Практичне заняття №3

**Історико-культурні туристичні ресурси та їх оцінка**

***Завдання 1 Питання для обговорення.***

***Обрати одне із наведених нижче запитань та підготувати доповідь у вигляді презентації***

1. Суть та складові поняття «історико-культурні туристичні ресурси».
2. Особливості використання та охорони історико-культурних рекреаційних ресурсів. Законодавство України про охорону культурної спадщини.
3. Оборонні архітектурні споруди: замкові комплекси, фортеці, укріплення, монастирі. Сучасний стан їх використання у туризмі.
4. Сакральна архітектура України.
5. Археологічні пам’ятки.
6. Історико-географічні регіони України.
7. Етнічні ресурси.
8. Об’єкти ЮНЕСКО в Україні.

***Завдання 2.*** *Скласти блок-схему культурно-історичних ресурсів, вписати види та підвиди.*

**Історико-культурні туристичні ресурси** – це пам’ятки історії, архітектури, археології, культові споруди, музеї та картинні галереї, етнографічні особливості території, місця, пов’язані з життям і діяльністю видатних людей, що є важливим засобом задоволення духовних потреб людини.

Географічне довкілля – основа життєдіяльності етносу, тому пам’ятки культури, історії, архітектури, народної творчості є його надбанням, що відрізняється унікальністю і неповторністю, тож не може не привертати уваги туристів, адже людині завжди було притаманно цікавитися культурою та надбанням інших етнічних груп.

Історико-культурні об’єкти поділяються на матеріальні і духовні. Матеріальні історико-культурні ресурси охоплюють сукупність засобів виробництва та інших матеріальних цінностей суспільства на кожній історичній стадії його розвитку, а духовні – сукупність досягнень суспільства в освіті, науці, мистецтві, літературі, в організації державного і суспільного життя, в праці і побуті. Фактично не всі надбання минулого належать до історико-культурних рекреаційних ресурсів. До них прийнято відносити тільки ті історико-культурні об’єкти, які досліджені науковими методами і оцінені як такі, що мають суспільне значення і можуть бути використані при існуючих технічних і матеріальних можливостях для задоволення пізнавально-рекреаційних потреб деякої спільноти людей протягом певного часу.

Всі об’єкти, які використовуються в пізнавально-культурній рекреації, поділяються на дві групи – нерухомі і рухомі.

Першу групу становлять пам’ятки історії, містобудування та архітектури, археології і монументального мистецтва та інші споруди. З позицій пізнавально-культурної рекреації важливим є те, що об’єкти цієї групи є самостійними поодинокими або груповими утвореннями.

До другої групи належать пам’ятки мистецтва, археологічні знахідки, мінералогічні, ботанічні і зоологічні колекції, документальні пам’ятки та інші речі, предмети і документи, які можна легко переміщати. Використання рекреаційних ресурсів цієї групи пов’язане з відвідуванням музеїв, бібліотек і архівів, де вони звичайно концентруються.

Методика оцінки історико-культурних ресурсів

С. П. Кузик пропонує шкалу оцінки історико-культурних ресурсів (наведена в таблиці), в якій подається 13 підгруп, отриманих в результаті структуризації п’яти підвидів історико-культурних ресурсів. Кожна із підгруп характеризується логічним набором показників, які оцінюються за п’ятибальною шкалою.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Групи і підгрупи об'єктів** | **Бали** | |
| **I. Археологічні об'єкти** | | | |
| 1.1. | Території первісного заселення | 1 |
| 1.2. | Стоянки, поселення | 2 |
| 1.3. | Кургани | 3 |
| 1.4. | Древні городища (прості) | 4 |
| 1.5. | Древні городища - складні (з декількома лініями оборони, дитинцем і довколишнім містом) | 5 |
| **II. Меморіальні пам'ятки, пов'язані з історичними подіями, національно-визвольними змаганнями, війнами і бойовими та культурними традиціями** | | | |
| 2.1. | Пам'ятні місця, пов'язані з історичними подіями, національно-визвольними змаганнями, бойовими традиціями, що підтверджуються історичними джерелами | 1 |
| 2.2. | Окремі пам'ятки, меморіальні дошки, пам'ятні знаки простих форм | 2 |
| 2.3. | Окремі пам'ятки, меморіальні дошки, що мають високу мистецьку цінність | 3 |
| 2.4. | Групи пам'яток, меморіальні, парки, споруди, дошки, пам'ятні знаки простих форм | 4 |
| 2.5. | Група пам'яток, меморіальні музеї, парки, споруди та пам'ятні знаки, що мають високу мистецьку цінність | 5 |
| **III. Пам'ятники та пам'ятні місця, пов'язані з життям та творчістю діячів історії, культури** | | |
| 3.1. | Пам'ятні місця, пов'язані з учасниками історичних подій національно-визвольного руху чи війн, діячам історії та культури, що підтверджуються історичними джерелами | 1 |
| 3.2. | Окремі пам'ятники учасникам історичних подій національно-визвольного руху чи війн, діячам історії та культури спрощені (з обмеженою інформацією) | 2 |
| 3.3. | Окремі пам'ятники учасникам історичних подій, національно-визвольного руху чи війн, діячам історії та культури, що мають високу мистецьку цінність | 3 |
| 3.4. | Групи пам'ятників учасникам історичних подій, національно-визвольного руху чи війн, діячам історії та культури простих форм (з обмеженою інформацією) | 4 |
| 3.5. | Групи пам'ятників учасникам історичних подій, національно-визвольного руху чи війн, діячам історії та культури, що мають високу мистецьку цінність | 5 |
| **IV. Пам'ятники оборонного будівництва (земляні або муровані укріплення, замки із бастіонними укріпленнями, монастирі, найновіші фортифікаційні споруди ХІХ-ХХ ст.)** | | |
| 4.1. | Частково збережені елементи оборонних споруд | 1 |
| 4.2. | Середньої збереженості елементи оборонних будівель або окремих архітектурних комплексів | 2 |
| 4.3. | Повністю збережені елементи або окремі комплекси пам'яток оборонного будівництва | 3 |
| 4.4. | Реставровані пам'ятки оборонного будівництва без музейної експозиції | 4 |
| 4.5. | Добре збережені і оновлені пам'ятки оборонного будівництва з музейною експозицією | 5 |
| **V. Сакральні споруди (церкви, костели, синагоги тощо)** | | |
| 5.1. | Фрагменти культових споруд | 1 |
| 5.2. | Окремі культові різностильові споруди | 2 |
| 5.3. | Комплекс культових різностильових споруд | 3 |
| 5.4. | Окремі культові споруди в одному стилі | 4 |
| 5.5. | Комплекс культових споруд в одному стилі | 5 |
| **VI. Пам'ятки народної архітектури (поселення, двори, господарські і житлові будівлі, дерев'яні церкви тощо).** | | |
| 6.1. | Окремі будівлі з елементами народної архітектури | 1 |
| 6.2. | Окремі будівлі, що є пам'ятками народної архітектури | 2 |
| 6.З. | Церкви, садиби, що є пам'ятками народної архітектури | 3 |
| 6.4. | Окремі вулиці або групи будівель, що є пам'ятками народної архітектури | 4 |
| 6.5. | Поселення, що визнані як пам'ятки народної архітектури, або спеціально зведені (музеї під відкритим небом) | 5 |
| **VII. Громадські споруди (народні школи, народні будинки, шпиталі, корчми, млини тощо.** | | |
| 7.1. | Частково збережені елементи громадських споруд | 1 |
| 7.2. | Середньої збереженості елементи громадських споруд | 2 |
| 7.3. | Повної збереженості елементи громадських споруд | 3 |
| 7.4. | Реставровані пам'ятки громадських споруд | 4 |
| 7.5. | Добре збережені пам'ятки громадських споруд | 5 |
| **VIII. Палацово-паркові ансамблі** | | |
| 8.1. | Окремі залишки палацово-паркових ансамблів | 1 |
| 8.2. | Окремі фрагменти палацово-паркових ансамблів | 2 |
| 8.3. | Впорядковані фрагменти палацово-паркових ансамблів | 3 |
| 8.4. | Добре збережені палацово-паркові ансамблі | 4 |
| 8.5. | Добре збереженні і впорядковані палацово-паркові ансамблі | 5 |
| **XIX. Сучасні пам'ятки архітектури** | | |
| 9.1. | Окремі пам'ятки архітектури, що збудовані з використанням сучасних будівельних матеріалів, технологій, композиційних вирішень | 3 |
| 9.2. | Окремі сучасні пам'ятки архітектури, що зведені з використанням найновіших технічних засобів | 4 |
| 9.3. | Група сучасних пам'яток архітектури, що зведені з використанням найновіших технічних засобів. | 5 |
| **X. Професійні художні промисли** | | |
| 10.1 | Наявність музейних експозицій, що побудовані на базі зібраних зразків професійних народних майстрів | 3 |
| 10.2 | Є окремі майстри з експозицією власних творів | 4 |
| 10.3 | Є декілька професійних майстрів та музейних експозицій їх творів | 5 |
| **XI. Народні художні промисли (ткацтво, килимарство, вишивка, художня обробка шкіри, художнє плетіння, деревообробка, гончарство тощо).** | | |
| 11.1 | Наявність музейних експозицій, що побудовані на основі зібраних зразків народних умільців | 3 |
| 11.2 | Є окремі народні умільці з експозицією власних творів | 4 |
| 11.3 | Є декілька народних умільців та музейних експозицій з їх творами, майстерень з майстер-класами | 5 |
| **XII. Пам'ятки матеріальної культури** | | |
| 12.1 | Індивідуальні музейні експозиції | 3 |
| 12.2 | Відомчі музеї пам'яток матеріальної культури | 4 |
| 12.3 | Етнографічні музеї, музеї народної архітектури і побуту, національні музеї | 5 |
| **XIII. Пам'ятки фольклору** | | |
| 13.1 | Наявність окремих традицій, що збереглися у родинному і громадському побуті | 5 |
| 13.2 | Поширення окремих жанрів або видів фольклору | 4 |
| 13.3 | Наявність різножанрового та різновидового складу фольклору | 5 |

**Завдання 3.** *Відкрийте покликання на Вікіпедію* [*https://cutt.ly/SeAHPY1U*](https://cutt.ly/SeAHPY1U)*.* Категорія: історико-культурні заповідники України Знайти серед них, які мають статус національних. Охарактеризуйте **один із** національних заповідників України. Яка його роль в розвитку туристичної індустрії регіону та України?

***Завдання 4. Ситуативне/Проблемне завдання. Рекомендовано виконувати об’єднавшись в пари, групи.***

**Світова спадщина ЮНЕСКО**

Опис ситуації: Світова спадщина ЮНЕСКО ([англ.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) World Heritage) - видатні культурні та природні [цінності,](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) що вважаються надбанням усього людства. Ці цінності перелічені в Списку [ЮНЕСКО.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E)

[1972](https://uk.wikipedia.org/wiki/1972) року, на XVII сесії в [Парижі,](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) [ЮНЕСКО](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E) прийняла Конвенцію про охорону Всесвітньої культурної і природної спадщини, яка набула чинності в [1975](https://uk.wikipedia.org/wiki/1975) році. До початку 1992 року Конвенцію ратифікували 123 країни-члени [ООН](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9E%D0%B1%27%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9) (в тому числі [СРСР](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA) в 1988 році).

Станом на 2023 рік у списку Світової спадщини перебувають 1157 об'єктів (зокрема 900 культурних, 218 природних і 39 змішаних) зі 167 країн. На 23 жовтня 2020 року Конвенцію вже ратифікували 194 держави-учасниці.

На території України знаходиться велика кількість пам’яток культурної спадщини, в тому числі унікальних, включених до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, які мають виняткову загальнолюдську цінність.

Включення об’єктів культурної спадщини України до списку всесвітньої спадщини людства має вагоме значення у формуванні туристичної привабливості України, її інтеграції до світової спільноти.

Постановка завдання: Ви є членами комітету Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні. Вам необхідно розглянути питання включення додаткових об’єктів, що знаходяться на території держави, до Списку [ЮНЕСКО](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E) і запропонувати його до розгляду в комітет Світової спадщини ЮНЕСКО.

Проблеми, з якими стикнувся комітет Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні:

Недотримання зобов’язань визначених Конвенцією, особливо стосовно пам’яток, включених до списку Світової спадщини та/або охоронних (буферних) зон таких пам’яток, є порушенням як національного законодавства, так і міжнародних зобов’язань України у цій сфері, створює загрозу для збереження видатної універсальної цінності українських об’єктів всесвітньої спадщини та може призвести до включення пам’яток до списку Світової спадщини, що перебуває під загрозою. Втрата видатної універсальної цінності, що стала підставою для включення об’єкта до списку Світової спадщини, може призвести до виключення пам’яток із списку Світової спадщини, що матиме негативні наслідки для іміджу України у світі.

Вам необхідно:

* З’ясувати, які переваги дає Статус обʼєкта Світової спадщини.
* Визначити місце України серед країн з найбільшою кількістю об’єктів Світової спадщини.
* Ознайомитись з уже наявними обʼєктами зі Списку ЮНЕСКО в Україні.
* Проаналізувати і довести, що об’єкти, які є претендентами на включення до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Україні, дійсно достойні стати його частиною(цю частину завдання можна виконати у вигляді доповіді, тез доповіді, рекламного або проморолика, презентації, відео).
* Зʼясувати чи вплине включення додаткових об’єктів на покращенням міжнародного іміджу України та підвищенням її туристичного потенціалу.
* Окреслити можливі наслідки виключення уже наявних об’єктів зі списку Світової спадщини.