1.У період українського Ренесанс(а,у) чимало виконано насті(нн,н)их розписів. 2.Однак за художньо-ідейним значенням вони не досягли рівня малярства попередників, більшість їх загинула. 3.***Впродовж*** першої половини ХУІІ століття стіни дерев’яних церков розмальовували народні майстри. 4.Яскравим прикладом їхньої майстерності стає поліхромія церков. 5.Центральне місце в них частіше посідає страсний цикл і тема єдності українських земель, що виражалась зображенням святих Бориса і Гліба, Печерської Богородиці з Антонієм та Феодосієм. 6.Хоча великих поліхромічних ансамблів **не/було створе(нн,н)о** але потяг до **насті(нн,н)ого** **живопис(а,у) не/згасав.** 7.У 1642 – 1644 роках **розмал(йо,ьо)ва(нн,н)а** церква **(с,С)паса** на Берестові для чого **м(е,и)трополит** Петро Могила спеціально запросив майстрів з Афону. 8.**Викона(нн,н)ий** ними живопис дотримувався традицій візантійського мистецтва проте **законсервова(нн,н)ий в замкне(нн,н)ій монасти(рь,р)ській** атмосфері він мав **поверхово/споглядальний характер з притама(нн,н)ою ка(лл,л)іграфічною вихолоще(нн,н)істю** форми. 9.У цьому **насті(нн,н)ому** ансамблі особливу увагу **пр(е,и)вертає** **створе(нн,н)ий** на/ рівні мистецьких досягнень портрет Петра Могили в сцені „Моління” ймовірно **викона(нн,н)ий (К,к)иївським** художником. 10.Мистецтво **живопис(а,у)** під впливом досягнень архітектури та **декоративно/об’ємної** пластики поступово змінювалося. 11.Зароджувались нові жанри, новий метод художнього бачення **світ(а,у),** з’явився портрет як прагнення до відображення реального **світ(а,у)** та реальної людини. 12.Це був виправданий еволюційним ходом **розвитк(а,у)** крок від **іконопис(а,у)** до опанування принципами реалістичного зображення. 13.Портретне малярство мало зворотний вплив на ікону, в чому виявився загальний ренесансний характер мистецтв. 14. Історичний жанр також зумовлений новою добою.15. Проте такого **зміст(а,у)** картини не вирізнялися глибокою змістовністю, вони творилися за приватною ініціативою й мали тенденційно **вузько/становий** характер. 16.Український Ренесанс характеризують певні естетичні уподобання. 17.Реформаційний дух сприяв пробудженню національної самосвідомості і розвитку національних культур.

***Завдання до тексту***

*Композиція тексту*

1. Виділіть абзаци, групуючи речення відповідно до кількості мікротем.

2. Визначте , який стиль і підстиль репрезентує запропонований текст.

3. Складіть план тексту.

4. Доберіть заголовок до тексту.

*Лексичний рівень*

5. Якому терміну в тексті відповідає дефініція: „ Багатобарвність мистецьких

творів – скульптурних, архітектурних, ужиткових”?

6. До виділеного курсивом слова в реченні 3 підберіть синонім.

7. У реченнях 10-13 знайдіть слова-пароніми. Наведіть власні приклади.

8. До виписаних слів-паронімів (див. завдання ) підберіть слова, близькі за значенням.

*Граматичний рівень*

10. Проаналізуйте в реченнях 1-9 правильність вживання В/У. Свої спостереження оформіть письмово.

11. Випишіть іменники чол.роду однини 2-ої відміни, що стоять у формі родового відмінка, вибравши із дужок нормативні закінчення.

*Орфографічний і пунктуаційний рівні*

12. Із речень 6-9 випишіть виділені слова, вибравши із дужок варіант написання, знімаючи скісну риску для написання слів разом, окремо або через дефіс.

13. Перепишіть речення 6-9, розставивши розділові знаки.

14. Запишіть правильне скорочення підкреслених слів.