

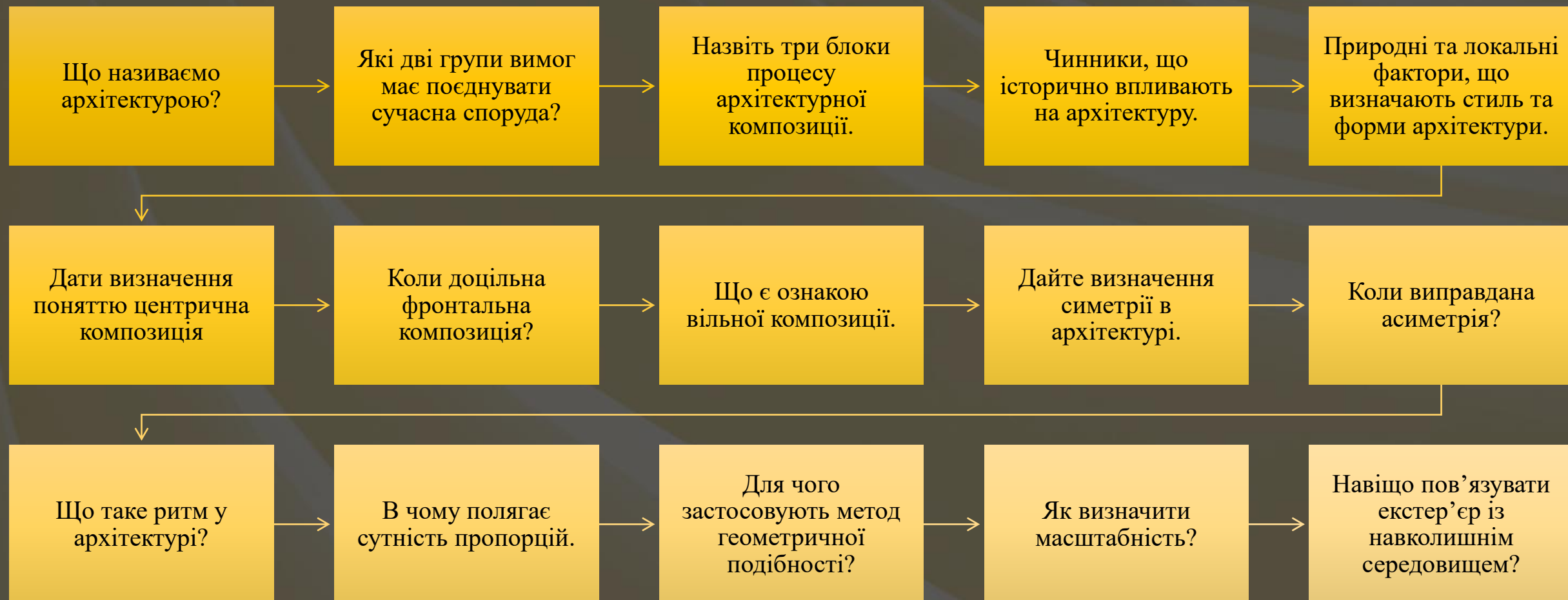


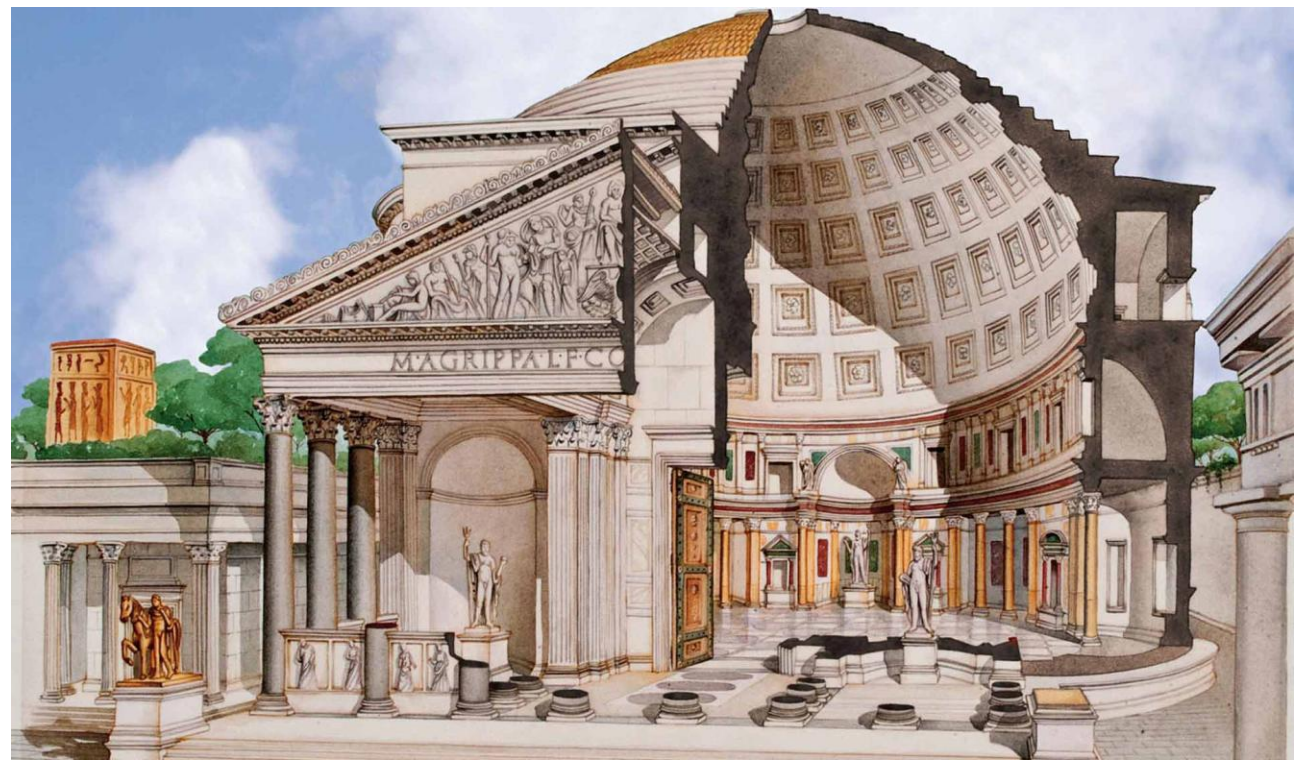
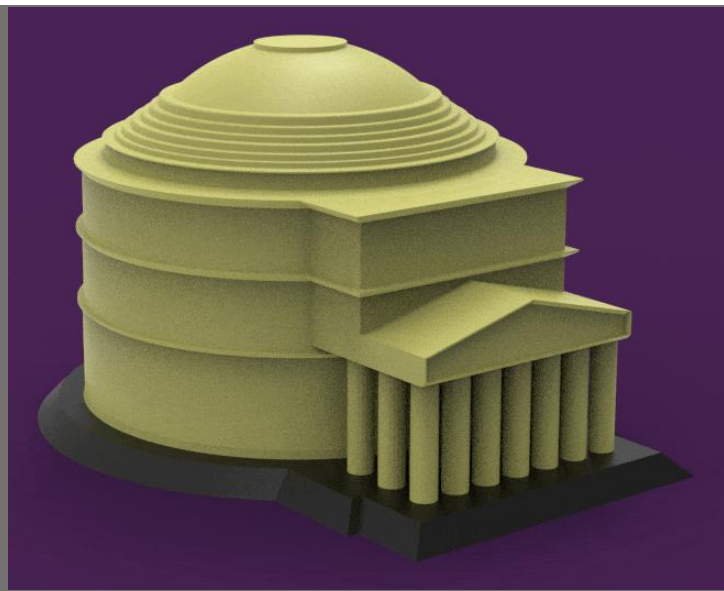
Архітектура будівель та споруд



Практична робота 1

Рефлексія «Лекція 1»











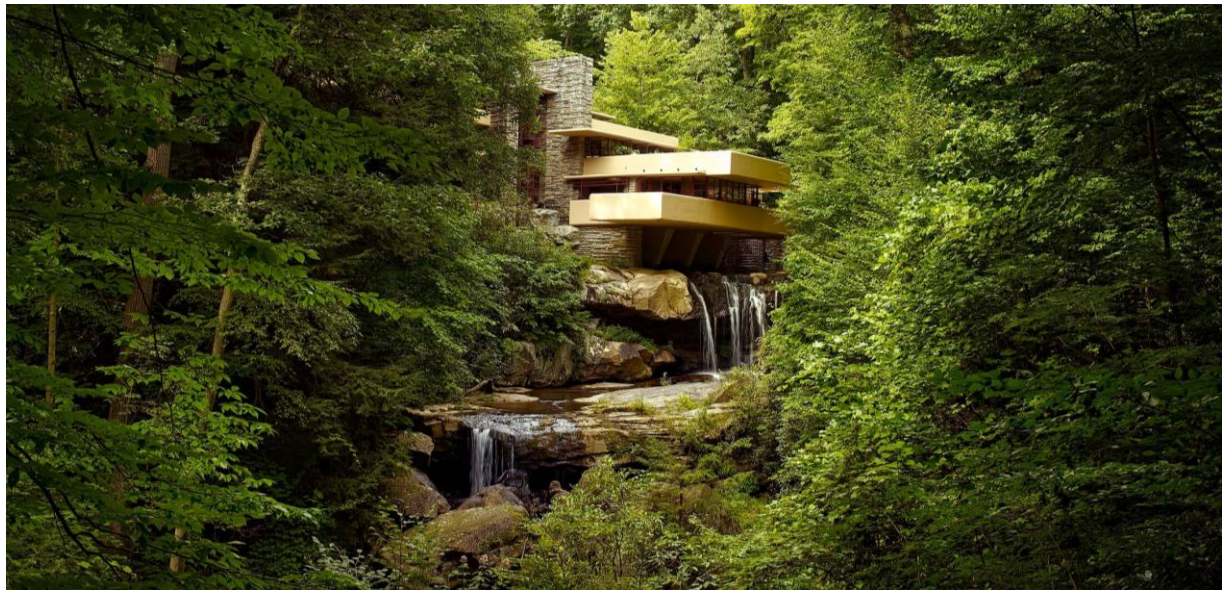








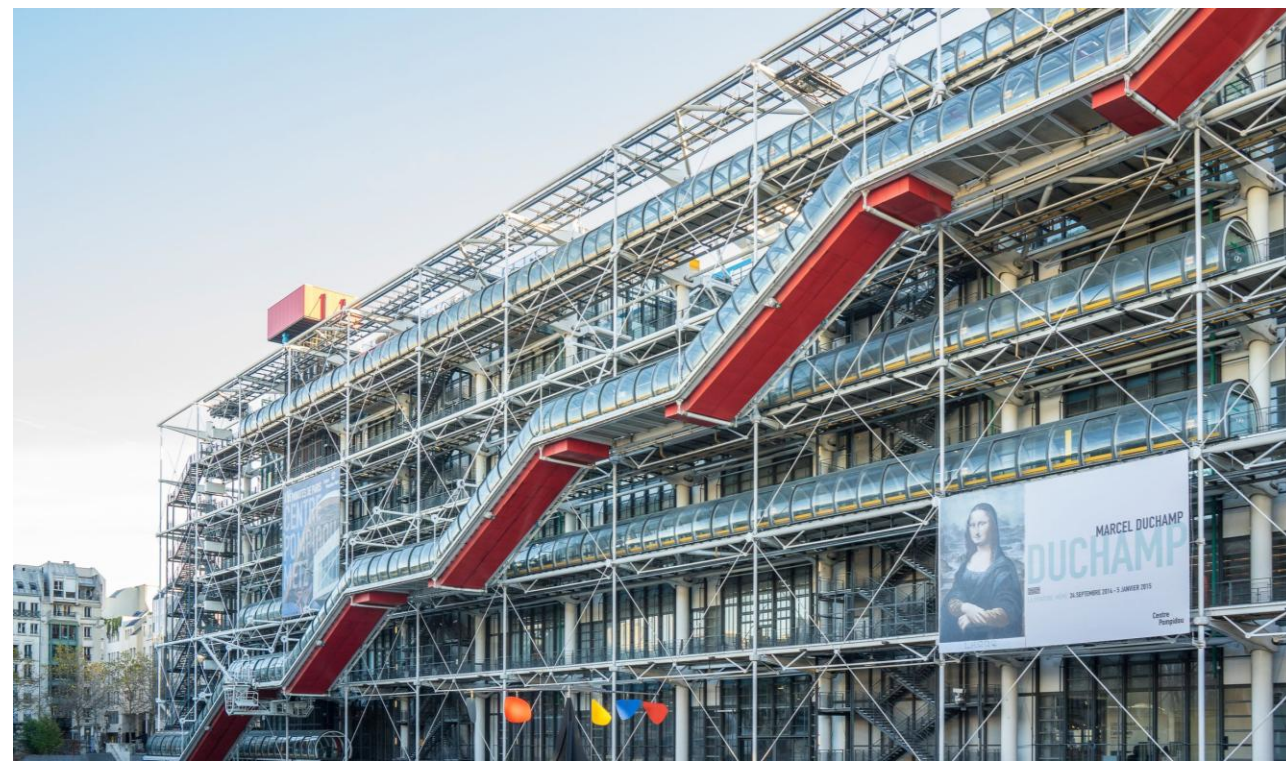
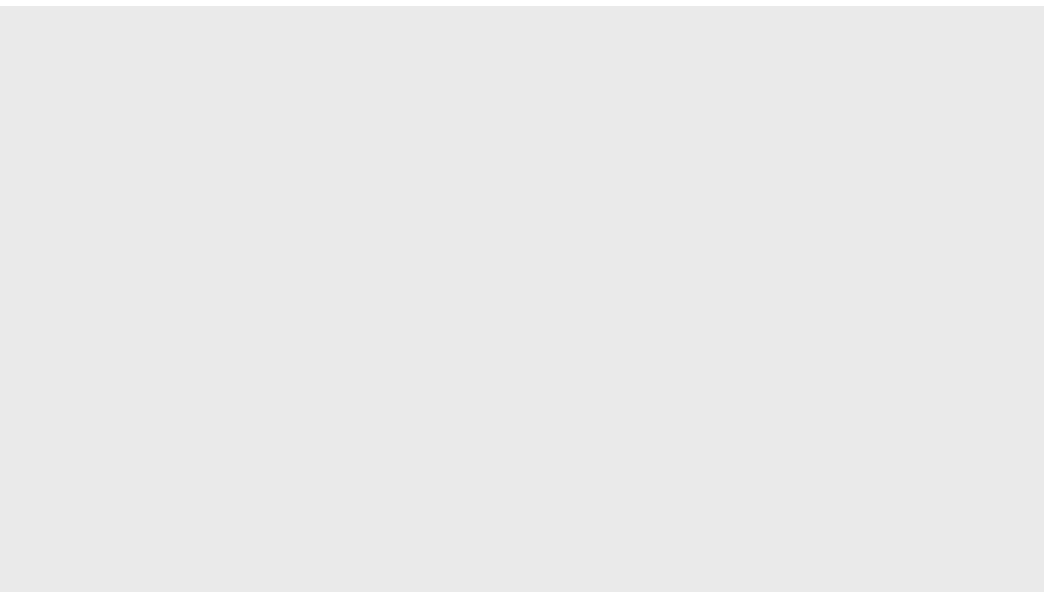
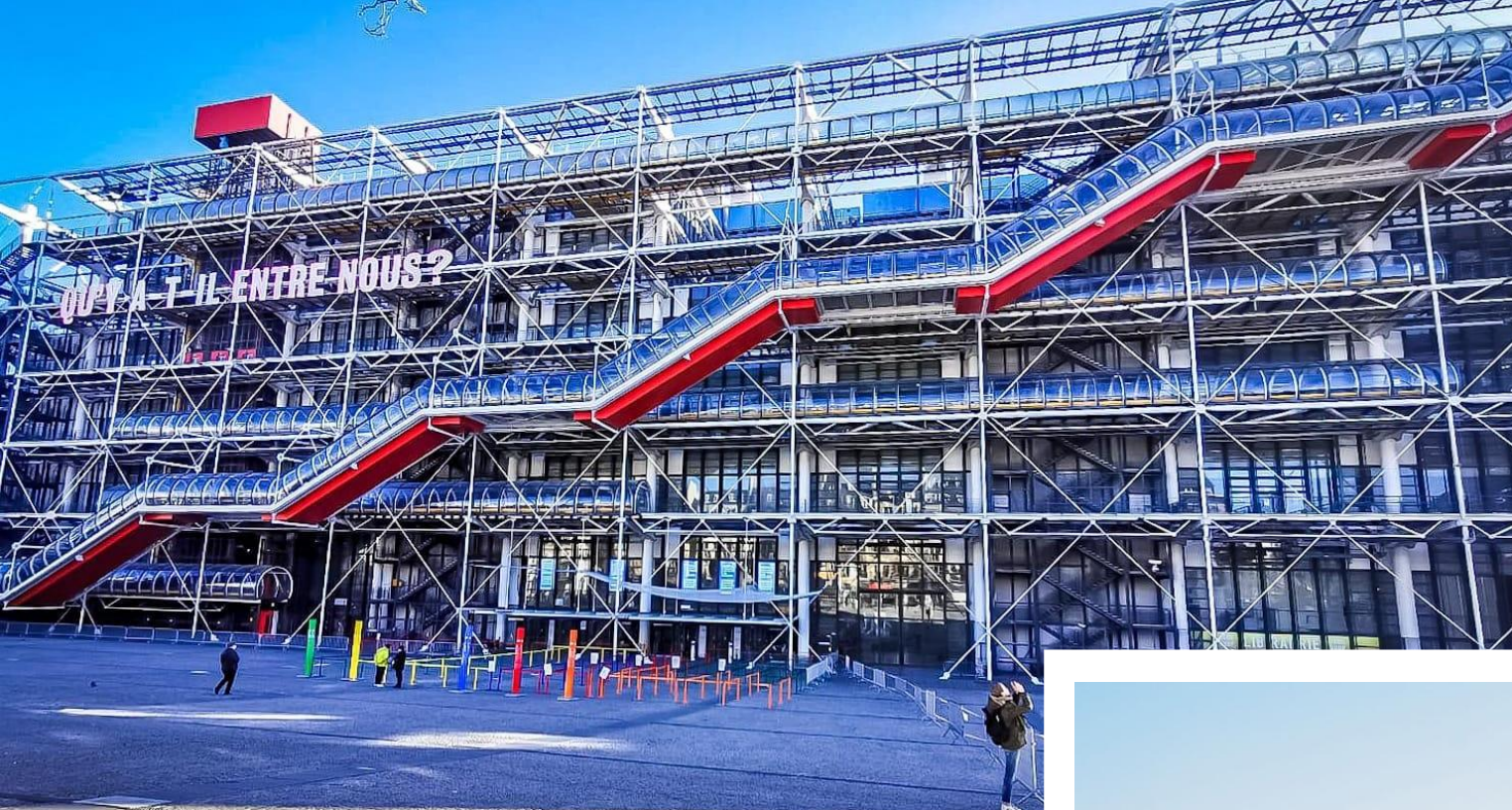














Кейс 1. “Монументальність vs людиноцентричність”. Новий громадський центр поруч зі сквером: чи виправдана фронтальна композиція з потужною симетрією, якщо ціль — інклюзивність і відкритість? Обґрунтуйте, як масштабність і ритм фасаду можуть підсилити або зруйнувати заявлену функцію.

Кейс 2. “Асиметрія в освітній будівлі”. Для початкової школи запропоновано асиметричний об’єм із “вільною” побудовою. Де межа між гнучкістю плану й візуальним хаосом? Які прийоми забезпечують гармонійність попри асиметрію (ритм, повтори, пропорційні ряди)?

Кейс 3. “Клімат і традиція”. У спекотному та вітряному кліматі місцеві матеріали обмежені. Які рішення на рівні композиції (глибокі отвори, тіньові галереї, фронтальна/вільна схема) краще узгоджуються з природними чинниками і побутом громади?

Кейс 4. “Єдність зовнішнього й внутрішнього”. Музей сучасного мистецтва розміщують у щільній історичній забудові. Як забезпечити узгодженість екстер’єру з інтер’єром і навколишнім середовищем без втрати власної ідентичності? Аргументуйте через пропорції, ритм і масштабні маркери.