|  |  |
| --- | --- |
| № з/п |  Назва теми для створення мультимедійного проєкту |
| 1. | **Тема 1.** Літературознавство як наука.Місце літературознавства в системі наук. Його взаємодія з іншими науковими дисциплінами (філософією, історією, естетикою, лінгвістикою тощо). Методологія літературознавчих досліджень. |
| 2. | **Тема 2.** Розвиток літературознавчої думки в діахроннному та синхронному зрізах. Історіографія літературознавства.Проблеми поетики в працях теоретиків бароко. Теорія літератури в працях просвітників. Естетичні теорії в німецькій класичній філософії. |
| 3. | **Тема 3.** Історіографія літературознавства у зарубіжному та вітчизняному контекстах.Постмодернізм. Фемінізм. Постструктуралізм як ідейна течія західноєвропейської естетики. Деконструктивізм як реакція на новітні філософські та філологічні доктрини.  |
| 4. | **Тема 4.** Література як вид мистецтва.Призначення мистецтва. Мистецтво в світлі аксіології. Мистецтво в співвіднесеності з іншими формами культури. |
| 5. | **Тема 5.** Критерії художньої літератури.Функції літератури. Читацьке середовище і його смаки. |
| 6. | **Тема 6.** Образний код художньої літератури.Художній домисел. Умовність і життєподібність. Словесна пластика. Мова як предмет зображення.  |
| 7. | **Тема 7.** Зміст і форма літературного твору.Світ речей. Природа. Пейзаж. Час і простір.  |
| 8. | **Тема 8.** Автор художнього твору. Механізм авторської присутності.Поняття катарсису і художності. Критерії художнього твору. Поняття художнього смаку. |
| 9. | **Тема 9.** Поетика: теоретичні механізмі. Художня мова.Художня мова та інші форми мовної діяльності. Засоби художньої мови. Специфіка художньої мови. Поезія і проза. |
| 10. | **Тема 10.** Генерика і генологія літератури: критерії поділу літератури на роди і жанри.Проблему жанру в літературознавстві: принципи поділу на жанри, поняття «змістовна форма».Жанрові структури й канони. |
| 11. | **Тема 11.** Генезис літературної творчості.Художні системи ХІХ – початку ХХI ст.  |
| 12. | **Тема 12.** Звукова організація художнього тексту.Метрична (антична, квантитативна) система віршування. Довільне віршування. Квалітативна версифікація. |
| 13. | **Тема 13.** Основи віршування.Римування. Строфа, її види. |
| 14. | **Тема 14**. Основи наратології: літературознавчий аспект.Оповідний дискурс Ж. Жанетта.«П’ять кодів» для репродукції оповіді (Р. Барт).  |
| 15. | **Тема 15.** Типологія літератури в історичному контексті.Стильові форми літератури: модерністські стильові різновиди, авангардизм, постмодерністські стильові тенденції. Регіональна й національна специфіка літератури. |
| 16. | **Тема 16.** Методологія сучасного літературознавства.Рецептивна естетика.Структуралізм і семіотика. |