|  |  |
| --- | --- |
| № з/п | Назва теми для створення мультимедійного проєкту |
| 1. | **Тема 1.** Літературознавство як наука.  Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо).  Методологія літературознавчих досліджень. |
| 2. | **Тема 2.** Розвиток літературознавчої думки в діахроннному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.  Проблеми поетики в працях теоретиків бароко.  Теорія літератури в працях просвітників.  Естетичні теорії в німецькій класичній філософії. |
| 3. | **Тема 3.** Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.  Постмодернізм. Фемінізм.  Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики.  Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини. |
| 4. | **Тема 4.** Література як вид мистецтва.  Призначення мистецтва.  Мистецтво в світлі аксіології.  Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури. |
| 5. | **Тема 5.** Критерії художньої літератури.  Функції літератури.  Читацьке середовище і його смаки. |
| 6. | **Тема 6.** Образний код художньої літератури.  Художній домисел. Умовність і життєподібність.  Словесна пластика. Мова як предмет зображення. |
| 7. | **Тема 7.** Зміст і форма літературного твору.  Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір. |
| 8. | **Тема 8.** Автор художнього твору.  Механізм авторської присутності.  Поняття катарсису і художності.  Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку. |
| 9. | **Тема 9.** Поетика: теоретичні механізмі. Художня мова.  Художня мова та інші форми мовної діяльності.  Засоби художньої мови.  Специфіка художньої мови. Поезія і проза. |
| 10. | **Тема 10.** Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.  Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».  Жанрові структури й канони. |
| 11. | **Тема 11.** Генезис літературної творчості.  Художні системи ХІХ – початку ХХI ст. |
| 12. | **Тема 12.** Звукова організація художнього тексту.  Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування.  Квалітативна версифікація. |
| 13. | **Тема 13.** Основи віршування.  Римування.  Строфа, її види. |
| 14. | **Тема 14**. Основи наратології: літературознавчий аспект.  Оповідний дискурс Ж. Жанетта.  «П’ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт). |
| 15. | **Тема 15.** Типологія літератури в історичному контексті.  Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції.  Регіональна й національна специфіка літератури. |
| 16. | **Тема 16.** Методологія сучасного літературознавства.  Рецептивна естетика.  Структуралізм і семіотика. |