**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя

27 серпня 2024 р.,

протокол № 8

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_Оксана ЧЕРНИШ

**Робоча програма Навчальної дисципліни**

**«література ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ ТА США»**

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»

спеціальності 014.021 «Середня освіта. Англійська мова і література**»**

освітньо-професійна програма «Англійська мова та зарубіжна література»

факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя

кафедра педагогічних технологій та мовної підготовки

Схвалено на засіданні кафедри філософсько-історичних студій та масових комунікацій

від 26 серпня 2024 р.

протокол № 2

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вадим СЛЮСАР

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ірина ГАЙДАЙ

Розробник: к. філол. наук, доцент кафедри філософсько-історичних студій та масових комунікацій Олександр ЄВЧЕНКО

Житомир

2023 – 2024 н.р

Робоча програма навчальної дисципліни «Література Великої Британії та США» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» галузі знань 01 «Освіта» спеціальності 014.021 Середня освіта. Англійська мова і література» освітньо-професійна програма «Англійська мова та зарубіжна література» затверджена Вченою радою факультету педагогічних технологій та освіти впродовж життя від 27 серпня 2024 р., протокол № 7.

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів 3 | Галузь знань  01 «Освіта/Педагогіка» | Нормативна | |
| Модулів – 2 | Спеціальність  014 «Середня освіта»  Спеціалізація 014.021  «Англійська мова і література» | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 2 | 3 | \_\_ |
| Семестр | |
| Загальна кількість годин - 90 | 5 | \_\_ |
| Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи – 3,6 | Освітній ступінь  «бакалавр» | 32 год. | \_\_ год. |
| Практичні | |
| 16 год. | год. |
| Лабораторні | |
| - год. | \_\_ год. |
| Самостійна робота | |
| 42 год. | год. |
|  | |
| Вид контролю: екзамен | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 53 % аудиторних занять, 47 % самостійної та індивідуальної роботи.

**2.** **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою навчальної дисципліни є набуття здобувачами вищої освіти комплексу теоретичних знань і практичних умінь у сфері літературознавства та зарубіжної літератури з огляду на специфіку літературного процесу англійської та американської літератур ХХ століття у контексті історичних періодів, напрямів, течій літератури; формування у здобувачів вищої освіти досвіду фахового порівняльного аналізу художніх особливостей творів англійської та американської літератур ХХ століття, враховуючи історію, філософію та теорію літератури, вироблення навичок сприймати твори означених літератур та їхні художні особливості у контексті загального літературного процесу, еволюції літературних напрямів і течій, їхньої трансформації у процесі розвитку зарубіжної літератури.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

– сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння особливостей літературного процесу в Англії та США у ХХ столітті з огляду на специфічні особливості художніх творів цього періоду;

– ознайомити з художніми особливостями творів англійської та американської літератури першої та другої половини ХХ століття;

– визначити основні напрями і течії англійської та американської літератури ХХ століття;

– окреслити своєрідність художніх методів письменників відповідних літературних напрямів і течій у літературах Англії та США;

– сформувати практичні навички щодо аналізу художніх особливостей творів різних родів і жанрів, пошуку закономірностей, які характеризують розвиток англійської та американської літератур у контексті еволюції всесвітньої літератури, що спираються на співставлення шляхів розвитку національних літератур.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**:

**ЗК-5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-12.** Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

**ЗК-13.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**СК-9.** Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів:**

**РН-4.** Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

**РН-7.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

**РН-9.** Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**РН-10.** Володіє навичками атрибуції, розрізняєлітературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Модуль 1. Англійська та американська літератури першої половини ХХ століття.**

**Змістовий модуль 1. Література Великої Британії та США першої половини ХХ століття** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

Вступ. Особливості розвитку літератури Великої Британії та США у першій половині ХХ століття. Драматургія Бернарда Шоу: принципи і поетика. П’єси «Пігмаліон», «Дім, де розбиваються серця», «Свята Іоанна», «Візок з яблуками». Особливості драматургічного методу Бернарда Шоу.

Неоромантизм. Джозеф Конрад. Роман «Лорд Джім».

Творчість Редьярда Кіплінга. Оспівування незламності британської експансії у поетичних творах.

Джон Голсуорсі. «Сага про Форсайтів». Концепція людини і дійсності Джона Голсуорсі. Проблема власництва у творчості письменника.

Ричард Олдінгтон. Засудження війни у романі «Смерть героя».

Модернізм у прозі. «Література потоку свідомості». Джеймс Джойс. «Джакомо Джойс». Особливості поетики ліричної замальовки. «Портрет художника замолоду». Автобіографічний характер роману. «Улісс». Модель світу та людини у романі.

Вірджінія Вулф. Роман «Місіс Делловей». Принцип одночасного зображення багатьох подій у творі. Роман «Хвилі». Відображення короткочасності явищ та існування.

Девід Герберт Лоуренс. Романи «Сини й коханці» та «Коханець леді Чаттерлі». Відтворення емоційного життя людини у романах.

Сомерсет Моем. Психологізм та художня своєрідність прози. Романи «Тягар пристрастей людських», «Місяць і гріш», «Візерунковий покрив», «Вістря бритви».

Томас Стернз Еліот. Мова асоціацій, алегорій і символів у поемах «Безплідна земля» та «Порожні люди».

Олдос Хакслі. Романи «Блазнівський танок» та «Контрапункт». Роман-антиутопія «Прекрасний новий світ».

Івлін Во «Мерзенна плоть». «Незабутня». Сатиричне зображення сучасного суспільства і чорний гумор у творах. Роман «Повернення в Брайдсгед». Критика англійської аристократії у творі.

Джордж Орвелл. Роман-антиутопія «1984». Трансформація жанру антиутопії в літературі ХХ ст. Джеймс Олдрідж. Роман «Морський орел». Драматургія Шона О’Кейсі. «Тінь стрільця».

**Література США першої половини ХХ століття (ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

Творчість Джека Лондона. Роман «Мартін Іден».

Теодор Драйзер. Романи «Сестра Керрі», «Фінансист», «Титан», «Стоїк». «Американська трагедія». Особливості зображення «духу дійсності» в романі.

Поезія Езри Паунда. Збірки «Екзальтація» та «Канцони». «Cantos».

Гертруда Стайн «Становлення американців». Особливості художнього мислення в романі.

Джон Родріго Дос-Пассос. Романи «Три солдати», «Манхеттен». Трилогія «США».

Юджин Гладстоун О’Нілл. П’єса «Кошлата мавпа». Традиції американської реалістичної драми.

Сінклер Льюїс. Романи «Головна вулиця», «Беббіт». Фантастичний роман «У нас це неможливо».

Френсіс Скотт Фіцджеральд. Романи «Великий Гетсбі» та «Ніч ніжна».

Ерскін Колдуел. Збірка оповідань «Американська земля». Повість «Випадок у липні».

Ернест Хемінгуей. Роман «Прощай, зброє!». Протест проти війни, філософія морального стоїцизму. Антифашистський роман «По кому б’є дзвін».

Вільям Фолкнер. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Оповідання. Роман «Галас і шаленство».

Джон Стейнбек «Грона гніву» – сага про Джоудів.

Фрейдизм і література США.

**Модуль 2. Англійська та американська літератури другої половини ХХ століття.**

**Змістовий модуль 2. Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття (ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

Література «розсерджених». Драматургія Джона Осборна. П’єса «Озирнись у гніві». Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей».

Івлін Во «Офіцери і джентльмени». Сатиричне зображення Британської імперії у романі.

Вільям Голдінг. «Володар мух». Тема агресивного начала в людській природі. «Шпиль». Реальність і міф. Проблема співвідношення добра і зла в романі.

Грем Грін «Тихий американець». Засудження колоніалізму в романі.

Айріс Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації. Романи «Випадкова людина» та «Чорний принц».

Дж.Фаулз. «Вежа з чорного дерева». Естетичні концепції письменника. Роман «Жінка французького лейтенанта». Естетика інтертекстуальності. Використання прийомів сучасного модернізму в структурі класичного «вікторианського» роману.

Джуліан Барнс «Історія світу у 10 ½ розділах» – взірець постмодерністської прози.

**Література США другої половини ХХ століття** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

Вільям Фолкнер. Романи «Село», «Місто», «Особняк». Проблема «сноупсизму» в трилогії.

Ернест Хемінгуей. Роман «За річкою, в затінку дерев». Повість-притча «Старий і море». Універсальний характер задуму, символіка, біблійний підтекст, стилістична своєрідність, принцип «айсберга».

Джон Стейнбек. Роман-притча «На схід від Едему». Соціально-психологічний роман «Зима тривоги нашої».

Джером Селінджер «Над прірвою в житі». Тема опору героя конформізму і бездуховному існуванню в романі.

Абсурдизм, чорний гумор і гротеск Джона Хоукса та Джеймса Патріка Донліві. Колаж у творчості Вільяма Берроуза.

Джон Апдайк. Роман «Кролику, біжи». Гостре сприйняття трагізму американського життя у творі. «Кентавр». Використання античної міфології як другого сюжетного плану.

Своєрідність стилю й оповіді. Кен Кізі. «Політ над гніздом зозулі». Проблема свободи особистості в романі.

Курт Воннегут. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей». Гротескне зображення сучасної цивілізації. Рей Дуглас Бредбері. Роман-антиутопія «451 градус за Фаренгейтом».

Філіп Рот. Осмислення психології соціального конфлікту в романі «Людське тавро».

Едгар Лоренс Доктороу. Концепція американського соціокультурного феномену в романі «Регтайм». Протистояння дійсності у романі «Біллі Батгейт».

**Модуль 1. Англійська та американська літератури першої половини ХХ століття.**

**Змістовий модуль 1. Література Великої Британії та США першої половини ХХ століття.**

**Тема 1. Особливості розвитку літератури Великої Британії та США у першій половині ХХ століття** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Особливості розвитку літератури в Англії та США у першій чверті ХХ ст.: основні течії, жанри та представники.

2. Особливості розвитку літератури в Англії та СШ у другій чверті ХХ ст.: літературні течії та основні представники.

**Тема 2. Література неоромантизму** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Джозефа Конрада. Роман «Лорд Джім».

2. Поетична творчість Редьярда Кіплінга. Оспівування стійкості, волі та мужності людини.

**Тема 3. Особливості драматургічного методу Бернарда Шоу** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Драматургія Бернарда Шоу: принципи і поетика раціоналістичної драми.

2. П’єса «Пігмаліон». Особливості побудови конфлікту та парадоксальне переосмислення міфу. «Дім, де розбиваються серця» – ексцентричний суд і вирок історії.

3. «Свята Іоанна». Пошук героїчного народного образу. «Візок з яблуками» – «політична екстраваганца» та сатиричний памфлет.

**Тема 4. Література англійського модернізму** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Джеймса Джойса. «Література потоку свідомості». Особливості поетики ліричної замальовки «Джакомо Джойс». Автобіографічний характер роману «Портрет художника замолоду».

2. Модель світу та людини у романі «Улісс».

3. Творчість Вірджінії Вулф. Роман «Місіс Делловей». Принцип одночасного зображення багатьох подій у творі. Роман «Хвилі». Відображення короткочасності явищ та існування.

**Тема 5. Творчість Девіда Герберта Лоуренса та Сомерсета Моема** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Відтворення емоційного життя людини у романах Д.Г. Лоуренса. Романи «Сини й коханці» та «Коханець леді Чаттерлі».

2. Психологізм та художня своєрідність прози С. Моема Романи «Тягар пристрастей людських», «На вістрі бритви».

**Тема 6. Творчість Джона Голсуорсі та Ричарда Олдінгтона** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Джона Голсуорсі. «Сага про Форсайтів». Концепція людини і дійсності в трилогії.

2. Творчість Ричарда Олдінгтона. Засудження війни у романі «Смерть героя».

**Тема 7. Особливості художнього світу Олдоса Хакслі та Івліна Во** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість О.Хакслі. Своєрідність новелістики та романів «Блазнівський танок» та «Контрапункт».

2. Творчість Івліна Во. Роман «Мерзенна плоть». Повість «Незабутня». Сатиричне зображення сучасного суспільства і чорний гумор у творах. Критика англійської аристократії у романі «Повернення в Брайдсгед».

**Тема 8. Жанр класичної антиутопії в англійській літературі(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Роман Олдоса Хакслі «Прекрасний новий світ» – технократична антиутопія.

2. Джордж Орвелл. Роман-антиутопія «1984». Трансформація жанру антиутопії в літературі ХХ ст.

**Література США першої половини ХХ століття.**

**Тема 9. Розвиток реалістичного роману в США** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Романтика і реалізм Джека Лондона. Романи «Залізна п’ята» та «Мартін Іден».

2. Творчість Теодора Драйзер. Романи «Сестра Керрі», «Фінансист», «Титан», «Стоїк». «Американська трагедія». Особливості зображення «духу дійсності» в романах.

**Тема 10. Модернізм в літературі 20-30 років ХХ століття** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Поезія Езри Паунда. Збірки «Екзальтація» та «Канцони». «Cantos».

2. Гертруда Стайн «Становлення американців». Особливості художнього мислення в романі.

3. Джон Родріго Дос-Пассос. Романи «Три солдати», «Манхеттен». Трилогія «США».

4. Критична спрямованість драматургії Юджина Гладстоуна О’Нілла. П’єса «Кошлата мавпа».

**Тема 11.** **Творчість Сінклера Льюїса та Френсіса Скотта Фіцджеральда** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Сінклера Льюїса. Романи «Головна вулиця», «Беббіт». Фантастичний роман «У нас це неможливо».

2. Творчість Френсіса Скотта Фіцджеральда. Романи «Великий Гетсбі» та «Ніч ніжна».

**Тема 12. Проза Ернеста Хемінгуея та Вільяма Фолкнера** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Ернеста Хемінгуея. Роман «Прощай, зброє!». Протест проти війни, філософія морального стоїцизму. Антифашистський роман «По кому б’є дзвін».

2. Творчість Вільяма Фолкнера. Відбиття американського міфу в образі Йокнапатофи. Новела «Підпал». Роман «Галас і шаленство».

3. Творчість Джона Стейнбека «Грона гніву» – сага про Джоудів.

**Модульна контрольна робота 1.**

**Модуль 2. Англійська та американська літератури другої половини ХХ століття.**

**Змістовий модуль 2. Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття.**

**Тема 13. Творчість Івліна Во та Вільяма Голдінга (ЗК 3, ЗК 5, ЗК 9, ЗК 12, ФК 10, РН 2, РН 9, РН 12, ПРН 4).**

1. Сатиричне зображення Британської імперії у творчості І. Во. Роман «Офіцери і джентльмени».

2. ТворчістьВільяма Голдінга. «Володар мух». Тема агресивного начала в людській природі. Реальність і міф у романі «Шпиль». Проблема співвідношення добра і зла.

**Тема 14. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації в англійській літературі другої половини ХХ ст.** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Творчість Айріс Мердок. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації у творчості письменниці. Романи «Випадкова людина» та «Чорний принц».

2. Творчість Джона Фаулза. Естетичні концепції автора у повісті «Вежа з чорного дерева». Естетика інтертекстуальності у романі «Жінка французького лейтенанта».

**Тема 15. Англійська література постмодернізму** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Концептуальні засади літератури постмодернізму.

2. Джуліан Барнс. Роман «Історія світу у 10 ½ розділах» – взірець постмодерністської прози.

**Література США другої половини ХХ століття.**

**Тема 16. Творчість В. Фолкнера та Е. Хемінгуея у другій половині ХХ ст. (ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Вільям Фолкнер. Романи «Село», «Місто», «Особняк». Проблема «сноупсизму» в трилогії.

2. Ернест Хемінгуей. Роман «За річкою, в затінку дерев». Повість-притча «Старий і море». Стилістична своєрідність творів.

**Тема 17. Образ американської дійсності у творчості Джона Стейнбека і Джерома Селінджера** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Джон Стейнбек. Роман-притча «На схід від Едему». Соціально-психологічний роман «Зима тривоги нашої».

2. Тема опору героя конформізму і бездуховному існуванню в романі Джерома Селінджера «Над прірвою в житі».

**Тема 18. Нові художні напрями американської прози другої половини ХХ ст.** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Абсурдизм, чорний гумор і гротеск Джона Хоукса та Джеймса Патріка Донліві.

2. Колаж у творчості Вільяма Берроуза.

**Тема 19. Відображення трагізму американського життя у творах Джона Апдайка та Кена Кізі** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Особливості творчості Джона Апдайка. Трагічність американської буденності в романі «Кролику, біжи». Антична міфологія як другий сюжетний план роману «Кентавр».

2. Проблема свободи особистості в романі Кена Кізі. «Політ над гніздом зозулі».

**Тема 20. Гротескне зображення цивілізації у творах Рея Бредбері та Курта Воннегута** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Рей Дуглас Бредбері. Роман-антиутопія «451 градус за Фаренгейтом».

2. Курт Воннегут. Фантастика і гротеск у романі «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей».

**Тема 21. Концепція американського соціокультурного феномену у творчості Філіпа Рота та Едгара Лоренса Доктороу** **(ЗК-5, ЗК-12, ЗК-13, СК-9, РН-4, РН-7, РН-9, РН-10).**

1. Філіп Рот. Психологія соціального конфлікту в романі «Людське тавро».

2. Становлення американської нації у романах Едгара Лоренса Доктороу. «Регтайм» і «Біллі Батгейт».

**Модульна контрольна робота 2.**

**4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістові модулі і теми | Кількість годин | | | | | | | |
| денна форма | | | | заочна форма | | | |
| усього | лекції | практичні | самостійна робота | усього | лекції | практичні | самостійна робота |
| **Модуль 1.** Англійська та американська літератури першої половини ХХ століття. | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1.** Література Великої Британії та США першої половини ХХ століття. | | | | | | | | |
| Тема 1. Вступ. Особливості розвитку літератури Великої Британії та США у першій половині ХХ століття. | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - |
| Тема 2. Неоромантизм. Поетична спадщина Редьярда Кіплінга. Творчість Джозефа Конрада. Роман «Лорд Джім». | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 3. Особливості драматургічного методу Бернарда Шоу. | 6 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 4.«Література потоку свідомості». Творчість Дж. Джойса. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 5. Психологізм прози Сомерсета Моема та Івліна Во. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 6. Жанр антиутопії у творчості Олдоса Хакслі та Джорджа Орвелла. | 4 | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Тема 7. Творчість Сінклера Льюїса та Френсіса Скотта Фіцджеральда. | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - |
| Тема 8. Творчість Вільяма Фолкнера та Ернеста Хемінгуея. | 10 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| ***Модульний контроль 1.*** |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| ***Разом за модуль 1*** | ***46*** | ***8*** | ***16*** | ***22*** | - | - | - | - |
| **Модуль 2.** Англійська та американська літератури другої половини ХХ століття. | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.** Література Великої Британії та США другої половини ХХ століття. | | | | | | | | |
| Тема 9. Проблема співвідношення добра і зла у творчостіВ. Голдінга. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 10. Філософський роман екзистенціалістської орієнтації в англійській літературі другої половини ХХ ст. | 12 | 4 | 4 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 11.Англійська література постмодернізму. | 8 | 2 | 2 | 4 | - | - | - | - |
| Тема 12. Образ американської дійсності у творчості Джерома Селінджера та Кена Кізі. | 4 | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Тема 13. Гротескне зображення цивілізації у творах Рея Бредбері та Курта Воннегута. | 4 | - | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Тема 14.Концепція американського соціокультурного феномену у творчості Філіпа Рота та Едгара Лоренса Доктороу. | 8 | - | 2 | 4 | - | - | - | - |
| ***Модульний контроль 2.*** |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| ***Разом за модуль 2*** | ***44*** | ***8*** | ***16*** | ***20*** | - | - | - | - |
| **ВСЬОГО** | **90** | **16** | **32** | **42** | - | - | - | - |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна форма | заочна форма |
| 1 | Особливості розвитку літератури Великої Британії та США у першій половині ХХ століття. | 2 | - |
| 2 | Особливості драматургічного методу Бернарда Шоу. | 1 | - |
| 3 | Творчість Джеймса Джойса. «Література потоку свідомості». | 1 | - |
| 4 | Психологізм прози Сомерсета Моема та Івліна Во. | 1 | - |
| 5 | Жанр антиутопії у творчості Олдоса Хакслі та Джорджа Орвелла. | 1 | - |
| 6 | Творчість Сінклера Льюїса та Френсіса Скотта Фіцджеральда. | 1 | - |
| 7 | Творчість Вільяма Фолкнера та Ернеста Хемінгуея. | 2 | - |
| 8 | Проблема співвідношення добра і зла у творчостіВ. Голдінга. Реальність і міф у романі «Шпиль». | 1 | - |
| 9 | Філософський роман екзистенціалістської орієнтації в англійській літературі другої половини ХХ ст. | 2 | - |
| 10 | Англійська література постмодернізму. | 1 | - |
| 11 | Образ американської дійсності у творчості Джерома Селінджера та Кена Кізі | 1 | - |
| 12 | Гротескне зображення цивілізації у творах Рея Бредбері та Курта Воннегута. | 1 | - |
| 13 | Концепція американського соціокультурного феномену у творчості Філіпа Рота та Едгара Лоренса Доктороу. | 1 | - |
| РАЗОМ | | 16 | - |

**5. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
| денна форма | заочна форма |
| 1 | Проблематика і поетика драматургії Бернарда Шоу. | 2 | - |
| 2 | Неоромантизм. Редьярда Кіплінга та Джозефа Конрада. | 2 | - |
| 3 | Творчість Дж. Джойса. «Література потоку свідомості». | 2 | - |
| 4 | Творчість Сінклера Льюїса та Френсіса Скотта Фіцджеральда. | 4 | - |
| 5 | Психологізм прози Сомерсета Моема та Івліна Во. | 4 | - |
| 6 | Жанр антиутопії у творчості Олдоса Хакслі та Джорджа Орвелла. | 2 | - |
| 7 | Творчість Вільяма Фолкнера та Ернеста Хемінгуея. | 2 | - |
| 8 | Модульний контроль 1. | 2 |  |
| 9 | Проблема співвідношення добра і зла у творчостіВ. Голдінга. | 2 | - |
| 10 | Інтелектуальна проза А.Мердок і Дж. Фаулза. | 2 | - |
| 11 | Англійська література постмодернізму. | 2 | - |
| 12 | Образ американської дійсності у творчості Джерома Селінджера та Кена Кізі. | 2 | - |
| 13 | Концепція американського соціокультурного феномену у творчості Філіпа Рота та Едгара Лоренса Доктороу. | 2 | - |
| 14 | Модульний контроль 2. | 2 |  |
|  | РАЗОМ | 32 | - |

**6. Завдання для самостійної роботи**

**Змістовий модуль 1.**

**Самостійна робота 1.**

Проблематика і поетика драматургії Бернарда Шоу.

Перелік питань.

1. «Пігмаліон». Демократичний пафос п’єси.

2. Осуд безтямного життя у п’єсі «Дім, де розбиваються серця».

3. Образ народної героїні у п’єсі «Свята Іоанна».

4. «Візок з яблуками» – п’єса-гротеск, що засуджує буржуазну демократію.

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.

2. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.

3. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Самостійна робота 2.**

«Література потоку свідомості». Творчість Джеймса Джойса та Вірджінії Вулф.

Перелік питань.

1. «Джакомо Джойс». Особливості поетики ліричної замальовки.

2. Автобіографічний характер роману Дж. Джойса «Портрет художника замолоду».

3. Модель світу та людини у романі Дж. Джойса «Улісс».

4. Принцип одночасного зображення низки подій у романі В. Вулф «Місіс Делловей».

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.

2. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. : навч. посіб. Київ : Кондор, 2023. 520 с.

3. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.

4. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Самостійна робота 3.**

Психологізм прози Сомерсета Моема та Івліна Во.

Перелік питань.

1.Психологізм у романі С.Моема «Тягар пристрастей людських».

2. Роман С. Моема «На вістрі бритви». Художні особливості твору.

3. Повість І. Во «Незабутня». Сатиричне зображення сучасного суспільства і чорний гумор у творі.

4. Критика англійської аристократії у романі «Повернення в Брайдсгед».

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.

2. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Самостійна робота 4.**

Жанр антиутопії у творчості Олдоса Хакслі та Джорджа Орвелла.

Перелік питань.

1. Жанр класичної антиутопії в літературі ХХ століття.

2. Роман Олдоса Хакслі «Прекрасний новий світ» – технократична антиутопія.

3. Роман-антиутопія Джорджа Орвелла «1984». Проблематика та художні особливості твору.

4. Конфлікт суспільства і особистості в романах-антиутопіях.

5. Трансформація жанру антиутопії в сучасній літературі.

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

1. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.

2. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. : навч. посіб. Київ : Кондор, 2023. 520 с.

3. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.

4. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Модульна контрольна 1.**

**Самостійна робота 5.**

ТворчістьВільяма Голдінга.

Перелік питань.

1. Тема агресивного начала в людській природі. «Володар мух».

2. Реальність і міф у романі «Шпиль».

3. Проблема співвідношення добра і зла у творах В.Голдінга.

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

1. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. : навч. посіб. Київ : Кондор, 2023. 520 с.

2. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.

3. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Самостійна робота 6.**

Гротескне зображення цивілізації у творах Рея Дугласа Бредбері та Курта Воннегута.

Перелік питань.

1. Особливості творів Курта Воннегута.

2. «Бійня № 5, або Хрестовий похід дітей» – гротескне зображення сучасної цивілізації.

3. Специфіка художнього світу К. Воннегута.

4. Рей Бредбері. Проблематика роману-антиутопії «451 градус за Фаренгейтом».

Ведення власного словника літературознавчих термінів (від 15 понять), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій та самостійної роботи.

Рекомендована література:

Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. : навч. посіб. Київ : Кондор, 2023. 520 с.

1. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.

2. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.

**Модульний контроль 2.**

**7. Індивідуальні завдання**

1. Неоромантизм у творчості Джозефа Конрада.

2. Концепція людини і дійсності у романі Джона Голсуорсі «Сага про Форсайтів». Проблема власництва у творчості письменника.

3. Засудження війни у романі Ричарда Олдінгтона «Смерть героя».

4. Відображення короткочасності явищ та існування у романі Вірджінії Вулф. «Хвилі».

5. Відтворення емоційного життя людини у романах Девіда Герберта Лоуренса «Сини й коханці» та «Коханець леді Чаттерлі».

6. Психологізм та художня своєрідність роману Сомерсета Моема «Візерунковий покрив».

7. Мова асоціацій, алегорій і символів у поемах Томаса Стернза Еліота «Безплідна земля» та «Порожні люди».

8. Проблематика та художні особливості романів Олдоса Хакслі «Блазнівський танок» та «Контрапункт».

9. Сатиричне зображення суспільства романі Івлін Во «Мерзенна плоть».

10. Проблематика роману Джеймса Олдріджа «Морський орел».

11. Особливості драматургічного методу Шона О’Кейсі. «Тінь стрільця».

12. Своєрідність великої прози Джека Лондона. Роман «Мартін Іден».

13. Особливості зображення «духу дійсності» в романах Теодора Драйзера «Сестра Керрі», «Фінансист», «Титан», «Стоїк», «Американська трагедія». 14. Новаторство поезії Езри Паунда. Збірки «Екзальтація» та «Канцони». «Cantos».

15. Особливості художнього мислення в романі Гертруди Стайн «Становлення американців».

16. Своєрідність прози Джона Родріго Дос-Пассоса. Романи «Три солдати», «Манхеттен». Трилогія «США».

17. Традиції американської реалістичної драми у творчості Юджина Гладстоуна О’Нілла. П’єса «Кошлата мавпа».

18. Пафос критицизму і бунт «сердитих молодих людей» у п’єсі Джона Осборна «Озирнись у гніві».

19. Сатиричне зображення Британської імперії у романі Івлін Во «Офіцери і джентльмени».

20. Засудження колоніалізму в романі Грема Гріна «Тихий американець».

21. Абсурдизм, чорний гумор і гротеск Джона Хоукса та Джеймса Патріка Донліві.

22. Колаж у творчості Вільяма Берроуза.

23. Гостре сприйняття трагізму американського життя у творах Джона Апдайка «Кролику, біжи» та «Кентавр».

# 8. Методи навчання

Під час викладання навчальної дисципліни використовуються методи навчання, що сприяють досягненню відповідних програмних результатів.

|  |  |
| --- | --- |
| Результат навчання | Методи навчання |
| **РН-4.** Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності. | ‒ Вербальні методи (лекція, пояснення)  ‒ Дискусійний метод  ‒ Метод активного навчання (мозковий штурм)  ‒ Методи самостійної роботи (анотування опрацьованого матеріалу, вирішення задач, проведення розрахунків, написання есе, підготовка доповідей,  написання наукових статей) |
| **РН-7.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі. | ‒ Наочні методи (спостереження, демонстрація, ілюстрація)  ‒ Дискусійний метод  ‒ Метод активного навчання (командна робота)  ‒ Ситуаційний метод  ‒ Методи самостійної роботи (анотування опрацьованого матеріалу, вирішення задач, проведення розрахунків, написання есе, підготовка доповідей,  написання наукових статей) |
| **РН-9.** Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури. | ‒ Вербальні методи (лекція, пояснення)  ‒ Дискусійний метод  ‒ Метод активного навчання (мозковий штурм)  ‒ Методи самостійної роботи (анотування опрацьованого матеріалу, вирішення задач, проведення розрахунків, написання есе, підготовка доповідей,  написання наукових статей) |
| **РН-10.** Володіє навичками атрибуції, розрізняєлітературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. | ‒ Наочні методи (спостереження, демонстрація, ілюстрація)  ‒ Дискусійний метод  ‒ Метод активного навчання (командна робота)  ‒ Ситуаційний метод  ‒ Методи самостійної роботи (анотування опрацьованого матеріалу, вирішення задач, проведення розрахунків, написання есе, підготовка доповідей,  написання наукових статей) |

# 9. Методи контролю

Перевірка досягнення програмних результатів навчання здійснюється з використанням наступних методів.

|  |  |
| --- | --- |
| Результат навчання | Методи контролю |
| **РН-4.** Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності. | Усне опитування, Участь у дискусії Експрес-тестування  Перевірка виконання та захист індивідуальних завдань  Перевірка виконання завдань модульного контролю |
| **РН-7.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі. | Відповіді на проблемні запитання Експрес-тестування  Перевірка виконання та захист індивідуальних завдань  Самооцінювання та взаємооцінювання  Перевірка виконання завдань модульного контролю  Екзамен |
| **РН-9.** Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури. | Усне опитування, Участь у дискусії Експрес-тестування  Перевірка виконання та захист індивідуальних завдань  Перевірка виконання завдань модульного контролю |
| **РН-10.** Володіє навичками атрибуції, розрізняєлітературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. | Відповіді на проблемні запитання Експрес-тестування  Перевірка виконання та захист індивідуальних завдань  Самооцінювання та взаємооцінювання  Перевірка виконання завдань модульного контролю  Екзамен |

# 10. Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Державному університеті «Житомирська політехніка» та розподілу балів, що наведений нижче.

Система оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться для оцінювання рівня засвоєння знань, формування умінь і навичок здобувачів вищої освіти впродовж вивчення ними матеріалу змістових модулів навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять.

Модульний контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за змістові модулі навчальної дисципліни. Модульний контроль проводиться під час навчального заняття після завершення вивчення матеріалу змістових модулів навчальної дисципліни. Модульний контроль здійснюється у формі тестів.

Підсумковий контроль проводиться для підсумкового оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни. Підсумковий контроль здійснюється після завершення вивчення навчальної дисципліни або наприкінці семестру. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку та екзамену. Процедура складання заліку й екзамену визначена у Положенні про організацію освітнього процесу у Державному університеті «Житомирська політехніка».

**Розподіл балів з навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види робіт здобувача вищої освіти | Кількість балів за семестр | |
| денна форма | заочна форма |
| Виконання завдань поточного контролю | 60 | - |
| Виконання завдань модульного контролю | 40 | - |
| **Підсумкова семестрова оцінка** | **100** | **-** |

**Розподіл балів за виконання завдань поточного контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види робіт здобувача вищої освіти | Кількість балів за семестр | |
| денна форма | заочна  форма |
| Виконання завдань під час навчальних занять | 42 | – |
| Виконання та захист індивідуальних самостійних завдань | 18 | – |
| Виконання науково-дослідної роботи та інших видів робіт (**додаткові – заохочувальні бали**):   1. Участь у студентських предметних олімпіадах, Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, грантах, науково- дослідних проектах 2. Підготовка наукових статей, тез доповідей наукових   конференцій | 20 | – |
| **Разом за виконання завдань поточного контролю** | **60** | **–** |

**Розподіл балів за виконання завдань під час навчальних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види робіт здобувача вищої освіти1 | Кількість балів за семестр | |
| денна  форма | заочна  форма |
| Відповіді (виступи) на заняттях | 15 | - |
| Участь у дискусії | 17 | - |
| Виконання тестових завдань | 10 | - |
| **Разом за виконання завдань під час навчальних занять** | **42** | **-** |

З метою застосування цілих чисел для оцінювання активностей здобувачів вищої освіти під час навчальних занять протягом семестру використовується 100- бальна шкала оцінювання кожного окремо виду робіт. Розрахунок набраних здобувачем вищої освіти балів за виконання завдань під час навчальних занять за семестр проводиться за формулою:

РНЗ = (РВ100 × ВКВ + РУД100 × ВКУД + Р… × ВК…) × КНЗ, (1)

де РНЗ – кількість набраних здобувачем вищої освіти балів за виконання завдань під час навчальних занять за семестр;

РВ100, РУД100, Р… – кількість набраних здобувачем вищої освіти балів за семестр відповідно за відповіді (виступи) на заняттях, за участь у дискусії, за виконання іншого виду робіт, визначеного викладачем (кожний окремо вид робіт на навчальних заняттях оцінюється за 100-бальною шкалою);

ВКВ, ВКУД, ВК… – вагові коефіцієнти відповідно за відповіді (виступи) на заняттях, за участь у дискусії, за виконання іншого виду робіт, визначеного викладачем. Значення вагових коефіцієнтів розраховуються шляхом ділення кількості балів, які встановлені за виконання окремого виду робіт під час навчальних занять, на сумарну кількість балів за виконання цих робіт (дані для розрахунку вагових коефіцієнтів наведено в табл. «Розподіл балів за виконання завдань під час навчальних занять»);

КНЗ – коригувальний коефіцієнт, який визначається шляхом ділення кількості балів, що встановлені за виконання завдань під час навчальних занять, на 100 балів.

# Розподіл балів за виконання завдань модульного контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Види робіт здобувача вищої освіти | Кількість балів за семестр | |
| денна  форма | заочна  форма |
| Виконання завдань модульного контролю 1 | 20 | – |
| Виконання завдань модульного контролю 2 | 20 | – |
| **Разом за виконання завдань модульного контролю** | **40** | **–** |

Якщо здобувач вищої освіти виконав завдання модульного контролю і з урахуванням отриманих балів за поточний контроль набрав у сумі 60 балів або більше, він може погодити дану оцінку в електронному кабінеті і вона стане семестровою оцінкою за вивчення навчальної дисципліни.

Якщо здобувач вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни набрав 60 балів або більше і бажає покращити свій результат успішності, він проходить процедуру підсумкового контролю у формі екзамену. За складання екзамену здобувач вищої освіти може набрати 40 балів. Набрані бали за виконання завдань підсумкового контролю у формі заліку або екзамену, а також бали за поточний контроль сумуються і формується семестрова оцінка з навчальної дисципліни. Бали, які здобувач вищої освіти набрав за виконання завдань модульного контролю, при цьому не враховуються під час розрахунку семестрової оцінки з навчальної дисципліни.

Здобувач вищої освіти допускається до процедури підсумкового контролю у формі заліку або екзамену, якщо за виконання завдань поточного контролю набрав 20 балів або більше.

Якщо здобувач вищої освіти за результатами поточного контролю набрав 15 19 балів, він отримує право за власною заявою повторно опанувати окремі змістові модулі навчальної дисципліни понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми. Повторне вивчення окремих складових навчальної дисципліни понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми, здійснюється у вільний від занять здобувача вищої освіти час.

Якщо здобувач вищої освіти за результатами поточного контролю набрав від 0 до 14 балів (включно), він вважається таким, що не виконав вимоги робочої програми навчальної дисципліни та має академічну заборгованість. Здобувач вищої освіти отримує право за власною заявою повторно опанувати навчальну дисципліну у наступному семестрі понад обсяги, встановлені навчальним планом освітньої програми.

Процедура надання додаткових освітніх послуг здобувачу вищої освіти з метою повторного вивчення навчальної дисципліни чи її окремих складових частин визначена у Положенні про надання додаткових освітніх послуг здобувачам вищої освіти в Державному університеті «Житомирська політехніка».

# Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або

**інформальній освіті**

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або інформальній освіті в рамках окремих тем навчальної дисципліни, здійснюється викладачем за зверненням здобувача вищої освіти та представленням документів, які підтверджують результати навчання (сертифікати, свідоцтва, скріншоти тощо). Рішення про визнання та оцінка за відповідну частину освітнього компонента приймається викладачем за результатами співбесіди зі здобувачем вищої освіти.

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній та/або інформальній освіті в рамках цілого освітнього компонента, здійснюється за процедурою, яка визначена у Положенні про організацію освітнього процесу у Державному університеті «Житомирська політехніка».

**Шкала оцінювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шкала ЄКТС | Національна шкала | 100-бальна шкала |
| A | Відмінно | 90-100 |
| B | Добре | 82-89 |
| C | 74-81 |
| D | Задовільно | 64-73 |
| E | 60-63 |
| FX | Незадовільно | 35-59 |
| F | 0-34 |

**11. Глосарій**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Термін державною мовою | Відповідник англійською мовою |
| 1. | Абсурд | Absurdity |
| 2. | Авангардизм | Avant-garde |
| 3. | Аеди | Aedes |
| 4. | Актор | Actor |
| 5. | Алегорія | Allegory |
| 6. | Антиутопія | Dystopia |
| 7. | Античність | Antiquity |
| 8. | Аналіз | Analysis |
| 9. | Аналогія | Analogy |
| 10. | Асоціація | Association |
| 11. | Байка | Fable |
| 12. | Буколіки | Bucolics |
| 13. | Відродження | Renaissance |
| 14. | Гекзаметр | Hexameter |
| 15. | Героїчний епос | Heroic epic |
| 16. | Гіпербола | Hyperbole |
| 17. | Гіпотеза | Hypothesis |
| 18. | Деталь | Detail |
| 19. | Драма | Drama |
| 20. | Екзистенціалізм | Existentialism |
| 21. | Елегія | Elegy |
| 22. | Епос | Epos |
| 23. | Естетика | Aesthetics |
| 24. | Жанр | Genre |
| 25. | Ідеалізація | Idealization |
| 26. | Історичний роман | Historical novel |
| 27. | Казака | Cossack |
| 28. | Комедія | Comedy |
| 29. | Композиція | Composition |
| 30. | Конфлікт | Conflict |
| 31. | Легенди | Legends |
| 32. | Лірика | Lyrics |
| 33. | Маска | Mask |
| 34. | Метафора | Metaphor |
| 35. | Метод | Method |
| 36. | Міфологія | Mythology |
| 37. | Модернізм | Modernism |
| 38. | Натуралізм | Naturalism |
| 39. | Неоромантизм | Neo-romanticism |
| 40. | Новела | Novel |
| 41. | Образ | Image |
| 42. | Оповідання | Story |
| 43. | Оповідач | Storyteller |
| 44. | Оповідь | The story |
| 45. | Пародія | Parody |
| 46. | Підтекст | Subtext |
| 47. | Повість | Story |
| 48. | Поема | Poem |
| 49. | Поезія | Poetry |
| 50. | Поетика | Poetics |

**11. Рекомендована література**

***Основна література***

1. Давиденко Г., Чайка О., Кушнєрьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ : Центр навчальної літератури, 2021. 274 с.

2. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. : навч. посіб. Київ : Кондор, 2023. 520 с.

***Допоміжна література***

1. Євченко О.В. Проблематика та художні особливості повісті-антиутопії Ю.Полякова «Деммістечко». Закарпатські філологічні студії. 2022 (жовтень). Вип.24. Т.2. С. 193-199. Режим доступу: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/24/part_2/38.pdf>
2. Євченко О.В. Основні принципи та прийоми втілення філософських тенденцій у романі А.Мердок «Чорний принц». *Закарпатські філологічні студії.* 2022. Вип. 23. Т. 1. С. 277–282. Режим доступу:<http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/23/part_1/53.pdf>
3. Євченко О.В. «Кар’єра АртуроУї, якої могло б не бути» та «Круглоголові й гостроголові» Б.Брехта як алюзивні драми-антиутопії. *Закарпатські філологічні студії.* 2022. Вип. 21. Т. 2. С. 231–236. Режим доступу: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/21/part_2/46.pdf>
4. Євченко О. Рекомендації з використання методу опитування як елементу партисипації : методичні рекомендації / укладач О.В. Євченко. Державний університет "Житомирська політехніка", 2023, 40 с. Протокол НМР від 25жовтня 2023 р. № 11.Режим доступу: <https://learn.ztu.edu.ua/pluginfile.php/338770/mod_r>
5. Кузьменко В., Гарачковська О., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 494 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
7. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : НУА, 2016. 264 с.
8. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : Центр навчальної літератури, 2011. 488 с.
9. Ващенко Ю.А., Стовба Г.С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. Харків : ХНУ, 2014. 152 с.
10. Волков А. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 634 с.
11. Данильчук О.М. Постмодернізм: характерні особливості та проблеми розвитку : метод. вказівки. Миколаїв : НУК, 2008. 60 с.
12. Cuddy-Kean, Melba “Ethics”. Modernism and Theory. Ed. Stephen Ross. New York: Routledge, 2009.
13. Eliot, T.S., Tradition and he Individual Talent. The Norton Anthology of English Literature Volume B. Ed. Stephen Greenblatt. New York: W.W. Norton & Co, 2006.
14. Howarth, Peter. The Cambridge Introduction to Modernist Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
15. J. H. Dettmar “Modernism” in The Oxford Encyclopedia of British Literature ed. by David Scott Kastan. Oxford University Press, 2006.
16. Morgan, Bill. The Is Holy: The Complete, Uncensored History of the Beat Generation. Berkeley, CA: Counterpoint, 2010.
17. Moses, Cathy. Dissenting Fictions: Identity and Resistance in the Contemporary American Novel, 2000/
18. Neal, Marc Anthony. Soul Babies: Black Popular Culture and the Post-Soul Aesthetic.
19. O’Donnell, Patrick. The American novel now: contemporary American fictions since 1980. Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2010.
20. Wagner-Martin, Linda. A history of American literature: 1950 to the present. Wiley-Blackwell Histories of American Literature. Chichester, West Sussex : Wiley-Blackwell 2013.
21. The Oxford Chronology of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2002.
22. The Oxford Companion to English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2000.

**12. Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Бібліотека світової літератури. Оригінали й переклади: https//www.ae-lib.org.ua

2. Бібліотека світової літератури. https//openlibrery.org/

3. Бібліотека української і світової літератури. https//www.ukrlib.com.ua/

4. Вільна онлайн-бібліотека україномовної літератури. https//chtyvo.org.ua/

5. Історія світової літератури. Статті та матеріали https//www.ae-lib.org.ua/lithistory.htm.