

# Лекція 1. САДИ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ

## План лекції:

1. **Визначення поняття "ландшафтного дизайн".**
2. **Формування об'єктів ландшафтної архітектури на ранніх етапах розвитку цивілізації.**

### 1. **Визначення поняття "ландшафтного дизайн".**

Що для людини означає поняття «сад»? З давніх часів у багатьох цивілізаціях поняття саду асоціювалося з прекрасним захищеним місцем проживання богів, тобто в західній традиції раєм, місцем, де могли мешкати спочатку безгрішні і безсмертні, створені за образом і подобою Божою, люди.

Райський сад блаженне місце, царство вічного достатку, щастя, укритий, протистоїть зовнішнім, дикого і темному хаосу.

Грецьке слово «парадиз» походить від давньоіранського «ра'гі-даеза» – «звідусіль обгороджене місце». Обов'язкова присутність воріт в огорожі універсальний символ, що розмежовує світи.

Райський сад точка відліку і невинне початок історичного шляху людства.

Цей божественний ідеал в різні епохи і в різних країнах люди намагалися втілити на землі, зводячи сади і поєднуючи в них настрої і сподівання свого часу з потребами повсякденному житті.

Втративши згодом міфологічну значимість прообразу раю, глибокий і різноманітний символізм, сад перетворився в один з видів мистецтва і з середини XIX ст. почав сприйматися як різновид архітектури ландшафтної архітектури, а потім і дизайну.

Специфіка ландшафтного дизайну полягає в тому, що основними засобами створення композиції є природні елементи рослинність, рельєф і вода, а також штучні (антропогенні) малі архітектурні форми, декоративна скульптура, візуальні комунікації, водні пристрої, декоративне покриття та ін.

З'єднання природних і штучних компонентів середовища в цілісну композицію, що має певним художнім образом, основна мета створення об'єктів ландшафтного дизайну.

Пріоритетними в ландшафтному дизайні є естетичні чинники формування штучного середовища.

Об'єкти ландшафтного дизайну на протязі всієї історії свого розвитку були синтезом природи і різних мистецтв, були пов'язані з історичними стилями, розвивалися у взаємозв'язку з розвитком філософії, літератури, живопису, архітектури, музики, з особливостями побуту й висловлювали змінюються в кожному епоху певні естетичні ідеали.

Об'єктами ландшафтної архітектури були території культових споруд, палаців

правителів і садиб знаті.

## **2. Формування об'єктів ландшафтної архітектури на ранніх етапах розвитку цивілізації.**

Вже на цих ранніх етапах створення ландшафтних об'єктів вирішувалися завдання ретельної детального опрацювання елементів культурного ландшафту, хоча відчувалася велика залежність планувального рішення від природно-кліматичних умов.

Композиція створювалася на максимальному використанні корисних характеристик середовища, нейтралізації несприятливих чинників і підпорядковувалася вимогам агротехніки.

Першими об'єктами ландшафтної архітектури поряд з культовими інтер'єрами і екстер'єрами стали присадибні комплекси, що з'явилися на самих ранніх етапах розвитку людської цивілізації. Їхнє виникнення пов'язане з появою класового суспільства, створенням міст і зумовлене природно-кліматичними факторами.

В Єгипті жаркий і засушливий клімат з гарячими вітрами, з майже повною відсутністю опадів, вимагав створення штучного середовища з комфортними мікрокліматичними умовами, тому створювалися замкнені композиції з відчуттям прохолоди. Для цієї мети використовувались водосховища і рослинність. Вже самі ранні з відомих нам садибних комплексів належали привілейованим верствам суспільства. Тільки заможні люди і церква мали можливість зводити і утримувати садиби з садами, що слугували для задоволення.

В Єгипті садибні комплекси разом зі священними гаями і озелененими вулицями входили в планувальну структуру міст, канонізоване використання принципу симетрії визначило характер планувальної орієнтації єгипетської садиби. Вона сформувалася в регулярному стилі з чітко висловленою головною віссю.

Єгипетська садиба ділилася на розгороджені стінами дворища: для худоби, зерна, виноробства, комор і кузні. Житло господаря виходило на парадний двір, куди не проникали шум і запахи. Частину парадного двору займав сад з басейном і деревами гранат, струнками, як свічка, фініковими пальмами. Тут же були невеликий виноградник, альтанка, басейн. Дерева, як правило, привозили здалеку разом з землею. Їх висаджували в спеціальних горщиках, найчастіше біля басейнів: пишна зелень в поєднанні з водою створювала приємну прохолоду і свіжість, що допомагали переносити нестерпну літню спеку. Матеріал будівлі садибних комплексів дерево і висушена на сонці цегла. Будинок розміщувався в центрі садиби. З північної сторони будинку влаштовувалась веранда. Тут завжди були затінок і прохолода. В спекотну годину дня господар на веранді приймав гостей. Веранда була дуже нарядною, стіни і підлога були розписані візерунками і цілими картинами, на дверях були вирізані ієрогліфи, що позначали ім'я і звання господаря. В центрі будинку зал для банкетів. Він знаходився вище за інші приміщення і мав під стелею низку вікон, крізь які проникало світло і вентилявалося приміщення (створювався вертикальний струм повітря, що охолоджував приміщення в спекотний час). Стіни і стеля були розписані. Тут же розміщувався невеликий басейн для миття ніг. Біля басейну розташовувався кам'яний міст для жаровні, яку запалювали в прохолодний час для опалення приміщень, поблизу знаходилися сходи на плоский дах місце відпочинку хазяїв у вечірні години.

Присадибні ділянки створювалися також у внутрішніх дворищах палаців і багатих будинків. Особливо високий благоустрій мали розкішні вілли з садами і ставками в столиці Єгипту м. Фіви. Присадибні ділянки огорожували стінами.

В стінах були невеликі калитки, що з'єднували окремі дільниці. Центр композиції присадибної ділянки багатой вілли створював прямокутний басейн, інколи досить великих розмірів (60 x 120 м). Типовим прикладом створення малого саду є дільниця, площею 1 га. Вона, як правило, мала квадратну форму, була обнесена муром. Вхід розміщувався на центральній вісі, що завершувалась будинком, розташованим в глибині саду. Як правило, симетрично вісі по обидві сторони розміщувалися прямокутні басейни і альтанки. В басейнах росли водні рослини, плавали птахи. По периметру передбачалися рядові висадки. Специфічними особливостями перших присадибних комплексів є наявність огорожуючих і внутрішніх стін.

Всі елементи внутрішнього простору були взаємопов'язані і створювали цілісний, гармонійний ансамбль. Це дозволяє зробити висновок, що на ранньому етапі цивілізації садибні комплекси створювалися в попередньо розроблених проектах. Враховувалося співвідношення між висотою дерева і шириною алей, але територія була невелика.

Аналіз прийомів благоустрою давньоєгипетських присадибних ділянок дозволяє виявити цілий ряд закономірностей їхнього формування:

- органічне злиття релігійних, утилітарних і естетичних функцій;
- регулярний план з включенням в планувальну структуру водосховищ, рослинності, з використанням екзотів.

На формування викладених прийомів благоустрою мали великий вплив релігійні і природно-кліматичні фактори. Специфічні особливості клімату цієї країни вимагали формування замкнених композицій із застосуванням алейних посадок. Єгипетські сади, розташовані в садибних комплексах, в основі своєї були декоративно-утилітарними. В рослинному асортименті окрім місцевих видів широко використовувались інтродуценти – інжир, гранат, троянди, жасмин. З трав'яних були розповсюджені гвоздики, васильки, маки, ромашки, лілії, хризантеми. Квітка лілії була символом надії і короткочасності життя. Священними були рослини – лотос, папірус та ін. Таким чином, слід відзначити, що засоби ландшафтного дизайну з'явилися вперше в давньому Єгипті, а їхнє використання мало примітивний характер.

Присадибні території в Ассирії і Вавилоні відрізнялися більшими розмірами і колосальною розкішшю, яку могли собі дозволити дуже багаті жителі цих країн. По суті, вони стали прообразом сучасних ботанічних садів, в яких росли рідкі дерева з багатьох країн. Палацові території Дворіччя перетворювалися в парки, їх прикрашали більшою кількістю павільйонів–альтанок і з розкішною майстерністю використовували геопластику – створення садів на терасах.

Широко відомим спорудженням такого типу є всячі сади Семіраміди. Згідно з археологічними матеріалами спорудження являло собою ряд терас, що підносяться вгору. Тераси з'єднувалися монументальними східцями з білого і рожевого мармуру. Сад зрощували за допомогою водопідйомного колеса, системою фонтанів, каскадів і струмків. Несучі колони терас були пустотілими. В цих порожнинах росли дерева, а увесь інший простір займали квіти. Приміщення під терасами використовували як

винні погребі.

Таким чином слід відзначити, що елементи геопластики – штучні насипні кучугури, тераси, підпірні стінки вперше з'явилися в Дворіччі. Після цього ці ж прийоми використовувались в Персії. Сади при знаменитих палацах споруджувались також на терасах. Тут же створювалися басейни з фонтанами і каскадами. Центром композиції багатьох присадибних територій були павільйони. Залишки однієї персидської вілли, розташованої у декількох кілометрах від Астрабада, збереглися до нашого часу. Це вілла Ешреф, біля якої було п'ять садів строго регулярного планування. Сади не були композиційно пов'язані один з одним. Планування не мало єдиного задуму, тому кожний сад був оточений, як зазвичай на Сході, високим муром. Центром композиції кожного з них служив павільйон, до якого вели положисті тераси. По осі саду пролягав вузький канал, спадаючий невеликими каскадами з однієї тераси на іншу. Цей типовий композиційний прийом повторюється з деякими змінами в усіх відомих садах Персії. Найбільш розповсюджені в Персії були сади при віллах з використанням терас, каналів, басейнів, багатого асортименту рослинності, з включенням в композицію розкішно оздоблених павільйонів і гrotів.

У Стародавній Греції присадибні ділянки також були належністю заможної частини населення, на прийоми їхнього формування виявили вплив природно-кліматичні фактори. Давня Греція у порівнянні з Дворіччям і Єгиптом, де переважали величезні рівнини, була багата більш виразними пейзажами, горбкуватими і гірськими, що призвело до меншого містобудівного масштабу і разючої гармонії давніх грецьких міст з природою (з ландшафтом гідним замилювання), але приватновласницькі сади мали здебільшого утилітарний характер.

Існувала безліч приватних садів з елементами природи при житлових будинках внутрішніх двориків. Грецькі сади були численними, але невеликими. У внутрішніх двориках житлових будинків робили невеликі водойми з мозаїчним малюнком на дні. Квіти і кущі у горщиках створювали маленькі островки живої природи в будинках. Відомо, що сади влаштовувались при гімназіях, для прогулянок і міркувань. Невеликі сади були і при деяких храмах. Але особливе замилювання викликали грецькі міста, вписані в природу, в оточенні гаїв з оливковими деревами, сільськогосподарських угідь. Греки вміло використовували засоби геопластики в організації відкритого простору храмів і агор, розчленування їх з допомогою протяжних східців і різноманітних підпірних стінок. У формуванні таких просторів активно використовували скульптуру.

Грецькі об'єкти ландшафтної архітектури в цілому були органічно вписані в природне середовище і активно використовували його основні компоненти – рельєф і рослинність.

Римляни, на відміну від греків, протиставили естетику геометричних і прямолінійних форм мальовничості природного оточення.

Палаці в древньому Римі упорядковувались на високому рівні. Сади при віллах і палацах мали різноманітне призначення – від суто господарського до розважального. Заможні римляни, які прагнули жити за межами міста, набували і будували замиські вілли. Незліченні багатства, що надходили до Риму із завойованих країн разом з рабами, дозволяли будувати розкішні вілли і палаці, оточені декоративними і утилітарними садами. Багато римських аристократів мали по декілька вілл. Опис таких замиських вілл зробив відомий римський історик I ст. н. е. Пліній Молодший. Його вілла в Лаурентинумі знаходилася в мальовничому місці

на узбережжі моря, оточена садами і сільськогосподарськими угіддями.

Як показує аналіз літературних джерел, римські вілли можна поділити на два основних види:

- вілли сільські, або господарські (вілли – рустика);
- вілли міські, або розважальні (вілли – урбана).

Вілли міські влаштовувались на терасованих схилах, включали в свою планувальну структуру фонтани, альтанки, скульптуру та ін. Тераси з'єднувалися за допомогою східців, однак, як і в Греції, сходи не мали композиційного значення. Елементи саду розміщувалися випадково. Досить розповсюдженими були також вілли-фруктуарії, що включали як головний елемент фруктові сади. Сади при віллах будувалися згідно з традиційним укладом життя римської знаті. Один з внутрішніх двориків оточував сад вічнозелених рослин і називався вірідаріум, і служив для вечірніх банкетів. В безпосередній близькості до вілли примикала прогулянкова зона саду з регулярними партерами і алеями. Алеї оформлювалися стриженими деревами і кущами, в планувальну структуру включалися різноманітні фонтани і каскади.

В мистецтві стрижки зелених насаджень і квітникарстві римляни досягли високого рівня. Прийоми формування квіткових композицій, які включали ароматизацію середовища в поєднанні з шумом води фонтанів, водоспадів, каскадів, досягли високого рівня. Поступово вілли зайняли все узбережжя Неаполітанської затоки і Адріатичного моря. При виборі місця для будівництва вілли вирішальне значення мав красивий пейзаж. Часто його доповнювали спеціальною терасою. Головний корпус римської вілли мав Н-подібну форму, інколи складався з низки окремих об'єктів, мальовничо розміщених на ділянці. Якщо вілла була розміщена не на березі моря, то перед нею розбивали багатий партер з квітником – ксиотос. Терасу оточували наскрізною балюстрадою і прикрашали статуями. В композицію садів при віллах включали перголи, альтанки, тіньові навіси, алеї, декоративну скульптуру, тощо. Сад, створений з використанням регулярного засобу планування, підкреслював основну композицію будинку. Елементи природного середовища, що оточували його, органічно включалися в загальну планувальну структуру. Алеї, як правило, оформлювалися лаврами і платанами. Важливою якістю прогулянкового саду був зв'язок з навколишнім пейзажем.

В садах Риму, потім і Італії майстерно використовувалася геопластика. На схилах пагорбів формувалися системи терас, з'єднаних східцями і пандусами. Вода використовувалася для приладів фонтанів, штучних водоспадів і каскадів. Такі сади на рельєфі отримали згодом назву «Італійських».

Терми, рибні садки, що були обов'язковою належністю римської вілли, вимагали великої кількості води. Для забезпечення водою створювали великий підземний резервуар, розташований в самій високій точці території вілли. Ця ділянка засаджувалася деревами, щоб вода не нагрівалася навіть у найбільшу спеку. Труби були прокладені по всій території саду, в систему обводнення входили різноманітні гроти і джерела, розташовані в затінках дерев. Гроти, як правило, прикрашали мозаїкою, скульптурами.

При віллах окрім прогулянкової частини була передбачена система доріг для катання на конях або на носилках, а також спеціальна зона для утримання диких і домашніх тварин. Такі території згодом отримали назву "звіринців". Території при віллах займали значну площу, досягаючи 100–150 га. За їхніми межами знаходилися городи і плодові сади. Слід відзначити, що в процесі формування садів при віллах були використані і вдосконалювалися прийоми античної Греції, а також були створені свої – фігурна стрижка (топіарне мистецтво), використання скульптури. Куці самшиту були підстрижені у вигляді кораблів, храмів, птахів, тварин, чоловічих

і жіночих фігур. Особливу увагу в римських садах надавали троянди, створюючи нинішні розарії. Але сади все ж відрізнялися відсутністю композиційної єдності. В римських садах при віллах були використані різноманітні прийоми формування штучного середовища з використанням засобів ландшафтного дизайну.

Античні прийоми створення відкритих просторів засобами ландшафтного дизайну мали прямий і сильний вплив не тільки на Європу, а й на інші регіони світу.

***Запитання для самоперевірки:***

1. Які засоби ландшафтної архітектури застосовувалися в створенні садів Семіраміди?
2. Особливості формування ландшафтних об'єктів в Давньому Єгипті.
3. Що являють собою ландшафтні об'єкти у Стародавній Греції?
4. Що являють собою ландшафтні об'єкти у Стародавньому Римі?