***Історія філософії. Лекція 15***

**Філософія Платона**

*План:*

1. Концепція буття.

2. Теорія пізнання. Діалектика Платона.

3. Вчення про людину. Етика й естетика Платона.

**3. Вчення про людину. Етика й естетика Платона**

З платонівської онтології і теорії пізнання випливає його концепція людини. Оскільки все суще поділене на дві сфери: вічних і самосущих ідей та речей чуттєвого світу, остільки людина виступає у двох складових — душі і тіла. Відношення між ними розглядається Платоном як суперечливе. Тіло є домівкою душі. Завдяки душі тіло живе, тому воно повинно перебувати на службі душі. Однак для душі тіло не є найкраще місце знаходження і є “в’язницею душі”, з якої вона прагне вирватися. Проте це не означає, що смерть є благо. Гідне життя є “опіка про душу”, яку Платон вважає вищим моральним обов’язком людини.

Тіло, за Платоном – коріння усього злого, бо воно є джерелом пристрастей, які породжують ворожнечу, незгоду, неуцтво і т.п. аж до безумства і психічних хвороб. Тому “піклування про душу” означає очищення через розрив із почуттями і поєднання зі світом ідеального і надчуттєвого. Для поняття очищення душі Платон застосовує спеціальний термін “катарсис” – просвітлення пристрастей світлом розуму Головним засобом катарсису є наука.

Платон виробив нове поняття душі, надавши йому нового змісту. Натурфілософи трактували душу як різновид матерії, вбачаючи в ній чинник життя: людина живе, поки в собі має душу, а вмирає, коли її втрачає. Тому мислили її як матерію більш витончену, ніж та, що складає тіло. Платон зберіг їхнє біологічне розуміння душі, тобто вона і для нього була чинником життя, його рушійною силою. У Платона душа нематеріальна. Крім біологічної функції, вона має ще пізнавальну і релігійну функції. Як відзначає В.Татаркевич, “Платон добачав у душі безсмертний первень людини” (Татаркевич В. Історія філософії. – Т.І. – С.105).

Він же подає суть дуалізму душі і тіла:

1. Душа нематеріальна.

2. Вона окрема від тіла, незалежна. Душа і тіло, хоч вони і поєднані в людині, існують взаємозалежно.

3. На протилежність тілу, яке складається з частин, душа – нескладна. Правда, за Платоном, нескладною є душа у вузькому розумінні, а в широкому – складається з розумної і чуттєвої. Якщо людина являє собою єдність, то завдяки своїй душі.

4. Душа досконаліша від тіла. Вона є джерелом правди, добра і всього, що є цінного в людині. Людина– це душа, що володіє тілом.

5. 3 вищості душі над тілом випливає, що злучення їх для душі не корисне. Вона була б кращою і щасливішою, якби була вільна від тіла; тіло є для неї в’язниця і могила. Щойно із смертю тіла починається істинне життя душі. 6. Душа на протилежність тілу – безсмертна (Там само. – С. 106).

Платон дав своєрідну відповідь на питання, яке ще ставили орфіки: чому душа, вічна і досконала, зв’язана з недосконалим і тлінним тілом. Споконвіку душа існувала без тіла. На ній затяжів гріх. Для спокути вона злучена з тілом. Коли душа спокутує вину, тоді вона знов буде вільною.

Розвиваючи вчення про душу, Платон сформулював специфічну ідею про її тричленність: розумну, вольову і чуттєву. З допомогою розумної душі людина може споглядати світ довічних ідей і прагнути блага. Вона міститься в голові. Вольова (афектна) душа, перебуваючи в серці, формує суспільні якості людини, її благородні почуття – радість, хоробрість тощо. Чуттєва, нижча частина душі, яка знаходиться в печінці, наближує людину до тваринного і навіть рослинного світів, відповідає за самозбереження, живлення, розмноження, спрямована на чуттєві насолоди. Доля людини залежить від того, яка частина душі переважає: якщо переважають розумний і вольовий початки, то душа піднімається до світу ідей і там споглядає їх, і чим більше споглядає, тим більш досконале тіло отримує, наприклад царя, державного діяча, мудреця тощо. Коли ж у душі переважає її чуттєва частина, то в майбутньому вона отримає тіло негідника або навіть тварини.

З ученням про душу зв’язана ***етична концепція*** Платона. Від нього бере початок теорія чотирьох чеснот: це – мудрість, мужність, самовладдя і справедливість, що була панівною впродовж віків. Три з чеснот відповідають трьом частинам душі: мудрість – чеснота розумної частини душі, мужність – афектної, самовладдя – чуттєвої. їх єднає четверта чеснота – справедливість. Як підкреслює В.Татаркевич, Платон здійснив першу спробу класифікації різнорідних благ і чеснот (Там само. – С. 115).

Платон подолав однобічність сократівського розуміння чеснот– зведення їх до знань. Він був переконаний, що саме знання й чеснота ще не роблять людське життя повним і досконалим. Знання без радості так само недосконале, як радість без знання. Радість дається єдністю краси, знання і гармонійного налагодження життя.

Як буття, так і благо Платон розділив на ідеальне і реальне (матеріальне). Ідеальні блага ставив вище за реальні, хоч останніх не відкидав, вважаючи їх як необхідний щабель для досягнення благ ідеальних.

Його зріла етична теорія складається з трьох тез:

1) блага становлять ієрархію;

2) вершиною ієрархії є не яке–небудь із реальних благ, а ідеальне благо;

3) реальні блага є, натомість, початком і неуникненним етапом на шляху до вершини (Там само. – С.116).

Про співвідношення реальних та ідеальних благ Платон веде мову у своєму вченні про любов (ерос). Він трактує любов як властиве душі прагнення досягти блага і вічно володіти ним. Любов – “бажання блага і щастя”, але не всякого блага, а вічного, безсмертного. Частка безсмертя, відпущена смертним людям, – це їх здатність до творчої діяльності. Платон виділяє два різновиди творчої любові. Перший різновид – це прагнення до продовження роду, у відтворенні себе в потомстві. Це тілесна любов. Другий різновид творчої любові – любов духовна, не обтяжена тілесністю. Вона могутній демон, що збуджує людину до творчості, викликаючи у неї прагнення до прекрасного і до ідеального. Це те, що прийнято називати “платонічною любов’ю”.

У діалозі “Бенкет” Платон малює картину сходження у прагненні до прекрасного: “... Почавши з окремих проявів прекрасного, потрібно увесь час, ніби по сходинках, підійматися вгору заради найпрекраснішого – від одного прекрасного тіла до двох, від двох – до всіх, а потім від прекрасних тіл до прекрасних звичаїв, а від прекрасних звичаїв до прекрасних вчень, доки не підіймемося від цих вчень до того, що і є вченням про власне прекрасне, і не пізнаєш нарешті, що ж воно – прекрасне” (Читанка з історії філософії. Книга І. – С. 142).

Філософська система Платона містить також погляди на мистецтво. В цілому вони суперечливі. З одного боку, він вбачав у поезії “божественний шал”, а у поеті – “божественного мужа”, а з іншого, – поділяв думку своїх попередників, що такі види мистецтва, як скульптура, живопис – це лише вміння, що скульптор і художник – це ремісники. Філософ прийняв думку софістів, що основою мистецтва є наслідування. А наслідування завжди нижче від того, що воно наслідує. Воно наслідує реальні речі, які самі є наслідуванням ідей. Тобто мистецтво є наслідуванням другого ступеня. Тому він не дуже цінував мистецтво (крім поезії), зокрема наслідувальне.