**СТИЛІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ**

Історія української літературної мови, як і кожної літературної мови зокрема, є одночасно історією розвитку окремих її стилів. Давня українська мова не була винятком. Офіційно-ділова мова започаткувала розвиток багатьох інших літературних мов. Вплив мови князівського або королівського двору і їх канцелярій часто був визначальним.

 **Стиль** – явище об’єктивної дійсності. Як термін слово стиль входить до термінології багатьох наук: мовознавства, літературознавства, мистецтвознавства, але в кожній науці в нього вкладається своє поняття. Отже**, стиль** – функціональний різновид літературної мови, який визначається сферою її функціонування і характеризується особливостями у виборі, поєднанні й організації системи мовних засобів (лексичних, граматичних, фонетичних) у зв’язку з метою і змістом спілкування.

 Стилі мовлення є одиницею стилістики. Розрізнення стилів залежить від основних функцій мови – спілкування, повідомлення і діяння, впливу. Так, наприклад, функція наукового стилю виражається в повідомленні, розмовного – у спілкуванні, а публіцистичного – в діянні, впливі на членів мовного колективу. Кожний стиль мовлення володіє певним ступенем поширення в мові, сферою використання мовцями.

**Стиль мовлення** – це своєрідна сукупність мовних засобів, що свідомо використовується мовцем за певних умов спілкування.

В обох своїх формах – писемній та усній – сучасна українська літературна мова має розвинену систему стилів. Основними з них виступають:

– розмовно-побутовий;

– художній;

– публіцистичний;

– науковий;

– офіційно-діловий;

–конфесійний;

–епістолярний.

**ОФІЦІЙНО-ДІЛОВИЙ СТИЛЬ**

**Основна функція** – повідомлення. Офіційно-діловий стиль обслуговує адміністративно-господарську діяльність, законодавство та інші ділянки життя, пов’язані з діловодством, звітністю та документацією.

 **Цей стиль визначається** безособовістю, стереотипністю, відсутністю емоційного забарвлення, що наближає його до наукового. Йому властиві конкретність змісту і абстрактність засобів вираження.

 **Найголовніша ознака цього стилю** – офіційність. Слово офіційний має значення урядовий, службовий.

**Суттєвими ознаками** його є стислість і чіткість. Це найбільш стабільний, консервативний стиль, пов'язаний з традицією, найдовше зберігає архаїчні елементи.Різні явища життяв офіційно-діловому стилі відображаються в суто стандартних формах висловлення. Для нього характерні лексичні сполуки – канцелярські штампи, шаблони, що виступають у вигляді стабільних зворотів і словосполучень, характерних для ділових паперів. Тому в його текстах використовуються слова і словосполучення – назви документів і ділових, службових відносин: заява, довідка, резюме, характеристика, на підставі наказу, відповідно до інструкції, звільнити за власним бажанням, відрахувати з числа студентів, у зв’язку із закінченням терміну навчання тощо.

Будова тексту цього стилю також має свої особливості. **Основним видом** офіційно-ділового стилю є документ.

Наприклад: ***Протокол*** *– це документ колегіальних органів, у якому фіксується місце, час і мета проведення зборів, конференцій, засідань, нарад, обговорень тощо, склад присутніх, зміст доповідей, виступів, що заслухані, та ухвали з обговорених питань.*

*Протокол укладає офіційна, компетентна особа, що засвідчує той чи інший факт.*

**НАУКОВИЙ СТИЛЬ**

Значнемісце в системі стилів мовлення займає науковий стиль. Він функціонує в різних сферах вираження наукової думки – писемній та усній, застосовується в сучасній українській мові як величезний потік інформації (у вигляді журналів, повідомлень, каталогів, інструкцій, оглядів, проспектів тощо).

Мова наукових праць відзначається досить високим ступенем стандартизації, науковості, що сприяє дальшому розвитку й удосконаленню.

**Основна його функція** – повідомлення. Вона полягає в доведенні теорій, обґрунтуванні гіпотез, у повідомленні наслідків дослідження, класифікації, поясненні явищ, у систематичному викладі певних знань, що зумовлює його логічний характер. Основні його ознаки властиві всім науковим працям.

Мова науки оперує поняттями. Це загальні, суттєві властивості цілих груп (класів) предметів. Поняття розкриваються у визначенні.

Наприклад: ***СЕГМЕ́НТ****, -а, ч. 1. У математиці – частина круга, обмежена дугою та хордою, а також частина кулі, відокремлена січною площиною.// Фігура, предмет або частина площі такої форми. // тех. Назва деяких деталей такої форми.*

 *2. Відрізок прямої разом з його кінцями; сукупність усіх дійсних чисел між двома заданими (включно з останніми).*

*3. зоол. Один із поздовжньо розташованих члеників тіла, з яких складається організм деяких тварин. Сегмент хробака.*

*4. анат. Одна з однорідних ділянок, із яких складаються деякі органи, частини тіла. Сегмент хребта.*

*В економіці: Сегмент ринку – сукупність споживачів, які однаково реагують на один і той самий набір товарів.*

 Науковий стиль характеризується широким використанням термінології як загальної, так і спеціальної. Для нього характерне вживання великої кількості абстрактних і запозичених слів. Досить своєрідною є будова текстів, оскільки складні думки і логічні взаємозв’язки потребують відповідного граматичного оформлення. Синтаксичні конструкції тексту виражають найскладніші здобутки людської думки в будь-якій сфері наукових знань. У мові української науки виробилися власні принципи використання словесних і граматичних засобів загальнонаціональної літературної мови.

*Науковий стиль має кілька різновидів: власне науковий, науково-популярний, науково-публіцистичний, науково-навчальний, виробничо-професійний.*

**ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ СТИЛЬ**

Мовні особливості цього стилю властиві газетним і журнальним статтям, нарисам тощо. Структурно цей стиль неоднотипний. Залежно від змісту, форми і спрямування твору в ньому можуть бути і використовуватися різні мовні одиниці та зображувальні засоби. Так, у передових статтях газет основну увагу звертають на ідейно-політичну чи економічну оцінку фактів і явищ суспільного життя. У текстах публіцистичного стилю переважають речення ускладненої будови.

Наприклад*: Слово вчить, слово надихає, слово виховує. Велика, магічна, непіддатна часові і природним стихіям сила закладена в Слові. У ньому – весь світ з його радощами й тривогами, з його таємницями й осяяннями.*

 *Устократ побільшується сила Слова, коли воно – Слово художньої літератури (З журналу).*

**ХУДОЖНІЙ СТИЛЬ**

Цей стиль вживається у творах художньої літератури. Він своєрідний за своєю структурою. З певною художньою метою може вживатися діалектна та професійна лексика, фразеологізми. Художньо-літературне мовлення багате на епітети, метафори, порівняння, повтори та інші зображальні засоби. Щоб краще відтворити життя, художнє мовлення добирає елементи всіх інших стилів – розмовного (особливо в діалогах), ділового (накази, команди) та наукового.



*Ось його хата. Біла, з теплою солом’яною стріхою, порослою зеленим оксамитовим мохом, архітектурна праматір пристановища людського. Незамкнена, повсякчас відкрита для всіх, без стуку в двері, без «можна?» і без «увійдіть!». Житло просте, як добре слово, й законне, немовби створили його не людські руки, а сама природа, немовби зросло воно, як плід серед зелені й квітів.*

*Не було в ній челяді. Не було ні вітальні, ні спалень. Де довго висипляються. Не було місця для лінощів. Не було на білих її стінах ні фамільних портретів, ні шкірою оббитих крісел, ні скринь у кутку, ні панцирів предків, бо рубались предки в давнину з непокритими грудьми. Були хлібороби батько і мати, що весь вік творили хліб і мед для людей (О. Довженко).*

**РОЗМОВНО-ПОБУТОВИЙ СТИЛЬ**

У житті ми здебільшого користуємося літературною мовою в її усній діалогічній формі. Спілкування відбувається віч-на-віч, супроводжується мімікою, жестами, паузами, реалізується у відповідній інтонації; широко вживаються слова – назви речей побуту, загальновживані, неповні та неускладнені речення.



Писемним зразком такого мовлення можуть служити розмовно-побутові діалоги з художніх творів.

***Зразок:***

*Дівчина збирала ромашки в гаю.*

* *Як ті квіти звуться?*
* *Як? Івасики.*
* *А чому Івасики?*
* *Не знаю.* (А. Малишко)

**КОНФЕСІЙНИЙ СТИЛЬ**

Релігійний (конфесійний) стильовий різновид української мови, який обслуговує релігійні потреби суспільства. Сфера використання релігія та церква. Цей стиль реалізується у релігійних відправах, проповідях, молитвах, а також у Святому Письмі (Біблія), Євангелія та інших церковних книгах, молитовниках, требниках, перекладах агіографічної літератури (література про святих) тощо. Основні мовні засоби: церковна термінологія; непрямий порядок слів у реченні; значна кількість метафор, алегорій, порівнянь; наявність архаїзмів. Визначальні риси – урочистість та піднесеність, благозвуччя, образність та канонічність.

Підстилі:

а) власне конфесійний;

б) конфесійно-популярний;

в) конфесійно-навчальний;

г) конфесійно-обрядовий;

ґ) конфесійно-публіцистичний.

Зразок:

**Дві головні Божі заповіді**

1. Люби Господа Бога твого всім серцем твоїм, і всією душею твоєю, і всією думкою твоєю.

2. Люби ближнього твого, як самого себе.

**ЕПІСТОЛЯРНИЙ СТИЛЬ**

Епістолярний стиль використовується у приватному листуванні. Основна ознака – наявність певної композиції: початок, головна частина, кінцівка та іноді постскриптум. Основні мовні засоби – поєднання елементів художнього, публіцистичного та розмовного стилів.

За тематикою й змістом листи поділяються на службові (офіційні) та неофіційні (особисті, приватні). **Неофіційне** (приватне) листування відбувається між особами, які мають неофіційні стосунки. Воно має переважно побутовий характер — родинний, інтимний, дружній — і перебуває у сфері дії усного розмовного стилю.

Крім листів, до епістолярного стилю відносять щоденники, мемуари, спогади, записники, нотатки, календарі.

Однак не всі науковці визначають окремо епістолярний стиль, а вважають його різновидом усного розмовного стилю.

**Завдання.**

 Визначте автора тексту та стиль мовлення. Випишіть звертання. Поясніть написання слів з ***не, ні***.

Твої листи завжди пахнуть зов'ялими трояндами, ти, мій бідний, зів'ялий квіте! Легкі, тонкі пахощі, мов спогад про якусь любу, минулу мрію. І ніщо так не вражає тепер мого серця, як сії пахощі, тонко, легко, але невідмінно, невідборонно нагадують вони мені про те, що моє серце віщує і чому я вірити не хочу, не можу. Мій друже, любий мій друже, створений для мене, як можна, щоб я жила сама, тепер, коли я знаю інше життя? О, я знала ще інше життя, повне якогось різкого, пройнятого жалем і тугою щастя, що палило мене, і мучило, і заставляло заламувати руки і битись, битись об землю, в дикому бажанні згинути, зникнути з сього світу, де щастя і горе так божевільно сплелись... А потім і щастя, і горе обірвались так раптом, як дитяче ридання, і я побачила тебе. Я бачила тебе і раніше, але не так прозоро, а тепер я пішла до тебе всею душею, як сплакана дитина іде в обійми того, хто її жалує. Се нічого, що ти не обіймав мене ніколи, се нічого, що між нами не було і спогаду про поцілунки, о, я піду до тебе з найщільніших обіймів, від найсолодших поцілунків! Тільки з тобою я не сама, тільки з тобою я не на чужині. Тільки ти вмієш рятувати мене від самої себе. Все, що мене томить, все, що мене мучить, я знаю, ти здіймеш своєю тонкою тремтячою рукою, — вона тремтить, як струна, — все, що тьмарить мені душу, ти проженеш променем твоїх блискучих очей, — ох, у тривких до життя людей таких очей не буває! Се очі з іншої країни...

Мій друже, мій друже, нащо твої листи так пахнуть, як зів'ялі троянди?

Мій друже, мій друже, чому ж я не можу, коли так, облити рук твоїх, рук твоїх, що, мов струни, тремтять, своїми гарячими слізьми? Мій друже, мій друже, невже я одинока згину? О візьми мене з собою, і нехай над нами в'януть білі троянди!

Візьми мене з собою.

Ти, може, маєш яку іншу мрію, де мене немає? О дорогий мій! Я створю тобі світ, новий світ нової мрії. Я ж для тебе почала нову мрію життя, я для тебе вмерла і воскресла. Візьми мене з собою. Я так боюся жити! Ціною нових молодощів і то я не хочу життя. Візьми, візьми мене з собою, ми підемо тихо посеред цілого лісу мрій і згубимось обоє помалу вдалині. А на тім місці, де ми були в житті, нехай троянди в'януть, в'януть і пахнуть, як твої любі листи, мій друже...

Крізь темряву у простір я простягаю руки до тебе: візьми, візьми мене з собою, се буде мій рятунок. О, рятуй мене, любий!

І нехай в'януть білі й рожеві, червоні й блакитні троянди.

7/ХІ 1900