**Питання іспит**

1. Філософія культури як перша філософія.
2. Міждисциплінарність філософії культури.
3. Промисел Божий як рушій розвитку культури в теорії Віко.
4. Конфлікт природи і культури у філософії Жан-Жака Руссо.
5. Філософія культури Йоганна Ґоттфріда Гердера.
6. Структурна антропологія Леві-Строса: ідеї і висновки.
7. Теорія гіперреальності Жана Бодріяра.
8. Теорія симулякрів Бодріяра. Симулякр як знак постправди.
9. Теорія меганаративу і мікронаративів Ліотара.
10. Філософська концепція культури Мішеля Фуко.
11. Філософська теорія Лакана. Проблема символічного.
12. Особливості філософії постструктуралізму і постмодернізму.
13. Жак Дерріда і теорія деконструкції: ідеї, принципи.
14. Крістіан Юрґенсен Томсен і періодизація культури.
15. Особливості культури кам'яної доби.
16. Культура бронзової доби. Колапс бронзової доби.
17. Особливості культури залізної доби.
18. Античність: егейська, гомерівська, архаїчна, класична.
19. Середні віки: місце в історії та особливості культури.
20. Особливості дороманського і романського стилів.
21. Готика і культура Зрілого Середньовіччя.
22. Особливості культури і мистецтва епохи Ренесансу.
23. Культура Нового часу: абсолютизм і капіталізм.
24. Бароко: мистецький стиль і світогляд. "Єзуїтський стиль".
25. Класицизм у мистецтві і раціоналізм у філософії.
26. Романтизм.
27. Реалізм.
28. Імпресіонізм.
29. Розчарування і абсурд як риси культури постмодерну.
30. Авангардизм: філософське підґрунтя, риси і напрями.
31. Експресіонізм: тривалість, ідеї, діячі і культурна роль.
32. Дадаїзм: тривалість, ідеї, здобутки, діячі і культурна роль.
33. Футуризм: тривалість, ідеї, здобутки, діячі і культурна роль.
34. Кубізм: тривалість, ідеї, здобутки, діячі і культурна роль.
35. Сюрреалізм: тривалість, здобутки, діячі і культурна роль.
36. Соцреалізм: тривалість, здобутки, діячі і культурна роль.
37. Контр- і субкультури: бітники, хіп-хоп, панки, гіппі, ґоти, емо.
38. Секуляризація і гендерна ідеологія як прояви постмодерну.
39. Медіа як культурний феномен (від міфу та мови до друкарства й телебачення).
40. Традиційні та нові медіа: від односторонньої до інтерактивної комунікації.
41. Типи нових медіа. Медіа як “посередники культури”.
42. Медіатеорія ХХ століття. – М. Маклюен («медіум є повідомлення»), Ж. Бодріяр (симулякри), П. Леві (кіберкультура).
43. Цифрова естетика і культура візуальності (меми, GIF-культура, інстаграмізація мистецтва).
44. Час і простір у нових медіа (миттєвість, глобалізація, «культура стрімінгу»).
45. Тіло в цифровій культурі (селфі, аватари, віртуальні ідентичності).
46. Філософія гри й віртуальних світів (гейміфікація, віртуальні реальності, метавсесвіти).
47. Культурні феномени нових медіа (меми, NFT і цифрове мистецтво)
48. Алгоритм і штучний інтелект як нові творці культури.
49. Елітарна та масова культура.
50. Філософські перспективи культури майбутнього (трансгуманізм, штучний інтелект, культура після медіа)**.**