**Митна експертиза культурних цінностей**

Цілком зрозуміло, що митник не є фахівцем у питаннях мистецтвознавства і тому не може здійснити атрибуцію, провести комплексну експертизу культурних цінностей та визначити їх вартість: це справа спеціалістів. Але саме митник на кордоні повинен проконтролювати законність перевезення культурних цінностей, **ідентифікувати** подані до контролю об’єкти з тими, що дозволені до вивезення у ***Свідоцтві на право вивезення (тимчасового вивезення) культурних цінностей з території України***. В умовах майже 100% відсутності мистецтвознавців-контролерів на митних постах саме на посадову особу митного органу покладено обов’язок здійснення ідентифікації поданої до контролю культурної цінності

***Митна експертиза –*** це попередня (або первинна) експертиза; вона відрізняється від комплексної експертизи, проведеної фахівцем-

мистецтвознавцем і вимагає особливих методик, які, безумовно, враховують наукові методи дослідження пам’яток культури, але не відтворюють і не можуть відтворювати повною мірою комплексної експертизи фахівців. Митна експертиза за метою суттєво відрізняється від мистецтвознавчої експертизи. *Митна експертиза культурних цінностей –* це дослідження наданих до контролю культурних цінностей з метою їх ідентифікації з тими об’єктами матеріальної та духовної культури, на вивезення (ввезення) яких видані необхідні товаросупровідні документи: ***Свідоцтво, перелік, фото.***

Митна експертиза культурних цінностей складається з таких операцій:

* перевірка товаросупровідних документів
* ідентифікація
* реєстрація

***Перевірка товаросупровідних документів*** передбачає аналіз наявності всіх необхідних відомостей і печаток у митній декларації, *Свідоцтві, переліку культурних цінностей, фотографіях.*

Згідно п. 3.6 Інструкції „*Про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України”*, на *Свідоцтві*, кожному аркуші *переліку* дозволених до вивезення культурних цінностей та їх *фотографіях* посадова особа Державної служби контролю або уповноважений Державної служби контролю проставляє відтиск штампа ***“Дозволено до вивезення з України”*,** а на переліку та фотографіях – номер *Свідоцтва* та дату його видачі, у відтиску штампа - підпис. Форма *Свідоцтва*, форма та колір печаток визначено постановою Кабінету міністрів України від 20 червня 2000 р. № 984 і затверджено наказами Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України ( див. ***Додаток*** навчального посібника ).

При тимчасовому вивезенні з України культурних цінностей з метою реставрації у *Свідоцтві* та *переліку* культурних цінностей, що до нього додається, посадова особа Державної служби контролю або уповноважений Державної служби контролю робить запис ***“Вивозиться з метою реставрації”***. При зворотному ввезенні предмета на митну територію України мистецтвознавцю (у разі його наявності) та посадовій особі митного органу подаються фотографії предмета до і після реставрації, завірені установою або фахівцем, який проводив реставрацію.

Крім того, у п. 1.7 цієї Інструкції наведено перелік обласних відділів культури, яким Державною службою контролю дозволено видавати *Свідоцтво,* та закріплені за ними території:

|  |  |
| --- | --- |
| **Місцезнаходження уповноваженого Державної****служби контролю** | **Територія обслуговування** |
| м. Київ | Житомирська, Київська, Луганська, Сумська, Харківська, Черкаська, Чернігівська області, м. Київ |
| м. Дніпропетровськ | Дніпропетровська, Донецька, Кіровоградська, Полтавська області |
| м. Львів | Волинська, Львівська, Рівненська, Тернопільська області |
| м. Одеса | Вінницька, Запорізька, Одеська області |
| м. Чернівці | Івано-Франківська, Хмельницька, Чернівецька області |
| м. Ужгород | Закарпатська область |
| м. Херсон | Херсонська, Миколаївська області |

Термін дії *Свідоцтва –* 6 місяців від дати його видачі – визначено у п. 2.4 Інструкції.

У відомчих документах Державної митної служби (лист від 29.12.2000 р. № 10/4 – 5160 – ЕП; лист від 03.05.2001 р. № 11/4 -09-3487;

лист від 24.09.2001 р. № 11/4-09-7502 ) зазначено номери відповідних відділів культури держобладміністрацій, яким дозволено здійснювати експертизу та видавати *Свідоцтво* ( див.: ***Додаток*** ).

Форма *переліку* культурних цінностей, що переміщуються через державний кордон України, залежить від виду пам’яток культури і визначається у Додатках 5 – 8 до Інструкції „*Про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України”* (див.: ***Додаток***).

Отже, посадова особа митного органу повинна добре знати:

* + яким саме відділам культури держобладміністрацій дозволено видавати *Свідоцтво*;
	+ які території обслуговування закріплено саме за тим чи іншим обласним відділом культури;
	+ які номери *Свідоцтва* зазначені для відповідного відділу культури;
	+ які печатки має той чи інший обласний відділ культури і перевірити відповідність ним наданих документів.

Під час здійснення контролю мистецтвознавець (у разі його наявності) та посадова особа митного органу звіряють подані культурні

цінності з інформацією, що міститься у свідоцтві та доданих до нього переліку і фотографіях, оформлених відповідно до вимог, визначених у пунктах 2.1, 3.4, 3.5 Інструкції. *Свідоцтво* залишається в митному органі, який здійснив їх митне оформлення.

При тимчасовому вивезенні культурних цінностей свідоцтво, переліки та фотографії з відтиском особистої номерної печатки, датою та підписом мистецтвознавця (у разі його наявності) та з відтиском особистої номерної печатки посадової особи митного органу про їх пропуск через митну територію України залишаються в митному органі, який здійснив їх митне оформлення. Копія свідоцтва та другий примірник переліку і фотографій з аналогічними реквізитами залишаються у власника і є підставою для повернення ним культурних цінностей в Україну (п. 4.5 Інструкції).

У разі, коли подані власником під час здійснення митного контролю культурні цінності не відповідають інформації, що міститься у свідоцтві та/або доданих до нього переліку і фотографіях, мистецтвознавець на зворотному боці свідоцтва робить запис “Заявлені до вивезення культурні цінності не відповідають тим, що подані для контролю”, проставляє відтиск особистої номерної печатки, дату, у відтиску печатки – підпис і вилучає це свідоцтво. При вилученні свідоцтва мистецтвознавець складає акт про вилучення свідоцтва (у двох примірниках), який підписує власник культурних цінностей, мистецтвознавець та посадова особа митного органу. Вилучене свідоцтво та акт передаються до Державної служби контролю, яка вносить до Реєстру порушень порядку переміщення культурних цінностей через державний кордон України дані про власника цієї культурної цінності з подальшим наданням такої інформації правоохоронним органам. Другий примірник акта залишається у власника культурних цінностей (п. 4.3. Інструкції).

***Ідентифікація*** як одна з операцій митної експертизи – дослідження культурних цінностей за допомогою неруйнівних методів (візуальна діагностика, ультрачервоне, інфрачервоне та рентгенографічне тестування, апаратно-програмні та технічні засоби митного контролю) для встановлення відповідності характерних ознак об’єктів дослідження тим, що зазначені у товаросупровідних документах. Як будь яка інша, ідентифікація, що її здійснює посадова особа митного органу, має забезпечити однозначне розпізнавання об’єктів, наданих до митного контролю.

Оскільки метою митної експертизи є ідентифікація та реєстрація поданих до контролю культурних цінностей із цінностями, що дозволені до вивезення відповідними документами, під час цієї експертизи не беруться до уваги такі характерні ознаки пам’ятки культури, аналіз яких є принципово важливим при здійсненні атрибуції – ключової операції мистецтвознавчої експертизи культурної цінності.

У Статті 64 ***Митного кодексу*** визначено право митних органів на ідентифікацію товарів, транспортних засобів та приміщень, де знаходяться чи можуть знаходитися товари, що підлягають митному контролю: ***”Ідентифікація здійснюється шляхом накладення митних забезпечень, одноразових номерних запірно-пломбувальних пристроїв, печаток, голографічних міток, нанесення цифрового, літерного чи іншого маркування, ідентифікаційних знаків, проставлення штампів, узяття проб та зразків, складання опису товарів і транспортних засобів, креслень, масштабних зображень, виготовлення фотографій, ілюстрацій, використання товаросупровідної документації тощо”.***

Наведені у ***Митному кодексі*** *форми ідентифікації* (за винятком опису товарів, виготовлення фотографій та аналізу супровідної документації) навряд чи можна використовувати, якщо товаром є культурна цінність, бо вони передбачають руйнування або зміну вигляду пам’ятки чи якоїсь її складової.

Отже, митник під час проведення ідентифікації та експертизи культурних цінностей може скористатися лише ***неруйнівними методами експертизи***, до яких відносяться:

* *тестування* пам’ятки культури *в УФ - випромінюванні*;
* *тестування в ІЧ - випромінюванні*;
* *рентгенографія* культурної цінності;
* *апаратно-програмні засоби.*

Крім того, важливе (а у сучасних умовах недостатнього технічного оснащення більшості митних постів іноді й найважливіше) місце належить вазомоторним методам:

* *детальній візуальній діагностиці,* з якої розпочинається будь- яка, в тому числі й мистецтвознавча, експертиза;
* *тестуванню за допомогою органів відчуттів* (зір, слух, нюх, дотик).