**Середні віки**

Розпад Римської імперії і падіння Західної Римської спричинив кінець Античності. Будівничими нової куль імперії тури стали народи, яких греки і римляни вважали варварами – германці і слов'яни. Вони перейняли від Античності християнство, яке стало фундаментом наступних культурних часів.

Нова епоха отримала назву "Середні віки", хоч ця назва з'явилась, коли ця епоха добігла свого кінця. Межі Середньовіччя дуже розмиті, але традиційно відлік цієї епохи розпочинають 476 роком (падіння Західної Римської імперії) та завершують 1453 роком (падіння Східної Римської імперії). У цей час германці і слов'яни оволоділи своїми територіями і розпочали розбудову власних культур. Вони створили новий тип держави, яка основувалась на васально-сюзеренних відносинах: люди об'єднувались у невеликі округи, на чолі яких стояв барон, декілька баронів утворювали більший округ, на чолі якого стояв граф, графи об'єднувались у ще більші округи, очолювані герцогом, а герцоги об'єднувались у державу, на чолі якої стояв король. Барон був васалом графа, а граф – сюзереном барона; граф був васалом герцога, а герцог – сюзереном графа. Васал був зобов'язаний сплачувати сюзерену данину та підкріплювати армією, але й користувався його захистом.

Оскільки земельні наділи називали феодами, то й такий спосіб відносин називали феодальним.

Поступово серед народів Західної Європи особливе місце почали займати франки, які, завойовуючи інші народи, створили величезну державу, яка й стала центром західноєвропейської середньовічної культури. В історії держави франків виділяють три періоди; кожен із них є окремою культурною епохою та знаменується власним мистецьким стилем.

Від найдавніших віків історії франків до 751 року їхніми королями були представники династії *Меровінгів*. Епоха Меровінгів стала першим періодом франкської історії. Найбільшими подіями їхнього правління були прийняття католицької віри у 498 році в час правління короля Хлодвіґа І та Битва при Пуатьє (Битва при Турі) 732 року, яка врятувала Європу від арабської навали.

Після падіння Меровінгів на чолі країни опинилася династія Каролінгів, яка правила від 751 року, коли Піпін Короткий став королем. У 800 році Папа Лев ІІІ коронував його сина Карла Великого на імператора Риму. Після смерті його сина Людовіка І Благочестивого у 840 році імперія була розділена між трьома синами Людовіка.

У мистецтві, особливо архітектурі, в час Меровінгів і Каролінгів панував *дороманський стиль*. Це був час, коли франки та інші народи тільки починали розбудову своїх перших міст, хоч ще не мали власних будівельних традицій. Основні будівлі (храми, монастирі, палаци) вони будували схожими до римських базилік, тобто у вигляді прямокутних будівель, у середині з колонами. В цей час зароджувались перші школи, які створювались Церквою, книги переписувались вручну. Культура цього часу була поєднанням римських традицій та традиційних германських особливостей, і підпорядкована християнському світогляду.

Приблизно у 1000 році в західноєвропейській архітектурі запанував *романський стиль*, який панував приблизно до 1300 року. Таку назву цьому стилю дали французькі учені Шарль де Жервіль та Арсіс де Комон у 1820 році. Це був час роздробленості Західної Європи і постійних війн. Вони й визначили особливість стилю.

Храми романського стилю нагадують фортеці: вони характеризуються товстими стінами, вузькими вікнами, які могли служити бійницями, міцними колонами, міцними ворітьми, тобто всім, що давало б можливість при потребі використовувати храми як оборонні фортеці. При цьому храми й надалі мали форму римських базилік, що й обґрунтувало назву стилю. Храми почали оздоблювати фресками, рельєфами та статуями.

У ХІІ-ХVІ століттях над західноєвропейською культурою запанував новий мистецький стиль – *готика*. Назву цього стилю придумали митці епохи Ренесансу, які зневажливо ставились до Середньовіччя, і вважали цей стиль варварським. Готи – це германське плем'я, яке завоювало Рим. Їх в епоху Ренесансу вважали символом варварства. Насправді ж, готика – один із найпрекрасніших мистецьких стилів європейської культурної історії. Храми в цьому стилі – це вражаючі споруди: високі, наче стріли, що сягають від Землі до Неба, чудово оздоблені, величні. Творці цього стилю намагались показати, як молитва лине від людей до Бога і як світло спадає від Бога до людей. У цьому стилі збудовані Собор Паризької Богоматері, Кьольнський собор, Реймський собор тощо, тобто найпрекрасніші будівлі в Європі.

Символом середньовічної культури був *лицар*, якого характеризують шляхетність, мужність, благородство, побожність, вірність обов'язку, романтичність тощо.

Творцем культури Середньовічної Західної Європи була *Католицька Церква*. Саме їй Європа завдячує своїм культурним розвитком. Церква створювала школи і перші університети, переписувала і поширювала книги, формувала традиції законотворчості, виховувала моральні цінності, створювала перші лікарні, сприяла розвитку мистецтв, виступала арбітром у міжнародних конфліктах, творячи міжнародне право тощо.

Отже, вираз "темні віки" (або "середньовіччя") часто використовується для опису періоду в історії, який відповідає приблизно V до XV століть у Європі. Термін "темні віки" став популярним в епоху Відродження (Renaissance), коли багато людей дивилися на минуле середньовіччя з певним негативним поглядом. Ось декілька причин, чому цей період називають "темними віками":

У порівнянні з античним світом (Давньою Грецією та Римською імперією) та подальшим Відродженням, середньовіччя вважалося періодом, коли науковий і культурний розвиток здається сповільненим або припиненим.

Середньовіччя було часом великих конфліктів, таких як хрестові походи і столітні війни, а також масових епідемій, таких як чума.

Великий вплив церкви та її контроль над знаннями і освітою сприяли певній консервативності та обмеженню свободи думки.

У цьому періоді також існували значні культурні досягнення, розвиток готики в архітектурі, філософія та література, а також збереження та передача знань з античності. Таким чином, хоча термін "темні віки" є спрощенням, він відображає певну негативну перспективу на середньовіччя, яка не охоплює всі його аспекти.