|  |
| --- |
| Контрольна робота з теорії літератури:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. ***Виконайте наведені нижче тестові завдання***
 |
| №п/п | Зміст завдання | Варіанти відповідей |
| 1. |  Літературознавство – це…: | А. Наука, що вивчає фольклор: його сутність, тематику, специфіку, закономірності, особливості та взаємозв'язок з іншими видами мистецтваБ. Наука, що вивчає мову в усій складності її проявуВ. Наука про мову взагалі й окремі мови світу як індивідуальних її представниківГ. Наука, що вивчає художню літературу, її походження, естетичну природу, функції та закономірності історичного розвиткуД. Наука, що вивчає історичний розвиток мови. |
| 2.  | У структурі літературознавства виокремлюють такі взаємопов’язані галузі: | А. Теорія літератури, вступ до літературознавстваБ. Літературна компаративістика, літературна критика, історія літературиВ. Історія літератури, теорія літератури, літературна критикаГ. Теорія і історія літературної критики, літературознавствоД. Художній твір, художній стиль та художній образ |
| 3. | Галузь, яка досліджує словесно-писемні форми в їх історико-хронологічній та причинно-наслідковій (детерміністичній. еволюції: | А. Теорія літературиБ. Історія літературиВ. Вступ до літературознавстваВ. Порівняльне літературознавствоГ. Літературна критикаД. Мовознавство |
| 4. | Галузь літературознавства, яка займається науковим осмисленням та узагальненням закономірностей та особливостей розвитку художньої творчості, розробкою та систематизацією літературних понять – це: | А. Теорія літературиБ. Літературна критикаВ. Вступ до літературознавстваГ Історія літературиД. Літературний стиль |
| 5. | Базовими розділами теорії літератури НЕ є: | А. «Літературний текст»Б. «Автор художнього тексту»В. «Генологія і морфологія літератури»Г. «Інтерпретація літературного твору»Д. «Літературний стиль» |
| 6. | Галузь літературознавства, яка розглядає і висвітлює сучасний літературний процес, вдаючись здебільшого до інтерпретації літературних фактів «по свіжих слідах», намагаючись відстежити нові тенденції та зміни у літературній творчості – це: | А. Теорія літературиБ. Літературна критикаВ. Вступ до літературознавстваГ. Історія літературиД. Жанр. |
| 7. | Який твір становив собою звід правил для творчості, зокрема поетичної і драматичної, і мав великий вплив на подальший розвиток літературознавчої науки: | А. «Риторика» АристотеляБ. Послання «До Пізонів» Квінта Горація ФлаккаВ. «Суми теології» Фоми АквінськогоГ. «Поетика» АристотеляД. Немає правильної відповіді |
| 8. | З якою наукою літературознавство має найтісніший зв'язок? | А. ЕстетикаБ. ФілософіяВ. ЛінгвістикаГ. РелігієзнавствоД. Соціологія |
| 9. | Основи якого напряму в європейському мистецтві заклав своїм трактатом «Поетичне мистецтво» Нікколо Буало?: | А. ВідродженняБ. ГотикаВ. БарокоГ. КласицизмД. Модерн |
| 10. | Складова теорії літератури, що вивчає шляхи, засоби й принципи побудови літературних творів, специфіку літературних родів, видів і жанрів, течій і напрямів, стилів і методів, а також суть, властивості, закони художнього цілого — літературного твору: | А. ЛінгвістикаБ.Художня стилістикаВ. ПоетикаГ. МетодикаД. Стилістика |
| 11. | Визначний учений епохи Середньовіччя спробував пристосувати Аристотеля до християнського богослов'я, водночас повторивши деякі його визначальні думки (мистецтво – наслідування природи; основне призначення мистецтва – пізнання.. Назвіть ім’я цього ученого. | А. Фома АквінськийБ. АвгустинВ. СократГ. АльбертіД. Демосфен |
| 12. | У якому столітті зароджується українське літературознавство? | А. IX-X ст.Б. XVI - XVII ст.В. XIII cт.Г. XVIII ст.Д. XX ст |
| 13. | Першими теоретиками українського віршування є: | А. Андрій Римша та Петро МогилаБ. Єлисей Плетенецький та Герасим СмотрицькийВ. друкарі Києво-Печерської ЛавриГ. Стефан Зизаній та Мелетій СмотрицькийД. ніхто з вище зазначених. |
| 14. | В яку епоху тон у літературознавстві завдавали англійські, французькі та німецькі філософи та літературознавці? | А. ПросвітництвоБ. КласицизмВ. ВідродженняГ. НеокласицизмД. Модерн |
| 15. | Який принцип Георг Вільгельм Фрідріх Гегель називає одним із головних методологічних принципів вивчення мистецтва? | А. Принцип історизмуБ. Принцип «наслідування»В. Синхронний принципГ. Діахронний принципД. Структурно-функціональний |
| 16. | Який теоретичний напрям веде початок від «Курсу загальної лінгвістики» Ф. де Соссюра, де мова розглядається як система знаків? | А. ГерменевтикаБ. Рецептивна естетикаВ. СеміотикаГ. СтруктуралізмД. Філологія |
| 17. | Романтизм став основою виникнення літературознавчої школи: | А. ПсихологічноїБ. КультурологічноїВ. МіфологічноїГ. ФілологічноїД. Рецептивної |
| 18. | Поняття «інтенція» є базовим у концепції: | А. ФеноменологіїБ. Рецептивної естетикиВ. Літературної герменевтикиГ. СтруктуралізміД. Жодної правильної відповіді |
| 19. | Герменевтика – це: | А. Науковий метод літературно-критичної інтерпретації словесних творів, оснований на з’ясуванні його мовносмислових джерел і психологічних передумов виникненняБ. Різновид естетичної теорії, яка зосереджується на проблемі сприймання художніх творів, їх впливу на публіку (естетика впливуВ. Наука інтерпретації (тлумачення художнього текстуГ. Ідейна течія західного гуманітарного світорозумінняД. Семіотичне трактування дійсності, недовіра до позитивного |
| 20. | Компаративістика сформувалася під впливом: | А. ПозитивізмуБ. Праць німецького філософа та етнопсихолога Вільгельма ВундтаВ. КласицизмуГ. Праць німецького ученого Теодора БенфеяД. Античних вчень |
| 21. | Напрям у фольклористиці та літературознавстві німецьких романтиків (початок XIX ст.., спирався на естетику Ф.-В.-Й.Шеллінга та братів А. і Ф. Шлегелів. Напрям у фольклористиці та літературознавстві німецьких романтиків (початок XIX ст., спирався на естетику Ф.-В.-Й. Шеллінга та братів А. і Ф. Шлегелів. | А. НеоромантизмБ. СтруктуралізмВ. КомпаративізмГ. РомантизмД. Міфологічна школа |
| 22. | О. Потебня є основоположником в українському літературознавстві: | А. Історичної школиБ. Психолінгвістичної методологіїВ. Соціологічної методологіїГ. Поетичного творуД. Дискурсу |
| 23. | Продовженням міфологічної школи у літературознавстві та фольклористиці став неоміфологічний напрям, який оновив інструментарій міфологічних студій. Сучасні дослідники використовують здобутки психоаналізу, теорії архетипів швейцарського вченого …: | А. К. ЮнгаБ. З. ФрейдаВ. М. МюллераГ. Н. ФраяД. Дж. Фрейзера |
| 24. | Основоположником біографічного методу був французький літературознавець Шарль Опостен Сент-Бев (1804-1869 рр., який вважав, що на творі завжди позначається авторська особистість, зокрема її характер, психіка, походження, факти життя. Відомою працею Сент-Бева є: | А. «Анатомія критики»Б. «Життя, вірші та думки»В. «Повертаючись»Г. «Вечір молодості»Д. «Літературно-критичні портрети» |
| 25. | Назвіть представників культурно-історичної школи в Україні: | А. М. Дашкевич та М. ПетровБ. С. Єфремов та М. ДрагомановВ. М. Сумцов ті І. ФранкоГ. Б. Тен та В. СимоненкоД. Б. Грінченко та В. Сосюра |
| 26. | Прихильники цього методу відшукували паралелі між сюжетами й мотивами у творах різних літератур, розробляли теорію запозичень, впливів, аналізували «мандрівні» сюжети. Нагромадження матеріалу з міжнаціональних взаємозв'язків і взаємовпливів у літературі дало можливість визначити загальні закономірності світового літературно розвитку. Назвіть цей метод: | А. Біографічний методБ. Порівняльно-історичний методВ. Психологічний методГ. Психолінгвістичний методД. Культурно-історичний |
| 27. | Психоаналітичний метод, заснований австрійським лікарем-невропатологом Зигмундом Фрейдом. Суть методу полягає в тлумаченні підсвідомого у психічній (і творчій. діяльності людини. Проблеми психоаналізу цікавили І. Франка. Назвіть його твір, де ми можемо відслідкувати це: | А. «З вершин і низин»Б. «Із секретів поетичної творчості»В. поема «Мойсей»Г. «Захар Беркут»Д. «Украдене щастя» |
| 28. | Який з цих напрямів НЕ відноситься до новітніх напрямів та течій у літературознавстві? | А. КласицизмБ. ПостмодернізмВ. ФемінізмГ. ПостструктуралізмД. Деконструктивізм |
| 29. | Постмодернізму притаманне: | А. Розчарування в ідеалах та сумнів у світоглядних цінностяхБ. Висока емоційна оцінка всьому, що відбувається, віра у силу правдиВ. Віра у власні сили, у покращення життяГ. Розмиття меж мистецьких жанрів і напрямів, усунення відокремленості масової культури від елітарноїД. Використання ігрового стилю |
| 30. | Фемінізм — напрям постмодернізму, що набув популярності в другій половині XX століття. Ідеологію фемінізму в Європі обґрунтували… | А. Мері Волстонкрафт, Персі Біші Шеллі, Керолайн НортонБ. Вірджинія Вульф та Доріс ЛессінгВ. Еммелайн Пенкгурст і Вульфі ЛевінГ. Маргарет Етвуд та Джойс Карол ОтейД. жодної правильної відповіді |

1. ***Розкрийте суть окреслених питань/проблем:***
	1. *Художній домисел. Умовність і життєподібність.*
	2. *Критерії художнього твору.*
	3. *Поняття художнього смаку.*
	4. *Функції літератури.*
2. ***Проінтерпретуйте подану поезію за схемою:***

**СХЕМА АНАЛІЗУ ЛІРИЧНОГО ТВОРУ**

1. Жанр твору
2. Провідний мотив твору (тема)
3. Композиція (якщо поезія сюжетна)
4. [Тропи](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#4) (художні засоби)
5. [Синтаксичні засоби увиразнення мовлення](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#5) (стилістичні фігури: інверсія, антитеза, рефрен, анафора, епіфора тощо)
6. [Фонічна організація вірша](http://www.ridnamova.kiev.ua/html_lit/1.3_lit.html#6).
7. Ритмічна організація вірша (вид римування, віршований розмір)
8. Висновки (ідея поезії)

За клумбою суржику – суміш пшениці і жита,
Циклон мого настрою робить погоди букет,
Уже не бентежить прожектора світло надпите,
І мускусу подих, і гуркіт незбитих ракет...

Гіркий молочай заржавів, наче цвяхи, від літа;
Лафіт[[1]](#footnote-1) розіллється у стемнений часом кришталь,
Уже розгорнулась впокорена сонцем орбіта,
Заобрійне світло зігнуло в дугу пектораль.

Захма́риться зачіска димом від стебел зотлілих,
У дощ продірявлено сиві небес решета́.
В напоєній зелені – ві́ддиху вечір зомлілий,
І манить до себе глибин неземна простота...

1. Лафіт – сорт червоного виноградного вина. [↑](#footnote-ref-1)