**Візуальна діагностика культурної цінності**

Виходячи з усіх зазначених вище обмежень у використанні існуючих методик атрибуції, оцінки вартості культурних цінностей та способів ідентифікації пам’яток культури, найважливіше місце у митній експертизі на кордоні належить *візуальному огляду* пам’ятки культури, або *вазомоторним методам експертизи*, які й дозволяють митнику ідентифікувати подану до контролю культурну цінність з тією, на вивезення якої видано дозвіл Державною службою контролю за переміщенням культурних цінностей.

Система лабораторних робіт, передбачених курсом *Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей*,

формує в курсантів необхідні навички правильного вазомоторного дослідження пам’яток культури.

Наведемо декілька прикладів. Розглядаючи технологію виготовлення *творів графіки*, курсанти дізнаються про особливості різних видів основи для графічних творів, про *філіграні* (або водяні знаки), що були й залишаються важливою атрибуційною ознакою різних видів культурних цінностей, створених на паперовій основі: графіка, рукописні книжки, стародруки, твори живопису тощо. Крім того, визначенню достовірності культурної цінності, виготовленої на паперовій основі, сприяє увага до кольору основи, її щільності, тобто саме тих ознак, що мають бути зафіксованими, згідно ***„Міжнародним стандартам для реєстрації паперу з водяним знаком або без нього*”.** Візуальний детальний огляд паперової основи дозволяє побачити всі ці ознаки, роздивляючись основу на про світ, і чітко зафіксувати у митній документації такі додаткові параметри: .

* + - * + *сюжетну та літерну частину філіграні;*
				+ *місце її розташування на аркуші;*
				+ *стан збереження паперу (розриви, втрати) ;*
				+ *наявність і місцезнаходження забруднень, плям тощо;*
				+ стан зворотного боку аркуша.

Отримують курсанти й найпростіші уявлення про відмінності оригіналу від копії, зумовлені самою технологією виготовлення таких видів друкованої графіки, як ксилографія, ліногравюра, різцева гравюра. Оригінал має такі ознаки:

* паперова основа має філіграні або відповідне тонування;
* на дотик відчувається рельєфність поверхні аркуша;
* фарба може бути змазаною на зображенні;
* якщо гравюру виготовлено плоским друком (літографія), часто залишається рельєф від форми дошки, бо розміри аркуша більші за гравірувальну дошку.

Що ж до копії, виготовленої за допомогою ксерокса, то :

* можна побачити ксероксний порошок, розглядаючи зображення за допомогою лупи;
* на зображенні часто з’являються вертикальні смуги – наслідок роботи фотоелемента в ксероксному апараті.

Митник повинен уважно розглянути графічне зображення з усіх боків, щоб бути впевненим у його оригінальності.

Візуальний огляд *живописних творів на полотні* дає можливість побачити й зафіксувати у митній документації такі характерні ознаки, які можуть бути вирішальними у процесі ідентифікації культурної цінності такого виду:

* тип полотна: крупнозернисте чи дрібнозернисте;
* чи дубльоване полотно (дубляж може бути ознакою підміни чи камуфляжу картини, що провозиться);
* стан збереження основи;
* стан зворотного боку картини (наявність позначок, написів, етикеток тощо);
* тип підрамника: розсувний, суцільний

|  |  |
| --- | --- |
| *Розсувний підрамник* | *Суцільний підрамник* |

* + наявність позначок на підрамнику;
	+ характер зображення;
	+ розміри зображення;
	+ техніка живопису;
	+ стан збереження фарбового шару;
	+ рама, її розміри, стан збереження.

Візуальний огляд дає можливість встановити деякі діагностичні властивості *ювелірного каміння* та дещо допомагає відрізнити натуральні камені від штучних імітацій. Так, алмаз, який після ограні отримує назву діаманта, має такі властивості, що можна встановити вазомоторними методами:

* **Масляна плівка на поверхні**. Алмаз добре змочується жирами, тому після того, як його брали руками, на поверхні каменя залишається масляна плівка.
* **Алмаз завжди залишається холодним.** Якщо камінь стає теплим у руці, то це не алмаз.
* **Діамант не пітніє.** Якщо камінь спітнів після того, як на нього дихнули, то це не діамант.
* **Повна відсутність зображення предмета крізь діамант.** Якщо дивитися через діамант, який знаходиться в лапчастій обоймі каблучки, на пальці руки, то побачити їх неможливо через повне внутрішнє відбиття.
* **Викривлення прямої смуги.** Проведена на білому папері пряма смуга через діамант викривляється.

Натуральний рубін має низьку змочуваність, тому крапля дистильованої води, яка нанесена на горизонтальну поверхню ограненого рубіну, приймає форму, близьку до напівсфери. А натуральний смарагд на відміну від інших зелених каменів зберігає свій колір при штучному освітленні. Щодо перлів, то діагностичними можуть стати такі ознаки:

* + Форма культивованих перлів найчастіше кругла, а натуральних – несиметрична.
	+ Ідеально рівна та гладенька поверхня перлів найчастіше характерна для імітацій.
	+ Відтінок – це властивість натуральних або культивованих перлів, імітації не мають відтінків.
	+ Природні перли під час намагання роздавити їх об деревину залишаються не пошкодженими, а імітації ламаються та кришаться.
	+ Натуральні перлини набагато триваліше та ритмічніше підстрибують на твердій поверхні, тоді як культивовані – швидко затухають зі слабким дзвоном.

**Головним правилом** візуального огляду як метода ідентифікації культурних цінностей є:

* *дослідження* культурної цінності *з усіх боків;*
* *фіксація індивідуальних прикмет* саме цього предмета.

Але кожний вид культурної цінності має свої *типологічні ознаки*, знання яких теж необхідне для митника, щоб спочатку побачити ці ознаки, а потім правильно описати їх у митній документації. Типологічні ознаки різних видів культурних цінностей детально розглянуто у підручнику ***Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей***, де надані відповідні рекомендації до заповнення *Форм опису* культурних цінностей у митній документації.

***Ідентифікатор культурних цінностей***

Загальний порядок вивезення (тимчасового вивезення) культурних цінностей з території України, визначений у Законі України від 21.09.99

№ „***Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей”*** і в Інструкції до наказу Міністерства культури та мистецтв України від

22.04.02 № 258 ***“Про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх***

***переміщенням через державний кордон України”***, вимагає наявності дозволу Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через територію України – ***Свідоцтва на право вивезення (тимчасового вивезення) культурних цінностей з території України*,** форму та зміст якого визначено Постановою Кабінету Міністрів України

№ 984 від 20 червня 2000 р. ***Про затвердження зразка свідоцтва на право вивезення (тимчасового вивезення) культурних цінностей з території України***

Згідно з п. 4.2 Інструкції, до ***Свідоцтва*** додаються:

* *перелік* культурних цінностей, що вивозяться;
* *фотографії* розміром 13 х 18 см (крім предметів філателії, нумізматики, боністики та фалеристики, на які надання фотографій не потрібно), оформлені відповідно до вимог, зазначених у пунктах 2.1, 3.4, 3.5 Інструкції.

Таким чином, за діючим порядком митного контролю за переміщенням культурних цінностей, посадова особа митного органу має перевірити наявність цих документів, правильність їх оформлення та здійснити ідентифікацію поданих до контролю культурних цінностей з тими, на вивезення яких видано ***Свідоцтво.***

На перший погляд, здається, що механізм відпрацьований і ніяких проблем з контролем на має бути. Але факти засвідчують інше: тільки за 2000-2002 рр. українські митники виявили 667 випадків спроб незаконного переміщення через митний кордон культурних цінностей та зберегли для держави велику кількість предметів, що становлять художню, історичну та наукову цінність. Усвідомлюючи необхідність удосконалення механізму контролю за переміщенням через кордон культурних цінностей, Державна митна служба України ще у 1999 р. створила базу даних (разом з фотографіями), де накопичується інформація про випадки незаконного переміщення через митний кордон України предметів, що мають історичну та художню цінність. Це дозволило виявити головні маршрути та місця незаконного переміщення такого специфічного виду товару, як культурні цінності (аеропорти, митні пости на західному та східному кордонах держави), а також визначити види культурних цінностей, що найбільш популярні у контрабандистів (поштові марки, монети, книжки, ікони). Разом з цим наведені у звіті Державної митної служби України статистичні дані про кількість спроб незаконного вивезення культурних цінностей свідчать про тенденцію збільшення цих спроб з 1998 до 2002 рр., що визначає актуальність вирішення проблеми удосконалення контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон.

Аналіз існуючого механізму митного контролю за переміщенням культурних цінностей виявляє недосконалість сучасних форм та методів здійснення такого контролю, що має негативний вплив на рівень економічної та соціальної безпеки держави.

Головний нормативно-правовий акт, що визначає порядок здійснення митного контролю за переміщенням культурних цінностей через митний кордон України, Інструкція до наказу Міністерства культури та мистецтв України від 22.04.02 № 258 ***“Про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України”***, передбачає зростання ролі посадової особи митного органу, яка, в разі відсутності на митному пості мистецтвознавця, повинна самостійно ідентифікувати подані до контролю культурні цінності, перевірити інформацію, наведену про них у ***Свідоцтв****і*, що видає Державна служба контролю за переміщенням культурних цінностей (пп.. 4.1, 4.2, 4.3 інструкції).

На жаль, ситуація з наявністю мистецтвознавців-контролерів на митних постах є жахливою: з 220 пунктів пропуску експерти- мистецтвознавці працюють лише у 9. У таких важливих промислових центрах, як Харків, Луганськ, Донецьк, взагалі немає уповноважених Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей і тим більше контролерів. Уздовж всього кордону з Росією (2293 км) і Білоруссю (1084 км) немає жодного пункту пропуску, де би працювали мистецтвознавці-контролери. Таке становище сприяє активізації незаконних дій контрабандистів – “знавців” мистецьких виробів, перетворюючи Україну на “клондайк” для торговців антикваріатом .

А чи може посадова особа митного органу в разі відсутності на митному пості мистецтвознавця-контролера здійснити ідентифікацію поданих до контролю культурних цінностей з тими, на вивезення яких видане ***Свідоцтво*** , тобто які ознаки культурної цінності має перевірити посадова особа митного органу, щоб упевнитися в тому, що до контролю подано саме те, що може бути вивезеним ? У ***Свідоцтві*** зазначені такі ознаки, ідентифікація яких реально можлива лише для експерта- мистецтвознавця:

* автор або країна виготовлення культурної цінності;
* назва;
* час виготовлення;
* техніка виконання;
* розмір;
* орієнтовна вартість.

Щодо митника, то він реально може перевірити (ідентифікувати) лише одну з зазначених ознак: розміри. Очевидно, що це стає причиною можливості підмінити тимчасово ввезені або вивезені культурні цінності такими об’єктами мистецтва, що не мають цінності.

Не сприяють вирішенню проблеми ідентифікації й додані до ***Свідоцтва*** кольорові фотографії, які не передають у повній мірі характерні ознаки культурної цінності, хоча би тому, що відображують

предмет лише в одному, фасовому, ракурсі; фото, безумовно, не дозволяє відрізнити копію від оригіналу.

Форми ідентифікації товарів, одним з видів яких є культурні цінності, чітко визначені у Статті 64 ***Митного кодексу України:***

*„Ідентифікація здійснюється шляхом накладення митних забезпечень, одноразових номерних запірно-пломбувальних пристроїв, печаток, голографічних міток, нанесення цифрового, літерного чи іншого маркування, ідентифікаційних знаків, проставлення штампів, взяття проб та зразків, складання опису товарів і транспортних засобів, креслень, масштабних зображень, виготовлення фотографій, ілюстрацій, використання товаросупровідної документації тощо” .* Але наведені у ***Митному кодексі*** форми ідентифікації ( за винятком опису товарів, виготовлення фотографій та аналізу супровідної документації, про недосконалість яких зазначено вище) навряд чи можна використовувати, якщо товаром є культурна цінність, бо вони передбачають руйнування або зміну вигляду пам’ятки чи якоїсь її складової.

Саме зараз, коли Україна стає східним кордоном ЄЕС, що передбачає необхідність приведення до загальноєвропейських стандартів наявних методів контролю та ідентифікації, набуває особливого значення

1. розробка уніфікованого формалізованого підходу до ідентифікації і реєстрації переміщуваних культурних цінностей;
2. удосконалення самих товаросупровідних документів (*Свідоцтво, перелік культурних цінностей*);
3. введення нового порядку контролю за переміщенням через державний кордон України, перш за все, культурних цінностей, що тимчасово ввозяться /вивозяться з країни.
4. За таких умов зростає роль професійно досконалого *формування точної бази даних* про культурні цінності, що тимчасово вивозяться або ввозяться в Україну і про випадки незаконного переміщення культурних цінностей через митний кордон держави.

Зрозуміло, що на підставі позначених у ***Свідоцтві*** характерних ознаках культурної цінності, за прийнятим зараз порядком, вирішити ці нагальні проблеми, навряд чи можливо. Необхідно розробити відповідні реєстраційні форми, які би враховували особливості і специфіку культурних цінностей як виду товару.

В лабораторії митної експертизи культурних цінностей та об’єктів інтелектуальної власності Академії митної служби України розроблено оригінальну методику ідентифікації та реєстрації культурних цінностей, аналогів якої ані в Україні, ані в СНД немає. За цією методикою розроблено *Форм опису культурних цінностей у митній документації* , які дозволяють досить чітко описати та ідентифікувати пам’ятки культури, подані до контролю, із тими, на вивезення яких видано ***Свідоцтво***

Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України, а також занести до бази даних митної служби необхідні ідентифікуючи культурну цінність ознаки.

*Форми опису культурних цінностей* у митній документації, розроблені в рамках виконання теми “Загальний класифікатор культурних цінностей”, складають основу програмного продукту ***“Ідентифікатор культурних цінностей”***, який почали розробляти в лабораторії митної експертизи культурних цінностей та об’єктів інтелектуальної власності.

***“Ідентифікатор культурних цінностей”*** – це електронна контрольно-реєстраційна система аналізу та фіксації характерних ознак різних видів культурних цінностей.

Принципи, на яких побудовано програмний продукт:

* 1. уніфікація способів визначення характерних ознак різних культурних цінностей;
	2. виділення двох різновидів якісних критеріїв для опису та реєстрації культурних цінностей: *універсальних* – характерних для будь-яких пам’яток культури, та *спеціальних* – які застосовуються лише в описі конкретних культурних цінностей, адже саме у розмаїтті спеціальних критеріїв розкривається видова специфіка культурних цінностей.

Виділяючи ці принципи, необхідно враховувати особливості такого специфічного виду товару, яким є культурні цінності. Це зумовлює ряд проблем, що постають при створенні класифікаційно-ідетифікаційної системи:

1. Проблема полісемантичності і семантичного пересічення класифікаційних критеріїв (коли одну і ту саму пам’ятку можна віднести до різних класів культурних цінностей: наприклад, старовинні монети можна ідентифікувати і як

„археологічні знахідки”, і як „оригінальні твори скульптури”, і як „рідкісні монети”.

1. Проблема залежності переліку ідентифікаційно-реєстраційних критеріїв від видової специфіки пам’яток культури.
2. Проблема об’єктивної неосяжності переліку цих критеріїв.

В ***“Ідентифікаторі культурних цінностей”*** реальне розмаїття культурних цінностей підпорядковане тому переліку об’єктів матеріальної та духовної культури, які віднесено до культурних цінностей у Ст..1 Розд.1 Закону України від 21.09.99 № 1068 – XIV „***Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей”:***

* оригінальні художні твори живопису, графіки та скульптури;
* художні композиції та монтажі з будь-яких матеріалів;
* твори декоративно-прикладного і традиційного народного мистецтва;
* предмети, пов’язані з історичними подіями, розвитком суспільства та держави історією науки і культури, а також такі, що стосуються життя та діяльності видатних діячів держави, політичних партій, громадських і релігійних організацій, науки, культури та мистецтва;
* предмети музейного значення, знайдені під час археологічних розкопок;
* складові частини та фрагменти архітектурних, історичних, художніх пам’яток і пам’яток монументального мистецтва;
* старовинні книги та інші видання, що становлять історичну художню, наукову та літературну цінність, окремо чи в колекції;
* манускрипти та інкунабули, стародруки;
* архівні документи, включаючи кіно-, фото- і фонодокументи окремо чи в колекції;
* унікальні та рідкісні музичні інструменти;
* різноманітні види зброї, що має художню, історичну, етнографічну та наукову цінність;
* рідкісні поштові марки, інші філателістичні матеріали, окремо чи в колекції;
* рідкісні монети, ордени, медалі, печатки та інші предмети колекціонування;
* зоологічні колекції, що становлять наукову, культурно-освітню, навчально-виховну або естетичну цінність;
* рідкісні колекції та зразки флори і фауни, мінералогії. анатомії та палеонтології;
* родинні цінності – культурні цінності, що мають характер особистих або родинних предметів;
* колекція культурних цінностей – однорідні або підібрані за певними ознаками різнорідні предмети, які, незалежно від культурної цінності кожного з них, зібрані разом, становлять художню, історичну, етнографічну чи наукову цінність.

Щоб вирішити проблему уніфікації списків ідентифікаційно- реєстраційних критеріїв за наявності видової специфіки культурних цінностей, необхідно розробити власну форму опису для кожного виду пам’яток, потім виділити з різних форм універсальні критерії і визначити уніфікований порядок ідентифікації та реєстрації культурних цінностей. Саме таким шляхом йшли автори програмного продукту ***“Ідентифікатор культурних цінностей”*** .

На основі здійснених досліджень було виділено такі *універсальні критерії*, які увійшли до ідентифікаційно-реєстраційних форм незалежно від видової специфіки пам’ятки культури:

* + розміри та форма пам’ятки культури ( з урахуванням необхідної кількості вимірів, в яких розгортається саме цей вид мистецтва)
	+ вага (якщо ця ознака є характерною для даного виду культурних цінностей)
	+ матеріал, з якого виготовлено пам’ятку (характер основи)
	+ складові частини конструкції пам’ятки (підрамник у творах живопису, шпонки – в іконах, каст – в ювелірних виробах із вставками тощо)
	+ стан збереження складових частин культурної цінності
	+ техніка виконання мистецького виробу
	+ стан збереження культурної пам’ятки
	+ стан зворотного боку пам’ятки, його ознаки
	+ наявність клейм, позначок, етикеток, написів на різних сторонах пам’ятки
	+ іконографія (характер зображення).

На цей час, коли ***Свідоцтво***, видане Державною службою контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України, фіксує зазначені вище шість ознак культурної цінності, ці ознаки теж віднесено до універсальних й виділено у спеціальному розділі ідентифікаційно-реєстраційних форм (незважаючи на те, що, як вже зазначалося, посадова особа митного органу реально в змозі перевірити з цих ознак лише одну – розміри).

Щодо *спеціальних* критеріїв, які відбивають видову специфіку пам’ятки культури, то їх кількість в ***“Ідентифікаторі культурних цінностей”*** теж обмежена. По-перше, неосяжність переліку ідентифікаційних та оціночних критеріїв пам’ятки культури об’єктивно не може і не має бути врахованою у реєстраційних формах. Форми фіксують лише головні класифікаційні ознаки пам’ятки, які можна ідентифікувати на основі візуального огляду і які дозволять здійснити реальну ідентифікацію і при тимчасовому вивезенні і при зворотному поверненні тимчасово вивезених культурних цінностей, що буде виключати можливість підміни пам’ятки культури її копією або підробкою. Заповнені в електронному вигляді ці ідентифікаційно-реєстраційні форми автоматично вносяться до центральної бази даних про тимчасово ввезені або вивезені культурні цінності. Після того, як тимчасово ввезені або вивезені культурні цінності повертаються у зворотному напрямку, відомості про це вносяться до центральної бази даних і культурні цінності знімаються з митного контролю.

По-друге, обмеження переліку спеціальних критеріїв зумовлене об’єктивною відсутністю на митниці умов для здійснення комплексної

експертизи, а також кваліфікацією митників, які не є експертами- мистецтвознавцями.

По-третє, метою ідентифікації, що здійснюється на кордоні є порівняння відповідності наданих для контролю культурних цінностей відомостям, зазначеним у ***Свідоцтві*** та інших наданих документах, тому митна експертиза не може вирішувати проблему атрибуції пам’ятки культури, отже не бере до уваги ті ознаки, що можуть бути вирішальними під час операції атрибуції культурної цінності.

По-четверте, сама процедура здійснення митного контролю обмежена у часі, тому потребує фіксації обмеженого кола найбільш значущих характерних ознак пам’ятки. Але всі ці об’єктивні обмеження не повинні впливати на якість ідентифікації та реєстрації культурних цінностей.

*Правила заповнення електронної реєстраційної форми*

Розробляючи електронні ідентифікаційно-реєстраційні форми, автори програмного продукту ***“Ідентифікатор культурних цінностей” –*** творчий колектив кафедри мистецтвознавчої експертизи та гуманітарної підготовки та лабораторії митної експертизи культурних цінностей та об’єктів інтелектуальної власності на чолі з професором О.Л. Калашниковою – виходили з того, що більша частина інформації щодо наявності та якісних характеристик оціночних критеріїв пам’ятки культури *має бути вже зазначеною у формі*. Посадова особа митного органу повинна тільки обрати необхідне, позначивши наявність даного критерію у тому мистецькому виробі, який реєструється.

Враховуючи неусвідомлену готовність людини сприймати інформацію, перш за все, за звичними для її професії документами, формулярами, *інтерфейс* електронної форми було розроблено у формі, що нагадує ВМД (вантажну митну декларацію).

Ідентифікаційно-реєстраційні форми включають функцію

*„Помічник”,* яка, в разі необхідності, розкриває у додатковому вікні пояснення (та зображення) значення того чи іншого поняття. Саме для виконання цієї важливої функції і розроблено (розробка продовжується й зараз) інформаційну підтримку „***Ідентифікатора культурних цінностей”*** у вигляді ***Словника культурних цінностей та їх складових частин: на допомогу митнику.*** Кожна частина цього ***Словника*** присвячена одному з видів культурних цінностей: іконі, матеріальним формам музики(музичним інструментам та нотним текстам), кераміці, нумізматичним пам’яткам. Матеріали ***Словника***, який є складовою частиною програмного продукту „***Ідентифікатора культурних цінностей”,*** наведено у Розділі III навчального посібника.

Наведемо приклад ідентифікаційно-реєстраційної форми для одного з найпопулярніших у контрабандистів виду культурних цінностей: ікони.

Розробляючи електронні ідентифікаційно-реєстраційні форми, автори програмного продукту ***“Ідентифікатор культурних цінностей” –*** творчий колектив кафедри мистецтвознавчої експертизи та гуманітарної підготовки та лабораторії митної експертизи культурних цінностей та об’єктів інтелектуальної власності на чолі з професором О.Л.Калашниковою – виходили з того, що більша частина інформації щодо наявності та якісних характеристик оціночних критеріїв пам’ятки культури *має бути вже зазначеною у формі*. Посадова особа митного органу повинна тільки обрати необхідне, позначивши наявність даного критерію у тому мистецькому виробі, який реєструється.

Враховуючи неусвідомлену готовність людини сприймати інформацію, перш за все, за звичними для її професії документами, формулярами, *інтерфейс* електронної форми було розроблено у формі, що нагадує інтерфейс програмного забезпечення, яким користується митник при оформленні ВМД (вантажної митної декларації).

Ідентифікаційно-реєстраційні форми включають функцію

*„Помічник”,* яка, в разі необхідності, розкриває у додатковому вікні пояснення (та зображення) значення того чи іншого поняття. Саме для виконання цієї важливої функції і розроблено (розробка продовжується й зараз) інформаційну підтримку „***Ідентифікатора культурних цінностей”*** у вигляді ***Словника культурних цінностей та їх складових частин: на допомогу митнику.*** Кожна частина цього ***Словника*** присвячена одному з видів культурних цінностей: іконі, матеріальним формам музики(музичним інструментам та нотним текстам), кераміці, нумізматичним пам’яткам. Матеріали ***Словника***, який є складовою частиною програмного продукту „***Ідентифікатора культурних цінностей”,*** наведено у Розділі III навчального посібника.

Наведемо приклад ідентифікаційно-реєстраційної форми для одного з найпопулярніших у контрабандистів виду культурних цінностей: ікони.



*Загальний вигляд програми при оформленні ікони.*

Інтерфейс програми складається з двох частин: реєстраційна форма, де митник заповнює відомості про ікону та з частини, де розташовані функціональні кнопки (“Інформація про заповнення”, “Законодавчі акти”, “Внести до бази”, “Вихід з програми”).

Частина програми, де розташована реєстраційна форма поділена на блоки відповідно до ідентифікаційних критеріїв ікони, як окремого виду культурних цінностей. Для кожного різновиду культурних цінностей визначені свої, спеціальні та загальні, універсальні ідентифікаційні критерії.

Блоки оформлення складаються з текстових полів, куди заноситься інформація вручну або з випадаючих списків, в яких митник обирає необхідний варіант.



*Блок форми, куди вноситься інформація про розміри ікони.*



*Блок форми, де з випадаючого списку можна обрати необхідний варіант.*



*Блок форми, куди заноситься інформація про стан основи ікони.*

У випадках, коли митник потребує додаткової довідникової інформації для вірного заповнення ідентифікаційно-реєстраційної форми, він може звернутися до “Словника культурних цінностей та їх складових частин: на допомогу митнику”, як матеріалів підтримки програмного продукту. Виконання цієї операції відбувається шляхом натиснення на праву клавішу миші, поставленої на відповідному понятті, яке описується і ілюструється у словниковій статті. Наприклад: вам необхідно визначитися з іконографічним типом зображення Христа на іконі. Ви спочатку у вікні

“Характер зображення” обираєте тип зображення – Христос, нижче у випадаючому списку зазначені можливі іконографічні варіанти цього зображення, серед них ви обираєте Пантократор. Щоб перевірити себе, натискаєте правою кнопкою миші на слові Пантократор і в контекстному меню обираєте пункт “Словник “Ікона”, після чого на екрані з’являється відповідна стаття із словника.



*Вибір допомоги*



*Вікно допомоги*

Після остаточного заповнення ідентифікаційно-реєстраційної форми митник натискає кнопку “Внести до бази” та інформація автоматично вноситься до центральної бази даних.