## **МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**«ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

**Білошицька Зоя**

ПРАКТИКУМ

З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА

Житомир – 2025

УДК 811.161.2 (07)

Б61

Рекомендовано науково-методичною радою Державного університету «Житомирська політехніка» (протокол № 4 від «12» червня 2025 року)

**Укладач:**

**Білошицька З.А.** старший викладач кафедри педагогічних технологій та мовної підготовки Державного університету «Житомирська політехніка»

**Рецензенти:**

**Гайдай І. О.** – к.пед.н., доцент кафедри педагогічних технологій та мовної підготовки Державного університету «Житомирська політехніка»

**Білоус Б. П.** – к.філол.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики Державного університету «Житомирська політехніка»

Б 61 Практикум з української мови та академічного письма./ З.А. Білошицька. – Електронні дані. – Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2025. 68 с.

ISBN

Практикум призначений для систематизації та закріплення знань з усіх розділів курсу української мови, професійного та академічного письма. Вправи і завдання допоможуть набути навички укладання різних видів документів, підготовки презентацій, створення й редагування професійних та наукових текстів, а також сприятимуть вдосконаленню зв’язного мовлення, покращенню і закріпленню знань з української літературної мови. Усні та письмові завдання спрямовані на самостійну творчу роботу студентів.

Для студентів всіх спеціальностей Державного університету «Житомирська політехніка».

УДК 811.161.2 (07)

ISBN @ Білошицька З.А. 2025

**З м і с т**

|  |  |
| --- | --- |
| Передмова | 4 |
| Поняття державної, літературної та національної мови. Становлення та розвиток  української мови. Мовна норма. норми сучасної української літературної мови.  Функції мови | 5 |
| Культура усної та писемної мови в її стильових різновидах. Етика ділового  спілкування | 10 |
| Мова і професія. Професіоналізми. Термінологічний апарат професійної сфери. Загальнонаукові терміни. Спеціальна термінологія і професіоналізми | 25 |
| Основні орфографічні принципи та особливості їх функціонування у фаховій сфері.  Морфологічні норми у професійній сфері. Синтаксичні норми у професійному  мовленні | 34 |
| Текст документа. лексика за сферою вживання. лексикографія. Фразеологічні одиниці, кліше та їх використання у професійному мовленні | 39 |
| Документ – основна одиниця фахового ділового мовлення | 43 |
| Документація щодо особового складу | 44 |
| Інформаційні документи | 54 |
| Документи з господарсько-договірної діяльності. Договір. Контракт. Трудова угода.  Обліково-фінансові документи. Список. Перелік. Накладна. Акт | 61 |
| Академічна доброчесність. Головні принципи академічного письма. Цитування.  Бібліографічна культура дослідника | 62 |
| Література | 90 |

Для нотаток

**ПЕРЕДМОВА**

Навчальнийпрактикум призначений для студентів всіх спеціальностей Державного університету «Житомирська політехніка».

Практикум передбачає узагальнення, закріплення та систематизацію знань з усіх розділів курсу українська мова та академічне письмо. Він зорієнтований на досконале оволодіння нормами сучасної української літературної мови, засвоєння вимог до усного та писемного мовлення, а також набуття навичок академічного письма і використання мовних засобів у різних життєвих ситуаціях, особливо під час укладання документів з дотриманням етикету ділового спілкування та написання наукових тез та статей.

У практикумі вміщено низку завдань, спрямованих на самостійну творчу роботу студентів, що сприятиме вдосконаленню грамотного письма й усного мовлення. Виконання вправ, переказу-реферування, редагування потребує роботи зі словниками та іншою довідковою літературою. Завдання зорієнтовані на вдосконалення зв’язного мовлення студентів та навчання професійного мовлення, збагачення їх словника термінологічною, фаховою лексикою, підвищення загальномовного рівня майбутніх фахівців та розвиток комунікативних здібностей.

**ПОНЯТТЯ ДЕРЖАВНОЇ, ЛІТЕРАТУРНОЇ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ МОВИ. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ. МОВНА НОРМА. НОРМИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ. ФУНКЦІЇ МОВИ**

**Вправа 1. Дайте відповідь на запитання:**

1. Яку роль відіграє мова в житті людини і суспільства?

2. Підготуйте розповідь про походження та становлення української мови.

3. Що ви знаєте про лінгвоцид мови? Назвіть роки заборони української мови.

4. Розкажіть про перші граматики та словники з української мови.

5. Хто є зачинателем нової української літературної мови?

6. Назвіть основоположника нової української літературної мови.

7. Що таке літературна мова? Дайте визначення літературної мови.

8. Що ви знаєте про державну мову? Дайте визначення державної мови.

9. Що таке національна мова? Дайте визначення національної мови.

10. Які найголовніші ознаки літературної мови?

11. Що таке мовна норма?

12. Назвіть основні мовні норми та охарактеризуйте їх.

13. Що таке функції мови?

14. Назвіть основні функції та охарактеризуйте їх.

15. Що ви знаєте про мовну політику в Україні.

**Вправа 2. Продовжіть речення**

Літературна мова – це …

Державна мова – це …

Національна мова – це …

Мовна норма – це …

Функції мови – це …

**Вправа 3. Запишіть 5–7 висловлювань про мову. Слова одного з висловлювань запишіть у алфавітному порядку та погрупуйте за частинами мови.**

***Зразок:***

Мовна культура – це надійна опора у вираженні незалежності думки, розвиненості людських почуттів, у вихованні діяльного, справжнього патріотизму. Культура мови передбачає вироблення етичних норм міжнаціонального спілкування, які характеризують загальну культуру нашого сучасника (В. Русанівський).

В вираженні вироблення вихованні діяльного думки етичних загальну культура культуру людських міжнаціонального мови мовна надійна нашого незалежності норм опора патріотизму передбачає почуттів розвиненості Русанівський спілкування справжнього сучасника у це які

**Іменник**: культура, опора…

**Прикметник**: мовна, надійна …

**Дієслово**: передбачає, характеризують …

**Вправа 4. Зробіть правильний вибір слів, що характеризують, яким має бути мовлення сучасного фахівця.**

**МОВЛЕННЯ МАЄ БУТИ**

Правильним ? вірним

Доречним ? доступним

Змістовим ? змістовним

Письмовим ? писемним

Усним ? устним

Діалогічним ? діалоговим

Звукове ? звучне

Монологічне ? одноосібне

Діловитим ? діловим

Виразним ? розбірливим

Багатим ? богатим

Комунікативне ? комунікаційне

Діалогічне ? діалогове

Образним ? образотворчим

**Вправа 5. Прочитайте. Що ви розумієте під поняттям «культура мови»? Підготуйте розповідь про значення мови в житті людини.**

І. Мова – втілення думки. Що багатша думка, то багатша мова. Любімо її, вивчаймо її, розвиваймо її! Борімося за красу мови, за правильність мови, за приступність мови, за багатство мови… (М. Рильський).

ІІ. Мова – то не просто звуки, витворені відповідними м’язами відповідних органів. Це – голос народу, неповторного тембру й інтонації, що є одним із чинників спадкового механізму… Втрата слуху веде до втрати тембру, отже – власного голосу, що в кінцевому рахунку нівелює народ як неповторне, оригінальне явище (Б. Олійник).

ІІІ. Культура мовлення – це духовне обличчя людини, що свідчить про загальний розвиток особистості, про ступінь прилучення її до духовних багатств рідного народу й надбань людства…

Грамотне багате мовлення – не тільки ефективний засіб передавання й сприйняття думок та образів. Це вияв поваги до людей, з якими спілкуєшся, до народу, який створив цю мову (З журналу).

**Вправа 6. Перепишіть, поставте наголос у словах. Правильність перевірте за словником.**

Читання, ненавидіти, йдемо, навчання, фартух, беремо, весняний, порядковий, помилка, чорнозем, маркетинг, менеджмент, укладання, довідник, кидати, контрактовий, були, котрий, закінчити, фольга, курятина, сільськогосподарський, вигода, яловичина, випадок, центнер, разом, також, завжди, бухгалтерський, туристський, черговий, платник, затрати, дебет, розподіл, перепис, надлишок, відомість, погашення.

**Вправа 7. Перепишіть, поставте наголос у словах. Утворіть словосполучення з виділеними словами.**

Відомість, надходження, **екскурсія**, **туризм**, витрати, купівельний, дебет, розподіл, **черговий**, ревізор, аудитор, розрахунок, **студентський**, відкликання, кошторис, погашення, **науковий**, дослідження, лате, **споконвіку**, завжди, залишковий, **понаднормовий**, вибірковий, **договірний**, випадок, запит, **супровідний**, гарантійний, службовий, валовий, галузевий, фаховий, зобов’язання, ринковий, визвольний, корисний, шовковий, віршовий, роздрібний, чарівний, наскрізний, пекарський, **об’єднання**.

**Вправа 8. Прочитайте словосполучення, виправте помилки. Запишіть правильно.**

**Наприклад:**

Кожен день – щодня

Слідуючий, я вибачаюся, довести до відома, відсутній по хворобі, дозволити бути відсутнім на заняттях, дякуючи підтримці, замісник декана по виховній роботі, в залежності від, згідно наказу, взяти себе в руки, близько 50 студентів, бувший, ведучий спеціаліст, вилучати з обороту, відносно питання, відповідно контракту, в лиці директора, головуючий зборами, діюче законодавство, добилися результатів, курси по вивченню української мови, за виключенням, заказний лист, кожний день, на протязі семестру, об’ява, паління шкідливе для здоров’я, отримали освіту.

**Вправа 9. Перепишіть слова. Поставте, де потрібно апостроф. З 7 (на вибір) складіть речення, характерні для наукового та офіційно-ділового стилів.**

Торф..янистий, зобов..язання, розпор..ядок, дит..ясла, Мін..юст, духм..яний, ін..єкція, довір..я, перемир..я, від..ємний, між..ярусний, об..їжджати, об..їзний, під..їзд, перед..ювілейний, роз..ярений, п..ятсот, Мар..їнка, хутор..янин, зв..язок, духм..яне, пор..ядок, бур..ян, без..язикі, тьм..яно, цв..ях, присв..ята, реп..ях, п..ятдесят, з..ясовано, Солов..йов, інтер..єр, миш..як, Женев..єва, ад..ютант, св..ятковий, бур..я, за..ява, бур..яки, Мар..яна, черв..як, св..яткувати, Св..ятослав, м..яч, моркв..яний, під..яр..я, різдв..яний.

**Вправа 10. Випишіть зі словника 10–15 термінів (за фахом), в яких ставиться або не ставиться апостроф та знак м’якшення. Поясніть їх написання.**

**Вправа 11. Запишіть слова, розкривши дужки, та поясніть їх правопис.**

(у)країнська земля, (ж)итомирська (п)олітехніка, (ж)итомирські вулиці, (д)ніпровські хвилі, (с)имоненкова поезія, (б)ердичівський (р)айон (ж)итомирської (о)бласті, (п)реображенський (с)обор, (а)ндріївська (ц)ерква, (п)олтавська битва, (з)бройні (с)или (у)країни, (в)улиця (я)рославів (в)ал, (з)аслужений (п)рацівник (о)світи і (н)ауки (у)країни, (з)аслужений (д)іяч (н)ауки і (т)ехніки (у)країни, (о)рганізація (о)б’єднаних (н)ацій, (п)етрові (б)атоги, (к)онституція (у)країни, (п)олісся, (п)олтавщина, (З)акарпаття, (л)юбисток, (т)равень, (п)окрова, (п)одільська церква, вулиця (м)ихайлівська, (м)узей (к)осмонавтики, (б)іблія, роман (с)обор, (к)оран, (с)ело (н)ове (с)ело, (м)істо (б)іла (ц)ерква, (в)сесвітня (р)ада (м)иру, (п)олярна (з)оря, (м)узей (а)рхітектури та (п)обуту (у)країни, (в)ерховна (р)ада (у)країни, (б)ілоцерківські (в)улиці, (о)строзька (б)іблія, (в)олинська (г)убернія, (к)иєво-(п)ечерська (л)авра, (г)оголівські місця в (у)країні, (с)офійський (с)обор, (ш)евченківські (р)укописи, (я)рослав (м)удрий, (к)іт (м)урчик, (к)орова (к)расавка, (л)ис (м)икита, (в)олодимир (в)олинський, (є)вропейське (е)кономічне (с)півтовариство, (д)авня (р)усь, (н)овий (р)ік, (в)осьме (б)ерезня, 8 (б)ерезня, (с)пілка (п)исьменників (у)країни, (з)олоті (в)орота, (д)ержавний (у)ніверситет (ж)итомирська (п)олітехніка, (ф)акультет (і)нформаційно-(к)омп’ютерних (т)ехнологій.

**Вправа 12. Прочитайте, перепишіть текст, випишіть окремо самостійні та службові частини мови. Визначте основну думку тексту. Підготуйте власне висловлювання.**

Народи не можуть жити за правилами рік, бо менша ріка впадає в більшу і губить при тому свої води й своє ім’я. Народи не можуть жити за правилами дерев, особливо тих, що ростуть одне біля одного. Адже менше дерево повинно викривляти стовбур, щоб з-під більшого досягнути сонця. Народи повинні жити за правилами зоряних небес. Кожна зірка має свій простір і своє світло. І кожна потрібна не тільки для краси, а й для того, щоб людина могла орієнтуватися в космосі. Всі народи повинні світити, щоб людина могла орієнтуватися в безмірі людського духу (Дмитро Павличко).

**Вправа 13. Прочитайте текст, випишіть іменники, прикметники та дієслова. Визначте основну думку тексту. Підготуйте власне висловлювання.**

**Рідна мова**

Мова – явище суспільне. Суспільство здорове, життєздатне, коли воно складається не з безликих індивідуумів, а з громадян, патріотів своєї землі. Патріотизм починається зі ставлення до свого роду та своєї рідної мови. Об’єктивно поняття рідної мови виступає поряд з поняттям рідного дому, батьківської хати, материнського тепла та Вітчизни. Тобто мова сприймається не просто як засіб комунікації і навіть не тільки як знаряддя формування думок, а значно інтимніше – як одне з головних джерел, що оживляють патріотичні почуття, як рецептор духовного й емоційного життя людини.

Рідна мова є одним із головних засобів, за допомогою яких створюється соціальний механізм успадкування культури від покоління до покоління, тобто вироблення національної культурної традиції.

Мова єднає між собою представників певного народу в часі й просторі. Прилучення дитини до рідної мови – це входження її в суспільство, підключення до колективного розуму. Усвідомлення себе як людини здійснюється через мову рідних людині людей, а тому протягом усього свого життя кожен сприймає цю першу мову в оточенні спогадів про батька й матір, братів і сестер, про рідний дім (Ольга Олійник).

**КУЛЬТУРА УСНОЇ ТА ПИСЕМНОЇ МОВИ В ЇЇ СТИЛЬОВИХ РІЗНОВИДАХ.**

**ЕТИКА ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ**

**Вправа 14. Дайте відповідь на запитання:**

1. Як ви розумієте поняття стилю та стилю мовлення?

2. Розкажіть про історію розвитку стилів.

3. Назвіть основні стилі мовлення.

4. Що ви знаєте про конфесійний та епістолярний стиль?

5. Розкажіть про особливості наукового стилю.

6. Що вам відомо про особливості офіційно-ділового стилю мовлення?

7. Розкажіть про художній стиль?

8. Назвіть особливості публіцистичного стилю.

9. Назвіть ознаки розмовно-побутового стилю.

10. Що таке звертання?

11. Розкажіть про особливості відмінювання прізвищ в українській мові.

12. Як творяться чоловічі та жіночі імена по батькові в українській мові?

13. Назвати особливості творення звертання в офіційно-діловому стилі.

**Вправа 15. Продовжіть речення:**

Стиль – це …

Стиль мовлення – це …

Художній стиль – це …

Розмовно-побутовий стиль – це …

Публіцистичний стиль – це …

Науковий стиль – це …

Офіційно-діловий стиль – це ...

Епістолярний стиль – це …

Конфесійний стиль – це …

Звертання – це …

Розділові знаки при звертанні …

**Вправа 16. Записати прізвища, імена в родовому, давальному, орудному відмінках. Скласти 5 речень (із прізвищами на вибір).**

**Наприклад:**

Амосов Микола

Р.в. Амосова Миколи

Д.в. Амосову Миколі

О.в. Амосовим Миколою

Амосов Микола – відомий український кардіохірург.

Олена Пчілка, Надія Стріха, Іван Огієнко, Бойко Галина, Соломія Дейнега, Дмитро Дейнега, Коляда Юрій, Стріха Володимир, Павлюк Олексій, Павлюк Марина, Олена Теліга, Фещенко-Чопівський Іван, Фещенко-Чопівська (Богун) Ірина, Білокур Катерина, Марія Примаченко, Ада Роговцева, Богдан Ступка, Леся Українка, Іван Марчук.

**Вправа 17. Від поданих імен утворити імена по батькові.**

Антон, Арсеній, Арсен, Богдан, Віктор, Дмитро, Віталій, Євгеній, Євген, Володимир, Сергій, Тимофій, Гнат, Василь, Марко, Данило, Любомир, Святослав, Едуард, Мирон, Михайло, Георгій, Григорій, Дем’ян, Платон, В’ячеслав, Ігор, Орест, Андрій, Петро, Микола, Руслан, Іван, Ілля, Владислав, Олексій.

**Зразок:**

Валерій – Валерійович – Валеріївна

**Вправа 18. Від поданих імен по батькові утворити звертання.**

**Зразок:**

Ірина Едуардівна – Ірино Едуардівно

Сергій Аркадійович – Сергію Аркадійовичу

Лариса Петрівна –

Ольга Олександрівна –

Наталія Михайлівна –

Любов Володимирівна –

Галина Романівна –

Андрій Васильович –

Микола Петрович –

Степан Михайлович –

Юрій Іванович –

Максим Андрійович –

Анастасія Марківна –

Надія Яківна –

Марина Іллівна –

Ігор Станіславович –

Юлія Миколаївна –

Руслан Богданович –

Софія Ростиславівна –

Олександра Андріївна –

Марта Артемівна –

Олександр Олександрович –

Григорій Савич –

Петро Петрович –

Богдан Сильвестрович –

Євген Матвійович

**Вправа 19. Прочитайте подані тексти. Визначте, до якого стилю належить кожен із них. Відповідь обґрунтуйте. Назвіть найголовніші ознаки наукового та офіційно-ділового стилів.**

**І.** Прямо над нашою хатою пролітають лебеді. Вони летять нижче розпатланих хмар і струшують на землю бентежні звуки далеких дзвонів. Дід говорить, що так співають лебедині крила. Я придивляюсь до їхнього маяння, прислухаюсь до їхнього співу, і мені теж хочеться полетіти за лебедями, тому й підіймаю руки, наче крила, І радість, і смуток, і срібний передзвін огортають та й огортають мене своїм снуванням. Я стаю ніби меншим, а навколо більшає, росте і міниться увесь світ: і збагачене білими хмарами небо, і одноногі скрипучі журавлі, що нікуди не полетять, і полатані веселим зеленим мохом стріхи, і блакитна діброва за селом, і чорнотіла, туманцем підволохачена земля, що пробилася з-під снігу (М. Стельмах).

**ІІ.** Мова являє собою складне суспільне явище. Це своєрідна система систем (підсистем), що перебуває у постійному взаємозв’язку й розвитку. Мова існує для передачі суспільно значимого процесу мислительної діяльності. Під час мовлення виявляється механізм мови. Мова і мовлення взаємозв’язані. Мовленнєві акти є узагальненими формами передачі інформацій, формами спілкування, вони реально існують у мовленнєвій діяльності людини.

Стан мови, таким чином, являє собою різні види мовленнєвої діяльності, що забезпечує процес обміну і передачі інформації. Звідси висновок: ***мовлення*** – це діяльність, пов’язана з функціонуванням мови, різні акти реалізації комунікативних потреб суспільства, груп людей і окремих мовців через посередництво словесних знаків як структурних елементів мовної системи.

Стилістика співвідноситься з усіма рівнями мови – фонетикою, лексикою, морфологією і синтаксисом, оскільки вона розглядає особливості вживання мовних одиниць у тих чи інших мовленнєвих умовах. Стилістика мови вивчає стилістичні ресурси мови.

**ІІІ.** Засвоєння норм літературної мови – тривалий процес. Починається він з опанування літературної мови у дитинстві, коли найактивніший вплив мають мова батьків та навколишнього середовища.

Згадаймо, як творчо підходив до мовного навчання видатний український педагог Василь Сухомлинський. Він учив дітей з наймолодшого віку пізнавати щодня, щогодини прекрасне в слові, бачити в красі мови красу життя, розвивав уміння образно мислити, прищеплював любов до багатства рідної мови, бо без такої любові людини буде глуха і до скарбів інших мов, не сприйматиме їх (В. Русанівський).

**IV.** Здрастуй, рідний Києве мій! Невмируща думо і пісне моя… Я люблю тебе гарячою синівською любов’ю. Люблю тебе, як пращура великого роду мого, як витязя в древнім слов‘янськім шоломі, що стоїть на овіяних славою дніпровських горах, де поставила його сама історія. І роки, і десятиріччя, і віки спливають перед ним на хвилях Славути, залишаючи нащадкам легенди.

Я люблю тебе, сивобородий дідугане, хоробрий, нестаріючий лицарю, за твою вічність, за твою нев’янучу молодість, за те, що ти, калений вогнем лихоліть, щоразу набирався незборимої сили і, скроплений живою водою, воскресав як ще могутніший велет (І. Цюпа).

**V.** **Резюме** – це документ, в якому подаються короткі відомості про навчання, трудову діяльність та професійні успіхи й досягнення особи, яка його складає.

Резюме має давати роботодавцям уявлення про кандидата.

Відомості про освіту та досвід роботи записують у зворотному порядку.

Назви навчальних закладів та організацій записують повністю й з великої літери.

За обсягом резюме може бути на одну сторінку. Коротке (стисле) резюме налічує до 20 слів.

Кожен кандидат повинен подати відомості про себе точно, лаконічно, детально.

Основна вимога до такого документа – вичерпність потрібних відомостей і лаконізм викладу.

**VI.** Богородице Діво, радуйся, Благодатна Маріє, Господь з Тобою. Благословенна Ти в жонах, і благословен плід утроби Твоєї, бо Ти породила Спаса душ наших.

**VII.** Думає, аж поки прийде хтось йому невідомий, цьвохне його батіжком і до хазяїна:

* А що за цих пару індиків?
* Та просю триста!
* Триста, кажеш?
* Триста, кажу!
* Довго рахувати треба!
* Кажіть скільки, щоб менше було рахувати…

І починається … (Остап Вишня).

**Вправа 20.** **Перепишіть, розкриваючи дужки; букви, де треба замініть великими.**

1.У (в)ерхній (х)ортиці стоїть і досі могутній (з)апорозький дуб, про який існує чимало переказів та легенд. 2. У народних піснях і легендах отак поетично визначалися родичі запорожця: (в)еликий (л)уг – батько, (с)іч – мати, (ш)абля – дружина. 3. Холодні зірки мерехтіли в темному небі, і нескінченний (ч)умацький (ш)лях простягся у вічність. 4. Таке ж шанобливе ставлення до джерел виплекали покоління у (в)ірменії, (с)ередній (а)зії, де криниці в буквальному розумінні «давали» життя людським поселенням, сприяли нормальному функціонуванню господарства. 5. У народі кажуть: «Як зійдете від (л)аври на (х)рещатик, то побачите (в)олодимирову гору». 6. На (с)лобожанщині господині просили посівальників обов’язково посидіти на порозі. 7. У (ж)итомирі відбувся концерт (н)ародного (а)ртиста (у)країни Василя Зінкевича. 8. Значення (е)неїди І. Котляревського в літературному процесі наприкінці ХVІІІ – на початку ХІХ ст., полягає в тому, що автор заклав фундамент літературної мови на народній основі. 9. Подбай, щоб у місці твоєї праці (навчання) обов’язково був створений осередок (Т,т)овариства (У,у)країнської мови ім. Т. Шевченка «(П,п)росвіта».

**Вправа 21. Вставте пропущені *е, и, і* та запишіть слова у 3 колонки.**

Пр..клеїти, пр..мудрий, пр..красний, пр..звище, пр..їхати, пр..звисько, пр..ор..тет, пр..значити, пр..швидшити, пр..добрий, пр..рва, пр..думати, пр..хороший, пр..оритетний, п..р..могти, пр..дорожній, п..р..нести, пр..гарний, пр..бігти, пр..кордонник, пр..фікс, пр..єднання, пр..д’явити, непр..м..ренний, кр..жаний, гл..няний, м..рошник, пр..пишний, пр..цікаво, пр..сісти, пр..хилитися.

**Вправа 22. Прочитайте, перепишіть, розставляючи пропущені розділові знаки. Числівники запишіть прописом. Визначте стиль мовлення**.

**АВТОГРАФИ НЕБА**

Споконвіку з тих 3000 зірок які можна бачити неозброєним оком, найпримітнішою для людей була красуня північного неба Полярна зоря давній орієнтир мандрівників яка виблискує серед зоряних розливів будь-якої пори року. Відстань до Полярної фантастично велика 600 світлових років. Зірка світить так як 320 наших Сонць.

Вона стоїть майже точно над Північним полюсом Землі. Навколо неї мов стрілки велетенського годинника обертаються Велика і Мала Ведмедиці і всі інші зорі за добу роблять навколо Полярної повне коло. Тож і стала ця зірка ніби епіцентром північного неба.

З прадавніх часів небо вабило до себе допитливу людську думку. Про нього створювалось безліч легенд казок гіпотез наївних і поетичних хибних та істинних. Протягом багатьох століть незгасно горіла запитальним знаком на небосхилі велика загадка світобудови що таке Всесвіт?

На півдні густою порошею курить угорі біла дорога. Це славнозвісний Чумацький Шлях вірний орієнтир наших пращурів які звіряли з ним свою путь коли мандрували до Криму. А над ними крутилися в спіралях чужі світи. Це на цьому вселенському світловому полотні залишили свої «автографи» канонік Коперник чернець Бруно прабатько телескопії Галілей і багато їхніх послідовників які пристрасно й невідступно боронили ідею про безмежність Всесвіту (За М. Славинським).

**Вправа 23. Прочитайте, визначте та запишіть складні речення, у підкреслених словах поясніть орфограми. Визначте стиль мовлення та дайте назву тексту.**

Київ! Скільки рідного і **близького** в цьому сонячному слові для серця кожного патріота.

Ти – колиска нашої свободи і державності.

Із сивої давнини віків сторінки стародавніх **літописів** **зберігають безсмертну** славу **Київської Русі**.

Багато грабіжників зазіхало на твої **багатство і могутність, стольне** місто Київ. Та гинули вони на твоїх площах, біля твоїх стін, на стрімких берегах **Дніпра**. У народі ти завжди був символом **непохитності, непереможності** і вічної слави.

Біля твоїх **Золотих воріт** цілував **священну** землю великий Богдан Хмельницький, який приніс тобі перемогу. Через **Золоті ворота** увійшов він з військом України, і коло **стародавньої Софії** під дзвони на площі підніс гетьман свою булаву. Твою чарівну красу, **Києве**, твої тополі й каштани, блакитне небо і яскраві зірки оспівали поети.

Про тебе народ склав **найдорожч**і нашому серцю думи та пісні, **прославляючи** твоїх **чудо-богатирів**, їх **безсмертні** подвиги в **ім’я** незалежності і свободи України.

Славу твою, Києве, несли в віках стародавні й вічні **кобзарі,** світлі посланці народної правди й мудрості.

Київ сучасний! Славна столиця України, квітучий сад, місто веселих пісень і творчої праці. Таким знає і любить тебе вся наша Батьківщина.

Крилатий вітер з Дніпра розвіває над **вільним** Києвом **блакитно-жовтий** прапор свободи й незалежності (За Г. Ткаченко).

**Вправа 24. Продовжіть речення та наведіть приклади**.

Мовні норми – …

Орфографічні норми регулюють …

Орфоепічні норми регулюють …

Граматичні норми регулюють …

Лексичні норми регулюють …

Стилістичні норми регулюють …

Пунктуаційні норми регулюють …

**Вправа 25. Прочитайте текст і поясніть, які мовні норми порушено в ньому. Запишіть свої варіанти.**

Предприятіє «Рудь» працює над проектом будови нових магазинів, дрібнооптової торгівлі по західним або європейським стандартам у містах Житомирської області та в самому Житомирі. Найосновніша мета цього проєкту являється у побудові сучасних споруд із забезпеченням максимальними вигодами і зручностей для покупця. Підприємство «Рудь» приймають активну участь у громадському житті міста, для школярів та студентів організовують екскурсії, де пригощають смачнющим морозивом, де бачать виробництво переробки молока, а также воно являється спонсором різних культурних та спортивних міроприємств. Цей «Рудь» є передовим підприємцем у нашій області.

**Вправа 26. Відредагуйте речення і запишіть правильно.**

1. Мета: пошук місця роботи бухгалтера.

2. Мета: хочу знайти роботу програміста.

3. Я хотіла б виразити свою подяку за надану можливість виступити на конференції.

4. Прошу Вашого дозволу про надання мені відпустки.

5. Прошу дозволити мені бути відсутнім на зайняттях з 30.04. по 5.05.2025 через сімейні обстоятєльства.

6. До здійснення своїх громадянських доручень відносилася сумлінно.

7. Коля Петрук приймає активну участь у культурно-масових засобах, що здійснюються в університеті.

8. Дана методична розробка направлена на покращення знань у студентів по українській мові 9. У Житомирі біля 200 велосипедистів проїхалися по центральним вулицям міста.

10. Одна неділя має 7 днів.

11. Бойко Генадій не був на парах по хворобі.

12. Коваленко Ірина була відсутня на зайняттях по хворобі.

13. Бойко Генадія визвали у деканат через те, що має несплату за навчання.

14. Яке уявлення у вас склалося про цього художника?

15. Ваше уявлення намалювало дуже бурхливе сприйняття оточуючого світу.

16. У нашій країні є більше 7 000 професій.

17. Художники вміють показати на портреті людини його душу, настрій, а на пейзажі тільки красоту природи, яка показує емоції.

**Вправа 27. Перепишіть речення, вибираючи зі слів, поданих у дужках, найдоцільніше.**

1.Працював головним (поставщиком, постачальником) сировини на заводі.

2. Він (лічно, особисто) (контролював, здійснював контроль) (оплату, за оплатою) міжміських телефонних розмов.

3. Сергій Андрієвич робить це (професійно, професіонально).

4. Кафедра (іншомовних, іноземних) мов підготувала до (друку, друкування) Словник (іноземних, іншомовних) термінів.

5. (Працюю, роблю) над (розробкою, розробленням) сайту професійно та якісно, (враховуючи, враховую, беручи до уваги, ) побажання клієнта.

6. В університеті я (одержала, здобула, набула, дістала) вищу освіту.

7. Просимо (вислати, надіслати) нам прайси на всі (види, типи) (Вашої, вашої) продукції.

8. Ми готові (заключити, укласти) з вами (контракт, договір) на (поставку, постачання) продукції.

9. Маємо (надію, сподівання), що наша співпраця буде (результативною, шкідливою).

10. Ми (закінчили, завершили) (переговори, перемовини), які тривали (близько, біля) двох (тижнів, неділь).

11. (Поставщик, постачальник) за (згодою, согласованістю, домовленістю) із (Заказчиком, Замовником) має право достроково (відгрузити, відвантажити) замовлену продукцію.

12. На запит журналістів голова громади (розповів, підготував, дав відповідь), що йдеться про територію (бувшого, колишнього) машинобудівного (завода, заводу).

**Вправа 28. Прочитайте текст та напишіть переказ. Підготуйте розповідь про традиції та звичаї** **українців або вашої родини.**

**ЗВИЧАЇ – СКАРБ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ**

Кожна нація, кожен народ, кожна соціальна група має свої звичаї, що виробилися протягом багатьох століть і освячені віками.

Але звичаї – це не відокремлене явище в житті народу, це – втілені в рухи і дію відчуття, світосприймання та взаємини між окремими людьми. А ці взаємини і світовідчуття безпосередньо впливають на духовну культуру певного народу, що в свою чергу впливає на процес збереження і розвитку народної творчості. Саме тому народна творчість нерозривно пов’язана із звичаями народу.

Звичаї народу – це ті прикмети, по яких розпізнається народ не тільки в сучасному, а і в його історичному минулому.

Народні звичаї охоплюють усі ділянки громадського, родинного і суспільного життя. Звичаї – це ті неписані закони, якими керуються в найменших щоденних і найбільших всенаціональних справах. Звичаї, а також мова – це ті найміцніші елементи, що об’єднують окремих людей в один народ, в одну націю. Звичаї, як і мова, виробилися протягом усього життя і розвитку кожного народу.

В усіх народів світу існує повір’я, що той, хто забув звичаї своїх батьків, карається людьми і Богом. Він блукає по світу, як блудний син, і ніде не може знайти притулку та пристановища, бо він загублений для свого народу.

У нашого українського народу існує повір’я, що від тих батьків, які не дотримуються звичаїв, родяться діти, що стають вовкулаками.

Вовкулака – це завжди понурий, завжди чимось незадоволений чоловік; в день святого Юрія він перекидається вовком, бігає разом з іншими звірами по лісі і має лише опасок на своїй довгій кудлатій шиї; а в день зимового Миколи він знову перекидається чоловіком. Вовкулака, бувши в людській постаті, до церкви не ходить, з людьми не вітається і звичаїв людських не знає.

Усна народна творчість також може служити класичним прикладом єдності між усіма українськими землями. Ця спільність мови та звичаїв завжди була тими вузлами, які зв’язували наш народ, коли він був штучно поділений державними кордонами. Не випадково в Україні існує повір’я, що духи всіх дітей – живих і мертвих, забутих і без вісти пропалих – на Святий Вечір злітаються до своїх матерів та таємну вечерю, і ніякі віддалі, кордони, кам’яні мури і залізні брами цьому перешкодити не можуть.

Як бачимо, звичаєвий обряд «Святої Вечері» символічно об’єднує всіх людей, що належать до одного народу, однієї нації.

Ми, українці, нація дуже стара, і свою духовну культуру наші пращури почали творити далеко до християнського періоду на Україні. Разом з християнством Візантія принесла нам свою культуру, але саме свою культуру, а не культуру взагалі. У нас в Україні вже була національна культура, і Володимир Великий тільки додав християнську культуру до своєї рідної, батьківської культури.

Зустріч Візантії з Україною – це не тільки зустріч бідного з багатим; це була зустріч якщо не рівних, то близьких потугою, але різних характером культур (Олекса Воропай).



**Вправа 29. Прочитайте текст та напишіть переказ. Підготуйте розповідь про традиції та звичаї українців або вашої родини.**

**ДІДУХ НАШОЇ ОСЕЛІ**

Кожне свято має свою символіку й атрибутику. Якщо мова йде про новорічну обрядовість, то ми неодмінно пов’язуємо її з яскравим світом і пишним розцяцькуванням струнких лісових красунь – ялинок або сосен. Нині важко уявити собі Новий рік без них.

А як прикрашали свої оселі на різдвяно-новорічні свята наші пращури? Далеко не кожен може відповісти на це, здавалося б, просте запитання. Для предків, які мешкали серед густих пралісів, дерева були священними атрибутами різноманітних обрядів. Вони виконували оберегові функції, біля них влаштовували жертвоприношення й святкові дійства, інколи їх обожнювали.

Відтак дайбожичі були ревнивими прибічниками й охоронцями природи. Прикладом цього може бути й той факт, що символіка новолітування, а воно співпадало з весною, мала інший, ніж запозичений від чужинців звичай. Роль сучасної ялинки виконував Дідух.

Слово Дідух має давнє коріння. Неважко здогадатися, що мова йде про дух діда, чи дідівський дух – символічних репрезентаторів родоводу. Традиційно в нашого народу був розвинений високий культ пращурів. У кожній родині поіменно знали й відповідно шанували до сьомого коліна всіх попередників. Вважалося, що душі (духи) предків постійно контактують з родиною, допомагають у господарській діяльності, сприяють родючості ниви, оберігають збіжжя од пожеж, повеней, градобою, стежать, щоб у родині був лад і спокій. Тому в давнину чотири рази на рік улаштовували сімейну «вечерю для дідів», на яку запрошували душі всіх своїх попередників. Для неї готували спеціальні обрядові страви – коливо та кутю, що вважалося їжею богів.



Серед ритуалів найпишніше проходила новорічна вечеря, яка з прийняттям християнства співпала з Різдвом. На всьому терені України традиційно перед Багатою кутею (24 грудня або 6 січня) господарі виготовляли обрядового Дідуха з обжинкового або зажинкового снопа. Кілька житніх або пшеничних пучечків, обв’язаних кожний кольоровою стрічкою або стеблинами, складали докупи, і виходив вичурної форми Дідух. Деінде був звичайний (перший чи останній) вижатий сніп; на Волині за Дідуха правувала в’язанка соломи або сіна.

Увечері перед Різдвом господар, зодягшись у святкове вбрання, йшов до клуні або в комору, поважно брав Дідуха й урочисто вносив до хати. Його ставили здебільшого на покуті (інколи на столі), де він перебував протягом тижня (у деяких регіонах навіть до Водохрещ – 6 або 19 січня). Його присутність привносила в родину святочність, затишок і врочистість. За віруванням дайбожичів Дідух був покровителем роду, своєрідним богов духів (душ) усіх, хто відійшов від родини, через нього здійснювався духовний зв’язок між предками і нащадками. Якщо господарі дотримувалися давніх традицій – поважали старших, берегли пам’ять свого родоводу, шанувалися між собою, передавали у спадок духовні обереги, – то духи предків, освячені поважним Дідухом, оберігали родину від злих і нечистих сил.

За повір’ям пращури перевідують лише ті сім’ї, в яких шанують їхню пам’ять, тобто виготовляють Дідуха. Протягом усього святочного тижня господарі щовечора запрошували усіх, хто вже відійшов од родини, й залишали на ніч на столах їжу. Напередодні Василів, себто старого Нового року, Дідуха опівночі виносили з хати. В цей час душі померлих начебто «полишають родину і відправляються на своє постійне місце». Одну частину Дідуха спалювали, сповіщаючи цим самим, що народився Новий рік, а з іншої робили перевесла, котрими перев’язували фруктові дерева, «щоб рясно вродила нинішнього літа садовина» (Василь Скуратівський).

**Вправа 30. Прочитайте, випишіть самостійні частини мови. Визначте основну думку тексту. Підготуйте розповідь про річку свого села, містечка, району чи області.**

**РІДНА РІКА**

Я дивлюся на сіро-синій Дніпро, слухаю плескіт хвиль. Нічого дорожчого у світі немає для мене. Я не хочу і нізащо не розлучуся з моєю рікою. І якщо судилося мені зробити щось красиве й велике в житті, то тільки на її берегах, ласкавих і чистих…

Ніколи ще я так не відчував життя, і не був так переповнений любов’ю до свого народу, і не почував такого безмежно радісного зв’язку з ним.

Як багато хочеться мені сказати про любов до ріки моєї рідної, ясної. Річко моя. Життя моє, де і чому я забарився, чого так пізно прийшов до твого берега, теплого і чистого? На твої ясні води, на урочисті зорі, що дивляться в тебе з неба? Люблю я воду твою ласкаву, животворящу. І береги твої чисті, і всіх людей простих, що трудяться, живучи на твоїх берегах.

Кланяюсь тобі за ласку, за багатство, що дала моєму серцю, за те, що, дивлячись на тебе, роблюсь я добрим, людяним і щасливим, що можу любити тебе все життя, річко моя, душе мого народу (За О. Довженком).



**Вправа 31. Складіть текст, використовуйте подані слова та словосполучення.**

Тетерів, місто Житомир, легенда, голова Чацького, бере початок, впадає у, довжина річки, відпочинок на березі, змагання, гідропарк, затишне місто, спекотний день, прогулянка в парку, зимовий відпочинок.

**Вправа 32. Напишіть розповідь про місто Житомир, використовуючи подані слова та словосполучення.**

Найкоротша вулиця, відомі люди Житомира; вулиці, названі на честь відомих людей; парки міста, визначні місця, філармонія, відпочинок у Житомирі, навчальні заклади, хорова капела «Орея», наше «Сонечко», ансамбль «Льонок», підвісний міст, набережна річки Тетерів, транспорт міста, музеї.

**МОВА І ПРОФЕСІЯ. ПРОФЕСІОНАЛІЗМИ. ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АПАРАТ ПРОФЕСІЙНОЇ СФЕРИ. ЗАГАЛЬНОНАУКОВІ ТЕРМІНИ. СПЕЦІАЛЬНА ТЕРМІНОЛОГІЯ І ПРОФЕСІОНАЛІЗМИ**

**Вправа 33. Дайте відповідь на запитання:**

1. Що означає знати мову професії?
2. Дайте визначення професіоналізмів. Розкажіть про їх виникнення.
3. Що таке мовні знання?
4. Розкажіть про однозначні та багатозначні слова. Наведіть приклади.
5. Дайте визначення поняття термін?
6. Що є головною ознакою термінів?
7. Як правильно з’ясувати значення терміна?
8. Дайте визначення поняття термінологія.
9. Назвіть основні групи термінологічної лексики.
10. Поясніть, чим відрізняються терміни від професіоналізмів?

**Вправа 34. Продовжіть речення та запишіть.**

Термін – це …

Термінологія – це …

Головною ознакою термінів є …

Професіоналізми – це …

Знати мову професії означає …

Однозначні слова – це …

Багатозначні слова – це …

**Вправа 35. Підготуйте розповідь про історію виникнення термінів вашої спеціальності.**

**Вправа 36. Поясніть значення термінів. У якому професійному середовищі вживаються подані слова і словосполучення.**

Подорож, екскурсійне бюро, екскурсія, визначні місця, замки України, краєвид, зелений туризм, мандрівка, туристський маршрут, екскурсовод, музей, екологічний туризм, курортний збір.

**Вправа 37. Прочитайте. Виберіть слова, які є термінами вашої спеціальності, та запишіть в алфавітному порядку, вказуючи закінчення родового відмінка однини. Запишіть визначення термінів (від 4 до 7 на вибір).**

**І.** Покрив, агрегат, документ, диплом, абрис, подорож, авіатариф, ваучер, віза, високий сезон, гід, дайвінг, дорожній чек, круїз, зелений коридор, тур, кемпінг, клас, квиток, круїз, сніданок, обід, вечеря, подорож, повний пансіон, борщ, келих, глечик, краєвид, номер, будинок, автоклав, маршрут, азимут магнітний, активний туризм, альпійський рельєф, амортизатор, антистапель, базовий табір, байкінг, балкон скельний, бекпекінг, біпер, блок, брід, вал, вир, водоспад, волок, вузол, гамак, гать, гірський гребінь, гірський притулок, гірський ланцюг, гірський туризм, гірський хребет, графік руху, похід, ґрот, зал, екологічний туризм, зелений туризм, збір курортний, визначні місця, екскурсія, музей, туристський маршрут, туризм., обслуговування, ресторан, серветки, адміністратор.

**ІІ.** Абстрактний клас, абстрактний тип даних, адаптер, алгоритм, алфавіт, аргумент, атрибут, байт, банк даних, безумовний перехід, блок програми, бібліотечний файл, бітовий образ, буфер, блок-схема, вираз, віртуальний метод, вихід із циклу, вказівник, вхід у програму, графічний редактор, графічний режим, деструктор, диск, дисковід, дисплей, екземпляр задачі, екземпляр класу, ефект побічний, заголовок процедури, зв’язаний список, відеозустріч, запис, ідентифікатор, ідентичність, штучний інтелект, програмування, хмара, макет, конструктор, замінити, інтервал, шрифт, вставка, конструктор, поле, рецензування, автозбереження, мова, пошук, таблиця, колонка.

**ІІІ.** Агломерат, антрацит, б’єф, лабрадор, жалюзійний знепилювач, лабрадорит, лавовий покрив, лавовий потік, лазер, лазерний спектральний аналіз, лакмус, лаколіт, ландшафт географічний, ланцюг, лежень, лежак, лес, лесовидний суглинок, лігнін, лігніт, лід-цемент, ліпарит, літій, літогенез, літр, ліфт, лобак, лоток, ловильний інструмент, лубрикатор, льодовик, льодовиковий рельєф, люмінесцентний аналіз, люкс, люменометр, лютецький ярус, магістральний газопровід, магістральний нафтопровід, магістральний трубопровід, магматизм, аксонограф, аварійний склад, каменяр, камінь, камерний продукт, дендрит, штамб, штейкбрехер, детандер, детонатор, динамограф, динамометр.

**IV.** Антиоксидант, антропогенний ландшафт, біом, покрив, дампінг, аварійний викид, агрополіс, агробіоценоз, агропромисловий комплекс, аераційний режим, аерозоль, антропогенез, антропоценоз, антропоцентризм, ареал, астероїд, баланс, баланс водний, баланс екологічний, басейн водозбірний, бар’єр геохімічний, басейн підземних вод, бер, біогаз, біогеоценоз, біоіндикатор, біофільтр, вибух демографічний, викид, викид аварійний, викид неорганізований, викид організований, викид сукупний, виробничий екологічний процес, водневий показник, водний кадастр, водний фонд, водний режим, водний об’єкт, водозабір, водокористувач, всесвіт, гідроліз, гігрничодобувний комплекс, грей, грохот, гумус, демпінг, дощ кислотний, екодім, екологічний контроль, екологічний критерій безпеки, екологічний моніторинг, екологічний паспорт, екотуризм, екополіс, екоцид, ендемік, забруднювач, або полютант, заповідник, збиток, земельний кадастр, зіверт, Зоополь, імунітет, індикатор забруднення, кар’єр, кадастр земельних ресурсів, клімат ресурсів, компост, ландшафт, мартен, маркетинг міста, мегаполіс, металургійний комплекс.

**V.** Автомобіль, автомобільний гальмівний диференціал, авторефрижератор, автомобільний термостат, автомобільний генератор, автолюбитель, автосалон, акт про страховий випадок, бігунок трамблера, багажник, бампер, бардачок, бортовий комп’ютер, вал, кондиціонер, повний привід, знімний гак причепа, клапан додаткового повітря, знімний дах, клімат контроль, очищувач повітря, кульовий шарнір, ремінь приводу, кузов, рік випуску, діаметр циліндра, житловий причіп, антифриз, бічний зазор, водяний насос, генератор, герметик, діод, зазор, голчастий підшипник, індикатор зносу шини, розвал, карданний вал, клапан, кисневий датчик, кузов, радіатор, гідравлічний підіймач, двигун, фільтр, запобіжник паливного насоса, індикатор рівня палива, бензин, асистент паркування, занос автомобіля, сигнал, робот, руховий апарат, комп’ютерний зір, маніпулятор, рух.

**VI.** Репортаж, запис, абзац, абонент, автентичний, автограф, автонім, авторський аркуш, авторський збірник, авторський колектив, авторський оригінал, авторський підпис, адліб, адресат, адресант, аграматизм, ай-стопер, акцент, акустичний ефект, акронім, активний словник журналіста, алогізм, альманах, алограф, альтернативний заголовок, анекдот, анонс, аргумент, аркуш, асистент (режисера, звукооператора), аудіометр, афоризм, банер, бейд, бейджик, берег, рухомий рядок, блок мовлення, брифінг, браузер, бренд, буклет, бюлетень, ведучий, верстальник, видавець, випуск, випуск новин, відгук, ролик, від’їзд камери, відеоефект, відеомонтаж, дубляж, відкритий лист, власний кореспондент, вульгаризм, глибинний кадр, гонорар, голос за кадром, дайджест, дизайн, наголос, дискурс, диктор, друк, друкарський аркуш, спам, текст, евфемізм, електорат, етюд, ефір, жанр, жест, нарис, журналіст, живий журнал, запис, звіт, зоровий ряд, інтернет, інформаційний простір, кадр, рейтинг, кліп, каламбур, коментар, кореспондент, лист, логотип, плагіат, макет, оглядач, модератор, мовний етикет, монтаж, огляд, режисер, суржик, пасквіль, оператор, підтекст, редактор, псевдонім, портрет, слоган, телеміст.

**VII.** Урок, термін, хід уроку, переклад, запис, актив, авторитет, зошит, підручник, аналіз, бакалавр, магістр, віковий період, врівноваженість, вчинок, вчитель, внутрішній контроль, гармонійний розвиток особистості, гіпертекст, текст, комунікація, гуманізм, державний стандарт освіти, диспут, дитячий колектив, екзамен, експеримент, етап здійснення педагогічного процесу, етнопедагогіка, єдині педагогічні вимоги, закон, засіб, зміст вищої освіти, зміст освіти, імідж, індивід, інструктаж, інтерес, колектив, конспект, контроль, контроль за навчанням, криза, метод, методологія науки, модуль, мораль, навчальний план, навчальний посібник, навчальний предмет, науковий світогляд, обов’язок, освітній округ, освітній проєкт, педагог, практикум, переклад, прийом виховання, прийом навчання, процес навчання, розвиток, рівень вихованості, розвиток людини, розповідь, спадковість, статут школи, талант, творчий потенціал, темперамент, тренінг, умовивід, урок, учений, факультатив, характер, цикл освітнього прцоесу, школа-інтернат (ліцей-інтернат), захід.

VIII. Автоматизм, абсанс, авторитет, авторитарність, адаптант, агресивність, аграфія, агресія, активність, адепт, активація, акцептор результатів дії, алярміст, аналізатор, аналіз, альтруїзм, аналіз дисперсійний, аналіз кореляційний, аналіз категоріальний, аналіз сновидінь, анкета, апатія, антропогенез, аудиторія, артефакт, асоціанізм, атрофія, атрибуція, аутизм дитячий, афект, біологізм, афазія, біхевіоризм, валідність, брехня, боязнь, взаєморозуміння, взаємозалежність, віра, виховання, відчуття, вік, вибір міжособистісний, висновок про вибір, випадковий розподіл, вплив, відповідальність, воля, вправа, ген, вундеркінд, габітус, вчинок, генотип, гетеростаз, генетика, годинник біологічний, гіпноз, графологія, градієнт цільовий, графоманія, гуманізм, гумор, гуманність, деградація, дальтонізм, депресія, деменція, експеримент, деморалізація, егоцентризм, детектор, ейфорія, деспот, детермінізм, егоїзм, душа, емпатія, добір, думка, еклезтизм, емоційність, епатаж (епатажна поведінка), ергограф, педантизм, забобон, індивід, ергометр, залежність, жаргон, імідж, зміст (смисл), закон, інстинкт, катарсис, когнітивізм, колективізм, комплекс, керівник, міф, колектив, лінь, контраст, метод, мудрість, натовп, мораторій, настрій, об’єкт, намір, персонал.

IX. Апарат суду, адвокат, відвід, відповідач, галузь права, вирок, дієздатність, державна мова, захист, закон, договір купівлі-продажу, захисник, заявник, зміст позову, допит, заповіт, допит, злочин, колективний договір, кодекс, суд, процес, нормативно-правовий акт, позов, позивач, прокурор, предмет позову, слідчий, процесуальний строк, право, позивач, правочин, судовий розпорядник, регресивний позов, секретар судового засідання, судовий збір, суд апеляційної інстанції, судовий штраф, судовий виклик, склад злочину, суд, цивільний процес, ухвала, юрисдикція, державний апарат, юридичний словник, громадянин, демократичний державний режим, державний суверенітет, житловий фонд, механізм держави, народ, обов’язок, нотаріат, ордер, правопорядок, проступок, суспільний порядок, референдум, державний устрій, шлюб, юридичний факт, авторитарний режим, делікт, державний герб, державний прапор, державний гімн, інавгурація, державний службовець, законопроєкт, документ, імпічмент, зміст права, кодекс, метод теорії держави і права, наказ, мотив вчинення злочину, неосудність, омбудсман, опікун, орган держави, парламент, юрисконсульт, нотаріус.

X. Економічний, менеджмент, маркетинг, планування, аванс, аваль, план, авізо, акцептант, ажур, акт оцінки майна, адресний платіж, акредитив, акцепт, акцептований вексель, чек, акциз, акціонер, акціонерний капітал, амортизаційний фонд, попит, контракт, договір, базис поставки, базовий період, балансовий звіт, період, баланс, банк, безвалютний обмін, бандерольний збір, банківський кредит, бартер, банкрут, бенефіціар, безнадійний кредит, бізнес, безробітний, бід, біржовий прибуток, бета-тест, біржовий маклер, бланк, бойкот, борг, бонус, боржник, брейк, брокер, валовий внутрішній продукт, бюджет, бюджетний дефіцит, валовий дохід, ваговий коефіцієнт, валовий прибуток, валютний арбітраж, валютний кошик, валютний союз, валютний паритет, валютний ризик, валютний дериватив, вигодоодержувач, чек, вартість, ціновий ризик, варант, вартісний аналіз, вахтовий метод, вигодонабувач, ваучер, фінансовий план, взаємозалік, випробувальний термін, виробіток, випуск, виробничий потенціал, тренінг, виробничий кооператив, чек, якість, штатний розпис, шкідливий виробничий фактор, траст, штат, хронометраж, чистий прибуток, цільовий інструктаж, холдинг, формуляр, форс-мажор, фонд, трудовий потенціал.

XI. Акциз, акція, агент страховий, податок, акціонер, аудит, амортизаційний фонд, аналіз фінансового стану, баланс платіжний, аудитор, бюджети місцевого самоврядування, бюджетний дефіцит, витрати бюджету, відомчий контроль, борг, витрати, баланс зовнішньоторговельний, бізнес-план, банківський кредит, бюджет, біржа, випадок страховий, варант, бюджетний період, вартість, ввізне мито, вексель державної скарбниці, відплив капіталу, внутрішній аудит, гарант, державний контроль, граничний обсяг боргу, державний борг, платіжний баланс, дериватив, дефіцит платіжного балансу, дохід, фінансова звітність, дохід від вкладу, дохід номінальний, збір ринковий, індосамент, фондовий ринок, капітальний дохід, кадастр, кредит валютний, комерційний розрахунок, кошторис, кредит податковий, лізинг, ліміт кредитування, податок з реклами, наступний фінансовий контроль, об’єкт оподаткування, перерозподіл ВВП, перестраховик, ризик податковий, платіж бюджетний, податковий облік, попередній фінансовий контроль, ринок грошей, прибуток підприємства, страхувальник, профіцит бюджету, сертифікат, резерв статутний, розподіл прибутку підприємств, страховик, темп інфляції, тариф, термін сплати податку, фінансовий менеджмент, фінансовий контроль, чистий дохід, фінансування.

XII. Будинок, зруб, дах, час коригування, відбілювач, час твердіння, ґанок, генеральний план, димник, декор, котедж, забудова, цемент, інтер’єр, зелений масив, карниз, камін, комфорт, кронштейн, ландшафт, морозостійкість, коридорний будинок, накат, мармур, ондулін, споруда, парапет, орнамент, паз, жолоб, пандус, паркет, пергамін, перекриття, партер, пінобетон, перистиль, продух, переруб, перила, пирон, плінтус, матеріал, пливун, споживач електроенергії, прогін, отвір, проліт, профнастил, розчин, шляхопровід, ракурс, рельєф, каркас, руберойд, саман, фронтон, звід, причілок, сквер, фасад, зруб, склопакет, будівельний розчин, гіпс, клей, супісок, шов, фасад, суглинок, тамбур, суміш, флюгер, теодоліт, бетон, флігель, фундамент, цоколь, чавун, розрахунок, кут відхилення, вогнегасник, архітектор, резервуар, сволок, будівельний картон, змішувач, хомут, анкерний болт, шуруп, шарнірний болт, ящик для сміття, теплоносій, погріб, обмін повітря, щебінь, затискач, пояс, стояк, штукатурний цвях, кран, компресор, конденсатор, будівельник, коридор, затискач, труборіз, балкон, колодязь, житловий район, клей, пожежний вихід, будівельний експерт, показник рухомості, коефіцієнт навантаження, фактор часу, турбовентилятор, виступ, димохід, витяжний канал, потік води, бетонний каркас, стрижень колони, сад, шаблон, метровий масштаб, підйомний пристрій, будівельний майданчик, пневматичний молоток, опір зносу.

**Вправа 38. У поданих іменниках замість крапок напишіть закінчення родового відмінка однини (-а, -я, -у, -ю). Чи можливі паралельні варіанти закінчень.**

Диплом, документ, аркуш, камінь, номер, префікс, картон, молоток, Житомир, Київ, Львів, Кривий Ріг, Луцьк, Тернопіль, висновок, ринок, фактор, сектор, Південний Буг, кран, вихід, район, сертифікат, бюджет, резерв, фактор, контроль, термін, податок, план, сад, словник, годинник, сквер, котедж, суміш, жолоб, план, клей, буряк, пісок, ячмінь, бізнес, комп’ютер, гектар, засіб, ринок, факт, тариф, предмет, сумнів, протокол, товар, характер, авторитет, інвестор, варіант, результат.

**Вправа 39. Напишіть есе на тему «Моя майбутня професія», «Чому я обрав спеціальність … (назва спеціальності)».**

**Вправа 40. Підготуйте розповідь про університет «Житомирська політехніка» та свій факультет.**





**ОСНОВНІ ОРФОГРАФІЧНІ ПРИНЦИПИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХ ФУНКЦІОНУВАННЯ**

**У ФАХОВІЙ СФЕРІ.**

**МОРФОЛОГІЧНІ НОРМИ У ПРОФЕСІЙНІЙ СФЕРІ. СИНТАКСИЧНІ НОРМИ**

**У ПРОФЕСІЙНОМУ МОВЛЕННІ**

**Вправа 41. Дайте відповідь на запитання:**

1. Назвіть самостійні частини мови.
2. Дайте визначення іменника.
3. Розкажіть про граматичні категорії іменника.
4. Прикметник як частина мови.
5. Назвіть граматичні категорії прикметника.
6. Розкажіть про особливості відмінювання прикметників.
7. Дієслово як частина мови.
8. Назвіть граматичні категорії дієслова.
9. Розкажіть про особливі форми дієслова.
10. Займенник як частина мови.
11. Назвіть розряди займенників.
12. Особливості відмінювання займенників.
13. Числівник як частина мови.
14. Назвіть морфологічні особливості числівників.
15. Розкажіть про особливості відмінювання числівників.
16. Прислівник як частина мови.
17. Як утворюються прислівники.
18. Які є ступені порівняння прислівників.
19. Розкажіть про написання прислівників: разом, окремо, через дефіс.
20. Написання И та І в кінці прислівників.
21. Назвіть службові частини мови.
22. Розкажіть про прийменник як частину мови.
23. Розкажіть про сполучник як частину мови.
24. Розкажіть про частку як частину мови.
25. У чому полягає відмінність між прийменниками і сполучниками.
26. Вигук як частина мови. Чому вигуки є окремою частиною мови?
27. Поясніть, чому звуконаслідувальні слова не належать до вигуків?

**Вправа 42. Запишіть речення, поясніть розділові знаки, слова погрупуйте за частинами мови. Зробіть синтаксичний розбір 2 речення.**

1.Українська мова – це не просто засіб спілкування, а цілий світ, в якому переплелися сила козацького слова, ніжність народної пісні та мудрість віків. 2. Вона дзвенить у поезії, палає в промовах, лунає в колискових і кличе до боротьби, коли настає час. 3. Це мова, що вижила крізь століття заборон, зберегла душу народу і сьогодні розправляє крила, вільна і могутня, як сама Україна.

**Вправа 43. Переписати текст, поставити розділові знаки.**

І. … Українське слово. Ти частка тих хто вже давно померли, їх кров живуща їх жага нетлінна безсмертне і величне як Говерла багате і дзвінке як Україна.

Закоханим ти лагідна як мати а недругам як постріл із гармати.

Беру тебе як скарб в пісенній вроді з джерел що не міліють у народі (Д. Луценко).

ІІ. Людина створила культуру а культура людину. Людина реалізується в культурі думки культурі праці і культурі мови. Культура – це не тільки те що створене руками і розумом людини а й вироблений віками спосіб суспільного поводження що виражається в народних звичаях віруваннях у ставленні один до одного до праці до мови. Належачи до певного соціуму індивідум зі своєю появою на світ органічно входить у вироблену співвітчизниками культуру стає її користувачем і носієм. Чим міцніші зв’язки людини з культурою народу тим більшого можна сподіватись від неї як від громадянина свідомого творця матеріальних і духовних благ патріота й інтернаціоналіста. Ослаблення зв’язків з культурою свого соціуму втрата його мови нехтування його звичаями негативно позначаються на самооцінці вчинків індивідуума на його ставленні до співвітчизників до результатів колективної і індивідуальної діяльності. Отже духовна культура міцними хоч і невидимими нитками зв’язана з матеріальною культурою. Тому-то наше суспільство пробудившись від довгого інтелектуального сну і приступивши до морального самоочищення побачило ті болячки які багато років прикривалися бадьорими лозунгами й закликами. Не пройшла повз увагу суспільства і мовна проблема…

Мова не тільки засіб спілкування а й природний резервуар інформації про світ насамперед про свій народ … («Культура української мови»)

**Вправа 44. Перепишіть текст, розкриваючи дужки.**

Київ… Русь… Україна… Ці слова з глибокою шанобою і гордістю промовляє кожний свідомий (у)країнець, бо виражають вони духовну близькість до (з)емлі, своїх батьків, родоводу українського, його славної і водночас трагічної історії.

Ось уже понад XV століть височіє на (д)ніпровських схилах (з)олотоверхий (к)иїв, якому випала історична місія стати «матір’ю міст руських», відігравати важливу роль у формуванні однієї з найбільших держав (с)ередньовічної (є)вропи – (к)иївської (р)усі». Віками витворювалася традиція йти до (к)иєва, як колись прочани йшли до святих місць, щоб поклонитися своїм предкам, пережити духовне єднання зі своїм родом.

(с)офія (к)иївська і (з)олоті (в)орота княжого міста, (в)идубецький (м)онастир і (к)иєво-(п)ечерська (л)авра із залишками (у)спенського (с)обору, старовинний (п)оділ і сивочолий (б)орисфен-(д)ніпро – все це духовні символи національної історії та культури, без яких не мислиться (у)країнська земля і шлях її народу в майбутнє.

Оглядаючи з високих (к)иївських пагорбів далекі простори поза (д)ніпром, дослуховуючись голосу віків, мимоволі замислюєшся: звідки ми пішли і чиї ми діти? Хто жив на наших землях кілька тисячоліть тому і якою мовою спілкувалися наші предки? Якого походження слова «(р)усь», «(у)країні»? Чи достатньо маємо фактів, аби говорити, що назва річки Укра-Вкра, що знаходилася на межі (з)ахідної (с)лов’янщини з племенами укри, украни, могла послужити етнонімом до назви (у)країна? Чому (к)иївський князь (с)вятослав твердив, що біля річки (д)унай знаходиться середина земель його володіння, і саме туди хотів перенести столицю? А хто були оті будівничі міст, храмів, пам’яток зодчества, що впродовж багатьох століть чарують нащадків своєю довершеністю й красою? Таких ще вповні не з’ясованих питань постає чимало (Р. Радишевський).

**Вправа 45. Від поданих іменників утворіть за допомогою суфіксів *-ськ; -зьк; -цьк* назви громад, районів та областей. Напишіть розповідь про екскурсію до одного з міст.**

**Зразок: Чуднів – Чуднівський**

Житомир – …

Овруч – …

Звягель – …

Бердичів – …

Коростень – …

Ружин – …

Малин – …

Лугини – …

Олевськ – …

Радомишль …

Біла Церква – …

Переяслав –

Умань – …

Черкаси – …

Вінниця – …

Чернігів – …

Прилуки – …

Ніжин – …

Ужгород – …

Миколаїв – …

Одеса – …

Чернівці – …

Суми – …

Донецьк – …

Львів – …

Тернопіль – …

**Вправа 46. Доберіть до слів іншомовного походження власне українські відповідники.**

Абсолютний – цілковитий, повний

Авторитет, абзац, абітурієнт, адекватний, аванс, авантюрист, бартер, дебати, консенсус, мер, спікер, асиміляція, девальвація, домінує, дедлайн, компенсація, електорат, інтелект, ліміт, ідентичний, конвенція, меркантильність, мурал, преамбула, прес-секретар, прерогатива, пріоритет, пролонгація, раціональний, спонсор, релевантний, фаворит, фіаско.

**Вправа 47. Зробіть правильний вибір до слів іншомовного походження українських відповідників (проведіть лінію).**

Абсолютний згода

Аналогічний лаштунки

Апелювати доказ

Аргумент звертатися

Візит доба

Дистанція відвідини

Епоха відстань

Куліси цілковитий

Консенсус схожий, подібний

Менеджмент управління

Превентивний доцільно

Процент запобіжний

Ранг запас

Раціонально явище

Резерв відсоток

Фундатор чинник

Фактор засновник

Феномен звання

**Вправа 48.** **Перепишіть, від поданих слів утворіть всі можливі прикметники та дієслова.**

Тиждень, читання, завдання, пропуск, об’їзд, вулиця, місто, село, ліки, студент, аудиторія, весна, вибори, громада, перемога, мир, турист, управління, мова, книга, радість, лист, жнива, документ, контракт, вода, автомобіль, дорога.

**Вправа 49 . Відредагуйте речення і запишіть.**

1. Наша касирка Бойчук Маріна Андрієвна одержала подяку за сумлінну працю.

2. Студент наша групи Коваленко Володимер Григорійович відсутній на зайняттях по хворобі.

3. Реалізація екологічних проєктів, спрямованих на збереження природних ресурсів та адаптацію до змін клімату, є важливими для довгострокового сталого розвитку сільських громад.

**Вправа 50. Відредагуйте текст. Визначте основну думку.**

Село Городське на Житомирщині відоме «Поліською хатою». Автор проєкту «Поліська хата» Інна Величко очолює молодіжну спілку художників Житомирської області. Студенти спеціальності «Туризм» відвідали з метою екскурсії «Поліську хату» в селі Городське на Житомирщині. . Поїздка до села тривала менше за годину, оскільки село є в Коростишівському районі (нині Житомирський район). Це село знаходиться за 51 кілометрів від Житомера. Там ми познайомилися з побутом, звичаями та обрядами українців, а також картинами відомого художника Юрія Камишного. Село має цікаву історію, що починається з часів Трипілля. Поселення трипільців обгороджувалися земляними валами і стовбурами дерев, закопаних одне біля одного заввишки 3-5 метрів. На території села є три городища: одне – на «Червоній горі», друге – «Мала гора» і третє – «Дитинець». Перше городище – найбагатша за речовими знахідками, площею близько двох гектарів. На південь від першого, через глибокий яр, друге – протяжністю з заходу на схід майже 600 метрів. Обидва ці городища з південної, західної та північної сторони обриваються крутими, приблизно 50-метровими валами. Третє городище – фортеця часів бронзової і залізної доби, поселення Трипільської культури. З північної сторони «Дитинця» зберігся вал висотою близько 5 метра. Всі три городища та території села Городське є пам’ятками археології та культури і занесені до Реєстру пам’яток археології і мистецтва.

**ТЕКСТ ДОКУМЕНТА. ЛЕКСИКА ЗА СФЕРОЮ ВЖИВАННЯ. ЛЕКСИКОГРАФІЯ.**

**ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ, КЛІШЕ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ**

**У ПРОФЕСІЙНОМУ МОВЛЕННІ**

**Вправа 51. Дайте відповідь на запитання:**

1. Дайте визначення тексту документа.
2. З яких частин складається текст документа.
3. Дайте визначення заголовка та назвіть місце розміщення на документі?
4. Назвіть вимоги до складання тексту документа.
5. Які слова називають книжними?
6. Назвіть джерела збагачення української мови іншомовними словами
7. Чому низка іншомовних слів сприймаються як українські?
8. З яких мов найбільше запозичені терміни науки, культури, мистецтва?
9. Коли не рекомендують вживати іншомовні слова в ділових паперах?
10. Що називаємо фразеологізмами?
11. Що є джерелами української фразеології?
12. З якою метою вживають прислів’я та приказки у мовленні?
13. Дайте визначення лексикографії.
14. Назвіть види словників.
15. Розкажіть про перекладні словники.
16. Розкажіть про енциклопедично-довідкові словники.
17. У чому полягає суть тлумачно-перекладних словників.
18. Розкажіть про електронний словник.
19. Назвіть особливості термінологічного словника.
20. Що таке лексичне значення слова?
21. Дайте визначення омонімів. Наведіть приклади.
22. Розкрийте значення синонімів. Наведіть приклади
23. Розкрийте значення антонімів. Наведіть приклади.
24. Розкажіть про особливості паронімів. Наведіть приклади.

**Вправа 52. Дайте відповідь на запитання:**

Текст документа – це …

Заголовок – це …

Книжні слова – це …

Іншомовні слова – це …

Фразеологізми – це …

Прислів’я – це …

Приказки – це …

Лексикографія – …

Тлумачний словник – це …

Термінологічний словник – це …

Лексика – це …

Лексичне значення слова – це …

Омоніми – це …

Синоніми – це …

Антоніми – це …

Пароніми – це …

**Вправа 53. Прочитайте, доберіть синоніми до поданих слів. Запишіть.**

**Зразок.**

*Автентичний* – дійсний, який відповідає оригіналу, справжній, достовірний, заснований на першоджерелах.

Авторитарний, амбітний, апелювати, аргумент, візит, дистанція, епоха, менеджмент, процент, ранг, консенсус, раціонально, резервуар, спікер, фундатор.

**Вправа 54. Від поданих слів утворіть словосполучення та запишіть.**

Адаптація, атестація, акредитація, бережливість, взірець, вилучення, висновок, відгук, відносини, діяльність, дозвіл, доказ, забезпечення, запитання, збільшення, нарада, обмін, падіння, підстава, план, повнота, порада, порядок, приклад, програма, рахунок, робота, санкція, сила, справа, стан, становище, ступінь, умова.

**Вправа 55. Подумайте і поясніть значення професійних жаргонів. Запишіть 5–10 своїх професійних жаргонів.**

**Зразок:**

«У шори взяти» – підкорювати кого-небудь своїй волі, примушувати коритися

«Узяти ноги в руки» –

«Шито білими нитками» –

«Піти у вікно» –

«Коза» –

«Хвіст» –

«Смажені факти» –

«Граки, грачувати» –

«Лаба» –

«Забембати» –

«Де тонко, там і рветься» –

«Ловити ґав» –

«Собаку з’їсти» –

«Як гриби після дощу» –

«Як грім серед ясного неба» –

«Як дві краплі води» –

«Як риба у воді» –

**Вправа 56. Перепишіть текст, вибираючи зі слів, поданих у дужках, найдоцільніше.**

Пишучи офіційні листи, (потрібно) треба (дотримуватися, дотримувати, відповідати) (таких, слідуючих, наступних) правил.

Не забувайте (пам’ятайте, не забудьте), що листи (самий поширений, найпоширеніший) вид документації.

Листи (посилають, надсилають, відправляють) конкретному (адресатові, адресантові).

Загальноприйнятою формою на початку листа (являється, є) (звертання, звернення).

У листах-запрошеннях, як правило, повідомляють про характер (міроприємства, заходу) та (дату, число) проведення.

Лист-нагадування (сповіщає, повідомляє, нагадує) про наближення (терміну, терміна) виконання (замовлення, заказу).

(Не дивлячись, не зважаючи) на різноманітність проблем, про які (йдеться, йде мова) в листах, використовується обмежений перелік початкових і (заключних, прикінцевих) словосполучень.

(Приведені, наведені) в листі факти повинні бути точними, ілюстрованими (числовими, цифровими) даними.

Службові листи (відносяться, належать) до (головних, основних) засобів установлення (офіційних, офіціальних) (відносин, стосунків, контактів) між підприємствами, установами, організаціями тощо.

**Вправа 57. Відредагуйте подані словосполучення відповідно до літературних норм.**

Заключати договір, благополуччя народу, погодитися без коливань, економити кошти, згідно діючого законодавства, у відповідності до угоди, сплачувати за послуги, робота по сумісництву, самий перший проєкт, акціонерне общество, слідуюча робоча неділя, ведучий інженер, хочу почути твою точку зору, на протязі року, запишемо слідуючий список літератури, відсутній по хворобі, міроприємства, я вибачаюся, паління шкідливе для здоров’я, повістка денна, виписка з протоколу, по закінченню школи, люба спеціальність.

**Вправа 58. Запишіть 10–15 прислів’їв та приказок про науку, мораль, працю, досвід.**

**Зразок:** Наука в ліс не веде, а з лісу виводить.Писать – не язиком чесать.Тяжко тому жить, хто не хоче робить.У нього стільки правди, як у решета води.Від добра добра не шукають.

**ДОКУМЕНТ – ОСНОВНА ОДИНИЦЯ ФАХОВОГО ДІЛОВОГО МОВЛЕННЯ**

**Вправа 59. Дайте відповідь на запитання:**

1. Що таке документ?
2. Назвіть групи документів за функціональним призначенням.
3. Які є види документів?
4. Коли роблять виписку з документа?
5. Що таке бланк, формуляр, реквізит?
6. Розкажіть про заголовок документа.
7. Місце розміщення дати на документах.
8. Для чого залишають поле на документах, назвіть його розміри.
9. Розкажіть про основні правила оформлення документа?
10. Назвіть основні способи засвідчення документа.
11. Що входить у підпис?
12. Як правильно проставити печатку на документі?
13. Коли відбувається затвердження документа?

**Вправа 60. Продовжіть речення та запишіть.**

Документ – це …

Бланк – це …

Формуляр – це …

Реквізити – це …

Заголовок – це …

Віза – це …

Резолюція – це …

Засвідчення означає, що …

Затвердження документа відбувається …

Гриф затвердження розміщуємо …

Діловодство –

**Вправа 61. Дайте відповідь на запитання:**

* Де розміщуємо заголовок до тексту документа?
* Які ви знаєте способи засвідчення документа?
* Чи можна переносити підписи на наступний аркуш?
* Чим відрізняється особистий документ від службового?
* Які є види документів: 1) за найменуванням; 2) за складністю; 3) за формою; 4) за походженням; 5) за терміном виконання; 6) за стадіями створення; 7) за ступенем гласності; 8) за термінами зберігання.
* Як правильно робити відмітку про наявність додатків.
* Як правильно оформлювати сторінку документа?
* Коли роблять виписку з документа?

**Вправа 62. Запишіть вимоги до оформлення тексту документа. Запам’ятайте їх.**

**ДОКУМЕНТАЦІЯ ЩОДО ОСОБОВОГО СКЛАДУ**

**Вправа 63. Продовжіть речення та запишіть:**

**Заява –**

**Складна заява –**

**Автобіографія –**

**Резюме –**

**Особовий листок –**

**Характеристика –**

**Накази щодо особового складу –**

**Вправа 64. Запишіть реквізити заяви у певній послідовності.**

**Вправа 65. Відредагуйте текст та запишіть.**

Декану (факультету компютерно інтегрованих технологій, мехатроніки і робототехніки)

Державного університету

«Житомирська політехніка»

Доценту Ткачуку А.Г.

Від студента 1-го курсу групи АТ-38

Бойка Романа Васильовича

ЗАЯВА

Прошу Вашого дозволу дозволити мені бути відсутнім на занятях з 3 лютого2025 р до 31 червня 2025 р. у зв’язку з сімейними обставинами. Зобов’язуюся самостійно опрацювати пропущений матеріал.

30. червня 2025 р. підпис

**Вправа 66.** **Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Декану ф-ту

Студента Поліщука Валерія

І курсу ІВТ-25-2

Заява.

Прошу відпустити від занять на 3 дні, 20-22 вересня у звязку з сімейними

Обставинами.

(підпис) 21.9.21

**Вправа 67. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Дикану ф-ту

Студента І курсу 2-ої групи

Спец. «Туризм»

Коваленко Уляни Марківни

Заява.

Прошу вас звільнити мене від занять на читири дні з 11 вересня по 14 вересня у звязку з поїздкою додоми.

10.9.21 (підпис)

**Вправа 68**. **Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Декану ф-ту економіки та туризму

Студентки Волинець Надії С.

І курс Т-21-1

Заява.

Прошу надати мені відпустку з 6.10.21 р до 4.11.21 у звязку з участю

в обласних заняттях із легкої атлетики.

5.10.21р. (Волинець Н. С.)

**Вправа 69**. **Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Директору «ТурСвіт»

Остапчук Лілія Богданівна

Клинчука Андрія Денисовича

Проживаючого за адресою:

Вул. Хлібна, буд. 22, кв. 15

Заява

Прошу Вас прийняти мене на менеджера з продажу путівок з

3.09.20 р.

Підпис Клинчука А. Д. 30.8.20

**Вправа** 70**. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Директору турагенства «Сяйво»

Самчуку О. Г.

Волинчук Софії Георгіївни

Заява

Прошу прийняти мене на роботу на посаду менеджера.

До заяви додається:

1) Копію диплому про освіту;

2) Автобіографію;

3) Резюме.

Підпис 28.12.20 р.

**Вправа 71. Відредагуйте та запишіть правильно.**

Директору турагенсто «Сяйво»

Самчук Олесю Георгійовичу

Волинець В. О.

Прошу звільнити мене з посади туроператора за згодою сторін з 7.10.21р.

10.10.21 Підпис Волинець В. О.

**Вправа 72.** **Відредагуйте та запишіть правильно.**

Директору ТОВ «Візаж»

Доб Іваненку Ю. В.

Менеджера з закупівель

Вербівський М. С.

Заява

Прошу звільнити мене за власним бажанням з 15 лютого 2025 року згідно ст. 38 КЗпП України.

01.02.2025 (дата подання заяви)

Вербівський М. С. (підпис).

**Вправа 73. Запишіть реквізити автобіографії у певній послідовності.**

**Вправа 74.** **Відредагуйте та запишіть правильно.**

**Автобіографія**

Я, Існюк Давид Миколайович, народився 22.04.2000 року в с. Млин, Жит. обл.,

Олевськ. р-н. вул. Перемоги 10. Громадянин України, українець.

Мати Існюк Марія Петрівна народилась 06.01.1978 року, українка, здобула повну середню освіту.

Проживає за адресою: с. Млин, Жит. обл., Олевськ. р-н, вул. Пермоги 10.

Батько Існюк Микола Андрійович народився 2.11.1973 року, українець, здобув повну середню освіту.

Проживає за адресом с. Млин, Жит. обл., Олевськ. р-н вул. Перемоги 10.

У 2014 р. закінчив Млинівську середньозагальну освіту І-ІІІ ступенів.

В 2017 р. закінчив ДПТНЗ «ЖВПУСД» за професією «Адміністратор, портьє, турагент».

На даний період працюю ФОП Савчук Р. Л. на посаді «Адміністратор», та навчаюся в Житомирському Державному університеті «Житомирська політехніка», на факультеті «бізнесу та сфери обслуговування» і здобуваю бакалавра в напрямку туризм.

Сімейний стан: не одружений.

27.10.20. Підпис

**Вправа 75. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

**Автобіографія**

Я, Велещук Лідія Борисівна, народилась 2 липня 2001 року в м. Овруч, що на Житомирщині.

У 2007 році пішла в перший клас середньої школи № 1 м. Овруча. Після закінчення 11 класів вступила до державного університету «Житомирська політехніка», де і зараз учуся.

Неодружена.

Батько Волощук Василь Леонідович безробітний;

Мати Волощук Тетяна Артемівна, медсестра овруцької лікарні м. Овруч.

Брат – Волощук Микола Васильович, народився 5 червня 2007 року.

Проживаю в місті Овручі, на вул. Л. Українки 24.

Підпис 17.9.2024

**Вправа** 76**. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Автобіографія

Я, Марченко Данило Євгенович, народився 3 серпня 2000 року в смт нова Борова Житомирської області Хорошівського району. Українець. Громадянин України.

З 2007 по 2018 році навчався в Новоборівській гімназії.

В 2018 року вступив університету «Житомирська політехніка» на факультеті бізнесу та сфери обслуговування.

Неодружений.

Мати, Маєвська Ганна Степанівна, працює вчителем в Новоборівській гімназії.

Батько, Маєвський Євген Іванович працює інженером на підприємстві.

Сестра Маєвська Ольга Євгенівна народилася в 2010 році, навчається в Новоборівській гімназії.

Підпис

**Вправа 77. Відредагуйте текст та запишіть.**

**Зразок:** Автобіографія:

Автобіографія

Я, Коваленко Павло Іванович, народився 5 липня 2006 року в м. Житомирі.

Батько, Коваленко Іван Петрович, працює вчителем історії

Мати, Коваленко Наталья Петрівна, працює адміністратором у салоні Шарм.

Сестра, Іванова Маша Іванівна, студентка

У 2023 році закінчив ліцей № 35. Навчаючись у школі одержав сертифікат про

закінчення комп’ютерної академії «Шаг». Відвідував спортивну секцію по

бородьби.

У 2023 році вступив до факультету інформаційно-комп’ютерних технологій

Житомирської Політехники.

Не одружений. Домашня адреса: Житомир, вул Київська 37, кв. 71

**Вправа 78. Запишіть реквізити резюме у певній послідовності.**

**Вправа 79. Відредагуйте, доповніть текст та запишіть правильно.**

**РЕЗЮМЕ**

Клименка Сергія Артемовича

Мета: хочу влаштуватися на посаду інженера програміста

Домашняадреса:

Телефон:

Освіта:

**Вправа 80. Запишіть реквізити характеристики у певній послідовності.**

**Вправа 81. Запишіть прикметники, які вказують на риси характеру людини. Які прикметники переважають в офіційно-діловому стилі. Складіть 5–7 речень, які б розкривали ставлення до навчання та роботи.**

**Вправа** **82. Відредагуйте, доповніть текст та запишіть правильно.**

Характеристика

Іваненка Дмитра Олексійовича 2001 року народження

Студента факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя кафедри прикладної лінгвістики, українця

Іваненко Д. О. навчається на І курсі факультету Житомирського Університету. До навчання ставиться сумліно, постійно підвищує свій професійний рівень. За час навчання у вищому закладі освіти Іваненко Діма зарекомендував себе як хороший організатор під час підготовки до змагань з футболу між першокурсниками.

Іваненко Д. О. вимогливий до себе, користується повагою товаришів і викладачів факультету.

Видано для поданя.

В.о. декана факультету Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

28.10.21

**Вправа** **83. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Характеристика

Лагоди Сергія Сергійовича

2001 року народження

Студента факультету

Педагогічних технологій та

Мовної підготовки

Лагода С. С. навчається на ІІ курсі факультету спец. «Прикладна лінгвістика». До вступу в ун-т закінчив 11 класів ліцею № 33 м. Житомира.

До навчання ставиться сумлінно, постійно підвищує свій професійний рівень

За час навчання проявив себе добре, у вищому закладі освіти Лагода С. С. зарекомендував себе як хороший організатор під час підготовки посвяти у студенти першокурсників.

Лагода С. С. виконує громадські доручення.

Вимогливий до себе, користується повагою товаришів і викладачів кафедри.

Характеристику видано на вимогу.

В.о. декана факультету Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

2.10.25

**Вправа 84. Відредагуйте, доповніть текст та запишіть правильно.**

Характеристика

За період навчання в Державному університеті «Житомирська політехніка» студент виявив достатній рівень знань з основ наук. На заняттях уважний, дисциплінований, старанний, зосереджений. Має добру пам'ять, розвинену увагу, логічне мислення. Багато читає художньої літератури, цікавиться новинками засобів масової інформації. Одержані знання застосовує у практиці. Брав участь у роботі наукових гуртків та факультативів. Неодноразово захищав честь факультету у спортивних змаганнях. Спокійний, врівноважений, добрий, щирий.

Підпис

**Вправа 85. Запишіть реквізити наказу у певній послідовності.**

**Вправа 86. Відредагуйте, доповніть текст та запишіть правильно.**

ВІДКРИТЕ АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО

«ЖИТОМИРСЬКІ ЛАСОЩІ»

(ВАТ «Житомирські ласощі»)

НАКАЗ

МІСТО ЖИТОМИР № 175-к 27.06.2025

Щодо особового складу

ПРИЗНАЧАЮ:

1.Коваль Марину Василівну на посаду менеджера із збуту готової продукції з 28.06. 2025 року з посадовим окладом 15 000 (п’ятнадцять тисяч) гривень на місяць.

Підстава: заява Коваль М. В. від 20.06.2025.

НАДАЮ:

2. Коломієць Володимеру Сергієвичу, ведучому економісту, черговий відпуск з 01.07.2025 до 28.07.2025 на 28 календарних днів.

Підстава: графік відпусток і заява Коломійця В.С.

ДИРЕКТОР Іван ВОЄВОДА

ГОЛОВНИЙ

БУХГАЛТЕР Ольга ОНИЩЕНКО

НАЧАЛЬНИК

ВІДДІЛУ КАДРІВ Дмитро ПАВЛЮК

З наказом ознайомлений:

**ІНФОРМАЦІЙНІ ДОКУМЕНТИ**

**Вправа 87. Продовжіть речення та запишіть:**

Пояснювальна записка –

Доповідна записка –

Службовий лист –

Супровідний лист –

Гарантійний лист –

Довідка –

Анотація –

Рецензія –

Відгук –

Телеграма –

Протокол –

Витяг з протоколу –

Звіт –

Оголошення –

**Вправа 88. Запишіть реквізити пояснювальної записки у певній послідовності.**

**Вправа 89.** **Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Декану факультету

Педагогічних технологій та освіти впродовж життя

студента ІІ курсу

Кравченко Іван Генадійович

Пояснювальна

Я, Кравченко Іван Геннадійович (спец. СО Англійська мова і зарубіжна література) 30.9.2025 року пропустив всі пари зайнять через незаплановане відвідування лікаря у зв’язку з гострого болю в районі шлунка.

Небуло можливості повідомити про це одногрупників. Час, проведений у лікарні, збігся з часом закінчення заннять, тому сенсу йти на навчання небуло.

Довідку виписану лікаром додаю.

3.жовтня. 2025

**Вправа 90. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Деканові факультету бізнесу

Студента кафедри туризму

Бойко Юлії Ігорівни

(3-й курс, 1 група)

Пояснювальна записка

Я, не відвідувала заняття з 5.9.24 по 10.9.2024 р. у зв’язку з перебуванням у лікарні за місцем проживання моїх батьків. Довідка додається.

10.9.24 Бойко Юлія Ігорівна

**Вправа 91.** **Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Пояснювальна записка

Декану факультету бізнесу та сфери обслуговування

В вівторок, 15 вересня я, студент групи № 1, 1 курсу, Василенко Сергій Пилипович,

був відсутній на зайняттях у зв’язку з тим, що у мене погіршився стан мого здоров’я.

16.9.21 Василенко С. П.

**Вправа 92. Відредагуйте текст та запишіть правильно.**

Пояснювальна записка

Декану факультету

студентки І курсу групи № 2

спец. «Туризм»

Мельник Марина Ігорівна

Пояснювальна записка

У середу, 12 вересня, я не була відсутня на зайняттях у звязку з погіршеням стану здоровя.

14.09.21 (підпис)

**Вправа 93. Пригадайте та запишіть реквізити службового листа у правильній послідовності.**

**Наприклад:**

1.Адресат (записуємо праворуч у стовпчик. Якщо вказуємо посаду, то записуємо у давальному відмінку, а потім назву організації, прізвище та ініціали. Якщо посаду не вказуємо, то записуємо назву організації, навчального закладу тощо у називному відмінку).

**Вправа 94. Перепишіть текст, вибираючи зі слів, поданих у дужках, найдоцільніше.**

Просимо (вислати, надіслати) нам прайси на всі (види, типи) вашої продукції.

Ми готові (укласти, заключити) з вами контракт.

Ми маємо намір налагодити ділову співпрацю з (компанією, кампанією).

Оскільки (у нас немає, ми не маємо) досвіду співпраці з вашою фірмою, просимо (надіслати, вислати) нам рекомендаційні листи.

Назвіть особу, яка б могла (засвідчити, посвідчити) об’єктивність (наданої, поданої) інформації.

Просимо вас (дотримуватися, дотримувати) всіх пунктів нашої угоди.

Ми не можемо (задовільнити, задовольнити) вашого прохання.

Ви не (оплатили, заплатили, сплатили) вчасно рахунки.

**Вправа 95. Запишіть Вставте замість крапок слова, що допоможуть розкрити зміст думок, висловлених у листах на адресу партнера.**

Ми у великому … перед (В,в)ами.

Дуже вдячні за (В,в)ашу …

Просимо … за прикре непорозуміння.

Маємо …, що наша співпраця буде …

Просимо … кілька зразків із вашої колекції.

Дозвольте … висловити вдячність за підтримку.

Просимо … за створені незручності.

На жаль, ми змушені … контракт.

Будемо раді … з (В,в)ами.

Висловлюємо … за допомогу.

Ми …. про заборгованість за спожиту електроенергію.

**Вправа 96. Відредагуйте текст довідки та запишіть правильно.**

ПАФ «Світанок» Довідка

19.07.2025 № 135 с. Кам’янка

Видана Чиж Марії Валеріївні в тому, що вона дійсно працює на посаді менеджера в даній агрофірмі. Його посадовий оклад становить 15 200 (п’ятнадцять тисяч двісті) гривень на місяць.

Видано для пред’явлення за місцем вимоги.

Деректор Андрій КОВАЛЬЧУК

Головний

бугалтер Маріна ОГІЙЧУК

**Вправа 97. Виправте помилки та відредагуйте текст.**

Я, Коваленко Маряна Андрієвна, студентка 2 курсу ф-ту педагогічних технологій та освіти впродовж життя спец. «Англійська мова і зарубіжна література» Державного університету «Житомирська політехніка» доручаю Чижевському Дмитру Івановичу получить в бібліотеці університета 10 Практикумів з української мови, професійного та академічного письма.

Доручення дійсне до квітня місяця 25 року.

05.04.25

Засвідчення:

Підпис: Коваленко М. А.

Засвідчую

Нотаріус Борисюк Василь

06.04.25

**Вправа 98. Виправте помилки та відредагуйте текст.**

**РОЗПИСКА**

Я, Петренко Юрій Іванович, получив від Бойка Г. П. 5700 грн. Зобов’язуюся всю суму повернути до 30.12.2025 р.

Дата Підпис

**Вправа 99. Пригадайте та запишіть реквізити протоколу у послідовності.**

**Наприклад:**

1. Назва документа.

**Вправа 100. Виправте помилки та відредагуйте текст.**

ПРОТОКОЛ

Загальних зборів студентів другокурсників

Ф-ту педагогічних технологів та освіти впродовж життя

Державного університету «Житомирська політехніка»

02.12.2025

Голова зборів: С. М. Вознюк

Присутні: 137 (Список студентів додається)

Відсутні: 5

Запрошені:

ПОВІСТКА ДЕННА:

1. Про результати навчання та відвідування занять студентами.
2. Різне.

І. СЛУХАЛИ:

Староста курсу Ярошенко Вікторія ознайомила присутніх із результатами навчання та відвідування занять студентами ІІ курсу. Текст доповіді додається.

ВИСТУПИЛИ: в.о. декана факультету Людмила Могельницька наголосила на необхідності виправлення незадовільних оцінок та відпрацюванні пропусків.

УХВАЛИЛИ:

1. Інформацію в.о. декана факультету Могельницької Людмили та старости курсу Ярошенко Вікторії взяти до відома.
2. Зобов’язати студентів, у яких є багато пропусків, відпрацювати пропущені заняття до 10 грудня 2025 року.

Додатки:

Голова зборів Сергій ВОЗНЮК

Секретар Юлія ЗАДОРОЖНА

**Вправа 101. Розмістіть реквізити витягу з протоколу у правильній послідовності. Допишіть реквізити, якщо потрібно.**

1. Назва організації та зборів
2. Дата
3. Номер
4. Назва документа
5. Присутні.
6. Текст
7. Підписи керівників зборів.
8. Оригінал підписали.

**Вправа 102. Пригадайте та запишіть реквізити звіту у певній послідовності.**

**ДОКУМЕНТИ З ГОСПОДАРСЬКО-ДОГОВІРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ДОГОВІР. КОНТРАКТ. ТРУДОВА УГОДА. ОБЛІКОВО-ФІНАНСОВІ ДОКУМЕНТИ. СПИСОК. ПЕРЕЛІК. НАКЛАДНА. АКТ**

**Вправа 103. Продовжіть речення та запишіть:**

Договір –

Трудова угода –

Контракт –

Таблиця –

Список –

Перелік –

Накладна –

Акт –

Доручення –

Розписка –

**Вправа 104. Визначте, який це документ. Розмістіть реквізити у правильній послідовності.**

1. Гриф затвердження.

2. Назва організації або структурного підрозділу.

3. Дата і номер.

4. Місце укладання документа.

5. Заголовок та назва документа.

6. Склад комісії, присутні.

7. Текст.

8. Підстава для складання.

9. Перелік додатків.

10. Відомості про кількість примірників акта та їх місцезберігання.

11. Підписи членів комісії та присутніх.

**Вправа 105. Складіть список видатних українців (до 25 осіб). Напишіть розповідь про одну видатну особистість (до 10 речень).**

**Вправа 106. Поясніть значення поданих слів.**

Контракт, ембарго, дефіцит, стилістика, довкілля, етнографія, фольклор, правозахисник, угода, бартер, емісія.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА. ЦИТУВАННЯ.**

**БІБЛІОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА ДОСЛІДНИКА**

**Вправа 107. Продовжіть речення та запишіть:**

Звертання –

Цитата –

Пряма мова –

Бібліографія –

Академічна доброчесність

Плагіат –

Стилі мовлення –

**Вправа 108. Відредагуйте подані словосполучення та запишіть правильно.**

Разом з тим –

в той же час –

таким чином –

наступним чином –

в якійсь мірі –

в рівній мірі –

в тій чи іншій мірі –

в тому числі –

вносити ясність –

у свою чергу –

швидше за все –

в цілому –

у ході обговорення –

в свою чергу –

тим самим –

у більшості випадків –

в таких умовах –

дослідження свідчать –

заключні результати –

попереджати ризики –

на основі отриманих результатів –

з тих пір –

з цих пір –

до цих пір –

з яких пір –

добитися результатів –

в цілому –

при цьому –

слідує з умови –

при підписанні договору –

в умовах –

в більшій мірі –

в меншій мірі –

перш за все –

у першу чергу –

служать основою –

**Вправа 109. Продовжіть речення та запишіть:**

Омоніми –

Синоніми –

Антоніми –

Пароніми –

Фразеологізми –

**Вправа 110. Доберіть синоніми до слів:**

Іти –

Говорити –

Пояснити –

Вірогідно –

Насамперед –

Водночас –

**Вправа 111 . Запишіть вимоги до оформлення наукового тексту.**

**Наприклад:**

Однак, проте (вставні слова) на початку речення комами не виділяються, а тільки всередині.

**Вправа 112. Відредагуйте подані речення та запишіть правильно.**

1.Таким чином є сенс проаналізувати, яким чином створення комфортних умов життя людини впливає на стан довкілля.

2. На протязі року ми вивчаємо становище оточуючого середовища та його вплив на кліматичні зміни.

3. Перш за все академічне письмо сприймається у міру вивчення граматики, специфічних правил вживання слів, або обмежується вивченням особливостей наукового стилю, логіки та змісту наукового тексту.

4. Швидше всього на занятті з академічного письма ми повинні розвивати вміння і навички читання і розуміти текст, аналізувати його, читати написане критично, формулювати індивідуальну, авторську і конкретну позицію тощо.

5. Для культури научної мови більше характерне є додержання правил і норм літературної мови.

6. Однак, згідно даних Міністерства Довкілля України викиди шкідливих речовин у атмосферне повітря, внаслідок бойових дій дорівнюють обсягу викидів металургічного підприємства.

7. На протязі наступних 2 років концентрації залишаться в межах 0-2,5 одиниць, однак збереження даного тренду має ризик збільшення.

8. На основі отриманих даних можливо зробити наступне прогнозування.

9. Нинішнє життя на сьогоднішній день являється настільки швидкоплинним і тривожним що люди старшого віку потребують неабиякої уваги та підтримки.

10. Згідно прогнозу експертів ООН, до 2050 року кількість людей старшого віку становитиме 30% від загальної кількості населення планети.

**Вправа 113. Прочитайте. Підготуйте розповідь про звичаї та традиції вашої родини. Складіть та запишіть план повідомлення.**

**ХЛІБ У НАШОМУ ДОМІ**

Із давніх-давен хліб у великій пошані в нашого народу.

Раніше в Україні на щодень пекли житній хліб. Якщо борошна до нового врожаю не вистачало, домішували висівки, товчену картоплю, гарбуз, суху лободу. Вчиняли його на заквасці, місили у дерев’яній діжі. Випікання хліба мало свої правила, було, по суті, цілим обрядом. Порожню діжу, прикриту рушником, ставили на покуті. Хліб у кожній хаті обов’язково лежав на столі, а біля нього лежала сіль.

У неділю і свята з житнього або пшеничного борошна пекли пампушки, пиріжки з сиром, маком, картоплею, капустою, ягодами, а з прісного тіста випікали коржі та млинці.

Їжею та окрасою був хліб на всіх святах та в обрядах. І тепер жодне весілля не обходиться без короваю, а до нього випікають ще шишки, калачі, лежні тощо.

Готування короваю та частування ним весільних гостей належать до найбільш поетичних дійств народного весілля. Пекти його запрошують жінок, у сім’ях яких була злагода. На корж («підошву») наліплювали з тіста шишки, птахів, а в найбільшу шишку втикали свічки, запалювали їх і саджали коровай у піч.

А на весіллі в урочистій обстановці староста вирізав верхівку короваю й підносив на тарілці молодим, а дітям дарували шишки. Оздоблення короваю качечками, голубками, галочками уособлювало побажання продовження роду, щасливого подружнього життя, достатку тощо.

Із хлібом ідуть на родини, на поминальний обід.

Обрядовим є хліб і в новорічні свята. Обов’язково печуть пироги, їх подають колядникам, щедрівникам, несуть разом з кутею родичам.

З хлібом на вишитому рушнику ішли навесні оглядати поле, сіяти, жати. Із хлібом-сіллю ми нині зустрічаємо гостей, підносимо хліб ювілярам (Л. Орел) [5, с.160].

**Вправа 114.** Прочитайте текст, напишіть переказ. Додайте до переказу власні роздуми.

**СИМВОЛІКА КВІТІВ**

Серед символіки, широко використовуваної українським народом у повсякденному житті, а нині несправедливо призабутою, – символіка використання квітів. Квіти, які зараз ми розуміємо не більше як вияв приязні й поваги, у часи давні мали ритуальну значущість, яка і зараз вгадується в обрядах, особливо родинних. Наприклад, весільні короваї прикрашались кетягами калини, горщечок з кашею на хрестинах – ритуальним букетиком – «квіткою», що складався з квітучих трав, гілочок калини, колосся тощо. У практиці ритуального використання квітів знаходимо сліди найдавніших вірувань, пов’язаних з культом Великої богині – уособленням життя, землі й плодючості. Цей культ зародився ще у скіфські часи, а пізніше знаходив вияв у пошануванні давньоруських берегинь, рожаниць, Мокоші. Наявність культу Великої богині, за археологічними даними, простежується на Середньому Подніпров’ї аж до періоду розквіту Київської Русі. Є відомості, що у слов’ян богиня життя і плодючості Жива (Сіва) зображувалась в образі жінки з квітами в руках. У трансформованому вигляді цей образ зберігся на старовинних вишивках, в українському мистецтві дерев’яного різьблення. У Х – ХІІ ст. образ Великої богині у пишному оточенні квітів, звірів і птахів зникає як культ, залишившись у родильній обрядовості та в повір’ях.

Що ж знаємо ми сьогодні про символіку квітів та трав у традиційних українських обрядах і звичаях? Це насамперед обереги: полин і петрушка – від русалок на русалчин Великдень; м’ята, любисток, татарське зілля, якими прикрашали хати на Трійцю, хрест із пахучих трав на покуті – охорона від злих сил; пахуча трава, освячена на Маковея, – захист від «вроків», «навіювання» тощо. Що стосується певних квітів, то здавна на Україні калина вважалась символом надії або розлуки, а також зв’язку з потойбічним життям, символом любові, щастя, здоров’я, багатства, краси. Як ми вже говорили, на весіллях калиною оздоблюють коровай та гільце, вбрання нареченої, щоб підкреслити її чистоту, дівочу невинність, а також одяг молодого та весільні вінки. На хрестини калину затикали в калачі, шишки для кумів, клали в першу купіль дитини. Дівчата садили це дерево і на могилах коханих. Перед розлукою або ж освідчуючись у коханні теж дарували кетяг калини.

Схожа символіка і барвінку: його клали біля новонародженого, на весілля гільце і коровай оздоблювали барвінком, а за невинність молодої батьків вшановували, виставляючи на хаті вінок з барвінком та калиною. Вінки з барвінку клали на голови молодих на весіллі, на обрядові свята дівчата теж завжди використовували ці квіти, а на могилах посаджений барвінок символізував вічну пам'ять про померлих.

Збереглись у традиціях і пізніші нашарування символіки квітів, які, можливо, не всі виникли в Україні, але побутували серед нашого народу. Наприклад, подарований букетик волошок говорить про скромність і ніжність; квітучий барвінок – про освідчення в коханні; білий бузок – натяк на скромність; листок папороті символізує довір’я; червоні садові маки означають красу і молодість; польові ж маки натякають на глупоту; лілові фіалки засвідчують невтішну тугу за померлим, фіалки ж інших кольорів утверджують радість, веселощі; квітка едельвейса (шовкова косиця) символ кохання і мужності, вірності і патріотизму.

Якщо говорити про кольорову гаму при складанні букету, то й тут існують деякі правила: поєднання червоного та блакитного кольорів символізує вірність і кохання; жовтий колір означає невірність, розлуку, а в поєднанні з червоним – недовір’я; білими квітами підкреслюється вірність, цнотливість, а в поєднанні з червоним – нагороду й повагу; шарлатові (пурпурові) і зелені кольори означають мудрість, обережність і пересторогу. Отже, даруючи букет, треба знати, які підібрати квіти до певної нагоди. Дівчині дарують квіти з напіврозпущеними бутонами, що підкреслюють чистоту і щирість; дарувати заміжній жінці червоні квіти – нетактовно, бо вони означають готовність віддати їй серце; чоловікам дарують гвоздики, гладіолуси і хризантеми чи інші види квітів з великими квітами; у букеті повинна бути непарна кількість квітів, дві квітки символізують щасливе подружжя і підходять до весілля [5, с. 400–402].

**Вправа 115. Відредагуйте текст та визначте основну думку. Складіть та запишіть план повідомлення.**

Балакаючи про академічне письмо варто розуміти його межі, характеристики, особливості, структуру тощо. Досить часто академічне письмо сприймається лише у межах або вивчення граматики, морфології, специфічних правил вживання слів, хоча це сфера швидше дисципліни «Культура мови», або обмежується вивченням особливостей наукового стилю, структури, логіки, змісту наукового тексту, що відповідно є сферою «Наукової української мови». Безперечно, академічне письмо і культура наукової мови – суміжні, але не тотожні дисципліни. Адже, викладач англійської мови не може замінити викладача німецької, хоча обидва є докторами філософії у галузі філології. Основою академічного письма є металінгвістичні вміння і навички, тобто вміння читати і розуміти текст, аналізувати його, читати написане критично, формулювати індивідуальну, авторську і конкретну позицію тощо. Академічне письмо має справу з теоріями і причинами, що регулюють процеси і практику в повсякденному житті, а також досліджує альтернативні пояснення цих подій. Так, у процесі висловлення думки, з позиції академічного письма, нас буде цікавити не те, як пишуться або де і як вживаються слова «також», «по-друге» або «внаслідок», а яке з цих слів найбільш точно і логічно зв’яже ідеї в даному тексті або абзаці; при використанні звороту цікавитиме логіка вживання цього звороту, тобто де його краще розташувати, чи не перенести в інше речення, чи не переробити в незалежне речення або взагалі видалити. Все буде залежати від інформації, що міститься в словах, а не від поєднання слів. Для культури наукової мови більш характерним є дотримання правил і норм літературної мови, відповідно до наукового стилю. Однак лише у межах академічного письма можливий дискурс, пошук найбільш влучної конструкції для передачі авторської ідеї. Таким чином, академічне письмо має на меті навчити вас висловлювати та обґрунтовувати свої власні ідеї за допомогою короткого, переконливого і зручно організованого наукового тексту. Його вивчення сприятиме вашому особистому фаховому зростанню з одного боку, а з іншого уможливить ліквідацію великого масиву плагіату, що панує зараз в українській освіті на всіх рівнях. Західні фахівці виділяють три підгрупи вмінь, необхідних для успішного оволодіння навичками академічного письма: ¬ академічна грамотність (читання, усна і письмова мова з урахуванням мети висловлювання; вираження думок за допомогою інструментарію дискусій і досліджень); ¬ інформаційна грамотність (визначення інформаційних потреб і пошук джерел інформації; їх оцінка і переробка); ¬ міжкультурна грамотність (знання про різні культури, зокрема про традиції і цінності). Зазначені уміння можна визначати і як структурні елементи поняття академічне письмо у межах вищої освіти. Найскладнішими і структурно, і власне як процес опанування, є інформаційна та академічна грамотність. Найбільш поширеними видами академічних текстів для студентів є есе (франц. essai – спроба, начерк), тези, наукова стаття, курсова/дипломна роботи. Сучасне поняття академічної грамотності та його структура. взагалі видалити. Все буде залежати від інформації, що міститься в словах, а не від поєднання слів. Для культури наукової мови більш характерним є додержання правил і норм літературної мови, відповідно до наукового стилю. Однак лише у межах академічного письма можливий дискурс, пошук найбільш влучної конструкції для передачі авторської ідеї. Таким чином, академічне письмо має на меті навчити вас висловлювати та обґрунтовувати свої власні ідеї за допомогою короткого, переконливого і зручно організованого наукового тексту.

Сучасне поняття академічної грамотності та його структура.

Одним із найважливіших вмінь при створенні академічного тексту є оволодіння академічною грамотністю, що становить складний і комплексний процес формування певних навичок на різних етапах освіти. Науковці наразі не мають чіткого і однозначного тлумачення цього поняття, зокрема дискусійними є питання сутності терміна «академічний», роль і функції академічної грамотності у вищій школі. Так, Н. Смирнова розуміє академічну грамотність, у першу чергу, «як здатність транслювати академічний письмовий дискурс на базі іншомовних професійно орієнтованих академічних текстів, критично мислити, підвищувати свою самоосвітню компетентність в учбовий і професійних цілях»1 , де метою академдискурсу є соціалізація студента в універі і орієнтування його на породження нових знань як цінності. При цьому, позиція науковця загалом спрямована на англомовного студента і підвищення його наукової комунікації засобами англійської мови, однак для сучасного українського студента таке осягнення академічною грамотністю поки що не є цілком прийнятним. Одним із найважливіших вмінь при створенні академічного тексту є оволодіння академічною грамотністю, що становить складний і комплексний процес формування певних навичок на різних етапах освіти. Науковці наразі не мають чіткого і однозначного тлумачення цього поняття, зокрема дискусійними є питання сутності терміна «академічний», роль і функції академічної грамотності у вищій школі. Австралійським професором Біллом Гріном близько 25 років тому було запропоновано іншу модель, де акцент зміщується на нелінійність тексту, багатовимірність і комплексність процесу його створення. Модель включає три виміри. Операційний вимір – це мова і організація тексту, тобто його фізичне втілення. Сюди відносяться структура тексту, абзацу та речення, а також використання мовних засобів. Іншими словами, це те, як особа пише, володіє мовою і технологіями створення тексту. Культурний вимір – це знання предмета (як нових, так і класичних досліджень в даній області), розуміння обговорюваних питань в їх контексті, правильний вибір стилістики та мови в залежності від адресата і призначення тексту, тобто від жанру і дисципліни. Тобто, це інформованість автора щодо предмета письма, його читачів і прийнятних норм комунікації в конкретних умовах. Критичний вимір – це ідеї, які генерує, обґрунтовує і доводить автор своїм текстом. Сюди входить вся лінія побудови доказів: від тези до зв’язування у цілісний текст. Іншими словами, це та сама власна ідея, яка спонукала автора написати текст, тим самим, надавши їй гласності і спонукавши інших до її обговорення [1, c. 7-9].

**Вправа 116. Прочитайте та законспектуйте.**

**1. Поняття тез доповідей наукової конференції**

Кожна конференція складається з [доповідей](https://blog.magistr.ua/yak-pidgotuvaty-dopovid-osnovni-vymogy-do-napysannya/) досвідчених науковців, кваліфікованих спеціалістів та молодих вчених. Дані доповіді базуються на завчасно сформованих тезах.

Поняття ***«тези»*** походить від грецького слова «***thesis»***, яке в перекладі означає «твердження, положення». Сьогодні використання тез є основою досконалого формування кожної доповіді наукової конференції.

***Тези доповідей наукової конференції – це:***

* структуровано, логічно та лаконічно сформований виклад наукового матеріалу теми дослідження;
* науковий спосіб відображення результатів проведеного дослідження;
* наукова публікація, яка містить стислу інформацію по темі доповіді.

***Характерні риси тез доповідей як жанру наукового стилю:***

* змістовність;
* самодостатність;
* лаконічність;
* логічність;
* структурованість.

**Важливо**

[Тези](https://blog.magistr.ua/yak-pysaty-tezy-dopovidi/) мають містити лише основні результати наукового дослідження та власні думки автора (або авторів). Другорядної інформації в тезах взагалі немає бути.

**Основним завданням використання тез** доповідей є забезпечення детального розуміння аудиторією основних результатів проведеного дослідження.

**2. Характерні особливості тез доповідей для наукової конференції**

**2.1. Структурна характеристика тез доповідей**

Вимоги до оформлення тез доповіді наукової конференції визначаються організаторами. Зазвичай це:

* обсяг тез: 2-4 сторінки друкованого текст;
* текст: Times New Roman, шрифт – 14 (або 12), інтервал – 1,5 (або 1);

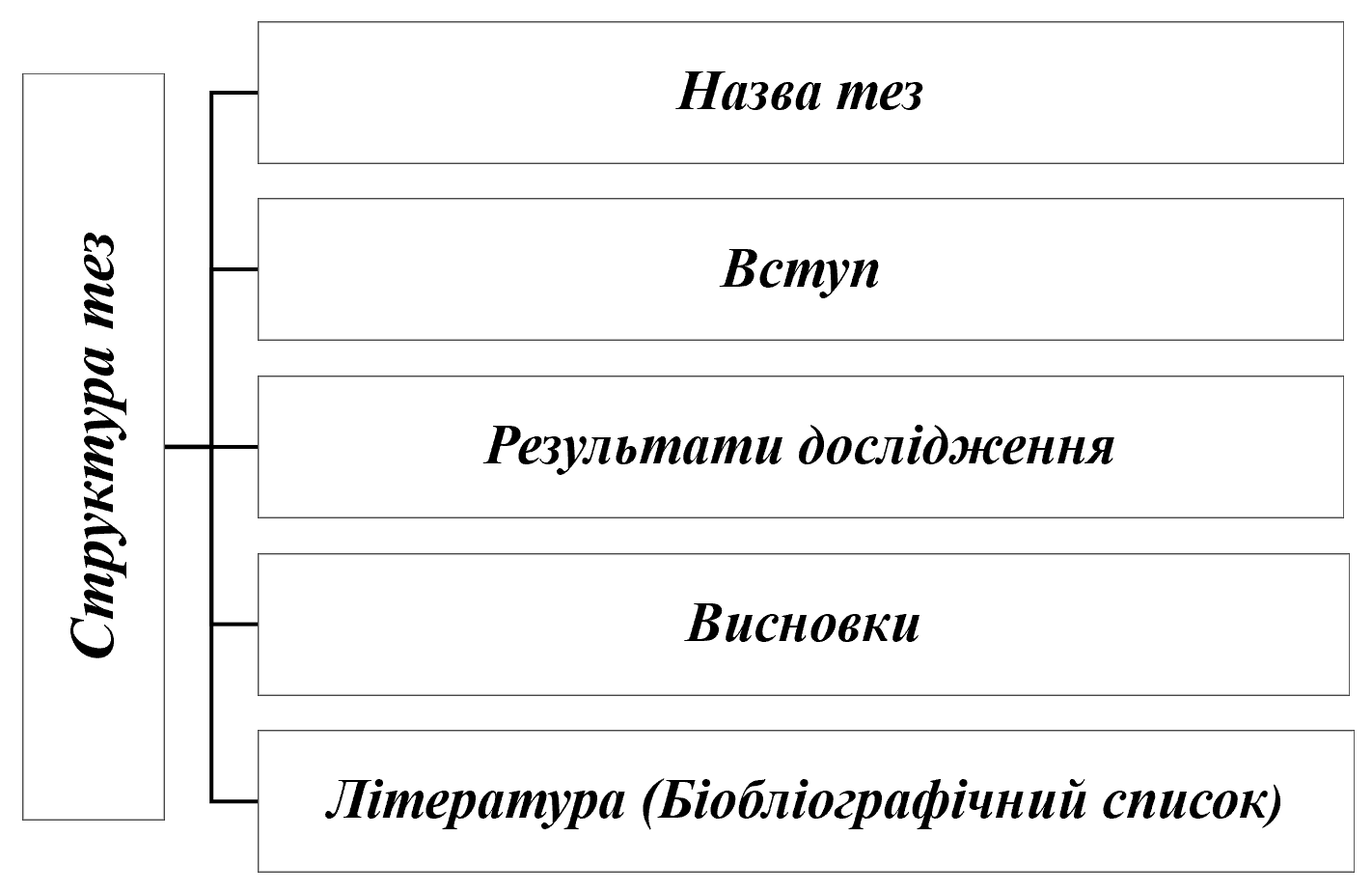
Наукове оформлення тез доповіді для конференції базується на основі структурних елементів.

Структура тез має бути логічно сформована. А також визначатися високим рівнем змістовності тексту, щоб в загальному тези були самодостатньою науковою працею.

**Назва** тез має бути короткою та цікавою з наукової точки зору.

**Лайфхак**

Для того щоб, у «результатах дослідження» інформація була викладена логічно та максимально розкривала тему дослідження, сформуйте собі на чернетці основні завдання дослідження. Саме виконання поставлених завдань буде основним матеріалом тез. Це не дасть можливості втратити головні аспекти проведеного наукового дослідження.



**2.2. Класифікація тез доповідей для наукової конференції**

Вид тез доповіді, як і структура, визначається організаторами наукової конференції. У науковій спільноті виділяють такі види тез: короткі, довгі, описові, інформативні, структуровані та неструктуровані (див. Таб.1).

**3. Основи написання тез доповідей для наукової конференції**

Науковий стиль відображення результатів дослідження – це основна засада написання тез доповідей для наукової конференції.

**Для правильно написання тез доповіді для наукової конференції потрібно:**

1. Ознайомитися з основними вимогами.

2. Визначити тип та структуру тез наукової доповіді.

3. Ознайомитися з усіма існуючими дослідженнями по визначеній темі.

4. Визначити гіпотезу притаманну темі наукового дослідження.

5. Зазначити чітко актуальність теми дослідження.

6. Зазначати використані методи дослідження разом з отриманими результатами.

7. Формувати тези за допомогою коротких та простих речень (оптимальна кількість слів – 12-17).

**Важливо**

Одне речення має висвітлювати одну ідею

8. Уникати використання абревіатур та скорочень.

9. Не вживати загальновідомих виразів та загальної інформації

10. Використовувати цитування інших науковців лише у випадку, якщо цитата впливає на суть висвітлення ідеї.

11. Уникати надлишкових слів у реченні, без яких суть ідеї може бути також зрозумілою.

12. Не використовувати підзаголовки або писати їх в підбір з текстом тез.

 13. Сформувати стисло та докладно висновки дослідження.

 14. Вичитати текст на наявність помилок (технічних, логічних тощо).

**Важливо**

У тексті тез доповідей для наукової конференції не повинно бути рисунків, таблиць та незвичних абревіатур, якщо вони прямо не допущені умовами конференції.

Під час написання тез потрібно врахувати, що тривалість доповіді на наукових конференціях 10-15 хв, тому тези мають бути стисло та лаконічно  сформованими, щоб за цей проміжок часу можна було ознайомити аудиторію слухачів з усіма результатами  наукового дослідження.

**Важливо**

Тези не мають  містити висловів «на мою думку», «я вважаю» тощо. Допускається написання висловів «на нашу думку», «на думку авторів».

**Основними помилками** під час написання тез доповіді є:

* не висвітлено в повному обсязі обов’язкові структурні елементи тез (актуальність теми дослідження, методи, результати тощо);
* значна кількість загальновідомих та банальних фактів;
* велика кількість цитат та посилань;
* не логічний виклад результатів наукового дослідження;
* наявність повторів тексту за змістом викладеної інформації;
* не дотримання культури мови;
* висновки не чітко сформовані тощо.

Врахування основних особливостей та існуючих проблем написання тексту тез для доповіді забезпечить досконале та правильне їх виконання <https://blog.magistr.ua/yak-pravylno-pysaty-tezy-dopovidi-dlya-naukovoyi-konferentsiyi/> .

**Вправа 117. Для написання тез ознайомтеся із інформаційним листом для авторів. Випишіть найголовніше на вашу думку. Підготуйте розповідь про вимоги до написання.**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра теоретичної та прикладної лінгвістики

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ЖИТОМИРСЬКИЙ МЕДИЧНИЙ ІНСТИТУТ

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ

НУ «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ»

КЗВО «ЛУЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

ІНФОРМАЦІЙНЕ ПОВІДОМЛЕННЯ

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі ХII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, магістрів, аспірантів **«Актуальні напрями досліджень молодих учених в іншомовному просторі»**, яка відбудеться **17 квітня 2025 року** вДержавному університеті «Житомирська політехніка». Робочі мови конференції – українська, англійська, німецька, французька.

НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (секції):

1. Сучасні дослідження в сфері гуманітарних наук.

2. Сучасні дослідження в галузі права і безпеки.

3. Сучасні дослідження в сфері економічних наук.

4. Сучасні дослідження в галузі інформаційно-комп’ютерних технологій.

5. Сучасні дослідження в галузі інженерно-технічних наук.

6. Сучасні дослідження в галузі медичних наук.

За матеріалами роботи конференції буде видано електронну збірку тез, яку буде розміщено на WEB-ресурсах Житомирської політехніки.

Участь у конференції **безкоштовна**.

**Просимо Вас для участі в конференції надати в оргкомітет**

**до 7 квітня 2025 р.:**

Тези доповідей, оформлені відповідно до наведених нижче вимог.

**Електронний варіант тез доповіді просимо надсилати електронною поштою на адресу** [ktpl@ztu](mailto:kimzstu@gmail.com).edu.ua. У темі листа необхідно вказати номер обраної секції та прізвище одного з авторів (Наприклад: секція 1, Іваненко І.І*.).* У назві файлу слід вказати прізвище одного з авторів тез та номер обраної секції (1\_Іваненко\_тези). У листі вкажіть назву конференції.

Телефон для довідок: 068-888-61-98 – доц. Білоус Богдан Петрович, (0412) 41-85-70 – кафедра теоретичної та прикладної лінгвістики.

Новини про роботу конференції, електронну версію збірки тез доповідей буде розміщено на сайті Житомирської політехніки.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ**

**Тези повинні бути у співавторстві з науковим керівником та викладачем іноземної мови.**

1. Текст повинен бути набраний у редакторі WORD формату А4, гарнітура Times New Roman, розмір 14, інтервал 1, абзацний відступ – 1,25. Обсяг – 1- 4 повні сторінки.
2. Поля сторінок – 2 см з усіх боків.
3. Розміщення:

1-й рядок: ПІБ автора/авторів, вчений ступінь, вчене звання / категорія, звання (жирний курсив) (вирівнювання – праворуч);

2-й рядок: повна назва організації (курсивом) (вирівнювання – праворуч).

Через один рядок відступу подається назва доповіді (вирівнювання по центру, шрифт – жирний, великі літери).

1. Через один рядок відступу друкуються тези доповіді.
2. Посилання в тексті оформлюються таким чином: [12, с. 75], [4, с. 23; 7, с. 19].
3. Необхідно диференціювати дефіс (-) і тире (–).
4. Список літератури оформляється згідно вимог державного стандарту.

***Зразок***

***V. Yumashev, PhD in Eng., Prof.***

***L. Mohelnytska, PhD in Phil., As. Prof.***

***H. Kulikova, Master student***

*Zhytomyr Polytechnic State University*

**Influence of Vibration on Surface Roughness in Finish Turning**

The aim of this study was to investigate the effect of vibrations on surface roughness in finish turning. The graphic of cutting speed, roughness, frequency and amplitude dependence was built. On the basis of this research the data from different material were received.

**REFERENCES**

1. Білоус Б.П. Трансформації сучасних запозичень в українській мові / Б.П.Білоус // Закарпатські філологічні студії. – 2022. – №16. – С. 78 -85.

2. Evans V. Cognitive Linguistics. An Introduction / V. Evans, M. Green. – Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. – 830 p.

**Відповідальність за зміст тез несуть автори. Тези здобувачів освіти приймаються у співавторстві з науковими керівниками.**

**Увага! При підготовці тез оргкомітет переконливо просить дотримуватись вимог до їх оформлення та надсилати матеріали в установлений термін.**

*З повагою Оргкомітет конференції*

**Вправа 118. Прочитайте та відредагуйте текст, враховуючи вимоги до написання тез.**

**Зоя Білошицька**

Ст. викладач

Д У«Житомирська політехніка»

**Анастасія Николайчук**

студентка

Державного університету

«Житомирська політехніка»

**ОСОБЛИВОСТІ ОСВІТИ ЛЮДЕЙ СТАРШОГО ВІКУ В УКРАЇНІ**

Нинішнє життя на сьогоднішній день являється настільки швидкоплинним і тривожним що люди старшого віку потребують неабиякої уваги та підтримки. Згідно прогнозу експертів ООН, до 2050року кількість людей старшого віку становитиме 30% від загальної кількості населення планети.

Кожний 5-ий українець належить до старшого покоління, через те потребує особливого розуміння, підтримки, стимулюючих міроприємств та правового захисту.

Проблєма залучення людей старшого віку до освітнього процесу зумовлена потребою інтеграції в сучасне суспільство.

До університетів третього віку належать: геронтологічні установи, навчальні центри неформальної освіти, соціально-освітні інституції.

Для освітнього процесу в універах третього віку створюються групи за інтересами. Навчальні програми і пізнавальні заходи складають, орієнтуючись на психічні та соціологічні особливості людей. Предмети для навчання слухачі обирають згідно освітніх потреб та індивідуальними уподобаннями. Проводяться заняття кілька раз на тиждень. Базовий курс кожної дисципліни розрахований на 72 годин. По закінченню навчання видають відповідні сертифікати. Вони не є документом державного зразку, але дозволяють людині повірити в себе, у свої сили та одержати моральне задоволення.

До якнайактуальніших знань, набутих під час навчання в університетах, можна віднести знання щодо особливостей процесів старіння, підвищення якості життя, сучасних методів збереження здоров’я, набуття навичок самодопомоги, законодавчої бази для цієї вікової групи, використання новітніх технологій, розширення кола спілкування. Теж варто зазначити і про інтерес до вивчення іноземних мов та комп’ютерної грамотності.

Університети третього віку мають перед собою такі завдання: –протидія процесу старіння, подолання його негативних ознак; –сприяння розумовій, психічній, фізіологічній здатності і соціальній активності; –залучення літніх осіб до участі у суспільному житті; – задоволення інтелектуально-освітніх потреб; –сприяння оптимізації настроїв, підвищення інтересу до життя; – організація дозвілля, пропагування активного способу життя, відпочинку; –розширення світогляду людей старшого віку.

Університети третього віку здійснюють такі функції: просвітницьку, соціально-адаптивну, інформаційну, комунікативну, реабілітаційну, терапевтичну, компенсаторну, розвивальну, заохочувальну.

У процесі організації навчального процесу слід враховувати психофізіологічні особливості літньої людини, а саме:

• уповільнення реакцій при більш швидкій стомлюваності;

• погіршення здатності до сприйняття;

• звуження поля уваги;

• зменшення тривалості зосередження уваги;

• труднощі розподілу уваги і вміння переключатися;

• зниження здатності до концентрації і зосередження уваги;

• підвищена чутливість до сторонніх перешкод;

• деяке зменшення можливостей пам’яті;

• труднощі відтворення.

У навчанні літніх людей виокремлюється 2 види:

1) екстенсивне(дослідницьке) навчання – людина набуває навички, розвиває інтереси, розширює горизонти світо сприйняття.

2) консолідоване навчання – людина удосконалює знаня, навички, погляди і досвіт.

Таким чином, освіта для людей старшого віку являється показником рівня розвитку культурного, морального, наукового, технічного потенціалу країни. В Україні освіта людей третього віку набуває на сьогоднішній день дедалі побільшої уваги.

**Вправа** **119. Прочитайте текст, підготуйте доповідь.** **Доповніть текст власними роздумами.**

**УКРАЇНСЬКА ВИШИВКА. РУШНИКИ**

Історія стародавньої вишивки в Україні сягає своїм корінням у глибину віків. Дані археологічних розкопок та свідчення мандрівників і літописців доводять, що вишивання як вид мистецтва в Україні існує з незапам’ятних часів. Вишивкою, за свідченням Геродота, був прикрашений одяг скіфів. Знайдені на Черкащині срібні бляшки з фігурками чоловіків, які датуються VI ст., при дослідженні показали ідентичність не лише одягу, а й вишивки українського народного костюма XVIII–XIX ст. Арабський мандрівник X ст. н. е. у своїх розповідях про русів зазначає, що вони носили вишитий одяг. На жаль, пам’ятки української вишивки збереглись лише за останні кілька століть, але й цього достатньо, щоб виявити, що елементи символіки орнаментів української вишивки співпадають з орнаментами, які прикрашали посуд давніх мешканців території України доби неоліту, трипільської культури.

Вишиванням споконвіку займались жінки, які з покоління в покоління передавали найтиповіші, найяскравіші зразки орнаменту, кольору, вишивальну техніку. Вишивки, передаючи характерні ознаки місцевості, різняться між собою орнаментом, технікою виконання та гамою барв.

Протягом багатьох віків безпосередній конкретний зміст символів на вишивках втрачався, але традиції використання їх не зникли. За мотивами орнаменти вишивок поділяються на три групи: геометричні, рослинні, зооморфні (тваринні) й відображають елементи символіки стародавніх вірувань, культів. Геометричні орнаменти, наприклад, притаманні всім видам народного мистецтва і всій слов’янській міфології. Різноманітні кружальця, трикутники, ромби, кривульки, лінії, хрести символічно відображали уявлення наших предків про світобудову, тож їхнє значення відповідне. На основі стародавніх космологічних символів у народі створена своя система назв. Це «баранячі роги», «кучері», «гребінчики», «кривульки», «сосонки», «перерва» тощо.

В основі рослинного орнаменту лежить культ поклоніння природі, рослині. Крім поширеного символу «дерево життя», який зображається стилізовано у формі листя або гілок, у вишивках з рослинним орнаментом популярні стилізовані зображення Берегині, використання таких мотивів, як «виноград» – символ добробуту, щасливого одруження, «барвінок» – символ немеркнучого життя, «яблуко» – символ кохання тощо.

На зооморфних вишивках зображуються тотемічні й солярні тварини, а також звірі, що позначають три яруси «дерева життя». Інколи вишивальниці використовують індивідуальні мотиви, які властиві баченню візерунка певної особи. Ними можуть бути заячі та вовчі зуби, вoлове око, риб’яча луска тощо.

Техніка вишивання має близько ста різних варіантів і так само, як і гама кольорів, є особливістю певної місцевості. З точки зору техніки та кольору ми розглянемо вишивки різних районів України.

Полтавські рушники виконуються хрестиком, плутаним хрестиком, подвійним прутиком, зубчиками, мережкою, прутиковою мережкою, виколюванням, довбанкою, верхоплутом, ланцюжком тощо. Візерунки виконуються переважно білими нитками, зрідка – червоними та сірими, візерунок обводять чорними або кольоровими смугами.

Техніка вишивання Харківщини та Луганщини має багато спільного з вишивками центральних областей, але їм властиві своєрідні поліхромні орнаменти, виконані хрестиком, грубою ниткою, завдяки чому створюється враження рельєфності. Вишивки Полісся прості й чіткі за композицією. Ромболамана лінія геометричного мотиву повторюється кілька разів. Вишивається орнамент червоною ниткою по білому фону.

Для північної Волині характерні ромболамані лінії у вигляді стрічок горизонтального або вертикального намрямку, вишиті червоним по білому. У південних районах області переважають рослинні мотиви, шиття хрестиком чи прутиком. Чорний колір у таких вишивках поєднується з найрізноманітнішими комбінаціями червоного.

Для Чернігівщини характерні білі вишивки із поєднанням прозорих швів із гладдю. Інколи геометричний и рослинний орнамент вишивається із невеликим вкрапленням червоного та чорного кольорів.

Вишивкам Київщини властивий рослинно-геометризований орнамент із стилізованими гронами винограду, цвітом хмелю, восьмипелюстковими розетками, ромбами, квадратами. Основні кольори – білий, коралово-червоний, відтінений чорним, трапляється жовтий і голубий. Виконується вишивка хрестиком, занизуванням, гладдю.

Південним районам України, де населення неоднорідне, властиве поєднання орнаментальних мотивів та вишивальних технік різних місцевостей.

Подільські рушники виділяються своїм колоритом та орнаментикою, складною технікою вишивання. Для них характерні барвистість і різноманітність швів. Найтиповіша подільська вишивка – кольорова мережка, у різних варіантах повторюються дві основні техніки – хрестик і низь, а також декоративний шов «качалочка». Центральний мотив візерунка подільської вишивки – ромб, розміщений між двома горизонтальними лініями. Трикутник, що утворюється між лініями і ромбом, вишивається скісними лініями у вигляді завитків («баранячі роги»). В орнаментах переважає чорний колір із вкрапленням червоного, синього, жовтого чи зеленого.

На півдні Тернопільщини типовою є вишивка вовняними нитками із згущеними стібками: окремі елементи обводяться кольоровими нитками. Такі вишивки рельєфні, із чудовим кольоровим ефектом.

На Львівщині використовуються різноманітні типи візерунків, окремі з яких характерні для всього регіону, інші притаманні лише північним місцевостям. Колористично такі вишивки надзвичайно різноманітні.

На Буковині, крім геометричних та рослинних мотивів, використовуються зооморфні, які вишиваються гладдю або дрібним хрестиком шовком, вовною, бісером, срібними чи золотими нитками, металевими лелітками.

Гуцульські вишивки відзначаються різноманітністю геометричних та рослинних візерунків, багатством композицій, кольорових поєднань, здебільшого червоного з жовтим та зеленим, причому червоний домінує. Жовтого може бути кілька відтінків, що надає вишивці золотавого відблиску. Типовим для Прикарпаття є густе заливання тла, коли велика кількість дрібних елементів заповнює площину орнаменту і візерунок окреслюється тонкими просвітами.

Для вишивок Закарпаття характерний мотив «кривуля» у різних техніках виконання. Переважає техніка «заволікання» і вишивання хрестиком, часто використовується вирізування і гаптування. Кольорова гама вишивок широка: червоне поєднується з чорним, при цьому виділяється один із кольорів; поширені при цьому як білі, так і багатоколірні орнаменти [5, с. 404-407].

**Вправа 120. Прочитайте текст, підготуйте доповідь та презентацію.** **Згадайте та запишіть крилаті вирази Григорія Сковороди.**

**ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА ( 1722–1794)**

Найвидатнішою постаттю в культурному й літературному житті України XVIII ст. був великий народний мислитель, просвітитель і письменник Григорій Савич Сковорода. Його багатогранна філософська і літературна творчість – це остання ланка переходу від давньої української літератури до нової.

Сковорода вчився у Київській академії. У 1753 р. не закінчивши двох останніх, богословських, класів, він пішов домашнім учителем до поміщика Степана Томари у с. Коврай на Переяславщині, де прожив шість років. У 1759–1768 рр. працював викладачем поетики й етики у Харківському колегіумі. Зазнаючи різних переслідувань – доносів і наклепів з боку церковників і кріпосників, проти яких виступав у своїх творах, Сковорода змушений був залишити улюблену педагогічну роботу. Він категорично відмовився стати ченцем, не приваблювала його і світська посада. З 1769 р. і до смерті Сковорода вів мандрівний спосіб життя, жив у друзів і знайомих, у монастирях, селах, на хуторах і пасіках.

Григорій Сковорода був енциклопедичною освіченою людиною, знав латинську, старогрецьку, староєврейську, німецьку і польську мови, добре освоїв античну філософську спадщину, середньовічну філософію «отців церкви» та новітню європейську. Світогляд Сковороди формувався також під впливом передової суспільно-філософської думки XVIII ст. Його перу належить близько 20 філософських трактатів і діалогів. Він автор збірки поезій «Сад божественних пісень» та ряду інших оригінальних поетичних творів, збірки байок «Басни харьковскія», кількох прозових і поетичних перекладів з античної літератури.

За життя Сковороди твори його поширювалися в рукописах, окремі пісні увійшли до репертуару кобзарів і лірників. Почали вони друкуватися тільки у ХІХ ст. Перше повне зібрання його творів у двох томах вийшло у 1961 році.

Сковорода вважав, що світ піддається пізнанню, але людина насамперед мусить пізнати себе. Пізнаючи себе і навколишній світ, людина утверджується, розвиває природні здібності й усвідомлено «сродною» працею виконує своє призначення.

У центрі філософського вчення Сковороди – питання про щастя людини і шляхи досягнення. Щастя людини, на думку філософа, полягає у «сродній» праці, тобто такій, до якої вона має природні дані і схильність («Разговор, називаємий алфавіт, или буквар мира»). Щастя людини, підкреслював Сковорода, – у ній самій; воно не є в матеріальних достатках і почестях, а в задоволенні потреб найнеобхідніших.

Світогляд Сковороди відбився у його педагогічних поглядах. На освіту мислитель дивився як на засіб виховання народу. Мандруючи по Україні, перебуваючи серед простих людей, він заслужив добру славу народного вчителя. Вважаючи, що «воспитаніє и убогим нужно есть», він був переконаний, що вчити людину треба тому, до чого у неї є природний нахил: «Сокола швидше навчиш літати, але не черепаху. Орла вмить навчиш поглянути на сонце і забавлятися, але не сову». Сковорода був прихильником загальної освіти для всіх станів суспільства і виступав проти схоластичного навчання.

Поетичну творчість Сковорода розпочав уже зрілою людиною, сформованим письменником-філософом.

У житті Сковорода користувався народною розмовною українською мовою, але його твори написані староукраїнською літературною з активним використанням лексики старослов’янської і російської мов. У байках і поезіях він стояв ближче до живої народної розмовної мови (Історія української культури).

**Вправа 121. Для написання статті або тез ознайомтеся із інформаційним листом для авторів будь-якого наукового журналу України. Випишіть найголовніше на вашу думку. Підготуйте розповідь про вимоги до написання.**

**Зразок:**

**Для авторів**

Триває набір у поточний випуск журналу «Закарпатські філологічні студії».

Для опублікування статті у Випуску 39/2025 журналу необхідно не пізніше 26 березня 2025 року (включно):

 ▪ заповнити електронну форму довідки про автора – [посилання](https://docs.google.com/forms/d/1o2bZzerDua3aZj6xa_TY3GpwfKEZS5KvtX4U2S-iQug/preview);

 ▪ надіслати на електронну пошту [editor@zfs-journal.uzhnu.uz.ua](mailto:editor@zfs-journal.uzhnu.uz.ua) статтю, оформлену згідно вказаних вимог;

 ▪ надіслати відскановану копію підтвердження про сплату публікаційного внеску.

Вартість публікації статті обсягом до 12 аркушів складає 1400 грн. Якщо обсяг роботи перевищує вказаний, вартість додаткової сторінки складає 50 грн. Публікаційний внесок покриває витрати, пов’язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.  
Електронна версія журналу своєчасно розміщується у відкритому доступі на сайті видання.  
За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – 800 гривень, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Редколегія вправі рецензувати, редагувати, скорочувати та відхиляти статті. Редакція не завжди поділяє позицію авторів публікацій.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті до 30 травня 2025 р.  
Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, після 30 червня 2025 р.

**ПОРЯДОК ПРИЙНЯТТЯ І РЕЦЕНЗУВАННЯ СТАТЕЙ:**

Редакція журналу протягом 1 дня повідомляє учасника про отримання статті.

Редакційна колегія журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статті (2-3 дні).

Редакція правомочна здійснювати наукове і літературне редагування матеріалів, що надійшли, при необхідності скорочувати їх за погодженням з автором, або направляти статтю на доопрацювання автору.

Редакція залишає за собою право відхилити статтю, яка не відповідає встановленим вимогам або тематиці журналу. У разі відхилення представленої статті редакція дає автору мотивований висновок.

Тематичні рубрики журналу «Закарпатські філологічні студії»:

1. Українська мова;
2. Германські мови;
3. Романські мови;
4. Балтійські мови;
5. Індоіранські мови;
6. Тюркські мови;
7. Фінно-угорські та самодійські мови;
8. Іберійсько-кавказькі мови;
9. Монгольські мови;
10. Семітські мови;
11. Мови народів Азії, Африки, аборигенних народів Америки та Австралії;
12. Класичні мови. Окремі індоєвропейські мови;
13. Загальне мовознавство;
14. Перекладознавство;
15. Порівняльно-історичне і типологічне мовознавство;
16. Структурна, прикладна та математична лінгвістика;
17. Літературознавство;
18. Українська література;
19. Література слов'янських народів;
20. Література зарубіжних країн;
21. Порівняльне літературознавство;
22. Теорія літератури;
23. Фольклористика;
24. Літературне джерелознавство і текстологія;
25. Кримськотатарська література.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Редакція журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статті, після проходження якого автору надаються реквізити для сплати публікаційного внеску.  
Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення [StrikePlagiarism.com](https://strikeplagiarism.com/en/) від польської компанії [Plagiat.pl.](https://plagiat.pl/)

**ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ:**

Обсяг статті від 10 до 20 сторінок, включаючи ілюстрації, таблиці, графіки, список літератури. Шрифт тексту – Times New Roman, розмір 14, через інтервал 1,5; поля з усіх сторін – 20 мм.

Якщо стаття містить таблиці і (або) рисунки, то вони повинні бути компактними, мати назву, шрифт тексту – Times New Roman, розмір 12.

Кількість таблиць, формул та ілюстрацій має бути мінімальною та доречною.

Посилання на джерела необхідно робити по тексту у квадратних дужках із зазначенням номерів сторінок відповідно джерела: наприклад, [3, с. 234] або [2, с. 35; 8, с. 234].

Список використаних джерел подається наприкінці статті в порядку згадування джерел відповідно до [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з поправками (код УКНД 01.140.40).](http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/8302-2015.pdf)

**ЗАБОРОНА ВИКОРИСТАННЯ НАУКОВИХ ПРАЦЬ КРАЇНИ-ОКУПАНТА**

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

**СТРУКТУРА СТАТТІ:**

 Обов’язкові структурні елементи:

– постановка проблеми у загальному вигляді та її зв’язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

– аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв’язання даної проблеми і на які спирається автор;

– виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;

– формулювання цілей статті (постановка завдання);

– виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

– висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

Стаття повинна містити УДК, ORCID ID код (якщо автор не зареєстрований в ORCID, необхідно обов’язково створити обліковий запис за [посиланням](http://orcid.org/)), анотації та ключові слова українською та англійською мовами, переклад назви статті на англійську мову; обсяг кожної анотації – мінімум 1800 друкованих знаків, кількість ключових слів – мінімум 5 слів.

Редакція здійснює отримання DOI для статей.

Мова публікацій: українська, англійська.

[Приклад оформлення статті](http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/zfs.pdf)[Інформаційний лист](http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/zfs_journal.pdf)

**Вправа 122. Відредагуйте текст. Визначте стиль.**

У 1 розділі проведено комплексний аналіз літератури, щодо сучасного впливу зміни клімату на оточуюче середовище. Таким чином, аналіз показує, що зменшення негативних наслідків зміни клімату можливе за умови лише реалізації комплексних заходів з адаптації, що враховують екологічні, соціальні та економічні аспекти. У 2 розділі «Методика досліджень» описано методики проведення дисертаційного дослідження. Створено карти розміщеня стаціонарних постів спостереження та станцій громадського моніторингу. Проведено опис та охарактеризовано доцільність використання використаного програмного забезпечення для досягнення мети дослідження. Таким чином, було підтверджено наявні кліматичні зміни. Зросли середні та максимальні температури в зимку та літом. При теплих періодах року, а саме літо, осінь, весна коли фіксуються показники повітря більше 15 С, тепле повітря перешкоджає перемішування та розсіювання забруднених речовин. Таким чином є сенс проаналізувати, яким чином створення комфортних умов життя людини впливає на стан оточуючого середовища, оскільки є певне протиріччя, між створенням комфортних умов проживання людини та тим, яким чином досягаються блага людства. Враховуючи історичний аспект початку забруднення людиною атмосферного повітря, слід вважати початком надходження забруднювальних речовин до повітря, процес приготування первісною людиною їжі на вогні. Постає завдання, створити умови при яких буде збережено блага цивілізації з мінімальною шкодою атмосферному повітрю. Представлено вміст завислих речовин, діоксиду вуглецю, оксиду азота, та діоксиду сірки в атмосферному повітрі міста Житомира за 2018-2022 роки. Дається оцінка динаміці викидів забруднюючих речовин від стаціонарних та пересувних джерел за 2017-2023 р.р. Однак, згідно даних Міністерства довкілля України викиди шкідливих речовин у атмосферне повітря, внаслідок бойових дій дорівнюють обсягу викидів металургійного підприємства. В таких умовах забруднення атмосферного повітря не має меж. Викиди можуть розповсюджувати й осідати не лише території України, але й інших сусідніх державах. За результатами спостережень за 2018-2022 р.р. було зафіксовано наступні показники вмісту забруднювальних речовин в атмосферному повітрі міста Житомир. Динаміка викидів в атмосферне повітря Житомирської області свідчить про зниження обсягів забруднюючих речовин в повітрі. Можливий вплив факторів, які впливатимуть на прогнозування. Прогнозуємо збереження пікових значень у період з грудня по лютий місяць. Даними ризиками являються збільшення тривалості температурних інверсій, зростання промислового виробництва, розширення міської забудови погіршення стану наявного автомобільного транспорту по причині збільшення віку автомобілів. На основі отриманих даних можливо зробити наступне прогнозування. Прогнозування наслідків кліматичних змін було сформовано на загальних тенденціях кліматичних змін Житомирщини та враховуючи особливості міста. На протязі наступних 2 років концентрації залишаться в межах 0-2,5 одиниць, однак збереження даного тренду має ризик збільшення. Прогнозовані наслідки мають загальний характер та можуть змінюватися з часом, в залежності від глобальних кліматичних процесів та ефективності заходів з пом’якшення та адаптації до зміни клімату. Проведений аналіз вказав, що зменшення негативних наслідків зміни клімату можливе лише за умови реалізації комплексних заходів по адаптації, що враховує екологічні, соціальні та економічні аспекти. Таким чином можемо сказати, що вплив оточуючого середовища на кліматичні зміни має неабияке значення.

**Вправа** **123. Прочитайте текст, підготуйте доповідь та презентацію.** **Випишіть з тексту словосполучення з числівниками.**

**ЛЕСЯ УКРАЇНКА (1871–1913)**

Творчість Лесі Українки є однією з вершин розвитку художньої свідомості українського народу, видатним явищем історії світової літератури. Будучи високоосвіченою людиною, володіючи могутнім художнім талантом, вона обіймала своїм поглядом історичне минуле і сучасність не тільки українського, а й багатьох інших народів світу.

Батьки Лесі Українки приділяли багато уваги гуманітарній освіті дітей, розвивали інтерес до літератури, вивчення мов, перекладацької роботи. Серед близького оточення майбутньої поетеси були відомі культурні діячі: М. Драгоманов (її дядько по матері), М. Старицький, М. Лисенко. Все це сприяло ранньому входженню Лесі в літературу: в 9 років вона вже писала вірші, а у 13 почала друкуватися. У 1884 р. у Львові в журналі «Зоря» було опубліковано два вірші («Конвалія» і «Сафо»), під якими вперше з’явилося ім’я – Леся Українка.

Дитячі роки поетеси минали на Поліссі. Взимку Косачі жили в Луцьку, а влітку – у селі Колодяжне. Демократичний стиль виховання в родині сприяв зближенню з селянськими дітьми, ознайомленню з духовною культурою народу, його піснями, казками, легендами.

Серед факторів, які впливали на формування таланту Лесі Українки, була музика. «Мені часом здається, – писала вона, – що з мене вийшов би далеко кращий музика, ніж поет, та тільки біда, що натура утяла мені кепський жарт». Цей «жарт» – початок туберкульозу кісток, з яким вона боролася все життя.

Хвороба спричинилася до того, що дівчинка не ходила до школи, однак завдяки матері, а також М. Драгоманову, який мав великий вплив на духовний розвиток Лесі Українки, вона дістала глибоку і різнобічну освіту. Письменниця знала більше десяти мов, вітчизняну і світову літературу, історію, філософію. Так, наприклад, у 19 років вона написала для своєї сестри підручник «Стародавня історія східних народів».

Особливе місце у творчій біографії Лесі Українки займає фольклор. Починаючи з дитячих вражень (поема в народному дусі «Русалка») і кінчаючи останньою казкою «Про велета», він органічно входить у поетичний світ письменниці. Вона записує з уст селян обряди, пісні, думи, балади, казки. Вже на початку 90-х рр. Леся Українка друкує в «Житті і слові» підбірку «Купала на Волині». Широтою інтересів відзначається рукописний зошит пісень із села Колодяжне, куди ввійшли веснянки, колядки, весільні, родинно-побутові, жниварські та ліричні пісні. Під час перебування в Карпатах поетеса записувала гуцульські мелодії; в 1903 р. вона друкує збірник «Дитячі ігри, пісні, казки». У 1904 р. у неї виникає задум надати «Народні пісні до танцю» (54 тексти). Композитор Микола Лисенко зробив 30 записів веснянок і обжинкових пісень з голосу Лесі Українки. 225 пісень увійшли до книги «Народні мелодії. З голосу Лесі Українки», яку впорядкував і видав 1917 року Климентій Квітка. У 1908–1910 рр. стараннями поетеси була організована експедиція Ф. Колесси для записування народних дум на Полтавщині, й у 1910–1913 рр. у Львові вийшли два томи цих записів («Мелодії українських народних дум»), які стали визначним явищем світової фольклористики.

Народна поезія – могутнє джерело всієї творчості письменниці. (Історія української культури)

**Вправа** **124. Прочитайте текст, підготуйте доповідь та презентацію.** **Згадайте та запишіть крилаті вирази Тараса Шевченка.**

**ЖИТТЄДАЙНЕ ДЖЕРЕЛО ДУХУ**

З-поміж безлічі книг, з якими має справу історія світової літератури, поодиноко виділяються ті, що ввібрали в себе науку віків і мають для народу значення заповітне. До таких належить «Кобзар», книга, яку народ український поставив на першому місці серед успадкованих з минулого національних духовних скарбів.

Дивовижна доля цієї книги. Поезії, що входять до неї, складалися на тернистих дорогах поетового життя, писалися то в мандрах, то в казематах, мережилися при світлі білих ночей Півночі і в пісках пустель закаспійських, під самотнім сонцем вигнання. Хоча більшість поезій написана поза межами рідного краю, наскрізно струменить у них світлий образ Дніпра і мріє синя далеч українських степів. На випадкових аркушиках паперу та в захалявних книжечках поетова рука прихапцем, покрадьки записувала рядки, що стануть дорогими для цілого народу, донесуть до нього крізь усі перепони віщі й вічні слова.

Книга формувалася поступово, рік за роком, формувало її саме поетове життя, і все найістотніше із цього життя, з великого життя українського кріпака Тараса Шевченка – від його юності й до останнього подиху – увібрав у себе цей класичних розмірів томик, збірник поезій, що його в хвилину творчого осяяння було найменовано «Кобзарем». Відтоді, впродовж багатьох десятиріч, книга ця буде настільною для кожного українця.

Воістину поява «Кобзаря» – то був зоряний час поета і народу українського.

Нинішні видання «Кобзаря», що з’являються в Україні, практично щороку величезними, нерідко – мільйонними тиражами, які оформляють найкращі художники, а передмови пишуть найвизначніші сучасні діячі культури, – це досить об’ємні книжки. Але все почалося з отого найпершого «Кобзаря» 1840 року, який ми вважаємо тією віхою, що знаменує собою початок новітньої української літератури.

Можна прискіпливо досліджувати кожен твір, вміщений у «Кобзарі», його мову, стилістику, ритміку, образність, історичні й фактичні джерела та обставини написання. Жоден літературний аналіз не може замінити нам безпосереднього спілкування з Шевченковим генієм, з його Словом і Мислю. Тож візьмімо знову з полиці «Кобзар» – книгу, що є в домі кожного українця. Увійдімо в цей світ, таїна якого не розгадана до кінця.

Ця малесенька книжечка відразу відкрила новий чистий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, заясніла невідомою досі в українськім письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією вислову.

«Кобзар» – це і є сам Шевченко, його особистість і почуття, і сам народ. «Кобзар» – це революційне полум’я оновлення, де переплелися доля селянки-кріпачки з долею всієї неньки-України, боротьба гайдамаків та козаків з боротьбою народу за щастя і волю.

«Кобзар» – це життєдайна криниця мудрості й звитяги, думки й поступу, до якої припадали спраглими вустами цілі покоління, з якої і сьогодні українці всіх країн черпають снагу для руху вперед, яка завжди напуватиме живою водою прийдешні покоління.

«Кобзар» – це Біблія українського народу. Виражена мислю Генія в художніх образах.

«Кобзар» – із тих дуже небагатьох книг в історії людства, яким суджене безсмертя, бо сам народ визнав її своєю книгою. І народ, який має такого поета, як Шевченко, і таку вічну книгу, як «Кобзар», – безсмертний. (Кочан, Токарська).

**Література**

1. Академічне письмо: навч. посібник / Уклад. Ревуцька С.К., Зінченко В.М. Кривий Ріг :, 2019. 130 с.

2. Білошицька З. А. Культура писемного і усного ділового мовлення : навч.-наочний посібник. Житомир : ЖНАЕУ, 2017.

3. Білошицька З.А., Николайчук А.Р. Особливості вивчення англійської мови людьми літнього віку: фактори впливу та ефективні стратегії. Тези ІІ Міжнародної наукової конференції «Соціально-гуманітарні студії: інновації, виклики та перспективи», 16–17 травня 2024 року. Житомир : «Житомирська політехніка», 2024. С. 34–36.

4. Гриценко Т. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2020.

5. Історія української культури. К. : 1999.

6. Костирко Т. М. Академічне письмо : навчальний посібник / укладачі : Т. М. Костирко, С. В. Ларенкова, І. В. Бондар, М. С. Жигалкіна. Миколаїв : НУК, 2022. 116 с.

7. Кочан І. М., Токарська А. С. Збірник диктантів і переказів з української мови для вступників до вищих навчальних закладів. Львів, 1993.

8. Ольга Олійник. Світ українського слова. К. : Хрещатик, 1994.

9. Скуратівський В. Дідух. К. : 1995.

10. Шевчук С., Клименко І. Українська мова за професійним спрямуванням. Київ : Алерта, 2019. 640 с.

11. Універсальний довідник-практикум з ділових паперів. /Уклад.: С.П. Бибик та ін. – 2-ге вид., доп. і випр. К. : Довіра, 1998.

**Інформаційні джерела**

1.https://blog.magistr.ua/yak-pravylno-pysaty-tezy-dopovidi-dlya-naukovoyi-konferentsiyi/

2. http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/index.php/dlya-avtoriv

3. Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання : ДСТУ 3008 : 2015. [Чинний від 2017–07–01]. Режим доступу : http://ww.knmu.kharkov.ua/attachments/3659\_3008-2015.PDF

4. http://www.movi.com.ua : словники підручники та практикуми з української мови різних авторів, зокрема зі стилістики української мови.

**ДЛЯ НОТАТОК**