**Лекція\_№9**

**Логіка та особливості проведення екскурсій в музеях**

1. Експозиційно-виставкова робота музею.
2. Особливості проведення екскурсій в музеях.
	* + 1. **Експозиційно-виставкова робота музею.**

 М***узей*** – постійно діюча некомерційна установа культури, яка створена для збереження, вивчення і публічного представлення музейних предметів і музейних колекцій.

 ***Функції музеїв*** у більшості своїй співпадають з функціями екскурсії***:***

* Функція документування;
* Функція освіти та виховання;
* Функція організації вільного часу;
* Формування світогляду і системи ціннісних орієнацій;
* Консолідація суспільства;
* Розвиток творчої активності ососбистості;
* Формування національного та професійного самосвідомості;
* Забезпечення історичної наступності;
* Розширення можливостей для пізнання.

 Музеї можуть бути колекційного й ансамблевого типу. В основі перших лежать збори музейних предметів, що відповідають профілю музею. Колекції можуть бути:

* систематичні, класифіковані за ознакою однотипності предметів, які в них входять;
* тематичні, створені з різнотипних предметів, що розкривають конкретну тему;
* меморіальні, пов'язані з конкретною історичною подією або особою;
* персональні, стосовні до конкретної особи.

 Відповідно до цього формуються різні типи музеїв: історичні, художні або меморіальні.

 Музеї ансамблевого типу припускають наявність музеєфікованого ансамблю, в основі якого лежить ансамбль нерухомих пам'ятників, інтер'єрів, природи, культурно-історичного середовища. До них належать місто-музей, палац-музей, будинок-музей, квартира-музей, майстерня-музей, садиба-музей, пам'ятник-музей. На основі музеєфікації ансамблів створюються музеї під відкритим небом, музеї-заповідники. Найпоширеніший тип - музеї-заповідники.

 Розвиток базових профільних музеїв може доповнюватися новими, що виникають на стику окремих наук і культур. Традиційні музеї в міру розвитку суспільства доповнюються новими різновидами. Науковий розвиток веде до вдосконалення роботи музеїв.

 Візитною карткою музею, видимою для відвідувачів, є його *експозиційно-виставкова робота.*

 ***Музейна експозиція*** - цілеспрямована, науково обґрунтована демонстрація музейних предметів, композиційно організованих, прокоментованих, технічно й художньо оформлених, що створюють специфічний музейний образ природних і суспільних явищ. Відкриваючи можливість безпосереднього контакту людини з культурними й науковими цінностями, експозиція музею становить основу музейної комунікації і є необхідною базою для реалізації культурно-освітньої діяльності музеїв.

 Музейна експозиція може також розглядатися як інформаційно-комунікативна музейна система, заснована на знаковому значенні музейних предметів, що створюють завдяки своїм емоційним, науковим, художнім властивостям модель об'єктивного світу, адекватно сприйману відвідувачами музею.

 ***Основні особливості музейної експозиції наступні:***

 - у ній представлені музейні предмети, здатні дати відвідувачу різноманітну інформацію, передати його причетність до тієї моделі реального світу, який представляє експозиція, зробити на нього емоційний вплив;

 - в її основі лежить розроблена колективом музею наукова концепція, що визначає зміст експозиції, принципи відбору музейних предметів, їхнє угруповання, композицію, інтерпретацію й художнє рішення.

 Ці особливості відрізняють музейну експозицію від інших можливих виставок і експозицій, що є розміщенням представлених на огляд будь-яких предметів. На відміну від них текст музейної експозиції необхідно не тільки читати, але й осмислювати, почувати, співпереживати тої моделі об'єктивного миру, що у ній представлена.

З особливостей музейної експозиції виходять основні принципи її побудови:

 - основою експозиції є її науковість, обумовлена науковою концепцією;

- предметність експозиції;

- комунікативність експозиції, її дохідливість, універсальність, здатність передавати інформацію, бути основою комунікативної системи.

 Музейні експозиції можуть бути систематичними й ансамблевими, ландшафтними й тематичними залежно від методики їхньої побудови, під якою розуміється науково обґрунтований, вихідний із змісту експозиції порядок угруповання й організації експозиційних матеріалів.

 ***Систематична експозиція*** будується відповідно до класифікаційної системи конкретної наукової дисципліни або галузі виробництва. В її основі - системний, типологічний ряд музейних предметів, що відбивають еволюційні процеси в природі й людській діяльності.

 ***Ансамблева експозиція*** зберігає або реконструює на документальній основі реальну обстановку життя конкретної людини або типову для соціального прошарку певної епохи. В її основі - життєвий, природний, експозиційний комплекс, у якому експонати перебувають у середовищі свого побутування, зберігаючи існуючі між ними зв'язки.

 ***Ландшафтна експозиція*** відтворює взаємозв'язки, взаємозалежність природних компонентів. В її основі - біоугрупування, що відбивають розвиток тваринного і рослинного світу. Основні прийоми показу - панорама і діорамиа, складені як композиції з миру живої природи.

 ***Тематична експозиція*** присвячена розкриттю визначеної нею тематики, сюжету, проблеми, створенню музейного образа відбиваних подій або явищ. В її основі - тематико-експозиційний комплекс, група зв'язаних по змісту або окремих ознаках предметів, що становлять зорову й значеннєву єдність, що розкривають певний сюжет, тему.

 Залежно від типу музею ці варіанти експозицій можуть виступати доповнюючи одна одну, що сприяє більш повному й об'ємному формуванню музейної моделі реального миру. Вибір методів експонування залежить від профілю музею, теми, цільових настанов експозиції, специфіки колекції, розмірів експозиційних площ.

 В основі експозицій і виставок перебувають експозиційні матеріали. До них належать:

 - музейні предмети, справжні експонати, що зберігаються в основному фонді музею;

 - відтворення музейних предметів, копії, репродукції, моделі, муляжі, зліпки, голограми, реконструкції, що зберігаються в науково-допоміжному фонді музеїв;

 - науково-допоміжні матеріали, карти, діаграми, схеми, плани, креслення, таблиці, виконувані для конкретної експозиції;

 - тексти й анотації, що розробляються для конкретної експозиції.

**2.Особливості проведення екскурсій в музеях**

 Безпосереднім проявом культурно-просвітньої діяльності музею є його екскурсійна діяльність, здійснювана у формі музейних екскурсій.

 Екскурсійна діяльність - область культурно-просвітньої діяльності музею, в основі якої знаходиться екскурсія з метою ознайомлення відвідувачів з пам'ятниками історії й культури, що перебувають у музейних зборах, представлених або в експозиції, або на виставці, створення комунікативного середовища, здійснення просвітнього, освітнього процесу. В її основі лежить діалог представника музею - екскурсовода й відвідувача - представника суспільства.

 Музейна екскурсія - колективний огляд музею, визначного місця, виставки, об'єкта природи й т. д. по певному маршруті під керівництвом екскурсовода з пізнавальними, освітніми, науковими й виховними цілями, а також для задоволення естетичних потреб при використанні вільного часу.

 Екскурсія музейна - форма культурно-освітньої діяльності музею, заснована на колективному огляді об'єктів музейного показу під керівництвом фахівця із заздалегідь наміченої теми й спеціального маршруту.

 Можна запропонувати визначення музейної екскурсії як одного із засобів комунікації, у процесі якої виникає діалог музею й суспільства, результатом чого є реалізація музеєм своїх просвітніх і освітніх завдань. Діалог здійснюється в процесі огляду музейної експозиції або виставки по заздалегідь наміченому маршруті. У ході екскурсії в результаті зорового, моторного й вербального сприйняття відвідувачем музейних об'єктів відбувається його соціалізація, здійснюються просвітні й освітні завдання. Роль же екскурсовода зводиться до організації цього процесу й участі в передачі відвідувачам музейних духовних цінностей.

 Залежно від типу музею, мети екскурсії й вибору об'єктів і прийомів показу, широти тематики й складу екскурсантів виділяються наступні екскурсії:

 - історичні, літературні й т. д.;

- по експозиції, виставці, території музею;

- загальноосвітні, методичні, навчальні;

- оглядові, тематичні, циклові;

- дитячі, дорослі, змішані;

- для місцевих жителів, приїжджих, туристів;

- для однорідної й різнорідної аудиторії.

 Екскурсії можуть проводитися екскурсоводами й автогідами.

 Перш ніж вийти на музейну аудиторію, екскурсовод так само повинен підготувати текст екскурсії й здати пробну екскурсію методичної комісії. Він повинен вільно володіти не тільки темою, але й методикою проведення екскурсії. У цілому вимоги до екскурсовода, який проводить музейні екскурсії такі самі як і до звичайних екскурсоводів.

*Основна література:*

Поколодна М. М. Опорний конспект лекцій з дидактичним забезпеченням з дисциплін «Екскурсознавство», «Організація екскурсійних послуг» / М. М. Поколодна. – Харків : ХНАМГ – 2007. – 80 с.

*Допоміжна література:*

1. Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство: Навч. посібник / В. Бабарицька, А. Короткова, О. Малиновська. – К.: Альтерпрес, 2007. – 464 с.
2. Бабарицька В. К. Основи професійної майстерності екскурсовода // Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посіб. / В. К. Бабарицька, А. Я. Короткова, О. Ю. Малиновська. – К., 2007. – Ч. 2. – С. 141–241.
3. Організація екскурсійної діяльності. Опорний конспект лекцій. Укладач О.О. Каролоп.- К.: Видавничий центр КНТЕУ. - 2002. – 45 с.
4. Грибонова С. В. Тематичні напрями екскурсій як відображення культурно-пізнавальних інтересів української молоді в другій половині XIX – на початку XX ст. [Електронний ресурс] / С. В. Грибонова // Гілея: наук. вісн. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2012. – Вип. 56. – С. 1–18. – Режим доступу :
5. http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gum/Gileya/2012\_56/Gileya56/I5\_doc.pdf. –13.12.12. – Назва з екрану.
6. Історія екскурсійної діяльності в Україні : навч. посіб. : для студ. ВНЗ / В. К. Федорченко, О. М. Костюкова, Т. А. Дьорова, М. М. Олексійко ; М-во освіти і науки України, Київ. ун-т туризму, економіки і права. – К. : Кондор, 2010. – 164 с.
7. Кифяк В. Ф. Класифікація екскурсій та організація їх підготовки і проведення // Організація туризму : навч. посіб. / В. Ф. Кифяк. – Чернівці, 2011. – С. 88–95.
8. Кобзова С. М. Досвід використання сучасних технологій та методів у процесі підготовки майбутніх фахівців сфери туризму до проектування регіональних маршрутів [Електронний ресурс] / С. М. Кобзова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2010. – № 4. – С. 305–314. – Режим доступу :
9. http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc\_gum/pednauk/2010\_4/305.pdf. – 20.12.12. – Назва з екрану.
10. Лисенко С. Г. Про організацію безпечної роботи з групою під час екскурсії [Електронний ресурс] / С. Г. Лисенко, А. С. Писаренко // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Серія: Педагогічні науки / Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Луганськ, 2010. – № 15. – С. 180–187. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gum/Vlush/Ped/2010\_15/30.pdf. – 18.12.12. – Назва з екрану.
11. Мальцева Л. В. “Організація екскурсійних послуг” як навчальна дисципліна [Електронний ресурс] / Л. В. Мальцева // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка / Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; голов. ред. В. С. Курило. – Луганськ, 2012. – № 4, ч. 2. – С. 159–163. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\_Gum/Vlush/Ped/2012\_4\_2/24.pdf. – 13.12.12. – Назва з екрану.
12. Сокол Т. Г. Основи екскурсознавства // Основи туристичної діяльності : підручник / Т. Г. Сокол ; М-во освіти і науки України ; за заг. ред. В. Ф. Орлова. – К., 2006. – С. 169–186.
13. Федорченко В. К. Історія екскурсійної діяльності в Україні: Навч. Посібник / В.К.Федорченко, О.М. Костюкова , Т.А.Дьорови, М.М. Олексійко. - К.: «Кондор». – 2004. – 166 с.
14. Чагайда І. М. Екскурсознавство. Навчальний посібник / І.М.Чагайда, С.В.Грибакова. – К.: «Кондор», 2004. – 204 с.