ год.
		Практичні	
		80 год.	год.
		Лабораторні	
		- год.	год.
		Самостійна робота	
		96 год.	год.
		Вид контролю: залік, екзамен	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 60 % аудиторних занять, 40 % самостійної та індивідуальної роботи;

для заочної форми навчання % аудиторних занять, % самостійної та індивідуальної роботи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 3</i>
----------------------------	--	--

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є набуття студентами комплексу теоретичних знань і практичних умінь у сфері літературознавства та зарубіжної літератури з огляду на специфіку літературного процесу різних національних літератур у контексті історичних періодів, напрямів, течій всесвітньої літератури; формування у студентів досвіду фахового порівняльного аналізу художніх особливостей творів різних національних літератур, враховуючи історію, філософію та теорію літератури, вироблення навичок сприймати твори національних літератур та їхні художні особливості у контексті загального літературного процесу, еволюції літературних напрямів і течій, їхньої трансформації у процесі розвитку зарубіжної літератури.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- сформувати у студентів розуміння особливостей світового літературного процесу різних історичних періодів з огляду на специфічні особливості художніх творів національних літератур;
- ознайомити з художніми особливостями творів зарубіжної літератури різних історичних періодів;
- визначити основні напрями і течії світової літератури;
- окреслити своєрідність художніх методів письменників відповідних літературних напрямів і течій різних національних літератур;
- сформувати практичні навички щодо аналізу художніх особливостей творів різних родів і жанрів, пошуку закономірностей, які характеризують розвиток національних літератур у контексті еволюції всесвітньої літератури, що спираються на співставлення шляхів розвитку національних літератур.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта»:

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК1. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів** навчання за спеціальністю 014 «Середня освіта»:

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 4</i>
----------------------------	--	--

ПРН 4. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 24. Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Антична література.

Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції. Долітературний період. Розвиток міфології. Боги старшого і молодшого поколінь. Найголовніші міфологічні цикли троянський, фіванський, про аргонавтів. Легенди про героїв. Пісенна творчість: аеди і рапсоди. Робочі й культово-обрядові пісні. Дидактичні жанри – байки, казки. Зародження епічних пісень.

Гомер і гомерівське питання. «Іліада» – військово-героїчна епопея. «Одіссея» – епічна казково-пригодницька поема. Ідеї і структура поем. Гекзаметр. Гомер і подальший розвиток античної літератури. Гесіод і дидактичний епос. Система міфологічних уявлень у «Теогонії». Настановча поема «Роботи й дні». Проблема соціальної несправедливості, ставлення до сільської праці.

Класичний період. Жанри лірики. Творчість Тіртея, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Анакреонтична тема у пізнішій античності й нові часи (XVIII–XIX ст.). Байки Езопа. Езопівська мова. Провідні теми, своєрідність структури байок. Вплив байок Езопа на подальший розвиток цього жанру.

Виникнення і розвиток античної трагедії. Основні види драми. Походження трагедії, її композиція. Роль театру в житті Греції. Есхіл. Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий». Революційність образу Прометея. Еволюція майстерності Есхіла. Софокл. Трагедії «Едіп-цар», «Едіп у Колоні». Проблема законів і влади. Трагедія «Антігона». Концепція героя у Софокла. Евріпід. Трагедії «Медея», «Іполіт». Зміна традиційної трагедії і прихід до якісно нового драматичного жанру. Аристофан. Сатира на внутрішню і зовнішню політику Афінської демократії в комедіях «Вершники», «Оси». Критика нових суспільно-філософських напрямів у комедії «Хвари», виступ проти Сократа. Перший літературно-критичний твір «Жаби», визначення місця поета в суспільстві. Проблематика пізніших комедій. «Жінки в народному зібранні».

Риторика – теорія ораторського мистецтва, «горгієви» фігури. Види красномовства: політичні, судові, урочисті (епідейктичні) промови. Демосфен – найвидатніший оратор Еллади. «Філіппіки». Судова промова. Лісій.

«Поетика» Аристотеля та проблеми літератури і мистецтва. Вчення про трагедію і її складові частини, «катарсис». Історичне значення «Поетики» в античності і нові часи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 5</i>
----------------------------	--	--

Елліністичний період. «Нова» аттична комедія (родинно-побутова). Структура комедії, її завдання; типові сюжети, маски і характери героїв. Інтрига і роль випадку. Комедії Менандра «Відлюдник», «Третейський суд». Римський період грецької літератури.

Змістовий модуль 2. Література Давнього Риму. Римський театр, актори і публіка. Творчість Плавта, вплив нової аттичної комедії, збереження італійської фольклорної гри. Комедії «Псевдол», «Хвальковитий воїн» «Скарб» (або «Кубишка»).

Особливості прологу, образів і типових характерів, композиції в комедіях Теренція. Відмінність від комедій Плавта. Місце Теренція в історії європейського театру.

Промови, листи і трактати з питань красномовства і філософії Цицерона. Мемуари Цезаря та їхній зразковий стиль. Любовна поезія Катулла. Лукрецій. «Про природу речей». Байка в римській літературі. Федр. Картини соціальних контрастів в епіграмах Марціала. Сатири Ювенала. Історичні твори Таціта. Апулей «Метаморфози, або Золотий осел». Сюжет, ідейно-філософська спрямованість, мова й стиль. Гуртки Мецената, Мессали й Поліона. Вергілій «Буколіки» і «Георгіки». «Енеїда». Переосмислення міфу про Енея. Зміст і особливості написання, композиція поеми. Поезія Горація. Овідій. «Любовні елегії». «Метаморфози». Зміст і композиція; роль міфології, декоративність, вплив олександризму. Сенека. Трагедії «Федра» й «Медея». Петроній. «Сатирикон». Особливості ідейного змісту і форми.

Модуль 2. Література Середньовіччя.

Змістовий модуль 3. Особливості розвитку літератури Середньовіччя. Література раннього Середньовіччя. Героїчний архаїчний епос раннього Середньовіччя. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос та його цикли. Германський епос та його відображення у давньонімецькій й англосаксонській літературі. Давньоскандинавська

Література зрілого Середньовіччя. Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда». Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів». Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда»

Лицарська (куртуазна) лірика. Жанрові форми, їх поетична особливість. Лірика трубадурів і труверів. Мінезанг. Лицарський роман. Артурівський цикл романів. Кретьєн де Труа «Ланселот». «Трістан та Ізольда».

Міська і народна література. Сатира і дидактика. Лірика. Драма.

Література переходного періоду від Середньовіччя до Відродження. Данте Аліг'єрі. Поема «Божественна комедія». Художні особливості. Новаторство поета.

Модуль 3. Література доби Відродження.

Змістовий модуль 4. Специфічні особливості література доби Відродження. Італійська література. Періодизація італійської літератури доби Відродження. Апіостол «Несамовитий Орландо». Сюжет і композиція. Ф.Петrarка. поетичне

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф.31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 6</i>
----------------------------	--	--

новаторство в «Кнізі пісень». Образ Лаури. Вплив творчості Ф.Петrarки на європейську поезію. Дж.Бокаччо «Декамерон». Ідейні, сюжетні й образні джерела твору. Вплив на розвиток європейської новелістики.

Німецька література. «Корабель дурнів» С.Бранта. Сатира і моралізм. Еразм Роттердамський «Похвала Глупоті». Філософська сатира.

Французька література. Розвиток жанру новели. «Плеяд». Ф.Війон. Ф.Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет, композиція, проблематика твору.

Англійська література. Життя і творчість К.Марло. В.Шекспір. Періоди творчості. Сонети. Історичні хроніки. Проблематика трагедій «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Місце Шекспіра у світовій драматургії. Драматурги – сучасники й послідовники Шекспіра.

Іспанська література. М. де Сервантес. «Дон Кіхот». Сюжет і композиція. Місце «Дон Кіхота» в європейській культурі. Національна іспанська драма. Лопе де Вега та його школа.

Модуль 4. Зарубіжна література XVII - XVIII ст.

Змістовий модуль 5. Загальна характеристика літератури XVII ст. та XVIII ст.

Іспанська література XVII ст. Французька література XVII ст. П. Корнель. Драматичні принципи. «Сід» і «Горацій». Ж. Расін. Естетичні погляди. «Андромаха», «Британік», «Федра». Життя і творчість Ж.Б. Мольєра. «Міщанин-шляхтич».

Література Англії та Франції Д. Мільтон. Ідейно-художня своєрідність поеми «Втрачений рай». Доба Просвітництва. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо». Дж. Свіфт. «Мандри Гуллівера» – сатиричне зображення англійського суспільства XVIII ст. Пародія і сатира у романі. Новаторство Г.Філдінга у романі «Історія Тома Джонса, знайди». Особливості композиції і стилю романів Л.Стерна «Життя і думки Трістрrama Шенді», «сентиментальна подорож». Творчість Р.Бернса. Основні мотиви поезії.

Французька література XVIII ст. Вольтер і Монтеск'є – ідейні лідери першого етапу Просвітництва. Вольтер. Героїко-комічна поеми Вольтера «Орлеанська діва». Викривальний пафос поеми. Проблематика і жанрова своєрідність філософських повістей. Полеміка між філософськими концепціями оптимізму і пессимізму у повісті «Кандід або Оптимізм». Втілення ідеї «природної людини» у повісті «Простодушний». Філософські повісті Д. Дідро. «Племінник Рамо», «Жак-фаталіст». Проблематика роману «Черниця». Ж.-Ж. Руссо «Юлія або Нова Елоїза», «Еміль або Про виховання». П. Бомарше. «Севільський цирюльник».

Література періоду «Бурі і натиску». Г. Лессінг. Відображення актуальних проблем німецької літератури у трагедії «Лаокоон або Про межі живопису і поезії». Особливості конфлікту і жанрова своєрідність драми «Емілія Галотті». Протест проти насилля людини над людиною. Творчість Ф.Шиллера. «Розбійники». «Вільгельм Телль». Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете. Ідейно-художня

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф.31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 7
----------------------------	--	--

своєрідність штюмерського періоду творчості. Роман «Страждання молодого Вертера»: проблема сентименталізму. Пошуки сенсу життя у філософській трагедії «Фауст».

Модуль 5. Зарубіжна література XIX – початку XX ст.

Змістовий модуль 6. Естетика і поетика романтизму. Німецький романтизм. Е.Т.А.Гофман. Художня своєрідність творів. Романтична іронія. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Нові літературні тенденції у творчості Г.Гейне. «Книга пісень». Своєрідність лірики. Поема «Німеччина. Зимова казка».

Англійський романтизм. Поети «озерної школи» – П.Б.Шеллі. Дж.Кітс. Дж.Г. Байрон. Етапи життя і творчості. «Паломництво Чайлльд-Гарольда». «Східні поеми». Романтична поетика циклу. Поема «Мазепа». Роман у віршах «Дон Жуан». В.Скотт – творець жанру історичного роману. Зображення історичних і соціальних процесів у романі «Айвенго».

Французький романтизм. В.Гюо. Проблематика, образна система романів. Процес вивільнення людської свідомості у романі «Собор Паризької Богоматері». Місце В.Гюо в літературі XIX ст. Жорж Санд. Своєрідність романтичного конфлікту й образу романтичного героя.

Американський романтизм. Ф.Купер. Пенталогія про Шкіряну панчоху. Образ романтичного героя. Е.По. Поезія і проза. Естетичні принципи, мотиви й образи. Г.Мелвілл. «Тайпі». «Мобі Дік» – приклад романтичного роману.

Польський романтизм. А.Міцкевич. Збірка «Поезія», поеми «Гражина», «Конрад Валленрод», «Пан Тадеуш». Поезії «Кримські сонети».

Угорська література. Ш.Петефі. Естетичні принципи, мотиви й образи.

Російська література. О.Пушкін. М.Лермонтов. М.Гоголь.

Змістовий модуль 7. Реалізм в зарубіжній літературі XIX ст. Ф.Стендалль. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармський монастир». Особливості творчого методу П.Меріме. «Кармен». Зображення місцевого колориту й іспанського характеру. Психологізм і стильова специфіка новелістики. О. де Бальзак. Проблематика творчості. Задум «Людської комедії». «Гобсек». «Батько Горіо». Г.Флобер. «Пані Боварі» – новий тип психологічного роману.

Реалізм в Англії. Ч.Діккенс. Етапи життя і творчості. «Пригоди Олівера Твіста». «Домбі і син». В.Теккерей. Еволюція світогляду. «Ярмарок суети». Місце і значення творчості письменника.

Американська література. В.Вітмен. «Листя трави». Новаторство й особливості творчого методу.

Російська література. Особливості розвитку російської прози. І.Тургенев. І.Гончаров. Ф.Достоєвський. Л.Толстой. А.Чехов. Особливості розвитку російської поезії. М.Некрасов. Ф.Тютчев. А.Фет.

Французька література. Філософські засади й естетичні принципи символізму. Ш.Бодлер. «Квіти зла». П.Верлен. «Сатурналії». Особливості поетики творів. А.Рембо. «П'янний корабель». Збірка «Осяяння». Новаторство у поезії. Е.Золя.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 8</i>
----------------------------	--	--

Натуралізм. Структура циклу «Ругон-Маккари. «Жерміналь». Провідні мотиви і проблеми роману. Гі де Мопассан. Художня своєрідність новел. Своєрідність соціально-психологічного роману. «Життя». «Любий друг». Динамізм оповіді та психологізм.

Англійська література Т.Гарді. «Тесс із роду д'Ербервіллів». О.Вальд. Естетизм як концепція творчості і життя. «Портрет Доріана Грея». Визначальні риси неоромантизму. Р.Л.Стівенсон «Острів скарбів», «Чорна стріла». Детективний жанр А.Конан-Дойля. Фантастичні романи Г.Веллса. Анімалістичні оповідання Р.Кіплінга. Драматургія Б.Шоу.

Норвезька література. Драми Г.Ібсена. Повісті і романи К.Гамсуна.

Американська література Марк Твен. Соціально-психологічна проза. «Пригоди Тома Сойера», «Пригоди Гекльберрі Фінна». Концепція людини у творчості Дж.Лондона. Т.Драйзер. Соціальні романи. «Сестра Керрі». «Трилогія бажання». «Американська трагедія».

Драматургія межі століть. Символістська драма М.Метерлінка. «Сліпі». «Синій птах». Символіка та казкова умовність.

Модуль 6. Зарубіжна література ХХ ст.

Змістовий модуль 8. Особливості розвитку літератури ХХ ст.

Авангардистські течії літератури першої половини ХХ ст. Модернізм. Література Франції. Г.Аполлінер. «Алкоголі». «Каліграми». Пошук нових зasad і форм зображення світу й людських почуттів. Сюрреалістична поетика А.Бретона. П.Елюар та літературні маніфести сюрреалізму.

Російська поезія першої половини ХХ ст. М.Гумільов, А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак. В.Брюсов. А.Бєлий. В.Маяковський. С.Єсенін. Є.Замятін «Ми» – перший класичний роман-антиутопія.

М.Пруст. Література «потоку свідомості».

Роман-епопея у творчості Р.Роллана «Жан-Кристоф». Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері. Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері.

Іспанська література. Ф.Г.Лорка. «Циганські романсеро». Зв'язок з народною поетичною традицією.

Австрійська література. Ф.Кафка. Проблема відчуженості особистості, провини й безглуздості існування. Новела «Перевтілення». Проблематика романів «Процес» та «Замок».

Р.М.Рільке. Відбиття філософської та естетичної позиції у зб. «Часослов», «Нові поезії», «Сонети до Орфея». Жанрові форми поезій. Поняття «Душа світу» як основа філософсько-етичної позиції.

Література Німеччини. Г.Манн. Т.Манн. «Чарівна гора». Роман-міф «Йосип і його брати». Гуманізація міфу і його переосмислення. Філософський роман «Доктор Фаустус». Г.Гессе. «Гра в бісер». Доля цивілізації і мистецтва. Б.Брехт. Е.М.Ремарк. «На західному фронті без змін». Тема «втраченого покоління».

Ірландська та англійська літератури. Дж.Джойс. «Література потоку

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф.31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 9
----------------------------	--	--

свідомості». Роман «Улісс». Т.С.Еліот. Модерністський образ світу у поезіях. Поеми «Безплідна земля», «Порожні люди». О.Хакслі, Дж.Орвелл. Трансформація жанру антиутопії в літературі ХХ ст. С.Моем. Психологізм та художня своєрідність прози.

Американська література. Е.Хемінгуей. «Прощавай, зброє!». Протест проти війни, філософія морального стойкізму. Повість-притча «Старий і море». Універсальний характер задуму, символіка, біблійний підтекст, стилістична своєрідність, принцип «айсберга». В. Фолкнер. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Роман «Галас і шаленство». Оповідна манера, композиція, поліфонізм, психологізм. «Село», «Місто», «Особняк». Проблема «сноупсизму» в трилогії. Ф.С.Фіцджеральд. «Великий Гетсбі». Особливості втілення «американської мрії» у романі. Дж.Стейнбек. «Зима тривоги нашої». Своєрідність стилю й оповіді. Д.Селінджера «Над прірвою в житі». Тема опору героя обивательському конформізму і бездуховному існуванню. Дж.Апдейк. «Кентавр». Використання античної міфології як другого сюжетного плану. К.Кізі. «Політ над гніздом зозулі». Проблема свободи особистості. К. Воннегут. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей». Гротескне зображення цивілізації. Е.Л.Доктору. «Регтайм». Концепція американського соціо-культурного феномену.

Французька література. Ж.П.Сартр «Нудота». Екзистенціалізм та його вплив на літературу. А.Камю. Еволюція екзистенціалістської концепції. «Міф про Сізіфа». Проблематика повісті «Сторонній». Роман-притча «Чума». Р.Мерль. Естетика реалістичного роману. «Мальвіль». Ф.Саган. «Здрастуй, сум!», «Трохи сонця в холодній воді». Проблема сучасної молодої людини. Е.Базен. Сімейна проблематика романів.

Основні тенденції в розвитку «нового роману». Наталі Саррот. А. Роб-Грійє.

«Театр абсурду». Естетичні й філософські засади. Проблематика і художня своєрідність п'єс. Е.Йонеску «Голомоза співачка». «Носороги». С. Беккет «Чекаючи на Годо».

Англійська література. Д. Осборн. «Озирнись у гніві». Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей». В.Голдінг. «Володар мух». Тема агресивного начала в людській природі. «Шпиль». Проблема співвідношення добра і зла в романі. Г. Грін. «Тихий американець». Засудження колоніалізму. І.Во. «Повернення до Брайдсхеду». А. Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації. «Чорний принц». Дж.Фаулз. «Вежа з чорного дерева». Естетичні концепції Фаулза. Роман «Жінка французького лейтенанта». Естетика інтертекстуальності. Використання прийомів сучасного модернізму в структурі класичного «вікторианського» роману.

Німецька література. Г.Белль. «Де ти був, Адаме?». «Дім без господаря». Осмислення досвіду війни. Поєднання минулого і сучасного в свідомості героїв.

Швейцарська література. Ф.Дюрренматт «Фізики», «Візит старої дами». Парадоксальний сюжет як модель абсурдного світу. М.Фріш. проблема моральної відповідальності. Ідея пошуку власної ідентичності. «Штіллер». «Ното Фабер».

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 10
----------------------------	--	---

«Назву себе Гантенбайном».

Література Японії. Ясунара Кавабата. «Країна снігу». «Тисячокрилий журавель». Національна традиція у творчості. Кобо Абе. «Жінка у пісках». Особливості поетики роману. Роман Юкіо Місіми «Золотий Храм» як естетичний маніфест.

Література Латинської Америки. Г.Г.Маркес. «Сто років самотності». Філософія історії у творі. Х.Л.Борхес. Концепція філософії та історії культури у творчості. Принцип варіативності асоціацій і метафор. Інтертекстуальність прози. М.В.Льоса. «Тітонька Хулія і писака». «Походеньки кепського дівчиська». Своєрідність прози.

Література країн Центральної та Східної Європи. М.Хласко. «Красиві, двадцятирічні». Зображення протесту проти тоталітаризму. П. Вежинов. «Бар'єр». «Терези». Розробка філософсько-етичної проблематики.

М.Кундера «Нестерпна легкість буття». Філософський та психоаналітичний вимір кохання.

М.Павич «Хазарський словник». Метафора долі світової культури.

Італійська література. Поняття «постмодернізм». У.Еко «Ім'я троянди». І.Кальвіно. «Якщо одного разу зимової ночі мандрівник...». Постмодерна стилістика творів.

П. Зюскінд «Запахи». Риси постмодерної поетики.

Модуль 1. Антична література.

Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції (8 год.).

Тема 1. Вступ. Грецька література архаїчного періоду.

Перелік питань.

1. Розвиток міфології. Троянський, фіванський цикли міфології. Міфи про аргонавтів. Легенди про героїв.
2. Пісенна творчість: аеди і рапсоди. Робочі й культово-обрядові пісні. Дидактичні жанри – байки, казки. Зародження епічних пісень.
3. Гомер і гомерівське питання.
4. «Іліада» Гомера – військово-героїчна епопея.
5. «Одіссея» Гомера – епічна казково-пригодницька поема.
6. Дидактичний епос Гесіода. Система міфологічних уявлень у «Теогонії».
7. Настановча поема Гесіода «Роботи й дні».

Тема 2. Класичний період грецької літератури (1). Перелік питань.

Перелік питань.

1. Жанри лірики. Творчість Тіртея, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта.
2. Байки Езопа. Провідні теми, своєрідність структури байок.
3. Виникнення і розвиток античної трагедії. Походження трагедії, її види і композиція. Есхіл. Проблематика трагедій «Перси», «Прометея закутий».
4. Трагедії Софокла. «Антігона». Концепція героя у Софокла.
5. Евріпід. Трагедії «Медея», «Іпполіт». Зміна трагедії.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 11</i>
----------------------------	--	---

Тема 3. Класичний період грецької літератури (2).

Перелік питань.

1. Аристофан. Комедії «Вершники», «Оси», «Хари». Проблематика комедій.
2. Риторика. Види красномовства. Горгій та «горгіеви фігури». Судова промова Лісія. «Філіппіки» Демосфена.
- 3.«Поетика» Аристотеля. Історичне значення «Поетики».
4. «Нова» аттична комедія. Комедії Менандра «Відлюдник», «Третійський суд».

Змістовий модуль 2. Література Давнього Риму (6 год).

Тема 4. Римська література (1).

Перелік питань.

1. Комедії Плавта і Теренція.
2. Римське красномовство.
3. Поезія Катулла.
4. Лукрецій. Марціал. Ювенал. Тацит.
5. Апулей «Метаморфози, або Золотий осел».

Тема 5. Римська література (2).

Перелік питань.

1. Вергілій «Буколіки» і «Георгіки». «Енеїда».
2. Поезія Горація.
3. Овідій. «Любовні елегії». «Метаморфози».
- 4 Сенека. Трагедії «Федра» й «Медея».
5. Петроній. «Сатирикон». Особливості ідейного змісту і форми.

Модуль 2. Література Середньовіччя.

Змістовий модуль 3. Особливості розвитку літератури Середньовіччя (6 год.).

Тема 6. Середньовічний епос.

Перелік питань.

1. Героїчний епос раннього Середньовіччя.
2. Французький героїчний епос. «Пісня про Роланда».
3. Німецький героїчний епос. «Пісня про Нібелунгів».
4. Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда».

Тема 7. Середньовічна поезія і проза.

Перелік питань.

1. Лицарська (куртуазна) лірика. Лірика трубадурів і труверів. Мінезанг.
2. Лицарський роман. Артурівський цикл романів. Кретьєн де Труа «Ланселот». «Трістан та Ізольда».
3. Міська і народна література.

Тема 8. Творчість Данте Аліг'єрі.

Перелік питань.

1. Поема Данте Аліг'єрі. «Божественна комедія».

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 12</i>
----------------------------	--	---

2. Художні особливості поеми.
3. Новаторство поета.

Модуль 3. Література доби Відродження.

Змістовий модуль 4. Специфічні особливості література доби Відродження (10 год.).

Тема 9. Італійська література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Ф.Петrarка. «Книга пісень». Художня своєрідність поезії. Образ Лаури.
2. Дж.Бокаччо «Декамерон». Ідейні, сюжетні й образні джерела.

Тема 10. Література доби відродження Північної Європи.

Перелік питань.

1. «Корабель дурнів» С.Бранта. Сатира і моралізм.
2. Еразм Роттердамський «Похвала Глупоті». Філософська сатира.

Тема 11. Французька література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Розвиток жанру новели.
2. Творчість Ф.Війона.
3. Ф.Рабле. «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет, композиція, проблематика твору.

Тема 12. Англійська література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Життя і творчість К.Марло.
2. В.Шекспір. Періоди творчості. Сонети. Історичні хроніки.
3. Проблематика трагедій В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет».

Тема 13. Іспанська література доби Відродження.

Перелік питань.

1. М. де Сервантес. «Дон Кіхот». Сюжет і композиція.
2. Національна іспанська драма. Лопе де Вега та його школа.

Модуль 4. Зарубіжна література XVII - XVIII ст.

Змістовий модуль 5. Загальна характеристика літератури XVII ст. та XVIII ст. (10 год.).

Тема 14. Французька й іспанська література XVII ст.

Перелік питань.

1. Драматичні принципи П. Корнеля. Трагедії «Сід» і «Горацій».
2. Естетичні погляди Ж. Расіна. Трагедії «Андромаха», «Британік», «Федра».
3. Творчість Ж.Б. Мольєра. Художня своєрідність комедій. «Міщанин-шляхтич».
4. Творчість П.Кальдерона. «Життя є сон».

Тема 15. Література Англії XVII - XVIII ст.

Перелік питань.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 13</i>
----------------------------	--	---

1. Д. Мільтон. Ідейно-художня своєрідність поеми «Втрачений рай».
2. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо».
3. Дж. Свіфт. «Мандри Гуллівера» – сатиричне зображення англійського суспільства. Пародія і сатира у романі.
4. Г.Філдінга. «Історія Тома Джонса, знайди».
5. Л.Стерн «Життя і думки Трістрاما Шенді», «сентиментальна подорож».
6. Творчість Р.Бернса. Основні мотиви та художня своєрідність поезії.

Тема 16. Французька література XVIII ст.

Перелік питань.

1. Французьке Просвітництво та його представники.
2. Філософські повісті Вольтера. «Кандід або Оптимізм». «Простодушний». «Орлеанська діва». Художні особливості.
3. Творчість Д. Дідро. «Жак-фаталист і його пан», «Племінник Рамо», «Черниця».
4. Філософські погляди Ж.-Ж. Руссо. «Юлія або Нова Елоїза» й «Еміль або Про виховання».
5. Творчість П. Бомарше. «Севільський цирюльник».

Тема 17. Література німецького Просвітництва.

Перелік питань.

1. Література періоду «Бурі і натиску».
2. Г. Лессінг «Лаокоон або Про межі живопису і поезії». Особливості конфлікту і жанрова своєрідність драми «Емілія Галотті».
3. Творчість Ф.Шиллера. «Розбійники». «Вільгельм Телль».
4. Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете. Ідейно-художня своєрідність штюрмерського періоду творчості. Роман «Страждання молодого Вертера»: проблема сентименталізму.
5. Філософська трагедія «Фауст» Й.-В. Гете. Пошуки сенсу життя.

Модуль 5. Зарубіжна література XIX – початку XX ст.

Змістовий модуль 6. Естетика і поетика романтизму (10 год.).

Тема 18. Література німецького романтизму.

Перелік питань.

1. Творчість Е.Т.А.Гофмана. Художня своєрідність творів. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер».
2. Творчість Г.Гейне. «Книга пісень». Поема «Німеччина. Зимова казка».

Тема 19. Література англійського романтизму.

Перелік питань.

1. Поетична творчість П.Б.Шеллі та Дж.Кітса.
2. Дж.Г. Байрон. Етапи життя і творчості. «Паломництво Чайлд-Гарольда». «Східні поеми». Романтична поетика циклу. Поема «Мазепа». Роман у віршах «Дон Жуан».
3. Творчість В.Скотта. Художня своєрідність історичних романів. «Айвенго».

Тема 20. Література французького романтизму.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 14</i>
----------------------------	--	---

Перелік питань.

1. Творчість В.Гюго. Проблематика й образна система романів. «Собор Паризької Богоматері

2. Творчість Жорж Санд. Своєрідність конфліктів й образів романів.

Тема 21. Література американського романтизму.

Перелік питань.

1. Ф.Купер. Пенталогія про Шкіряну панчоху. Образ романтичного героя.

2. Творчість Е.По. Естетичні принципи, мотиви й образи поезії. Художня своєрідність новелістики.

3. Творчість Г.Мелвілла. «Мобі Дік» – приклад романтичного роману.

4. В.Вітмен. «Листя трави». Новаторство й особливості творчого методу.

Тема 22. Поезія романтизму.

Перелік питань.

1. А.Міцкевич. Збірки «Поезія» та «Кримські сонети».

2. Художня своєрідність поем. «Гражина», «Конрад Валленрод», «Пан Тадеуш».

3. Поетична творчість Ш.Петефі. Естетичні принципи, мотиви й образи.

Тема 23. Російська література першої половини XIX ст.

Перелік питань.

1. Поезія та проза О.Пушкіна.

2. Поезія та проза М.Лермонтова.

3. Творчість М.Гоголя. Особливості творчого методу.

Змістовий модуль 7. Реалізм в зарубіжній літературі XIX ст. (14 год).

Тема 24. Реалізм у французькій літературі.

Перелік питань.

1. Особливості творчого методу П.Меріме. Психологізм і стильова специфіка новелістики. «Кармен».

2. Ф.Стендалль. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармський монастир».

3. О. де Бальзак. Проблематика творчості. «Людська комедія». Особливості творчого методу. «Гобсек». «Батько Горіо».

4. Творчість Г.Флобера. «Пані Боварі» – новий тип психологічного роману.

Тема 25. Реалізм в англійській літературі.

Перелік питань.

1. Творчість Ч.Діккенса. Художня своєрідність прози. «Пригоди Олівера Твіста». «Домбі і син».

2. Творчість В.Теккерея. «Ярмарок суети».

Тема 26. Реалізм в американській літературі.

Перелік питань.

1. Соціально-психологічна проза Марка Твена. «Пригоди Тома Сойєра», «Пригоди Гекльберрі Фінна».

2. Концепція людини у творчості Дж.Лондона. Ідейно-художня своєрідність прози.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 15</i>
----------------------------	--	---

3. Творчість Т.Драйзера. Своєрідність соціальних романів «Сестра Керрі», «Трилогія бажання», «Американська трагедія».

Тема 27. Російська проза другої половини XIX ст.

Перелік питань.

1. I.Тургенев. Тематика й художні особливості прози.

2. Романістика I.Гончарова.

3. Творчість Ф.Достоєвського. Ідейно-художня своєрідність романів.

4. Творчість Л.Толстого. Ідейно-художня своєрідність «малої» та «великої» прози.

5. Особливості творчого метода А.Чехова.

Тема 28. Російська поезія другої половини XIX ст.

Перелік питань.

1. Творчість М.Некрасова.

2. Лірика Ф.Тютчева й А.Фета. Тематика та художня своєрідність поезії.

Тема 29. Французька поезія другої половини XIX ст.

Перелік питань.

1.Філософські засади й естетичні принципи символізму. Ш.Бодлер. «Квіти зла».

2. П.Верлен. «Сатурналії». Особливості поетики.

3. А.Рембо. Новаторство у поезії.

Тема 30. Французька література другої половини XIX ст.

Перелік питань.

1. Натуралізм у творчості Е.Золя.

2. Гі де Мопассан. Ідейно-художня своєрідність прози.

Тема 31. Англійська література другої половини XIX ст. – початку XX ст.

Перелік питань.

1. Т.Гарді. «Тесс із роду д'Ербервіллів».

2. Естетизм у творчості О.Вальда.

3. Неоромантизм у творчості Р.Л.Стівенсона й А.Конан-Дойля.

4. Фантастичні романи Г.Веллса.

5. Анімалістичні оповідання Р.Кіплінга.

6. Ідейно-художня своєрідність драматургії Б.Шоу.

Тема 32. Норвезька література другої половини XIX ст. – початку XX ст.

Перелік питань.

1. Драматургія Г.Ібсена.

2. К.Гамсун. Тематика та художня своєрідність прози.

Тема 33. Художня своєрідність символістської драми.

Перелік питань.

1. Творчість М.Метерлінка. «Сліпі».

2. «Синій птах». Символіка та казкова умовність драми.

Модуль 6. Зарубіжна література XX ст. (16 год).

Змістовий модуль 8. Особливості розвитку літератури XX ст.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 16</i>
----------------------------	--	---

Тема 34. Авангардистські течії літератури першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. Г.Аполлінер. Пошук нових зasad і форм зображення світу й почуттів. «Алкоголі». «Каліграми».
2. Сюрреалістична поетика А.Бретона. П.Елюар. Маніфести сюрреалізму.
3. Ф.Г.Лорка «Циганські романсери». Зв'язок з народною поетичною традицією.

Тема 35. Російська література першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. Основні течії російської поезії початку ХХ ст. (М.Гумільов, А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак. В.Брюсов. А.Бєлий. В.Маяковський. С.Єсенін).
2. Є.Замятін. Роман «Ми» – перша класична антиутопія.
3. Творчість М.Булгакова.

Тема 36. Французька проза першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. М.Пруст. Література «потоку свідомості».
2. Творчість Р.Роллана. «Жан-Кристоф».
3. Художня своєрідність прози А. де Сент-Екзюпері.

Тема 37. Австрійська література першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. Творчість Ф.Кафки. «Перевтілення». Проблематика романів «Процес» і «Замок».
2. Поезія Р.М.Рільке. Жанрові форми та художня своєрідність поезії.

Тема 38. Література Німеччини першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. Своєрідність прози Т.Манна. «Чарівна гора». Роман-міф «Йосип і його брати». Філософський роман «Доктор Фаустус».
2. Творчість Г.Гессе. «Гра в бісер».
3. Е.М.Ремарк «На західному фронті без змін». Тема «втраченого покоління».
4. Епічний театр Б.Брехта.

Тема 39. Ірландська й англійська літератури першої половини ХХ ст.

Перелік питань.

1. Поетична творчість Т.С.Еліота. Художня своєрідність й образна система.
2. Дж.Джойс. «Література потоку свідомості». Роман «Улісс».
3. О.Хакслі та Дж.Орвелл. Трансформація жанру антиутопії.
4. С.Моем. Психологізм та художня своєрідність прози.

Тема 40. Американська література.

Перелік питань.

1. Творчість Е.Хемінгуея. Ідейно-тематичне наповнення прози. Роман «Прощавай, зброе!» Повість-притча «Старий і море». Стилістична своєрідність, принцип «айсберга».
2. Творчість В. Фолкнера. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Стилістична своєрідність та ідейно-тематичне наповнення прози. Роман «Галас і

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 17</i>
----------------------------	--	---

шаленство».

3. Творчість Ф.С.Фіцджеральда. Ідейно-тематичне наповнення прози. «Великий Гетсбі». Особливості втілення «американської мрії» у романі.
4. Творчість Дж.Стейнбека. Ідейно-тематичне наповнення прози. «Зима тривоги нашої». Своєрідність стилю й оповіді.
5. Д.Селінджер «Над прівою в житі». Тема опору героя обивательському конформізму і бездуховному існуванню.
6. Творчість Дж.Апдайка. «Кентавр». Використання античної міфології як другого сюжетного плану.
7. К.Кізі «Політ над гніздом зозулі». Проблема свободи особистості.
8. Творчість К. Воннегута. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей». Гротескне зображення цивілізації.
9. Е.Л.Доктороу. «Регтайм». Концепція американського соціо-культурного феномену.

Тема 41. Французька література.

Перелік питань.

1. Ж.П.Сартр «Нудота». Екзистенціалізм та його вплив на літературу.
2. Творчість А.Камю. Еволюція екзистенціалістської концепції. «Міф про Сізіфа». Проблематика повісті «Сторонній». Роман-притча «Чума».
3. Творчість Р.Мерля. Своєрідність прози. «Мальвіль».
4. Ф.Саган. «Здрастуй, сум!», «Трохи сонця в холодній воді». Проблема сучасної молодої людини.
5. Творчість Е.Базена. Сімейна проблематика романів.
6. Основні тенденції в розвитку «нового роману». Наталі Саррот. А. Роб-Гріє.
7. «Театр абсурду». Естетичні й філософські засади. Проблематика і художня своєрідність п'єс. Е.Йонеску «Голомоза співачка». «Носороги». С. Беккет «Чекаючи на Годо».

Тема 42. Англійська література.

Перелік питань.

1. Д. Осборн. «Озирнись у гніві». Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей».
2. Творчість В.Голдінга. «Володар мух». Тема агресивного начала в людській природі. «Шпиль». Проблема співвідношення добра і зла в романі.
3. Г. Грін «Тихий американець». Засудження колоніалізму.
4. Творчість І.Во. «Повернення до Брайдсхеду».
5. Творчість А. Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації. «Чорний принц».
6. Творчість Дж.Фаулза. «Вежа з чорного дерева». Естетичні концепції Фаулза. Роман «Жінка французького лейтенанта». Естетика інтертекстуальності. Використання прийомів сучасного модернізму в структурі класичного «вікторианського» роману.

Тема 42. Німецька література.

Перелік питань.

1. М.В. Шульц «Ми не порох на вітрі». Д. Нолль «Пригода Вернера Хольта».
 2. Творчість Г.Белля. «Де ти був, Адаме?». «Дім без господаря». Осмислення досвіду війни.

Тема 43. Швейцарська література.

Перелік питань.

1. Драматургія Ф.Дюрренматта. «Фізики». «Візит старої дами». Парадоксальний сюжет як модель абсурдного світу.
 2. М.Фріш. проблема моральної відповідальності. Ідея пошуку власної ідентичності. «Штіллер». «Ното Фабер». «Назву себе Гантенбайном».

Тема 44. Література Японії.

Перелік питань.

1. Ясунара Кавабата. Національна традиція у творчості. «Країна снігу». «Тисячокрилий журавель».
 2. Творчість Кобо Абе. «Жінка у пісках». Особливості поетики роману.
 3. Творчість Юлії Мінєї. Задумки ХХІ століття.

3. Творчість Юкіо Місіми. «Золотий Храм».

Тема 45. Література

- Перелік питань:

 1. Творчість Г.Г.Маркеса. Роман-міф «Сто років самотності». Філософія історії у творі.
 2. Концепція філософії та історії культури у творчості Х.Л.Борхеса. Інтертекстуальність прози.
 3. Творчість М.В.Льоси. «Тітонька Хулія і писака». «Походеньки кепського дівчиська». Своєрідність прози.

Тема 46. Література постмодернізму.

Перелік питань.

1. Творчість У.Еко. «Ім'я троянди».
 2. І.Кальвіно «Якщо одного разу зимової ночі мандрівник...». Постмодерна стилістика творів.
 3. П. Зюскінд «Запахи». Риси постмодерної поетики.
 4. М.Павич «Хазарський словник». Метафора долі світової культури.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліні

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022
	ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»	
	Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	

Екземпляр № 1

Арк 35 / 20

Тема 20. Російська література першої половини XIX ст.	30	10	10	10				
---	----	----	----	----	--	--	--	--

Змістовий модуль 7. Реалізм в зарубіжній літературі XIX ст.

Тема 21. Реалізм у французькій літературі.	6	2	2	2				
Тема 22. Реалізм в англійській літературі.	6	2	2	2				
Тема 23. Реалізм в американській літературі.	6	2	2	2				
Тема 24. Російська проза другої половини XIX ст.	4		2	2				
Тема 25. Російська поезія другої половини XIX ст.	4		2	2				
Тема 26. Французька поезія другої половини XIX ст.	6	2	2	2				
Тема 27. Французька література другої половини XIX ст.	6	2	2	2				
Тема 28. Англійська література другої половини XIX ст. – початку ХХ ст.	6	2	2	2				
Тема 29. Норвезька література другої половини XIX ст. – початку ХХ ст.	6	2	2	2				
Тема 30. Художня своєрідність символістської драми.	4		2	2				
Разом за модуль 6	84	24	30	30				

Модуль 6. Зарубіжна література ХХ ст.

Тема 31. Авангардистські течії літератури першої половини ХХ ст.		2						
Тема 32. Російська література першої половини ХХ ст.		2						
Тема 33. Французька проза першої половини ХХ ст.		2						
Тема 34.		2						
Тема 35.		2						
Тема 36.		2						
Тема 37.		2						
Тема 38.		2						
Тема 39.								
Тема 40.								
Тема 41.								
Тема 42.								
Тема 43.								
Разом за модуль	32	10	6	16				
ВСЬОГО	240	64	80	96				

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 21</i>
----------------------------	--	---

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Грецька література архаїчного періоду	4	
2	Класичний період грецької літератури	6	
4	Римська література	6	
5	Середньовічний епос	2	
6	Середньовічна поезія і проза	2	
7	Творчість Данте Аліг'єрі	2	
8	Італійська література доби Відродження	2	
9	Французька література доби Відродження	2	
10	Англійська література доби Відродження	2	
11	Іспанська література доби Відродження	2	
12	Французька й іспанська література XVII ст.	2	
13	Література Англії XVII - XVIII ст.	2	
14	Французька література XVIII ст.	2	
15	Література німецького Просвітництва	2	
16	Література німецького романтизму	2	
17	Література англійського романтизму	2	
РАЗОМ		32	

5. Теми практичних (лабораторних) занять

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 22
----------------------------	--	---

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Грецька література архаїчного періоду	2	
2	Гомерівський епос	2	
3	Класичний період грецької літератури	6	
4	Римська література	6	
5	Середньовічний епос	2	
6	Середньовічна поезія і проза	2	
7	Творчість Данте Аліг'єрі	2	
8	Італійська література доби Відродження	2	
9	Французька література доби Відродження	2	
10	Англійська література доби Відродження	2	
11	Іспанська література доби Відродження	2	
12	Французька й іспанська література XVII ст.	2	
13	Література Англії XVII - XVIII ст.	2	
14	Французька література XVIII ст.	2	
15	Література німецького Просвітництва	2	
16	Література німецького романтизму	2	
17	Література англійського романтизму	2	
РАЗОМ		40	

6. Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1. Література Давньої Греції (10 год.).

Тема 1. Грецька література архаїчного періоду.

Перелік питань.

1. Міфологія Давньої Греції як універсальна форма осягнення світі. Пантеон «старших» та «молодших» богів.
2. Жанрова різноманітність усної народної творчості (робочі й культово-обрядові пісні, байки, казки та ін.). Зародження епічних пісень.

Рекомендована література.

1. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
2. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
3. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. Київ : 2008. 441 с.
5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 23</i>
----------------------------	--	---

Тема 2. Гомерівський епос.

Перелік питань.

1. «Іліада» й «Одіссея» Гомера. Образи героїв та індивідуалізація характерів. –
2. Система міфологічних уявлень у поемі Гесіода «Теогонія».

Рекомендована література.

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Тема 3. Класичний період грецької літератури (1).

Перелік питань.

1. Жанри давньогрецької лірики та їхня тематика. Творчість Тіртея, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Байки Езопа: провідні теми та своєрідність структури.
2. Антична трагедія. Есхіл. Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий».
3. Трагедії Софокла. «Антігона». Концепція героя у Софокла.
4. Евріпід. Трагедії «Медея», «Іпполіт». Еволюція трагедії.

Рекомендована література.

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Тема 4. Класичний період грецької літератури (2).

Перелік питань.

1. Проблематика комедій Аристофана та їхній зв'язок із життям Афін.
2. Представники давньогрецького красномовства та їхня діяльність (Горгій, Лісій,

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 24
----------------------------	--	---

Ісократ, Демосфен.

3. «Поетика» Аристотеля та її історичне значення.

4. «Нова» аттична комедія. Комедії Менандра «Відлюдник», «Третейський суд».

Рекомендована література.

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.

2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.

3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.

4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.

5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

6. Тронский И. История античной литературы : учебник для ун-тов и пед. ин-тов. М. : Высшая школа, 1983. 464 с.

Змістовий модуль 2. Література Давнього Риму (6 год).

Тема 5. Римська література (1).

Перелік питань.

1. Своєрідність комедії Плавта і Теренція.

2. Представники римського красномовства та їх діяльність.

3. Своєрідність творчості Лукреція, Марціала й Ювенала: тематичний і жанровий спектри.

Рекомендована література.

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.

2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.

3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.

4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.

5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Тема 6. Римська література (2).

Перелік питань.

1. Художня своєрідність творчості Вергілія («Буколіки», «Георгіки», «Енеїда»).

2. Особливості поетичної творчості Горация.

Рекомендована література.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 25</i>
----------------------------	--	---

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Тема 7. Римська література (3).

1. Художня своєрідність творчості Овідія («Любовні елегії», «Метаморфози»).
2. Особливості змісту та форми трагедій Сенеки «Федра» й «Медея».
3. Петроній. «Сатирикон». Ідейний зміст та форма творів.

Рекомендована література.

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упоряд. Т.Міхед, Ю.Якубіна. К : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
3. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
5. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література : навч.-метод. посібник для практичних занять. Івано-Франківськ: Гостинець, 2009. 95 с.

Змістовий модуль 3. Особливості розвитку літератури Середньовіччя (6 год.).

Тема 8. Середньовічний епос.

Перелік питань.

1. Ідейна спрямованість та тематична наповненість героїчного епосу раннього Середньовіччя.
2. «Пісня про Роланда» – зразок французького героїчного епосу.
3. «Пісня про Нібелунгів» – німецький героїчний епос.
4. Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда».

Рекомендована література.

1. Акуленко В., Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.
2. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 26</i>
----------------------------	--	---

3. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.
4. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Тема 9. Середньовічна поезія і проза.

Перелік питань.

1. Особливості середньовічної лицарської лірики.
2. Специфіка поетичної творчості трубадурів і труверів. Мінезанг.
3. Особливості середньовічної прози – лицарський роман.
4. Міська і народна література.

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.
3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.
5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Тема 10. Творчість Данте Аліг'єрі.

Перелік питань.

1. Данте Аліг'єрі «Божественна комедія»: художні особливості поеми.
2. Художня своєрідність поезії Ф. Війона.

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.
3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 27</i>
----------------------------	--	---

5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Змістовий модуль 4. Специфічні особливості література доби Відродження (10 год.).

Тема 11. Італійська література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Художня своєрідність поезії Ф.Петrarки.

2. Ідейні, сюжетні й образні джерела «Декамерону» Дж.Бокаччо.

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.

2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.

4. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.

5. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.

6. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Тема 12. Французька література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Специфічні особливості розвитку французької літератури доби Відродження.

2. Сюжет, композиція та проблематика роману Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.

2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.

3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.

4. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.

5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Тема 13. Англійська література доби Відродження.

Перелік питань.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 28</i>
----------------------------	--	---

1. Основні періоди творчості В.Шекспіра.
2. Художня своєрідність сонетів.
3. Ідейна та змістовна наповненість історичних хронік.
4. Трагедії В.Шекспіра: проблематика та образна система («Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет»).

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.
3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.
5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Тема 14. Іспанська література доби Відродження.

Перелік питань.

1. Сюжет, композиція та ідейне наповнення роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот».
2. Особливості драматургічних творів Лопе де Веги.

Рекомендована література.

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст. : навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2009. 248 с.
3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Прокаєв Ф. І, Кучинський Б. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1994. 406 с.
5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів : Світ, 1993. 312 с.

Змістовий модуль 5. Загальна характеристика літератури XVII ст. та XVIII ст. (10 год.).

Тема 15. Французька й іспанська література XVII ст.

Перелік питань.

1. Проблематика та образи трагедій П. Корнеля («Сід», «Горацій»).
2. Проблематика та образи трагедій Ж. Расіна («Андромаха», «Британік», «Федра»).

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 29</i>
----------------------------	--	---

3. Жанрова своєрідність комедій Мольєра («Тартюф», «Міщанин-шляхтич»).
 4. Особливості драматургії П.Кальдерона («Життя є сон»).

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 292 с.
2. История всемирной литературы. М.: Наука, 1985. Т. 5.
3. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

Тема 16. Література Англії XVII - XVIII ст.

Перелік питань.

1. Ідейно-художня своєрідність поеми Д. Мільтона «Втрачений рай».
2. Роман Д. Дефо «Робінзон Крузо» – зразок просвітницького роману.
3. Сатиричне зображення Англії XVIII ст. у романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
4. Ознаки соціальної критики у романі Г.Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди»
5. Естетичні погляди Л.Стерна («Життя і думки Трістрاما Шенді», «Сентиментальна подорож»).
6. Основні мотиви та художня своєрідність поезії Р.Бернса.

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 292 с.
2. История всемирной литературы. М.: Наука, 1986. Т. 6.
3. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

Тема 17. Французька література XVIII ст.

Перелік питань.

1. Ідейне наповнення й проблематика філософських повістей Вольтера («Кандід або Оптимізм». «Простодушний»).
3. Своєрідність філософських повістей Д. Дідро («Племінник Рамо», «Жак-фаталист») та проблематика роману «Черниця».
4. Філософські й естетичні погляди Ж.-Ж. Руссо. «Юлія або Нова Елоїза» й «Еміль або Про виховання».
5. Комедійний театр П. Бомарше («Севільський цирюльник»).

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 292 с.
2. История всемирной литературы. М.: Наука, 1986. Т. 6.
3. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 30</i>
----------------------------	--	---

Тема 18. Література німецького Просвітництва.

Перелік питань.

1. Ідейне наповнення та художня своєрідність література періоду «Бурі і натиску».
2. Проблематика та образи трагедій Ф.Шиллера («Розбійники», «Вільгельм Телль»).
3. Художня своєрідність роману Й.-В. Гете. «Страждання молодого Вертера».
4. Філософська проблематика та художня своєрідність трагедії Й.-В. Гете «Фауст».

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 292 с.
2. История всемирной литературы. М.: Наука, 1986. Т. 6.
3. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

Змістовий модуль 6. Естетика і поетика романтизму (10 год.).

Тема 19. Література німецького романтизму.

Перелік питань.

1. «Романтична іронія» Е.Т.А.Гофмана. Повість-казка «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер».
2. Своєрідність лірики Г.Гейне («Книга пісень») та поеми «Німеччина. Зимова казка».

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2007. 400 с.
2. История всемирной литературы. М.: Наука, 1986. Т. 7.
3. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

Тема 20. Література англійського романтизму.

Перелік питань.

1. Художня своєрідність поетичної творчості П.Б.Шеллі та Дж.Кітса.
2. Художня своєрідність творчості Дж. Г. Байрона («Паломництво Чайлд-Гарольда», «Східні поеми», «Мазепа», «Дон Жуан»).
3. Особливості творчого методу В.Скотта (історичні романи «Роб Рой», «Айвенго», «Вудсток»).

Рекомендована література.

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX початку XX століття : навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2007. 400 с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособ. / М.Е.Елизарова, Б.И.Колесников, С.П.Гиждеу, Н.П.Михальская. М. : Просвещение, 1972. – 624 с.
3. История всемирной литературы. М.: Наука, 1986. Т. 7.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 31</i>
----------------------------	--	---

4. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.

7. Індивідуальні завдання

Основні періоди розвитку античної літератури.

Особливості розвитку літератури Середньовіччя.

Основні риси літератури доби Відродження.

Поетика класицизму.

Просвітництво як ідейно-політичний та естетичний рух.

Феномен преромантизму в європейській літературі.

Романтизм у літературі XIX століття.

Роль і значення символу у романтичній літературі (Новаліс, Кольрідж, По, Мелвілл).

Реалізм як провідний художній напрям літератури XIX століття.

Особливості розвитку французького реалізму.

Особливості розвитку англійського реалізму.

Драматургія кінця XIX – початку XX століття. Поетика експресіоністської драми.

Загальна характеристика літератури ХХ століття: основні тенденції розвитку.

Модерністська та авангардистська поезія.

Реалістичні тенденції в літературі ХХ століття.

Міф у літературі ХХ століття.

Література потоку свідомості.

Література магічного реалізму.

Література постмодернізму.

8. Методи навчання

1. Словесні (лекція, бесіда, «мозковий штурм» тощо).

2. Практичні (застосування теоретичного матеріалу на практиці, презентація, тестування, тренінгові заняття).

9. Методи контролю

Засвоєння тем контролюється (поточний контроль) на практичних заняттях відповідно до конкретних цілей; засвоєння модулів (проміжний контроль) – на практичних підсумкових заняттях. Використовуються наступні методи визначення рівня підготовки студентів:

- опитування за темою заняття;

- контроль практичних навичок роботи з текстами документів;

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 <i>Екземпляр № 1</i>	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 <i>Арк 35 / 32</i>
----------------------------	--	---

- тестування;
- практичні професійно-орієнтовані завдання.

10. Розподіл балів

Поточне тестування та самостійна робота											Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		Змістовий модуль 5			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
10	10	10	5	5	10	10	10	10	10	10	100	

Шкала оцінювання

За шкалою		Екзамен	Залік	Бали
A		Відмінно	Зараховано	90-100
B		Добре	Зараховано	82-89
C				74-81
D		Задовільно	Зараховано	64-73
E				60-63
FX		Незадовільно	Не зараховано	35-59
F			Не зараховано	0-34

11. Рекомендована література

Основна література

1. Акуленко В., Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.
2. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с.
3. Апенко Е.М. История зарубежной литературы XX века. М. : Юрайт, 2016. 418 с.
4. Бєлаш А. Історія античної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
5. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 292 с.
6. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 488 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 33
----------------------------	--	---

7. Козлик I.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
8. Мегела І. П. Історія Римської літератури : монографія. Миколаїв : Видавництво ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 320 с.
9. Мілованова В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ – початок ХХІ століття). Суми : Сум ДПУ ім. А.С. Макаренка, 2005. 143 с.
10. Чайка О., Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури XIX - початку ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 400 с.
11. Чайка О., Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 274 с.

Допоміжна література

1. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упор. Михед Г.В., Якубіна Ю.В. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
2. Білоусова Н. Культура доби бароко. *Зарубіжна література*. 2001. № XVII (225). С. 6.
3. Борецький М. І. Класицизм і його різновиди. *Всесвітня література*. 1998. № 12. С. 3 - 7.
4. Венгеров Л.М. Зарубіжна література (1871 – 1970). Київ : Вища школа, 1971. 298 с.
5. Венгеров Л.М. Зарубіжна література (1871 – 1973). Огляди і портрети. Київ : Вища школа, 1974. 390 с.
6. Галич О. А., Дмитренко В. І., Фоменко В. Г. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя. Луганськ : Альма матер, 2003. 228 с.
7. Гвоздьов А. Іспанська література XVI - XVII ст. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 7 - 10.
8. Гузь О. О. Від міфу до постмодернізму. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 208 с.
9. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. Київ : 2008. 441 с.
10. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ :

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 Екземпляр № 1	Ф-31.06- 05.01/184.00.1/МБ/ОК5- 2022 Арк 35 / 34
----------------------------	--	---

Академія, 1997.

11. Мегела І. Елліністична поезія : антологія. Київ : Видавець Карпенко В. М., 2007. 380 с.
12. Мегела І. Історія давньогрецької літератури : курс лекцій. Київ : Видавець Карпенко В. М., 2007. С. 340.
13. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підручник. Київ : Либідь, 2001. 718 с.
14. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX ст. : іст.-естет. нарис. Київ : Академія, 2004. 360 с.
15. Шалагінов Б. Б. Класицизм у французькій літературі. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 2. С. 23 - 27.
16. Шалагінов Б. Б. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 2. С. 40 - 46.
17. Шалагінов Б. Б. Творчість письменників бароко. *Зарубіжна література*. 2004. № 1. С. 12 - 16.

12. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Александрова Г. Історія зарубіжної літератури. Античність : навч. посіб. Бердянськ, 2019. 193 с. URL : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730349>.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку ХХ століття: навч. посібник. Київ : Центр учебової літератури, 2007. 400 с. URL : http://www.kafedragumartcollege.edukit.km.ua/Files/downloads/308686_0499D_davidenko_g_y_chayka_o_m_istoriya_zarubizhno_literaturi_xix.pdf.
3. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2007. URL : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730349>.

*Індекс структурного підрозділу відповідно до наказу ректора «Про затвердження організаційної структури Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 22.06).

** Індекс освітньої програми відповідно до наказу ректора «Про індексацію освітніх програм Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 122.00.1/Б).

*** Шифр освітньої компоненти в освітній програмі (наприклад, ОК1).