ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

з навчальної дисципліни

«прикладне мовознавство»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»

спеціальності 035 «Прикладна лінгвістика»

освітньо-професійна програма «Прикладна лінгвістика»

факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя

кафедра філософсько-історичних студій та масових комунікацій

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Текст завдання | Варіанти відповідей |
| 1. | Яка проблема прикладного мовознавства не належить до традиційних проблем означеної навчальної дисципліни? | А) транслітерація іншомовних слів.Б) укладання словників.В) розробка алфавітів.Г) транскрипція усного мовлення.Д) автоматичний (машинний) переклад. |
| 2. | Назвіть тип норм, який репрезентує передача звуків на письмі. | А) орфоепічні.Б) графічні.В) лексичні.Г) орфографічні.Д) морфологічні. |
| 3. | Вкажіть норму літературної мови. | А) лексична.Б) науково-популярна.В) навчальна.Г) наукова.Д) розмовна. |
| 4. | Оберіть проблему прикладного мовознавства, яка належить до нових проблем означеної навчальної дисципліни. | А) транслітерація іншомовних слів.Б) розробка алфавітів.В) транскрипція усного мовлення.Г) автоматичне анотування.Д) укладання словників. |
| 5. | Який тип норм репрезентує вживання розділових знаків? | А) пунктуаційні.Б) графічні.В) орфоепічні.Г) орфографічні;Д) морфологічні. |
| 6. | Із наведених понять оберіть норму літературної мови. | А) навчальна.Б) науково-популярна.В) орфографічна.Г) наукова.Д) розмовна. |
| 7. | Яка проблема прикладного мовознавства не належить до нових проблем означеної навчальної дисципліни? | А) автоматичне анотування.Б) укладання словників.В) автоматичний (машинний) переклад.Г) автоматичний аналіз.Д) індексування документів. |
| 8. | Назвіть норму літературної мови. | А) науково-популярна.Б) науковаВ) навчальна.Г) розмовна.Д) морфологічна. |
| 9. | Оберіть норму літературної мови. | А) публіцистична.Б) епістолярна.В) навчальна.Г) синтаксична.Д) розмовна. |
| 10. | Вкажіть норму літературної мови. | А) стилістична.Б) науково-популярна.В) навчальна.Г) розмовна.Д) наукова. |
| 11. | Назвіть функцію мови, яка сприяє спілкуванню та комунікативній взаємодії. | А) мислетворча.Б) комунікативна.В) номінативна.Г) емотивна.Д) виражальна. |
| 12. | Яка функція мови сприяє формулюванню думок, вираженню мислення? | А) оцінювальна.Б) мислетворча.В) номінативна.Г) емотивна.Д) консолідуюча. |
| 13. | Оберіть функцію мови, яка забезпечує вербальне позначення речей. | А) комунікативна.Б) консолідуюча.В) номінативна.Г) емотивна.Д)мислетворча. |
| 14. | Вкажіть функцію мови, яка сприяє репрезентації емоцій і почуттів. | А) номінативна.Б) мислетворча.В) комунікативна.Г) емотивна.Д) виражальна. |
| 15. | Оберіть функцію мови, яка забезпечує розкриття інтелектуальних можливостей мовця. | А) емотивна.Б) виражальна.В) мислетворча.Г) оцінювальна.Д) номінативна. |
| 16. | Яка функція мови сприяє вираженню ставлення мовця до висловленого? | А) комунікативна.Б) мислетворча.В) оцінювальна.Г) емотивна.Д) номінативна. |
| 17. | Назвіть функцію мови, яка сприяє об’єднанню людей. | А) виражальна.Б) консолідуюча.В) номінативна.Г) емотивна.Д) мислетворча. |
| 18. | Який тип норм характеризує правильне вживання морфем? | А) орфоепічні.Б) морфологічні.В) лексичні.Г) орфографічні.Д) графічні. |
| 19. | Вкажіть тип норм, який репрезентує усталені зразки побудови словосполук, речень? | А) орфографічні.Б) графічні.В) синтаксичні.Г) лексичні.Д) орфоепічні. |
| 20. | Який тип норм характеризує слововживання? | А) лексичні.Б) графічні.В) орфоепічні.Г) орфографічні.Д) морфологічні. |
| 21. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка досліджує значення слів незалежно від їхньої вимови, засвоєння нових понять слів і значень, виникнення нових значень тощо. | А) ономасіологія.Б) семасіологія.В) лінгвосеміотика.Г) психолінгвістика.Д) етнолінгвістика. |
| 22. | Вкажіть теорію номінації¸ яка вивчає словниковий склад мови. | А) лінгвістика тексту.Б) ономасіологія.В) лінгвосеміотика.Г) психолінгвістика.Д) лінгвосинергетика. |
| 23. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає природну мову в аспекті спільних і відмінних рис з іншими знаковими системами, що використовуються в суспільстві, об’єктом дослідження котрої є мовні знаки. | А) варіативна лінгвістика.Б) контрастивна лінгвістика.В) лінгвосеміотика.Г) психолінгвістика.Д) етнолінгвістика. |
| 24. | Яка лінгвістична теорія вивчає мовленнєву діяльність людей у психологічних і лінгвістичних аспектах? | А) психолінгвістика.Б) соціолінгвістика.В) лінгвосеміотика.Г) ономасіологія.Д) семасіологія. |
| 25. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка досліджує зв’язки між мовними і культурними явищами. | А) семасіологія.Б) ономасіологія.В) етнолінгвістика.Г) психолінгвістика.Д) дискурсивна лінгвістика. |
| 26. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка розвивається на перетині мовознавства, соціології й етнології. | А) граматика.Б) соціолінгвістика.В) лінгвосеміотика.Г) психолінгвістика.Д) прикладна лінгвістика. |
| 27. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає комплекс питань, пов’язаних із суспільною природою мови, її громадськими функціями, а також вплив соціальних чинників на мову. | А) дискурсивна лінгвістика.Б) соціолінгвістика.В) семасіологія.Г) психолінгвістика.Д) етнолінгвістика. |
| 28. | Вкажіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає функціонування мови як різновид пізнавальної діяльності. | А) психолінгвістика.Б) ономасіологія.В) соціолінгвістика.Г) когнітивна лінгвістика.Д) граматика. |
| 29. | Яка лінгвістична теорія вивчає процес мовної діяльності, вписаної у соціальний контекст – канали передачі інформації, усний і письмовий дискурси тощо? | А) психолінгвістика.Б) семасіологія.В) ономасіологія.Г) прикладна лінгвістика.Д) дискурсивна лінгвістика. |
| 30. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає побудову мови, сукупність правил, згідно з якими слова поєднуються у змістовні фрази й речення. | А) соціолінгвістика.Б) семасіологія.В) граматичні теорії.Г) ономасіологія.Д) лінгвосеміотика. |
| 31. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає практичне розв’язання питань, пов’язаних із вивченням мови та приділяє увагу розробці алфавітів, словників, перекладу. | А) ономасіологія.Б) соціолінгвістика.В) прикладна лінгвістика.Г) психолінгвістика.Д) семасіологія. |
| 32. | Назвіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням звуків. | А) лексика.Б) морфологія.В) синтаксис.Г) семантика.Д) фонологія. |
| 33. | Вкажіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням частин мови. | А) лексика.Б) синтаксис.В) морфологія.Г) семантика.Д) фонологія. |
| 34. | Оберіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням побудови речень. | А) семантика.Б) лексика.В) синтаксис.Г) фонологія.Д) морфологія. |
| 35. | Який напрям мовознавства пов'язаний із вивченням походження слів? | А) семантика.Б) синтаксис.В) фонологія.Г) морфологія.Д) лексика. |
| 36. | Назвіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням значення слів. | А) семантика.Б) фонологія.В) синтаксис.Г) лексика.Д) морфологія. |
| 37. | Вкажіть напрям мовознавства, який не входить до класичного теоретичного мовознавства. | А) фонологія.Б) лексика.В) морфологія.Г) синтаксис.Д) комп’ютерна лінгвістика. |
| 38. | Оберіть напрям мовознавства, який не входить до прикладної лінгвістики. | А) лінгводидактика.Б) лексикографія.В) морфологія.Г) термінознавство.Д) перекладознавство. |
| 39. | Який напрям прикладної лінгвістики зорієнтований на штучний інтелект і передбачає використання математичних моделей для опису природних явищ? | А) когнітивна лінгвістика.Б) комп’ютерна лінгвістика. В) фонологія.Г) лексика.Д) семантика. |
| 40. | Назвіть функцію мови, що пов’язана з мисленням та пізнанням людиною дійсності.  | А) когнітивна.Б) комунікативна.В) фатична.Г) епістемічна.Д) соціальна. |
| 41. | Хто у 1949 році обґрунтував можливість створення систем машинного перекладу? | А) Г. Поцепцов.Б) Г. Лассуел.В) У. Уївер.Г) Д. Бреддок.Д) К. Шеннон. |
| 42. | Назвіть лінгвістичну навчальну дисципліну, з якою пов’язані закони формування сприймання. | А) ономасіологія.Б) прикладна лінгвістика.В) соціолінгвістика.Г) психолінгвістика.Д) семасіологія. |
| 43. | Оберіть дослідника, який сформулював основні закони формування сприймання. | А) М. Вертгеймер.Б) Л. Ковбасюк.В) Г. Поцепцов.Г) Г. Лассуел.Д) У. Уївер. |
| 44. | Вкажіть закон формування сприймання, відповідно до якого стимули об’єднуються в об’єкти і фон. | А) схожість.Б) співвідношення об’єкта й фону.В) близькість розміщення.Г) безперервність. Д) закон вдалого продовження. |
| 45. | Назвіть закон формування сприймання, відповідно до якого стимули сприймаються за подібністю, а не як відокремлені й поодинокі.  | А) константність.Б) закон вдалого продовження.В) близькість розміщення.Г) безперервність. Д) схожість. |
| 46. | Оберіть закон формування сприймання, відповідно до якого об’єкти, що перебувають близько один від одного, мають тенденцію групуватися у важливі для нас образи й й моделі. | А) близькість розміщення.Б) схожість.В) співвідношення об’єкта й фону.Г) безперервність Д) закон вдалого продовження. |
| 47. | Вкажіть закон формування сприймання, відповідно до якого навіть зображений контурами об’єкт сприймається як єдине ціле. | А) співвідношення об’єкта й фону.Б) безперервність. В) близькість розміщення.Г) схожість.Д) константність. |
| 48. | Назвіть закон формування сприймання, з огляду на який окремі стимули, що є послідовними у розміщенні і продовжують один одного, ми намагаємося поєднувати в продовжені лінії чи частини. | А) схожість.Б) співвідношення об’єкта й фону.В) близькість розміщення.Г) закон вдалого продовження.Д) безперервність |
| 49. | Оберіть закон формування сприймання, який констатує тенденцію бачити знайомі предмети та об’єкти реального світу такими, якими вони є насправді. | А) співвідношення об’єкта й фону.Б) константність.В) близькість розміщення.Г) безперервність. Д) закон вдалого продовження. |
| 50. | Назвіть лінгвістичну навчальну дисципліну, предметом якої стає побудова аргументації. | А) прагматика тексту.Б) прикладна лінгвістика.В) соціолінгвістика.Г) психолінгвістика.Д) ономасіологія. |
| 51. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який характеризує багаторазове повторення думки, при котрому кожний рівень повторення збагачується новою інформацією. | А) контрастний.Б) ступеневий.В) спіральний.Г) пунктирний.Д) асоціативний. |
| 52. | Оберіть спосіб розгортання тези, який характеризує рух думки від загального до конкретного і навпаки. | А) ступеневий.Б) спіральний.В) контрастний.Г) пунктирний.Д) асоціативний. |
| 53. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який використовується у професійній аудиторії з високим рівнем знань? | А) пунктирний.Б) асоціативний.В) контрастний.Г) мозаїчний.Д) спіральний. |
| 54. | Який спосіб розгортання тези вимагає постійного використання нової синонімічної інформації? | А) спіральний.Б) ступеневий.В) контрастний.Г) асоціативний.Д) пунктирний. |
| 55. | Оберіть спосіб розгортання тези, який репрезентує індукція? | А) спіральний.Б) асоціативний.В) ступеневий.Г) пунктирний.Д) контрастний. |
| 56. | Який спосіб розгортання тези репрезентує дедукція? | А) мозаїчний.Б) ступеневий.В) контрастний.Г) пунктирний.Д) асоціативний. |
| 57. | Який різновид ступеневого способу використовується у підготовленій аудиторії? | А) індуктивний.Б) асоціативний.В) пунктирний.Г) дедуктивний. Д) мозаїчний. |
| 58. | Який різновид ступеневого способу використовується для надання інформації непідготовленій аудиторії? | А) індуктивний.Б) асоціативний.В) дедуктивний.Г) пунктирний.Д) контрастний. |
| 59. | Назвіть розділ мовознавства, який займається розробкою й створенням певних сукупностей текстів, що використовуються як основа для дослідження мови. | А) ономасіологія.Б) корпусна лінгвістика.В) лінгвосеміотика.Г) психолінгвістика.Д) етнолінгвістика. |
| 60. | Як у лінгвістиці називають обрану й оброблену за певними правилами сукупність текстів, які використовуються для дослідження мови? | А) збірка.Б) корпус.В) хрестоматія.Г) монографія.Д) автореферат. |
| 61. | Назвіть період, в який було уведено термін «корпусна лінгвістика». | А) 60-ті роки ХХ ст.Б) 70-ті роки ХХ ст.В) 80-ті роки ХХ ст.Г) 90-ті роки ХХ ст.Д) 10-ті роки ХХІ ст. |
| 62. | Оберіть назву першого значного комп’ютерного корпусу. | А) київський.Б) берлінський.В) лондонський.Г) браунівський. Д) вашингтонський. |
| 63. | Яку кількість фрагментів нараховував браунівський корпус? | А) 100.Б) 300.В) 500.Г) 1000.Д) 1500. |
| 64. | Скільки слів нараховували фрагменти браунівського корпусу? | А) 100.Б) 300.В) 500.Г) 1000.Д) 2000. |
| 65. | Вкажіть назву комп’ютерного корпусу, який став прототипом інших корпусів | А) берлінський.Б) вашингтонськийВ) браунівський. Г) лондонський.Д) київський. |
| 66. | Оберіть спосіб розгортання тези, який характеризується багаторазовим повторенням думки, при котрому кожний рівень повторення збагачується новою інформацією. | А) спіральний.Б) асоціативний.В) контрастний.Г) пунктирний.Д) ступеневий. |
| 67. | Визначте спосіб розгортання тези, який використовується у конфліктній, непідготовленій аудиторії. | А) пунктирний. Б) ступеневий. В) спіральний.Г) контрастний. Д) асоціативний. |
| 68. | Який спосіб розгортання тези характеризується уривчастим розкриттям? | А) індуктивний.Б) асоціативний.В) пунктирний.Г) дедуктивний. Д) мозаїчний. |
| 69. | Вкажіть структурний елемент, за допомогою якого окреслюється головна думка висловлювання. | А) приклад. Б) причина.В) уподібнення. Г) теза.Д) контрариум. |
| 70. | Який спосіб розгортання тези використовується у зв’язку із відтворенням в свідомості реципієнтів певних образів? | А) контрастний.Б) спіральний. В) асоціативний.Г) ступеневий. Д) пунктирний. |
| 71. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який найчастіше використовується в аудиторії, де домінують люди з образним мисленням. | А) пунктирний.Б) контрастний. В) ступеневий. Г) асоціативний. Д) спіральний. |
| 72. | Оберіть вихідний елемент у структурі простого роздуму. | А) причина. Б) теза / твердження.В) контрариум. Г) приклад.Д) порівняння. |
| 73. | Який елемент у структурі простого роздуму у формі простого речення обов’язково репрезентує предмет висловлювання та містить головну думку висловлювання? | А) приклад. Б) порівняння. В) контрариум. Г) теза / твердження.Д) причина. |
| 74. | Назвіть елемент, яким мовець розпочинає структурувати роздум. | А) контрплан.Б) теза / твердження.В) приклад.Г) свідоцтво. Д) висновок. |
| 75. | Вкажіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець вказує на підстави щойно сформульованого твердження або у певний спосіб роз’яснює доцільність висловленої у твердженні думки. | А) причина. Б) твердження. В) висновок. Г) приклад. Д) порівняння. |
| 76. | Оберіть елемент структури роздуму, завдання якого випередити можливу негативну реакцію реципієнта, врахувати альтернативні думки, оцінити їх, але при цьому наголошувати на доцільності власної точки зору. | А) теза / твердження. Б) уподібнення.В) контрариум. Г) причина.Д) приклад. |
| 77. | Назвіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець доводить твердження або причину конкретними вказівками на певні явища, факти, події тощо та знаходить безпосереднє підтвердження виголошеному. | А) приклад.Б) порівняння. В) теза / твердження. Г) висновок. Д) свідоцтво. |
| 78. | Вкажіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець посилається на авторитетні джерела з метою досягнення сподіваного комунікативного ефекту. | А) висновок. Б) свідоцтво. В) порівняння. Г) теза / твердження. Д) причина. |
| 79. | Який елемент структури роздуму посилює переконливість твердження або причини шляхом уподібнення й співставлення? | А) порівняння.Б) висновок.В) приклад.Г) свідоцтво.Д) контрплан. |
| 80. | Назвіть елемент структури роздуму, який більш концентровано або узагальнено репрезентує думку, висловлену мовцем у твердженні, виводячи роздум на більш високий рівень. | А) теза / твердження. Б) свідоцтво.В) причина. Г) висновок.Д) приклад. |
| 81. | Оберіть перший обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) висновок.Б) приклад. В) порівняння. Г) теза / твердження. Д) причина. |
| 82. | Оберіть другий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) теза / твердження. Б) причина. В) контрариум. Г) приклад.Д) уподібнення. |
| 83. | Оберіть третій обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) приклад. Б) контрариум. В) порівняння.Г) теза / твердження.Д) причина. |
| 84. | Оберіть четвертий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) свідоцтво. Б) причина. В) контрариум. Г) приклад.Д) уподібнення. |
| 85. | Оберіть п’ятий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) висновок. Б) приклад. В) порівняння. Г) теза / твердження. Д) причина. |
| 86. | Назвіть прикладну лінгвістичну дисципліну, що сформувалася у 60-ті роки ХХ ст. у зв’язку із розвитком штучного інтелекту. | А) комп’ютерна лінгвістика.Б) лінгвориторика.В) психолінгвістика.Г) прагматика тексту.Д) семасіологія. |
| 87. | Оберіть сферу, яка не пов’язана із комп’ютерною лінгвістикою. | А) моделювання спілкування.Б) моделювання звуків.В) моделювання структури сюжету.Г) гіпертекстова репрезентація тексту.Д) моделювання діалогу. |
| 88. | Назвіть творця комп’ютерної моделі діалогу. | А) М. Вертгеймер.Б) Л. Ковбасюк.В) Г. Поцепцов.Г) Дж. Вейценбаум.Д) У. Уївер. |
| 89. | Вкажіть рік появи першого варіанту комп’ютерної моделі діалогу «Еліза». | А) 1966.Б) 1976.В) 1986.Г) 1996.Д) 2006. |
| 90. | Оберіть назву програми моделювання мовної поведінки, що викликала широкі теоретичні дискусії науковців і дослідників. | А) «Елоїза».Б) «Берта».В) «Еліза».Г) «Б’юті».Д) «Лаура». |
| 91. | Назвіть напрям прикладної лінгвістки, який використовує штучний інтелект для вирішення наукових і практичних завдань, пов’язаних з мовою. | А) корпусна лінгвістика.Б) когнітивна лінгвістика.В) лінгвориторика.Г) комп’ютерна лінгвістика.Д) прагматика тексту. |
| 92. | Оберіть вченого, який очолював групу дослідників в експерименті із програмою «Еліза». | А) Н. Цимбал.Б) Г. Лассуел.В) М. Макгайр.Г) У. Уївер.Д) Д. Бреддок. |
| 93. | Вкажіть синонім асоціативного способу спілкування. | А) фатичний.Б) когнітивний.В) емфатичний.Г) корпусний.Д) прагматичний. |
| 94. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами зумовлений роботами В.Проппа, присвяченими дослідженню сюжету чарівної казка? | А) орфографія сюжету.Б) стилістика сюжету.В) морфологія сюжету.Г) синтаксис сюжету.Д) лексика сюжету. |
| 95. | Як називалася комп’ютерна програма моделювання сюжету казки, основою якої стали ідеї В.Проппа? | А) PALE.Б) TALE.В) «Елоїза».Г) «Еліза».Д) «Б’юті». |
| 96. | Назвіть дослідника, який застосував ідеї генеративної граматики до опису макроструктури тексту. | А) Л.Ковбасюк.Б) М. Вертгеймер.В) Д. Квеселевич.Г) Н. Хомський.Д) М. Макгайр. |
| 97. | Оберіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, зумовлений «сюжетними граматиками» або «story grammas». | А) лексика сюжету.Б) синтаксис сюжету.В) морфологія сюжету.Г) стилістика сюжету.Д) орфоепія сюжету. |
| 98. | Вкажіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який базувався на складових – експозиція, подія, епізод. | А) морфологія сюжету.Б) стилістика сюжету.В) орфоепія сюжету.Г) синтаксис сюжету.Д) орфографія сюжету. |
| 99. | Назвіть період, в який з’явилися «сюжетні граматики». | А) 50-ті рр. ХХ ст.Б) 60-ті рр. ХХ ст. В) 70-ті рр. ХХ ст. Г) 80-ті рр. ХХ ст.Д) 90-ті рр. ХХ ст. |
| 100. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами зумовлений відтворенням емоційних (афективних) станів персонажів? | А) синтаксис сюжету.Б) стилістика сюжету.В) когнітивний підхід.Г) лексичний підхід.Д) морфологія сюжету. |
| 101. | Хто із дослідників запропонував для створення сюжету комп’ютерними програмами використовувати афективні сюжетні одиниці? | А) В. Ленерт.Б) Д. Квеселевич.В) Г. Почепцов.Г) М. Вертгеймер.Д) М. Бахтін.  |
| 102. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами засновується не на формальних компонентах, а на змістовних характеристиках? | А) лексичний підхід.Б) когнітивний підхід.В) синтаксис сюжету.Г) морфологія сюжету.Д) стилістика сюжету. |
| 103. | Назвіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який засновується на бінарному відношенні афективних сюжетних одиниць. | А) синтаксис сюжету.Б) морфологія сюжету.В) когнітивний підхід.Г) лексичний підхід.Д) стилістика сюжету. |
| 104. | Скільки типів бінарних відношень афективних сюжетних одиниць вирізняється у когнітивному підході до створення сюжету? | А) п'ятнадцять.Б) десять.В) вісім.Г) п’ять.Д) чотири. |
| 105. | Вкажіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який засновується на поєднанні звичайного тексту, малюнків, графіків, схем звуків, зображень, що рухаються? | А) гіпертекстовий.Б) стилістичний.В) лексичний.Г) когнітивний.Д) корпусний. |
| 106. | Оберіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який не відокремлює текстову інформацію від нетекстової інформації | А) лексичний.Б) когнітивний.В) гіпертекстовий.Г) корпусний.Д) морфологічний. |
| 107. | Назвіть гіпертекстову систему, що стала основою промислової гіпертекстової системи KMS. | А) Apple.Б) Note Cards.В) TALE.Г) ZOG.Д) PALE. |
| 108. | Яка гіпертекстова система є спеціалізованою і призначена для аналітичної роботи? | А) Note Cards.Б) PALE. В)TALE. Г) Apple. Д) ZOG. |
| 109. | Вкажіть спеціалізовану гіпертекстову систему, яка призначена для допомоги в авторській роботі | А) WE.Б) ZOG. В)TALE. Г) Apple. Д) PALE. |
| 110. | Яка гіпертекстова система представляється у вигляді каталожних карток, що можуть включати графічну, звукову та ін. інформацію? | А) Hyper Cards.Б) Apple.В) PALE.Г) ZOG.Д) WE. |
| 111. | Назвіть поняття, запропоноване для визначення підсистеми, яка пристосовує мовні знаки до специфічних комунікативних цілей, котрі утворюють тексти конкретних типів. | А) дискурс.Б) мова.В) наратив.Г) функціональний стиль.Д) напівфункціональний стиль. |
| 112. | Вкажіть тип наративу, який характеризується домінантою внутрішнього монологу, «потоку свідомості»?  | А) нейтральне всезнання.Б) драматичний модус.В) редакторське всезнання.Г) множинне часткове знання.Д) камера.  |
| 113. | Який тип наративу характеризується абсолютним виключенням автора з метою передачі шару життя без якого-небудь вибору або організації матеріалу? | А) драматичний модус.Б) нейтральне всезнання.В) камера.Г) множинне часткове знання.Д) часткове знання. |
| 114. | Оберіть тип наративу, який характеризується сприйняттям через обмежене часткове знання кількох оповідачів. | А) «я» як свідок.Б) драматичний модус.В) нейтральне всезнання.Г) множинне часткове знання.Д) камера. |
| 115. | Вкажіть тип наративу, коли оповідач займає центральне місце у дії, внаслідок чого його точка зору слугує читачеві центром орієнтації? | А) «я» як протагоніст.Б) камера.В) редакторське всезнання.Г) множинне часткове знання.Д) нейтральне всезнання. |
| 116. | Тип наративу, коли автономний оповідач всередині історії знає головних персонажів і розмовляє з реципієнтом від І особи? | А) нейтральне всезнання.Б) «я» як свідок.В) редакторське всезнання.Г) множинне часткове знання.Д) драматичний модус. |
| 117. | Який тип наративу характеризується сприйняттям через обмежене часткове знання одного оповідача? | А) «я» як свідок.Б) драматичний модус.В) редакторське всезнання.Г) часткове знання.Д) камера. |
| 118. | Яку назву отримує тип наративу, коли автор виявляє себе в ролі редактора? | А) часткове знання.Б) редакторське всезнання.В) драматичний модус.Г) множинне часткове знання.Д) «я» як протагоніст. |
| 119. | Тип наративу, коли автор говорить у безособовій манері від ІІІ особи?  | А) редакторське всезнання.Б) драматичний модус.В) нейтральне всезнання.Г) множинне часткове знання.Д) часткове знання. |
| 120. | Як називається багатозначне поняття, що означає специфічний спосіб чи правила організації мовної діяльності, близьке за значенням до поняття «стиль»? | А) функціональний стиль.Б) мова.В) напівфункціональний стиль.Г) дискурс.Д) наратив. |

\* Індекс структурного підрозділу відповідно до наказу ректора «Про індексацію структурних підрозділів Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 22.06).

\*\* Індекс освітньої програми відповідно до наказу ректора «Про індексацію освітніх програм Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 122.00.1/Б).

\*\*\* Шифр освітньої компоненти в освітній програмі (наприклад, ОК1).