ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

з навчальної дисципліни

«прикладне мовознавство»

для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»

спеціальності 035 «Прикладна лінгвістика»

освітньо-професійна програма «Прикладна лінгвістика»

факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя

кафедра філософсько-історичних студій та масових комунікацій

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Текст завдання | Варіанти відповідей |
| 1. | Яка проблема прикладного мовознавства не належить до традиційних проблем означеної навчальної дисципліни? | А) транслітерація іншомовних слів.  Б) укладання словників.  В) розробка алфавітів.  Г) транскрипція усного мовлення.  Д) автоматичний (машинний) переклад. |
| 2. | Назвіть тип норм, який репрезентує передача звуків на письмі. | А) орфоепічні.  Б) графічні.  В) лексичні.  Г) орфографічні.  Д) морфологічні. |
| 3. | Вкажіть норму літературної мови. | А) лексична.  Б) науково-популярна.  В) навчальна.  Г) наукова.  Д) розмовна. |
| 4. | Оберіть проблему прикладного мовознавства, яка належить до нових проблем означеної навчальної дисципліни. | А) транслітерація іншомовних слів.  Б) розробка алфавітів.  В) транскрипція усного мовлення.  Г) автоматичне анотування.  Д) укладання словників. |
| 5. | Який тип норм репрезентує вживання розділових знаків? | А) пунктуаційні.  Б) графічні.  В) орфоепічні.  Г) орфографічні;  Д) морфологічні. |
| 6. | Із наведених понять оберіть норму літературної мови. | А) навчальна.  Б) науково-популярна.  В) орфографічна.  Г) наукова.  Д) розмовна. |
| 7. | Яка проблема прикладного мовознавства не належить до нових проблем означеної навчальної дисципліни? | А) автоматичне анотування.  Б) укладання словників.  В) автоматичний (машинний) переклад.  Г) автоматичний аналіз.  Д) індексування документів. |
| 8. | Назвіть норму літературної мови. | А) науково-популярна.  Б) наукова  В) навчальна.  Г) розмовна.  Д) морфологічна. |
| 9. | Оберіть норму літературної мови. | А) публіцистична.  Б) епістолярна.  В) навчальна.  Г) синтаксична.  Д) розмовна. |
| 10. | Вкажіть норму літературної мови. | А) стилістична.  Б) науково-популярна.  В) навчальна.  Г) розмовна.  Д) наукова. |
| 11. | Назвіть функцію мови, яка сприяє спілкуванню та комунікативній взаємодії. | А) мислетворча.  Б) комунікативна.  В) номінативна.  Г) емотивна.  Д) виражальна. |
| 12. | Яка функція мови сприяє формулюванню думок, вираженню мислення? | А) оцінювальна.  Б) мислетворча.  В) номінативна.  Г) емотивна.  Д) консолідуюча. |
| 13. | Оберіть функцію мови, яка забезпечує вербальне позначення речей. | А) комунікативна.  Б) консолідуюча.  В) номінативна.  Г) емотивна.  Д)мислетворча. |
| 14. | Вкажіть функцію мови, яка сприяє репрезентації емоцій і почуттів. | А) номінативна.  Б) мислетворча.  В) комунікативна.  Г) емотивна.  Д) виражальна. |
| 15. | Оберіть функцію мови, яка забезпечує розкриття інтелектуальних можливостей мовця. | А) емотивна.  Б) виражальна.  В) мислетворча.  Г) оцінювальна.  Д) номінативна. |
| 16. | Яка функція мови сприяє вираженню ставлення мовця до висловленого? | А) комунікативна.  Б) мислетворча.  В) оцінювальна.  Г) емотивна.  Д) номінативна. |
| 17. | Назвіть функцію мови, яка сприяє об’єднанню людей. | А) виражальна.  Б) консолідуюча.  В) номінативна.  Г) емотивна.  Д) мислетворча. |
| 18. | Який тип норм характеризує правильне вживання морфем? | А) орфоепічні.  Б) морфологічні.  В) лексичні.  Г) орфографічні.  Д) графічні. |
| 19. | Вкажіть тип норм, який репрезентує усталені зразки побудови словосполук, речень? | А) орфографічні.  Б) графічні.  В) синтаксичні.  Г) лексичні.  Д) орфоепічні. |
| 20. | Який тип норм характеризує слововживання? | А) лексичні.  Б) графічні.  В) орфоепічні.  Г) орфографічні.  Д) морфологічні. |
| 21. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка досліджує значення слів незалежно від їхньої вимови, засвоєння нових понять слів і значень, виникнення нових значень тощо. | А) ономасіологія.  Б) семасіологія.  В) лінгвосеміотика.  Г) психолінгвістика.  Д) етнолінгвістика. |
| 22. | Вкажіть теорію номінації¸ яка вивчає словниковий склад мови. | А) лінгвістика тексту.  Б) ономасіологія.  В) лінгвосеміотика.  Г) психолінгвістика.  Д) лінгвосинергетика. |
| 23. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає природну мову в аспекті спільних і відмінних рис з іншими знаковими системами, що використовуються в суспільстві, об’єктом дослідження котрої є мовні знаки. | А) варіативна лінгвістика.  Б) контрастивна лінгвістика.  В) лінгвосеміотика.  Г) психолінгвістика.  Д) етнолінгвістика. |
| 24. | Яка лінгвістична теорія вивчає мовленнєву діяльність людей у психологічних і лінгвістичних аспектах? | А) психолінгвістика.  Б) соціолінгвістика.  В) лінгвосеміотика.  Г) ономасіологія.  Д) семасіологія. |
| 25. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка досліджує зв’язки між мовними і культурними явищами. | А) семасіологія.  Б) ономасіологія.  В) етнолінгвістика.  Г) психолінгвістика.  Д) дискурсивна лінгвістика. |
| 26. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка розвивається на перетині мовознавства, соціології й етнології. | А) граматика.  Б) соціолінгвістика.  В) лінгвосеміотика.  Г) психолінгвістика.  Д) прикладна лінгвістика. |
| 27. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає комплекс питань, пов’язаних із суспільною природою мови, її громадськими функціями, а також вплив соціальних чинників на мову. | А) дискурсивна лінгвістика.  Б) соціолінгвістика.  В) семасіологія.  Г) психолінгвістика.  Д) етнолінгвістика. |
| 28. | Вкажіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає функціонування мови як різновид пізнавальної діяльності. | А) психолінгвістика.  Б) ономасіологія.  В) соціолінгвістика.  Г) когнітивна лінгвістика.  Д) граматика. |
| 29. | Яка лінгвістична теорія вивчає процес мовної діяльності, вписаної у соціальний контекст – канали передачі інформації, усний і письмовий дискурси тощо? | А) психолінгвістика.  Б) семасіологія.  В) ономасіологія.  Г) прикладна лінгвістика.  Д) дискурсивна лінгвістика. |
| 30. | Назвіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає побудову мови, сукупність правил, згідно з якими слова поєднуються у змістовні фрази й речення. | А) соціолінгвістика.  Б) семасіологія.  В) граматичні теорії.  Г) ономасіологія.  Д) лінгвосеміотика. |
| 31. | Оберіть лінгвістичну теорію¸ яка вивчає практичне розв’язання питань, пов’язаних із вивченням мови та приділяє увагу розробці алфавітів, словників, перекладу. | А) ономасіологія.  Б) соціолінгвістика.  В) прикладна лінгвістика.  Г) психолінгвістика.  Д) семасіологія. |
| 32. | Назвіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням звуків. | А) лексика.  Б) морфологія.  В) синтаксис.  Г) семантика.  Д) фонологія. |
| 33. | Вкажіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням частин мови. | А) лексика.  Б) синтаксис.  В) морфологія.  Г) семантика.  Д) фонологія. |
| 34. | Оберіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням побудови речень. | А) семантика.  Б) лексика.  В) синтаксис.  Г) фонологія.  Д) морфологія. |
| 35. | Який напрям мовознавства пов'язаний із вивченням походження слів? | А) семантика.  Б) синтаксис.  В) фонологія.  Г) морфологія.  Д) лексика. |
| 36. | Назвіть напрям мовознавства, пов'язаний із вивченням значення слів. | А) семантика.  Б) фонологія.  В) синтаксис.  Г) лексика.  Д) морфологія. |
| 37. | Вкажіть напрям мовознавства, який не входить до класичного теоретичного мовознавства. | А) фонологія.  Б) лексика.  В) морфологія.  Г) синтаксис.  Д) комп’ютерна лінгвістика. |
| 38. | Оберіть напрям мовознавства, який не входить до прикладної лінгвістики. | А) лінгводидактика.  Б) лексикографія.  В) морфологія.  Г) термінознавство.  Д) перекладознавство. |
| 39. | Який напрям прикладної лінгвістики зорієнтований на штучний інтелект і передбачає використання математичних моделей для опису природних явищ? | А) когнітивна лінгвістика.  Б) комп’ютерна лінгвістика.  В) фонологія.  Г) лексика.  Д) семантика. |
| 40. | Назвіть функцію мови, що пов’язана з мисленням та пізнанням людиною дійсності. | А) когнітивна.  Б) комунікативна.  В) фатична.  Г) епістемічна.  Д) соціальна. |
| 41. | Хто у 1949 році обґрунтував можливість створення систем машинного перекладу? | А) Г. Поцепцов.  Б) Г. Лассуел.  В) У. Уївер.  Г) Д. Бреддок.  Д) К. Шеннон. |
| 42. | Назвіть лінгвістичну навчальну дисципліну, з якою пов’язані закони формування сприймання. | А) ономасіологія.  Б) прикладна лінгвістика.  В) соціолінгвістика.  Г) психолінгвістика.  Д) семасіологія. |
| 43. | Оберіть дослідника, який сформулював основні закони формування сприймання. | А) М. Вертгеймер.  Б) Л. Ковбасюк.  В) Г. Поцепцов.  Г) Г. Лассуел.  Д) У. Уївер. |
| 44. | Вкажіть закон формування сприймання, відповідно до якого стимули об’єднуються в об’єкти і фон. | А) схожість.  Б) співвідношення об’єкта й фону.  В) близькість розміщення.  Г) безперервність.  Д) закон вдалого продовження. |
| 45. | Назвіть закон формування сприймання, відповідно до якого стимули сприймаються за подібністю, а не як відокремлені й поодинокі. | А) константність.  Б) закон вдалого продовження.  В) близькість розміщення.  Г) безперервність.  Д) схожість. |
| 46. | Оберіть закон формування сприймання, відповідно до якого об’єкти, що перебувають близько один від одного, мають тенденцію групуватися у важливі для нас образи й й моделі. | А) близькість розміщення.  Б) схожість.  В) співвідношення об’єкта й фону.  Г) безперервність  Д) закон вдалого продовження. |
| 47. | Вкажіть закон формування сприймання, відповідно до якого навіть зображений контурами об’єкт сприймається як єдине ціле. | А) співвідношення об’єкта й фону.  Б) безперервність.  В) близькість розміщення.  Г) схожість.  Д) константність. |
| 48. | Назвіть закон формування сприймання, з огляду на який окремі стимули, що є послідовними у розміщенні і продовжують один одного, ми намагаємося поєднувати в продовжені лінії чи частини. | А) схожість.  Б) співвідношення об’єкта й фону.  В) близькість розміщення.  Г) закон вдалого продовження.  Д) безперервність |
| 49. | Оберіть закон формування сприймання, який констатує тенденцію бачити знайомі предмети та об’єкти реального світу такими, якими вони є насправді. | А) співвідношення об’єкта й фону.  Б) константність.  В) близькість розміщення.  Г) безперервність.  Д) закон вдалого продовження. |
| 50. | Назвіть лінгвістичну навчальну дисципліну, предметом якої стає побудова аргументації. | А) прагматика тексту.  Б) прикладна лінгвістика.  В) соціолінгвістика.  Г) психолінгвістика.  Д) ономасіологія. |
| 51. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який характеризує багаторазове повторення думки, при котрому кожний рівень повторення збагачується новою інформацією. | А) контрастний.  Б) ступеневий.  В) спіральний.  Г) пунктирний.  Д) асоціативний. |
| 52. | Оберіть спосіб розгортання тези, який характеризує рух думки від загального до конкретного і навпаки. | А) ступеневий.  Б) спіральний.  В) контрастний.  Г) пунктирний.  Д) асоціативний. |
| 53. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який використовується у професійній аудиторії з високим рівнем знань? | А) пунктирний.  Б) асоціативний.  В) контрастний.  Г) мозаїчний.  Д) спіральний. |
| 54. | Який спосіб розгортання тези вимагає постійного використання нової синонімічної інформації? | А) спіральний.  Б) ступеневий.  В) контрастний.  Г) асоціативний.  Д) пунктирний. |
| 55. | Оберіть спосіб розгортання тези, який репрезентує індукція? | А) спіральний.  Б) асоціативний.  В) ступеневий.  Г) пунктирний.  Д) контрастний. |
| 56. | Який спосіб розгортання тези репрезентує дедукція? | А) мозаїчний.  Б) ступеневий.  В) контрастний.  Г) пунктирний.  Д) асоціативний. |
| 57. | Який різновид ступеневого способу використовується у підготовленій аудиторії? | А) індуктивний.  Б) асоціативний.  В) пунктирний.  Г) дедуктивний.  Д) мозаїчний. |
| 58. | Який різновид ступеневого способу використовується для надання інформації непідготовленій аудиторії? | А) індуктивний.  Б) асоціативний.  В) дедуктивний.  Г) пунктирний.  Д) контрастний. |
| 59. | Назвіть розділ мовознавства, який займається розробкою й створенням певних сукупностей текстів, що використовуються як основа для дослідження мови. | А) ономасіологія.  Б) корпусна лінгвістика.  В) лінгвосеміотика.  Г) психолінгвістика.  Д) етнолінгвістика. |
| 60. | Як у лінгвістиці називають обрану й оброблену за певними правилами сукупність текстів, які використовуються для дослідження мови? | А) збірка.  Б) корпус.  В) хрестоматія.  Г) монографія.  Д) автореферат. |
| 61. | Назвіть період, в який було уведено термін «корпусна лінгвістика». | А) 60-ті роки ХХ ст.  Б) 70-ті роки ХХ ст.  В) 80-ті роки ХХ ст.  Г) 90-ті роки ХХ ст.  Д) 10-ті роки ХХІ ст. |
| 62. | Оберіть назву першого значного комп’ютерного корпусу. | А) київський.  Б) берлінський.  В) лондонський.  Г) браунівський.  Д) вашингтонський. |
| 63. | Яку кількість фрагментів нараховував браунівський корпус? | А) 100.  Б) 300.  В) 500.  Г) 1000.  Д) 1500. |
| 64. | Скільки слів нараховували фрагменти браунівського корпусу? | А) 100.  Б) 300.  В) 500.  Г) 1000.  Д) 2000. |
| 65. | Вкажіть назву комп’ютерного корпусу, який став прототипом інших корпусів | А) берлінський.  Б) вашингтонський  В) браунівський.  Г) лондонський.  Д) київський. |
| 66. | Оберіть спосіб розгортання тези, який характеризується багаторазовим повторенням думки, при котрому кожний рівень повторення збагачується новою інформацією. | А) спіральний.  Б) асоціативний.  В) контрастний.  Г) пунктирний.  Д) ступеневий. |
| 67. | Визначте спосіб розгортання тези, який використовується у конфліктній, непідготовленій аудиторії. | А) пунктирний.  Б) ступеневий.  В) спіральний.  Г) контрастний.  Д) асоціативний. |
| 68. | Який спосіб розгортання тези характеризується уривчастим розкриттям? | А) індуктивний.  Б) асоціативний.  В) пунктирний.  Г) дедуктивний.  Д) мозаїчний. |
| 69. | Вкажіть структурний елемент, за допомогою якого окреслюється головна думка висловлювання. | А) приклад.  Б) причина.  В) уподібнення.  Г) теза.  Д) контрариум. |
| 70. | Який спосіб розгортання тези використовується у зв’язку із відтворенням в свідомості реципієнтів певних образів? | А) контрастний.  Б) спіральний.  В) асоціативний.  Г) ступеневий.  Д) пунктирний. |
| 71. | Вкажіть спосіб розгортання тези, який найчастіше використовується в аудиторії, де домінують люди з образним мисленням. | А) пунктирний.  Б) контрастний.  В) ступеневий.  Г) асоціативний.  Д) спіральний. |
| 72. | Оберіть вихідний елемент у структурі простого роздуму. | А) причина.  Б) теза / твердження.  В) контрариум.  Г) приклад.  Д) порівняння. |
| 73. | Який елемент у структурі простого роздуму у формі простого речення обов’язково репрезентує предмет висловлювання та містить головну думку висловлювання? | А) приклад.  Б) порівняння.  В) контрариум.  Г) теза / твердження.  Д) причина. |
| 74. | Назвіть елемент, яким мовець розпочинає структурувати роздум. | А) контрплан.  Б) теза / твердження.  В) приклад.  Г) свідоцтво.  Д) висновок. |
| 75. | Вкажіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець вказує на підстави щойно сформульованого твердження або у певний спосіб роз’яснює доцільність висловленої у твердженні думки. | А) причина.  Б) твердження.  В) висновок.  Г) приклад.  Д) порівняння. |
| 76. | Оберіть елемент структури роздуму, завдання якого випередити можливу негативну реакцію реципієнта, врахувати альтернативні думки, оцінити їх, але при цьому наголошувати на доцільності власної точки зору. | А) теза / твердження.  Б) уподібнення.  В) контрариум.  Г) причина.  Д) приклад. |
| 77. | Назвіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець доводить твердження або причину конкретними вказівками на певні явища, факти, події тощо та знаходить безпосереднє підтвердження виголошеному. | А) приклад.  Б) порівняння.  В) теза / твердження.  Г) висновок.  Д) свідоцтво. |
| 78. | Вкажіть елемент структури роздуму, за допомогою якого мовець посилається на авторитетні джерела з метою досягнення сподіваного комунікативного ефекту. | А) висновок.  Б) свідоцтво.  В) порівняння.  Г) теза / твердження.  Д) причина. |
| 79. | Який елемент структури роздуму посилює переконливість твердження або причини шляхом уподібнення й співставлення? | А) порівняння.  Б) висновок.  В) приклад.  Г) свідоцтво.  Д) контрплан. |
| 80. | Назвіть елемент структури роздуму, який більш концентровано або узагальнено репрезентує думку, висловлену мовцем у твердженні, виводячи роздум на більш високий рівень. | А) теза / твердження.  Б) свідоцтво.  В) причина.  Г) висновок.  Д) приклад. |
| 81. | Оберіть перший обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) висновок.  Б) приклад.  В) порівняння.  Г) теза / твердження.  Д) причина. |
| 82. | Оберіть другий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) теза / твердження.  Б) причина.  В) контрариум.  Г) приклад.  Д) уподібнення. |
| 83. | Оберіть третій обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) приклад.  Б) контрариум.  В) порівняння.  Г) теза / твердження.  Д) причина. |
| 84. | Оберіть четвертий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) свідоцтво.  Б) причина.  В) контрариум.  Г) приклад.  Д) уподібнення. |
| 85. | Оберіть п’ятий обов’язковий елемент у структурі роздуму. | А) висновок.  Б) приклад.  В) порівняння.  Г) теза / твердження.  Д) причина. |
| 86. | Назвіть прикладну лінгвістичну дисципліну, що сформувалася у 60-ті роки ХХ ст. у зв’язку із розвитком штучного інтелекту. | А) комп’ютерна лінгвістика.  Б) лінгвориторика.  В) психолінгвістика.  Г) прагматика тексту.  Д) семасіологія. |
| 87. | Оберіть сферу, яка не пов’язана із комп’ютерною лінгвістикою. | А) моделювання спілкування.  Б) моделювання звуків.  В) моделювання структури сюжету.  Г) гіпертекстова репрезентація тексту.  Д) моделювання діалогу. |
| 88. | Назвіть творця комп’ютерної моделі діалогу. | А) М. Вертгеймер.  Б) Л. Ковбасюк.  В) Г. Поцепцов.  Г) Дж. Вейценбаум.  Д) У. Уївер. |
| 89. | Вкажіть рік появи першого варіанту комп’ютерної моделі діалогу «Еліза». | А) 1966.  Б) 1976.  В) 1986.  Г) 1996.  Д) 2006. |
| 90. | Оберіть назву програми моделювання мовної поведінки, що викликала широкі теоретичні дискусії науковців і дослідників. | А) «Елоїза».  Б) «Берта».  В) «Еліза».  Г) «Б’юті».  Д) «Лаура». |
| 91. | Назвіть напрям прикладної лінгвістки, який використовує штучний інтелект для вирішення наукових і практичних завдань, пов’язаних з мовою. | А) корпусна лінгвістика.  Б) когнітивна лінгвістика.  В) лінгвориторика.  Г) комп’ютерна лінгвістика.  Д) прагматика тексту. |
| 92. | Оберіть вченого, який очолював групу дослідників в експерименті із програмою «Еліза». | А) Н. Цимбал.  Б) Г. Лассуел.  В) М. Макгайр.  Г) У. Уївер.  Д) Д. Бреддок. |
| 93. | Вкажіть синонім асоціативного способу спілкування. | А) фатичний.  Б) когнітивний.  В) емфатичний.  Г) корпусний.  Д) прагматичний. |
| 94. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами зумовлений роботами В.Проппа, присвяченими дослідженню сюжету чарівної казка? | А) орфографія сюжету.  Б) стилістика сюжету.  В) морфологія сюжету.  Г) синтаксис сюжету.  Д) лексика сюжету. |
| 95. | Як називалася комп’ютерна програма моделювання сюжету казки, основою якої стали ідеї В.Проппа? | А) PALE.  Б) TALE.  В) «Елоїза».  Г) «Еліза».  Д) «Б’юті». |
| 96. | Назвіть дослідника, який застосував ідеї генеративної граматики до опису макроструктури тексту. | А) Л.Ковбасюк.  Б) М. Вертгеймер.  В) Д. Квеселевич.  Г) Н. Хомський.  Д) М. Макгайр. |
| 97. | Оберіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, зумовлений «сюжетними граматиками» або «story grammas». | А) лексика сюжету.  Б) синтаксис сюжету.  В) морфологія сюжету.  Г) стилістика сюжету.  Д) орфоепія сюжету. |
| 98. | Вкажіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який базувався на складових – експозиція, подія, епізод. | А) морфологія сюжету.  Б) стилістика сюжету.  В) орфоепія сюжету.  Г) синтаксис сюжету.  Д) орфографія сюжету. |
| 99. | Назвіть період, в який з’явилися «сюжетні граматики». | А) 50-ті рр. ХХ ст.  Б) 60-ті рр. ХХ ст.  В) 70-ті рр. ХХ ст.  Г) 80-ті рр. ХХ ст.  Д) 90-ті рр. ХХ ст. |
| 100. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами зумовлений відтворенням емоційних (афективних) станів персонажів? | А) синтаксис сюжету.  Б) стилістика сюжету.  В) когнітивний підхід.  Г) лексичний підхід.  Д) морфологія сюжету. |
| 101. | Хто із дослідників запропонував для створення сюжету комп’ютерними програмами використовувати афективні сюжетні одиниці? | А) В. Ленерт.  Б) Д. Квеселевич.  В) Г. Почепцов.  Г) М. Вертгеймер.  Д) М. Бахтін. |
| 102. | Який підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами засновується не на формальних компонентах, а на змістовних характеристиках? | А) лексичний підхід.  Б) когнітивний підхід.  В) синтаксис сюжету.  Г) морфологія сюжету.  Д) стилістика сюжету. |
| 103. | Назвіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який засновується на бінарному відношенні афективних сюжетних одиниць. | А) синтаксис сюжету.  Б) морфологія сюжету.  В) когнітивний підхід.  Г) лексичний підхід.  Д) стилістика сюжету. |
| 104. | Скільки типів бінарних відношень афективних сюжетних одиниць вирізняється у когнітивному підході до створення сюжету? | А) п'ятнадцять.  Б) десять.  В) вісім.  Г) п’ять.  Д) чотири. |
| 105. | Вкажіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який засновується на поєднанні звичайного тексту, малюнків, графіків, схем звуків, зображень, що рухаються? | А) гіпертекстовий.  Б) стилістичний.  В) лексичний.  Г) когнітивний.  Д) корпусний. |
| 106. | Оберіть підхід до створення сюжету комп’ютерними програмами, який не відокремлює текстову інформацію від нетекстової інформації | А) лексичний.  Б) когнітивний.  В) гіпертекстовий.  Г) корпусний.  Д) морфологічний. |
| 107. | Назвіть гіпертекстову систему, що стала основою промислової гіпертекстової системи KMS. | А) Apple.  Б) Note Cards.  В) TALE.  Г) ZOG.  Д) PALE. |
| 108. | Яка гіпертекстова система є спеціалізованою і призначена для аналітичної роботи? | А) Note Cards.  Б) PALE.  В)TALE.  Г) Apple.  Д) ZOG. |
| 109. | Вкажіть спеціалізовану гіпертекстову систему, яка призначена для допомоги в авторській роботі | А) WE.  Б) ZOG.  В)TALE.  Г) Apple.  Д) PALE. |
| 110. | Яка гіпертекстова система представляється у вигляді каталожних карток, що можуть включати графічну, звукову та ін. інформацію? | А) Hyper Cards.  Б) Apple.  В) PALE.  Г) ZOG.  Д) WE. |
| 111. | Назвіть поняття, запропоноване для визначення підсистеми, яка пристосовує мовні знаки до специфічних комунікативних цілей, котрі утворюють тексти конкретних типів. | А) дискурс.  Б) мова.  В) наратив.  Г) функціональний стиль.  Д) напівфункціональний стиль. |
| 112. | Вкажіть тип наративу, який характеризується домінантою внутрішнього монологу, «потоку свідомості»? | А) нейтральне всезнання.  Б) драматичний модус.  В) редакторське всезнання.  Г) множинне часткове знання.  Д) камера. |
| 113. | Який тип наративу характеризується абсолютним виключенням автора з метою передачі шару життя без якого-небудь вибору або організації матеріалу? | А) драматичний модус.  Б) нейтральне всезнання.  В) камера.  Г) множинне часткове знання.  Д) часткове знання. |
| 114. | Оберіть тип наративу, який характеризується сприйняттям через обмежене часткове знання кількох оповідачів. | А) «я» як свідок.  Б) драматичний модус.  В) нейтральне всезнання.  Г) множинне часткове знання.  Д) камера. |
| 115. | Вкажіть тип наративу, коли оповідач займає центральне місце у дії, внаслідок чого його точка зору слугує читачеві центром орієнтації? | А) «я» як протагоніст.  Б) камера.  В) редакторське всезнання.  Г) множинне часткове знання.  Д) нейтральне всезнання. |
| 116. | Тип наративу, коли автономний оповідач всередині історії знає головних персонажів і розмовляє з реципієнтом від І особи? | А) нейтральне всезнання.  Б) «я» як свідок.  В) редакторське всезнання.  Г) множинне часткове знання.  Д) драматичний модус. |
| 117. | Який тип наративу характеризується сприйняттям через обмежене часткове знання одного оповідача? | А) «я» як свідок.  Б) драматичний модус.  В) редакторське всезнання.  Г) часткове знання.  Д) камера. |
| 118. | Яку назву отримує тип наративу, коли автор виявляє себе в ролі редактора? | А) часткове знання.  Б) редакторське всезнання.  В) драматичний модус.  Г) множинне часткове знання.  Д) «я» як протагоніст. |
| 119. | Тип наративу, коли автор говорить у безособовій манері від ІІІ особи? | А) редакторське всезнання.  Б) драматичний модус.  В) нейтральне всезнання.  Г) множинне часткове знання.  Д) часткове знання. |
| 120. | Як називається багатозначне поняття, що означає специфічний спосіб чи правила організації мовної діяльності, близьке за значенням до поняття «стиль»? | А) функціональний стиль.  Б) мова.  В) напівфункціональний стиль.  Г) дискурс.  Д) наратив. |

\* Індекс структурного підрозділу відповідно до наказу ректора «Про індексацію структурних підрозділів Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 22.06).

\*\* Індекс освітньої програми відповідно до наказу ректора «Про індексацію освітніх програм Державного університету «Житомирська політехніка» (наприклад, 122.00.1/Б).

\*\*\* Шифр освітньої компоненти в освітній програмі (наприклад, ОК1).