**Періодизація культури**

Культура існує, відколи існує людина, оскільки культура – це все надбання людства, яке люди накопичували впродовж усього свого існування. Культура є динамічною; а тому її можна періодизувати та аналізувати на основі відмінностей епох.

В історії, археології, культурології вкоренилась традиція поділяти періоди людської культури на **основі основного матеріалу, з якого люди виготовляли знаряддя праці.** Оскільки найдавніші люди виготовляли свої знаряддя праці з **каменю**, то епоху, впродовж якої люди не вміли користуватися іншими матеріалами, назвали **кам'яною добою.** Епоху, коли люди почали користуватися **бронзою**, назвали **бронзовою добою**. Епоху, коли люди опанували **залізо**, назвали **залізною добою** історії людства.

**Отже, вся історія людської культури поділяється на три періоди: кам'яна, бронзова та залізна доби**.

Такий поділ учені почали використовувати у ХІХ столітті, а запропонував основувати поділ людської історії на тріаді камінь-бронза-залізо данський археолог **Крістіан Юрґенсен Томсен (1788-1865).**

Ці три періоди історії людства різні за своєю тривалістю. Так, кам'яна доба займає 99% усієї історії людства, а на бронзову і залізну доби залишається тільки 1% тривалості людської історії. Однак, за цей 1% історії людства культура розвивалась активніше, ніж за попередні 99%. Це є однією з причин того, що на сторінках підручників з історії культури бронзовій і залізній добам, які займають тільки 1% історії присвячено більше уваги, аніж кам'яній добі, яка займала 99% історії. Втім, і населення планети в останній час різко зросло. Так, у період середнього неоліту на всій планеті жили бл. 40 млн. людей; в момент Різдва Христового на планеті жили бл. 230 млн. осіб, у 1500 році – бл. 440 млн. осіб, у 1800 році – бл. 952 млн. осіб., у 1900 році – бл. 1,6 млрд. осіб, а у 2000 році населення Землі зросло до шести мільярдів осіб. Якщо тенденції не зміняться, то у 2050 році Землі мешкатиме майже дев'ять мільярдів людей.

Оскільки для європейців їхня культура є особливо важливою, то її вивченню в європейській науковій традиції присвячено особливо багато уваги. Європейську культуру прийнято поділяти на декілька періодів.

Найдавнішим періодом європейської культури є **Античність**, яка тривала від 600 року до РХ, тобто з початком формування перших цивілізацій у Середземноморському побережжі, до падіння Західної Римської імперії.

Другим періодом було **Середньовіччя**, яке тривало зі середини першого тисячоліття до середини другого тисячоліття. Домінуючими мистецькими стилями Середніх віків були **романський і готичний**.

На зміну Середньовіччя прийшов **Ренесанс,** тобто відродження античної культурної спадщини.

Від XV до кінця ХІХ століття в Європі тривав **Новий час**, серед мистецьких стилів якого найбільш вагомими були **бароко, класицизм, романтизм, реалізм та імпресіонізм.** ХХ століття характеризується розмаїттям мистецьких стилів.

**Кам'яна доба**

**Кам'яна доба** – це найдавніший і найдовший період існування людства. Цей період розпочався близько **2,5 абу- о 2,6 мільйонів років тому, і закінчилась 11-8 тисяч років тому.** Кам'яну добу прийнято поділяти на три періоди.

**Перший із них – це палеоліт або давня кам'яна доба**. Назву цього періоду запропонував британський археолог і політик Джон Льоббок (1834-1913) у 1865 році. В період раннього палеоліту, який розпочався 2,6 млн. років тому і завершився 200 тис. років тому, люди створювали свої перші поселення у Східній Африці, розселилися по всій Африці, потрапили до Китаю і почали освоювати Європу. В цей час люди почали створювати перші предмети, а знаряддям для цього був камінь. Люди цього періоду мали свою релігію, про що свідчать поховальні обряди, знайдені археологами. В епоху середнього палеоліту, який тривав від 200 тис. до 35 тис. років тому, сформувались два типи людей: неандертальці, які не були homo sapiens, та кроманьйонці, які були першими представниками homo sapiens. Ці два види жили поряд та вели боротьбу між собою. В цей період неандертальці вимерли, а кроманьйонці продовжили розвиватися аж до сучасного людства. Хоч неандертальці вважаються більш примітивними за кроманьйонців, вони мали свою культуру, поховальні обряди, вшанування старших тощо. В період пізнього палеоліту, який тривав близько 3512 тис. років тому, завершився льодовиковий період, під час якого північні частини планети були покриті льодом. Це дало людям можливість розселитися по всій Землі. Оскільки рівень світового океану був значно нижчим, аніж сьогодні, існували можливості переходу між континентами. Так, через Беринговий перешийок, який поєднував Азію і Північну Америку перші люди потрапили до Америки; через такі самі перешийки люди мігрували з Азії до Океанії й Австралії.

**Другий період кам'яної доби** – це мезоліт або середня кам'яна доба. Вона розпочалась 10 тис. років до РХ і завершилася 6 тис. років до РХ. У цей час повністю завершився останній льодовиковий період, що спричинило зміни клімату, до яких люди були змушені пристосовуватися. Люди мезоліту значно удосконалили знаряддя праці, створивши мікроліти (малі кам'яні інструменти), що було значним культурним поступом.

**Третій період кам'яної доби – це неоліт або нова кам'яна доба**, і тривала вона впродовж 10-3 тисячоліть до РХ. У цей час люди створили нові форми культури, напр., гончарство. Найбільшим досягненням людства у цей час був перехід від кочового до осілого способу життя. Деякі народи почали будувати свої міста. Найстаршими містами, які вдалося віднайти археологам є Єрихон на території сучасного Ізраїлю, заснований бл. 10 тис. років до РХ, та Чатал-Гьоюк на території сучасної Туреччини, заснований бл. 7,5 тис. років до РХ. Єрихон існує досі і є найстаршим містом на Землі. Початок створення міст було настільки вагомим культурним проривом, що дослідники називають цю подію неолітичною революцією. Після Єрихону і Чатал-Гьоюка виникали численні міста на Близькому Сході, в Індії і Китаї. На початку третього тисячоліття вже існували перші держави. Люди опанували сільське господарство, зрошування великих земельних ділянок, будівництво величезних архітектурних конструкцій, деякі з яких залишаються непорушними й досі. Утворення держави та здійснення проєктів, які вимагали об'єднання великої кількості людей, призвело до формування складної соціальної єрархії і розподілення ролей у суспільстві. При полюванні, яке було головним джерелом їжі у епохи палеоліту та мезоліту, розподіл соціальних ролей був непотрібним; на полюванні всі однакові мисливці. Натомість, при будівництві люди повинні розподілити функції: одні роблять проєкт, інші будують, ще інші керують. В державі також потрібно розподілити ролі: хтось керує, хтось захищає, хтось організовує релігійні обряди, хтось дбає про їжу, хтось пише і виконує музику і т.д.

Найбільшим досягненням неоліту є **винайдення письма**. Час існування людства до неоліту називають **доісторичним часом**, оскільки в той час ще не було письма, а тому не було можливості фіксувати історію. Історія, як фіксація подій, виникає тоді, коли з'являється засіб фіксації – письмо. **Винайдення письма є найбільшим культурним досягненням в історії людства, яке перетворило варварів у цивілізовані народи**. У четвертому-третьому тисячоліттях люди, поряд із каменем, почали послуговуватися міддю. Однак мідь, на відміну від пізніших бронзи і заліза, не витіснила каменю, оскільки з неї неможливо зробити ті знаряддя, які можна виготовити з каменю, напр., наконечники стріл. Тому камінь і мідь в цей час використовувалися паралельно. Це дало підстави вченим виокремити цей період в окрему історичну археологічну добу, яку назвали енеоліт або мідно-кам'яна доба. Енеоліт не був самостійним періодом розвитку людської культури, а радше перехідним часом між кам'яною і бронзовою добами.

**Бронзова доба**

Після завершення енеоліту людство перейшло до доби, яка тривала приблизно у 34-12 століттях до РХ. В бронзової цей період люди почали використовувати **бронзу (сплав міді з іншими металами) як основний матеріал для виготовлення знарядь праці**. Однак, походження назви цієї доби пов'язане не тільки з бронзою. Давньогрецький поет Гесіод поділяв історію на п'ять періодів: золотий, срібний, бронзовий, героїчний і залізний. Використовуючи для кожного наступного періоду (крім героїчного) назву якогось металу, при цьому **кожен наступний метал менш цінний за попередній**, Гесіод вказував на те, що кожна наступна епоха гірша від попередньої.

Крістіан Юрґенсен Томсен, який розділив людську культуру на кам'яну, бронзову та залізну доби, поєднав поділ Гесіода з ідеєю використати для поділу часу назви матеріалу, який у цю добу був основним для виготовлення знарядь праці.

**Використання бронзи дозволило удосконалити засоби виробництва, що у свою чергу підняло ефективність праці, зробивши людей більш заможними. Ріст господарства вимагав ускладнення управлінських інститутів, а тому й соціальної стратифікації. Накопичення багатств зміцнювало держави. Завдяки бронзі і знаряддям з неї люди змогли розвивати мистецтва. Притаманне людській сутності прагнення до краси тепер отримало технічні можливості реалізуватися: люди не просто будували, а будували красиво; вони не тільки шили одяг, а робили його естетично привабливим; люди виготовляли не тільки металеві знаряддя праці, а й металеві прикраси, предмети розкоші та витвори мистецтва. Удосконалення засобів виробництва і зріст економіки спричинив поділ людей за фахами.** В минулому всі виконували одну і ту саму роботу: коли потрібно було полювати, то все плем'я ставало мисливцями, а коли починалась війна, то все плем'я було воїнами. У бронзову добу види людської діяльності настільки ускладнились, що якісно робити все стало неможливим.

Найбільш яскравим поділом стало розділення міського і сільського населення: основним видом діяльності міщан стали ремесла, а селян – сільське господарство. Ріст економіки спричинював боротьбу за ресурси. Напр., для того, щоби розвивати сільське господарство, потрібні родючі ґрунти, а якщо своїх ґрунтів не вистарчає, то їх потрібно завоювати. Це спричинювало війни, а вони, у свою чергу, піднесли соціальну роль військових. Кожен правитель, який хотів залишити свій слід в історії, починав війну. Людина, яка проявила мужність у війні, оголошувалась героєм, і цей культ війни та військових героїв залишається незмінним досі.

Бронзова доба розпочалася в різних частинах світу не одночасно. Деякі регіони планети швидше освоїли метали. Так, мідь, а згодом і бронзу почали найраніше використовувати на Близькому Сході. Виникнення в цьому регіоні передових для цього часу технологій, а також сприятливі кліматичні умови забезпечили Близькому Сходу стрімкий культурний розвиток. Саме в цих регіонах виникли найдавніші держави з високорозвиненою культурою.

Важливою характеристикою бронзової доби стала урбанізація, тобто ріст міст. Впродовж бронзової доби до Європи проникли індоєвропейські племена, нащадки яких сьогодні є основним населенням Європи. Бронзова доба в Індії розпочалась у 34 столітті до РХ, а в деяких провінціях Китаю у 31 столітті до РХ. В Південній Америці бронзу почали використовувати аж у першому тисячолітті після РХ, а в Месоамериці і в Північній Америці ця доба так і не розпочалась. Центром поширення бронзи в Африці став Єгипет і Нубія, звідки вона поширилась в Північній Африці. Бронзова доба відсутня в культурах аборигенів Австралії та більшості племен Океанії.

**Залізна доба**

Третя доба давньої історії людства – це розпочалась в Європі і на Близькому Сході у 12 ст. до РХ, залізна доба, яка в Індії та на Далекому Сході в 11 ст. до РХ. Саме в цей час головним матеріалом для виготовлення знарядь праці стало **залізо.**

Народи Америки самостійно не вступили в залізну добу, а методи обробітку заліза їм принесли **європейці.** Якщо перехід від каменя до бронзи було прогресом, оскільки бронза значно досконаліший матеріал, аніж камінь, то **перехід до заліза викликаний кризою.** Залізо значно гірше за бронзу: виплавлювання заліза з руди вимагає значно більших зусиль, аніж виготовлення бронзи; залізо, на відміну від бронзи, піддається корозії; залізо важче обробляти. Це означає, що люди почали використовувати залізо не через його якість, а через те, що у світі вичерпувались доступні поклади олова, необхідні для виготовлення бронзи. Оскільки виготовляти бронзу стало неможливо, люди знайшли у залізі її замінник.

**Залізна доба триває досі**.

Як свідчать археологічні дані, вироби із заліза зустрічаються ще у бронзову добу, але в той час люди ще не вміли виплавляти залізо з руди, і використовували тільки метеоритне залізо. Оскільки його було дуже мало, воно було дорогим, а позаяк воно "падало з неба", його сприймали як Божі дари і використовували тільки для виготовлення предметів культу.

Вперше виплавляти залізо з руди почали в Анатолії (сучасна Туреччина), і піонерами цього мистецтва був народ хетів. Виготовлення заліза збільшило його кількість і призвело до його десакралізації; його почали використовувати для заміни бронзи, хоч залізо було гіршим від бронзи. Залізо за своєю якістю змогло конкурувати з бронзою тільки у Середньовіччі, коли люди винайшли сталь (сплав заліза і вуглецю).

Винайдення заліза дало можливість удосконалити засоби виробництва, зокрема знаряддя обробітку землі, що сприяло розвитку сільського господарства. З ціллю розширення сільськогосподарських угідь люди вирубували ліси. Зокрема, Європа на початку залізної доби втратила значні лісові площі. Вже в той час прогрес здійснювався ціною екології.

**Найбільше від змін, спричинених залізною добою, пост раждала не екологія, а культура.** Перехід від бронзової доби до залізної не був прогресом людства. Якщо високорозвинені народи виготовляли із заліза передовсім знаряддя обробітку землі та інструменти для ремесел, то низькорозвинені кочові народи, які не обробляли землю і не розвивали ремесла, використовували залізо тільки для виготовлення зброї. Це призвело до того, що вони стали сильнішими за культурні народи. Почалась міграція кочовиків, які прагнули нажитися здобутками культурних народів. Історики цих кочовиків називають "народами моря". Якщо досі культурні народи могли стримувати натиск варварів, то тепер це стало неможливим. **Так, людство пережило величезну катастрофу, яку називають колапсом бронзової доби або темними століттями, під час якого припинили своє існування численні держави і міста, які виникли у впродовж бронзової доби. Разом із падінням цих культур сповільнився розвиток писемності, літератури, мистецтва, законотворчості тощо.**

Символом колапсу бронзової доби стала Троянська війна, внаслідок якої під тиском ахейських племен припинило своє існування древнє місто Троя. Потрібен був час, допоки кочівники окультурились, переймаючи здобутки культур бронзової доби та зливаючись із ними.

З VIII століття до РХ почалось відродження держав Близького Сходу: виникли Ново-Хетське царство, Ново-Ассирійське царство, Ізраїльське царство, грецькі поліси тощо. Народи Північної Європи опанували залізо пізніше.

У V столітті до РХ обробляти залізо навчилися кельти, які передали ці технології римлянам. Народи Африки опанували залізо швидше, ніж європейці. Початок залізної доби у народів, що мешкають південніше Сахари, датується 1200 роком до РХ. Ці народи перейшли до заліза від каменю, минаючи бронзову добу. Мідь вони почали обробляти пізніше, ніж залізо, хоч у басейні ріки Конго знаходяться величезні поклади міді. В Китаї (Маньчжурії) залізо почали обробляти у ІХ столітті до РХ. З Маньчжурії ці вміння поступово поширювалось по всьому Китаї, хоч цей процес тривав повільно.

**Осьовий час**

**Особливою епохою в історії людства є т.зв. осьовий час, тобто період приблизно між 800 і 200 роками до РХ.** В осьовий час, цей час людство здійснило **величезний цивілізаційний поступ.** Концепт осьового часу ввів німецький філософ **Карл Тео́дор Ясперс** (1883-1969).

Осьовий час – це період, коли ранні народи залізної доби вже освоїлись на теренах своїх постійних поселень і стали готовими до здійснення великого цивілізаційного поступу. **В цей час були закладені основи світових культур, відгомоном яких є сучасність.**

У Китаї осьовий час збігся в часі з тривалістю правління династії Східної Чжоу (771-256 роки до РХ). Це час феодальної роздробленості, послаблення монархії і економічного спаду Китаю, в порівнянні з попередньою епохою (Західної Чжоу). Воднораз це був сплеск духовної культури. **Інтелектуали, які більше не були потрібними на державній службі, тепер скерували свою увагу на переосмислення культури.** Так, в осьовий час у Китаї виникла **філософія,** представлена **школами конфуціанців, даосів, легістів, моїстів та інших. Осьовий час подарував Китаю Конфуція, Лао-цзи та інших геніїв.**

В Індії осьовий час ознаменувався стрімким розвитком **релігійної культури**. В індуїзмі у той час з'явились упанішади, тобто філософські трактати Вед. Початок осьового часу в Індії ознаменувався виникненням нових релігій. В цей час жив Магавіра (599-527), найбільший реформатор джайнізму. В осьовий час жив засновник буддизму Сіддгартха Ґаутама Шаякьямуні (563-483), більш відомий як Будда. Справу Магавіри і Будди продовжили численні генії, які захопилися їхнім духовним надбанням. Вірогідно, що в осьовий час жив Заратустра, засновник зороастризму, панівної релігії Персії. В осьовий час остаточно оформилась богословська доктрина цієї релігії.

В юдаїзмі осьовий час – це період діяльності пророків, тобто найбільш містичний сплеск розвитку цієї релігії. Пророки змінили єврейську культуру, розвинувши її містичну складову та проповідуючи високі моральні ідеали.

Для грецької культури осьовий час став періодом її оновлення. На зорі осьового часу діяли найбільші грецькі поети Гомер і Гесіод, розвивалась архітектура, скульптура, театр. Це був час формування Солонової демократії в Атенах і Лікурової військової диктатури у Спарті. **Величезним досягненням осьового часу було виникнення грецької філософії.** Осьовий час завершується закінченням грецької класичної філософії **Сократа, Платона і Арістотеля**. Осьовий час – це також становлення духовної культури народів Месопотамії і Єгипту, формування епосів, мітів, писань. Культурні здобутки осьового часу заклали фундаменти подальшої культури. Досі китайці бачать світ таким, яким його зобразили Конфуцій і Лао-цзи, буддисти таким, яким його зображав Будда, а європейці збудували свою культуру на християнстві.

**Античний стиль (давньогрецьке та римське мистецтво)**

* Основні риси: гармонія, пропорційність, ідеалізація людського тіла, розвиток архітектури з ордерами.
* Пам’ятки: Парфенон у Афінах, Колізей у Римі, скульптури Фідія.

**Романський стиль (XI–XIII ст.)**

* Риси: масивність, товсті стіни, вузькі вікна, напівкруглі арки.
* Пам’ятки: Собор у Вормсі (Німеччина), церква Сен-Сернен у Тулузі (Франція).

**Готика (XII–XVI ст.)**

* Риси: стрілчасті арки, високі вежі, вітражі, прагнення вгору.
* Пам’ятки: Нотр-Дам де Парі, Кельнський собор.

**Ренесанс (XV–XVI ст.)**

* Риси: відродження античних ідеалів, гуманізм, перспектива, гармонія форм.
* Пам’ятки: купол Брунеллескі у Флоренції, «Таємна вечеря» Леонардо да Вінчі, «Давид» Мікеланджело.

**Бароко (XVII–XVIII ст.)**

* Риси: пишність, динаміка, драматизм, багатий декор.
* Пам’ятки: собор Святого Петра у Римі (Берніні), Андріївська церква в Києві.

**Класицизм (XVII–XIX ст.)**

* Риси: чіткість форм, стриманість, наслідування античності, логіка й порядок.
* Пам’ятки: Пантеон у Парижі, Маріїнський палац у Києві.

**Романтизм (кінець XVIII – початок XIX ст.)**

* Риси: емоційність, інтерес до природи, історії, національних традицій.
* Пам’ятки: картини Е. Делакруа («Свобода, що веде народ»), архітектура в неоготичному стилі (Вестмінстерський палац).

**Модерн (кінець XIX – початок XX ст.)**

* Риси: декоративність, плавні лінії, поєднання мистецтва й побуту.
* Пам’ятки: Будинок із химерами в Києві (Городецький), твори Антоніо Гауді в Барселоні.

**Авангард (початок ХХ ст.)**

* Риси: відхід від традицій, експерименти з формою і кольором.
* Пам’ятки: роботи П. Пікассо («Герніка»), К. Малевича («Чорний квадрат»).

**Сюрреалізм (XX ст.)**

* Риси: поєднання сновидінь і реальності, ірраціональність образів.
* Пам’ятки: картини С. Далі («Постійність пам’яті»).