**Києво-Могилянська академія** виникає на базі **Київської братської школи та школи Києво-Печерського монастиря**, які були об'єднані зусиллями митрополита **Петра Могили в 1632 р.** Спочатку це був колегіум, а згодом, з **1701 року**, став академією, першим вищим навчальним закладом східних слов'ян.

У культурному надбанні українців Києво-Могилянська академія була, є і залишиться явищем, яке яскраво підтверджує розум і талант народу, його **самосвідомість і прагнення до самореалізації, самовиявлення.** Майже 200 років Києво-Могилянська академія виконувала **роль освітнього і культурного центру не лише в Україні, а й у Східній Європі.** Та роль академії у культурному житті України не можна обмежити лише цим. Вона мала ще одну історичну цінність–**академія заклала підвалини для інтелектуального і культурного життя другої половини XVIII–XIX ст.,** її здобутками живилися Харківський та Київський університети, Київська духовна академія, чис­ленні школи та колегіуми, Слов'яно-греко-латинська ака­демія в Москві, Академічний університет в Петербурзі, шко­ли в Росії, Білорусі, Сербії.

Її випускники займали високі пости у Війську Запорізь­кому, творили Гетьмансько-козацьку державу, були носіями національно-визвольних ідей. Існуючи в умовах наступу на Україну російського шовінізму, академія продовжувала поповнювати українську поезію, літературу, музику, науку новими здобутками, що живили національну самосвідомість і заперечували будь-які спроби довести другосортність нації.

Академія з'явилася **не за наказом згори**, а була створе­на волею самого народу. Вона увібрала в себе дух народу, а потім і сама живила його. На академію мав величезний вплив **загальноєвропейський історичний процес**, який обу­мовив прийняття Україною ідей гуманізму та реформації, що виявилися у формуванні ранньої просвітницької думки, а також в організаційній побудові української вищої шко­ли, у змісті та обсязі предметів, що в ній вивчалися і давали завершену гуманітарну освіту – апробовану в Європі систему **"семи вільних наук".**

**Уперше в Україні філософія викладалася окремо від теології, її викладання значною мірою було схоластичним.** Викладачі академії розуміли філософію як систему дисциплін чи наук, покликаних віднайти істину, причину речей, даних людині богом, а також дослідити моральні основи її життя. Істину вони ототожнювали з вищим буттям, тобто богом, якого вважали також творцем природи.

**Визначними філософами, котрі представляли Києво-Могилянську академію, були І.Гізель (бл. 1600 - 1683), Й. Кононович-Горбацький (пом. 1653 р.), С. Яворський (1658 -1722), Ф. Прокопович (1681 - 1736) та інші.**

За своїм внутрішнім змістом філософія Києво-Могилянської академії була синтезом східно-візантійського православного світобачення, яке ґрунтувалося на містичному неоплатонізмі, та західноєвропейського раціоналізму, що сягав своїм корінням вчення Аристотеля.

Виходячи з християнської тези про створення людини Богом, професори Академії одностайно заперечили, що Бог створив людину лише для тонких, вивищених, абстрактних роздумів, і доводили, що існує світ речей, котрі через відчуття стають матеріалом людської думки, і що в цьому світі панує розум - представник Бога в людині. Автори філософських курсів вважали, що людину слід вивчати повністю, у сукупності тіла й душі, оскільки повноцінна людина існує лише в єдності й рівновазі духовного і тілесного. їх різноманітність так само реальна, як і єдність.

Загальною ознакою їх філософського вчення було те, що воно значною мірою ґрунтувалося на **ідеалістичних, теософських началах.** Теософія ( від грец. тео - бог, софія - мудрість) -релігійно-філософське вчення, котре претендує на те, щоб «науковими методами» довести «божественну мудрість», зробивши її надбанням особи. Вони, як правило, визнавали першопричиною всього існуючого бога, котрий творить не лише речі, матерію, але і їх форму.

Разом з тим під впливом розвитку науки, і насамперед природознавства, у філософії Києво-Могилянської академії поступово зміщуються акценти **з теософії до пантеїзму, до визнання того, що сама природа є богом.**

Розуміння філософами академії взаємозв'язку матерії і форми, хоч і ґрунтувалося на пан­теїстичній основі, суттєво відрізнялось від тлумачення цього питання у філософії Аристотеля. В останнього матерія є пасивною, інертною, форма ж є активною, рухливою, при­чинною. Лише вона дає імпульс до розвитку.

Проф. академії Й. Кононович-Горбацький, на противагу античному філософу, підкреслював, що матерія є активною, діяльною і від неї утворюються всі інші форми.

***І. Гізель*** - самобутній і глибокий мислитель. Він стверджував, що матерія (безумовно, створена богом) не може бути знищена ні в якісному, ні в кількісному відношенні. Вона не виникає і не зникає у процесі її перетворення, а лише переходить з одного стану в інший.

Таку ж думку поділяв і Ф. Прокопович, який підкреслював, що першу матерію не можна ніколи ні створити, ні зруйнувати, а так ні збільшити, ні зменшити ту, яку створив бог на початку світу, якій кількості вона створена, такою ж залишиться завжди.

Філософському вченню професорів Києво-Могилянської академії було притаманне розуміння єдності матерії і руху, його суперечливості, плинності речей. Рух - це така властивість матерії, без якої не можна збагнути будь-яких змін, процесів виникнення зникнення, круговороту у природі. Без ґрунтовного розуміння руху, неможливо добре зрозуміти і всього іншого, бо всі переміни, виникнення і загибель, круговорот небес, рух елементів, активність і пасивність, плинність і змінність відбуваються завдяки рухові. Рух являє собою ніби загальне життя всього світу . Однак, причиною цього руху, на думку філософів, є бог. Ця проблема теж вирішувалася філософами академії з позицій пантеїзму.

Разом з тим, незважаючи на такі пантеїстичні уявлення, філософії Києво-Могилянської академії знаходили відображення елементи діалектики, глибокого розуміння сутності протилежностей у розвитку природи, її речей і явищ.

Уся природа є єдністю руху і спокою. Якщо речі рухаються чи перебувають у спокої, то все це обумовлюється самою природою. Ф. Прокопович висловлював думку про те, що природа є принципом і причиною руху та спокою, тобто якщо речі рухаються, їх рух обумовлюється природою, і якщо перебувають у спокої, то їх спокій знову-таки обумовлює природа.

Досить змістовно представлена у філософії Києво-Могилянської академії концепція пізнання. Філософи академії не мали сумнівів у можливостях людини пізнати навколишній світ, розуміли, що пізнання - непростий процес, що здійснюється як на рівні відчуттів, так і на рівні розуму. Великого значення у процесі пізнання вони надавали чуттєвій діяльності людини, вважаючи, що пізнання не може обійтись без цього.

Однак, яким би важливим не було б чуттєве пізнання людини, воно само по собі ще не дає можливості проникнути у сутність речей і явищ. Для цього потрібен розум, інтелектуальна діяльність, з допомогою якої людина може здійснити це. Бо відчуття відобра­жають дійсність конкретно, безпосередньо, а розум - опосеред­ковано, узагальнено, абстрактно, і це відображення більш досконале.

Результатом пізнання людини є досягнення нею істини. Це здійснюється, на думку філософів академії, двома шляхами - логічним (відповідність знання дійсності) і трансцендентальним, тобто таким, який надається людині богом, через його одкровення.

Що ж до критерію істини, то тут помітне перебільшення чуттєвого пізнання, котре вважалося не лише початком пізнання, але і критерієм його достовірності.

**Таким чином, філософія Києво-Могилянської академії, з одного боку ґрунтувалася головним чином на теософській, пантеїстичній і деїстичній основах, а з іншого, і це є значним надбанням її розробників на глибокому розумінні сутності природи, її руху і розвитку, самої матерії, кількісної та якісної стабільності останньої, елементів діалектики протилежностей, теорії пізнання і т. д., що сприяло становленню й розвитку у подальшому наукового світорозуміння. Філософія Києво-Могилянської академії - цінне надбання української духовної культури.**

*Випускники Академії займали високі пости у Війську Запорізь­кому, творили Гетьмансько-козацьку державу, були носіями національно-визвольних ідей. Існуючи в умовах наступу на Україну російського шовінізму, академія продовжувала поповнювати українську поезію, літературу, музику, науку новими здобутками, що живили національну самосвідомість і заперечували будь-які спроби довести другосортність нації.*

*Вихованцями Києво-Могилянської академії були майбутні гетьмани Юрій Хмельницький, Іван Виговський, Петро Дорошенко, Павло Тетеря, Іван Брюховецький, Михайло Ханенко, Іван Самойлович, Іван Мазепа, Пилип Орлик, Данило Апостол, Іван Скоропадський, наказний гетьман Павло Полуботок.*

Більше інформації:

 Києво-Могилянська академія як оплот вільнодумства в Україні XVII–XVIII ст.: <https://osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/14020/>

Цікаві заходи про Києво-Могилянську академію: <https://life.pravda.com.ua/society/2022/10/15/250854/>