**Лекція 6**

**Тема 2 Історія розвитку музейної справи**

***Азія та Африка***

*План*

1. **Музейний туризм в країнах Азії**

1.1. Музейний туризм в Західній Азії

1.2. Музейний туризм в Центральній та Південній Азії

1.3. Музейний туризм в Південно-Східній Азії

1.4. Музейний туризм в Східній Азії

1. **Музейний туризм в країнах Африки**
   1. Музейний туризм в Північній Африці та в Арабському Магрибі
   2. Музейний туризм в Африці на південь від Сахари
2. ***Музейний туризм в країнах Азії***

Музеї Азійського регіону по праву належать до взірців всесвітньої культурної спадщини. Вони містять унікальні в історичному відношенні пам’ятки багатої та й досі маловідомої східної думки, релігії та філософії, архітектури, друкарства, мистецтва. В їх фондах зберігаються не лише нескінченні матеріальні багатства Сходу, але, перш за все, незрівнянна за своєю красою сповнена духовності традиційна культура азійських держав.

Тому найбільшими музейними державами Азії виступають осередки стародавніх цивілізацій, що виникли за сивої давнини і нагромадили велику кількість пам’яток історії та мистецтва. Так, у Китаї зараз функціонує понад тисячу музеїв, в Японії – 762, в Індії – 462, в Туреччині, Таїланді, Казахстані та Кореї – біля 180-ти, в Ізраїлі, Індонезії, Азербайджані – біля сотні. Ті держави, які не мають власної багатої історії і не були центрами давніх цивілізацій утримують доволі незначну кількість музеїв. До таких країн належать: М’янма, Бутан, Пакистан, країни Індокитаю, а також деякі держави сходу Аравійського півострова. Також, в Азії доволі багато країн, що мають сього лише один музей. Це: Ємен, Тайвань, Мальдіви і Бутан. Деякий виняток із загального правила складають країни Центральної Азії і Закавказзя. Музейна справа в них отримала значний розвиток за часів існування СРСР, коли вона мала пріоритетне значення для розвитку сфери культури й мистецтва. Тому, зазначені вище країни отримали підвищені показники кількості музеїв порівняно з іншими азійськими державами другого типу.

Держави Центральної Азії і Закавказзя зберігають абсолютне лідерство за показником рівня забезпеченості населення музейними закладами. Так, за кількістю музеїв на 100 тис. чол. в Азії лідирують Казахстан, Туркменистан, Таджикистан, Киргизстан, Вірменія, Азербайджан, а також деякі, багаті на

історію та релігійні події, держави Малої Азії: Ізраїль, Ліван, Бруней, Бахрейн. Середній рівень забезпеченості музеями характерний для держав, що мають певний рівень розвитку, однак залишались переважно осторонь азійських цивілізаційних процесів: Грузія, Йорданія, Монголія, Корея, Лаос, Таїланд, Малайзія, Оман, ОАЕ, Сирія тощо. З цієї групи дещо виділяються Японія і Туреччина. Вони володіють значною кількістю музейних закладів (762 та 184 відповідно), однак в силу значної кількості населення цих держав рівень забезпеченості залишається невисоким.

Низькі показники забезпеченості музеями на 100 тис. чол. притаманні найбільш заселеним країнам, де кількість мешканців наближається, або перевищує мільярд (Китай, Індія), а також ряду бідних і недостатньо розвинутих у культурному відношенні країн: Саудівська Аравія, Іран, Афганістан, Бангладеш, Філіппіни, Індонезія, Папуа Нова Гвінея. Деякі з цих держав мають доволі високий рівень ВВП завдяки нафтовидобутку (Саудівська Аравія, Іран), або діяльності зарубіжних ТНК (Індонезія), однак рівень розвитку системи закладів культури і мистецтва залишається в них доволі низьким. Щодо першого випадку, то показовим є приклад Китаю. Займаючи перше місце в Азії за загальною кількістю музеїв (1085), він посідає останні позиції за рівнем забезпеченості ними мешканців країни. Мінімальні показники забезпеченості музеями притаманні найбіднішім державам Азії: Йемен, Пакистан, Непал, Бангладеш, М’янма, В’єтнам, Шрі Ланка.

Азіатський континент має численні унікальні міста, які по праву названі музеями під відкритим небом: Сану, Старе місто (Ємен), Дамаск (Сирія), Стамбул (Туреччина), Самарканд (Узбекистан), Ісфахан (Іран), Багдад (Ірак), Лахор (Пакистан), Гоа (Індія), Махабаліпурам (Індія), Катманду (Непал), храмовий комплекс Боробудур (Індонезія) та інші. Розглянемо особливості музейної справи в окремих країнах детальніше.

* 1. ***Музейний туризм в Західній Азії***

*Вірменія.* Вірменія не приймає значних потоків туристів із культурно- пізнавальною метою. Щорічно її відвідують лише 0,5 млн. чол*.* В Єревані знаходиться 15 музеїв, а також стародавні вірменськими храми, руїни римської фортеці, турецький форт XVI ст. і мечеть XVIII ст. Однак, світове значення має музей найдавніших рукописних книг старовірменською мовою – Матенадаран. Тут зберігаються найдавніші рукописи книг в Західній Азії. Багатоповерхова будівля Матенадарана, що по-вірменськи означає «бібліотека», містить біля 10 тис. рукописів. Матенадаран зберігає найбільший в світі пергаментний рукопис на вірменській мові – «Мушский Торжественнік». Це найбільший (69х51см) з манускриптів, що дійшли до нас, який важить 28 кілограмів.

*Ізраїль.* Місто Єрусалим є столицею сучасної юдейської держави і одночасно служить символом древнього Ізраїлю. Ця місцевість є священною землею для багатьох народів різних вірувань. Золотий купол Єрусалимськогохраму, що височить над містом, символізує його майже п’ятитисячолітню історію. Зведена на Священній горі восьмигранна в плані будівля колишнього старозавітного юдейського, а нині ранньоісламського храму важлива для історії всіх трьох світових релігій. Замуровані багато сторічь назад Золоті ворота - частина стіни, що оточує храмову гору. Через ці ворота Ісус Христос в'їхав на ослиці в Єрусалим. За іудейською традицією, вони залишаються закритими до «кінця часів». На горі Голгофі піднімається Храм Гробу Господня. На цьому місці був розп'ятий і покладений у труну Ісус Христос. Тут у 1898 р. була освячена євангелічна церква Христа Спасителя. Єрусалим є своєрідним музеєм під відкритим небом. Кожна його вулиця або площа є свідками останніх років життя і служіння Ісуса Христа.

В Єрусалимі охороняються місця масового паломництва християн: купальня Віфсаїда, дім Тайної Вечері, хресний шлях Господа, Гетсиманський сад, Голгофа, мури колишнього Єрусалимського храму, палац Понтія Пілата, місця тортур й ув’язнення Господа та ін. У Єрусалимі також знаходиться ряд інших найцікавіших музеїв: Яд Вашем - меморіал катастрофи; музей Ізраїлю і Храм Книги; археологічний музей Рокфеллера; археологічний музей Уолла; Вежа Давида - музей історії Єрусалима; музей країн Біблії; вірменський музей; будинок-музей Тихо; музей природничих наук; музей ісламу на Храмовій горі; театральний музей на горі Скопус; музей науки ім. Блумфільда.

*Йорданія.* Музейні заклади Йорданії розташовані переважно в Аммані та Петрі. В Аммані знаходяться археологічний музей Йорданії, Мозаїчна галерея, музей фольклору. Місто Петра (від грец. „скеля”), що розташоване на перехресті шести караванних шляхів, тримало під контролем весь товарний обмін між Перською затокою і Червоним морем. Зараз місто з його скельними (храми Каср ель-Бінт, Ер-Дейр) і підземними (гробниці, усипальниці, житла) забудовами є музеєм під відкритим небом.

*Іран.* Щорічно до країни з метою ознайомлення з її багатим культурно- історичним спадком прибуває 2,8 млн. міжнародних туристів. У Тегерані діє музей Бастан з археологічною колекцією із древньоперських міст, музей Негарестан з експонатами перського мистецтва, етнологічний музей, музей килимів, національний художній музей. Археологічний музей Тегерану є найбільшим в країні. Він був відкритий в 1937 р. у спеціально побудованій для нього будівлі. З цієї миті найцінніші експонати стародавнього мистецтва Ірану виставлялися в цьому музеї, а не вивозились до Лувру або Британського музею, як це траплялось раніше. В даний час Археологічний музей, або, як його ще називають, «Музей стародавнього Ірану» - найбагатший в країні за кількістю і цінністю експонатів. Найстародавніші з них датовані VI тисячоліттям до н.е. Експозиції музею розташовуються в хронологічному порядку відповідно до династійного принципу. У Ширазі знаходиться музей Ком і музей Парс.

*Ліван.* Країна є дуже привабливою для іноземних туристів, які подорожують з пізнавальною метою – її щорічно відвідують 6,5 млн. осіб. У Баальбеці збереглася велика кількість пам'яток античної історії і культури. Як свідчать археологи, фундамент міста Баальбек був закладений близько 4 тис. років тому. Від великого храмового комплексу збереглися лише руїни храмів Сонця, Юпітера, Венери, Бахуса. Завдяки своїм розмірам, пам'ятки Баальбека відносяться до найбільш визначних храмових комплексів, що будувались на Близькому Сході. У Бейруті розміщено музей американського університету і національний музей. У Сидоні (нині Сайда) - велика кількість поховань древніх фінікійців, серед них - саркофаг царя Ассирії Ешмуназара.

*Саудівська Аравія.* З культурно-пізнавальною метою до країни прибувають 1,5 млн. осіб на рік. Головний музей країни - музей археології і етнографії в Ель-Ріяді, тут же розташований королівський палац та мечеть Джаміда. Міста Медина і Мекка є найбільшими святинями мусульманського світу, у них знаходяться знамениті архітектурні будівлі - мечеті і гробниці. До Мекки спрямовують свій хадж (паломництво) всі правовірні мусульмани. В його храмі знаходиться священний чорний камінь Кааби, який Аллах передав у подарунок людям через пророка Мухаммеда. За переказами, він був спочатку яскраво білим і сліпив очі своєї незайманою чистотою, однак згодом почорнів від горя і сліз людських.

*Туреччина.* Туреччина *–* знана країна музейного туризму. Її відвідують щорічно з культурно-пізнавальною та дозвіллєвою ціллю понад 31 млн. осіб. Музеї Стамбула - Блакитна мечеть; храм Святої Софії (Айя-Софія), перероблений у мечеть, з 1934 р. – музей, а нині – знову у статусі мечеті; у межах палацового комплексу Топкани знаходиться музей зброї, порцеляни, зібрання древніх рукописів, а також реліквії: рука і голова Іоанна Хрестителя, меч, лук і плащ пророка Мухаммеда. В Анкарі - музей Анатолійської цивілізації з найбагатшими колекціями предметів побуту і мистецтва хетів і фрігійців. В Антак’ї (Антіохія) - руїни римських храмів, акведуків, театрів і катакомб; археологічний музей з колекцією мозаїки ІІ-ІІІ ст.

***1.2. Музейний туризм в Центральній та Південній Азії***

*Таджикистан*. З поміж країн Азії Таджикистан не виділяється значним потоком туристів з культурно-пізнавальною метою. Його відвідує 0,3 млн. осіб на рік. Найбільшим музеєм країни є республіканський об’єднаний історико-краєзнавчий музей мистецтв ім. Бехзода в м. Душанбе. Музей було засновано у березні 1932 року. У 1959 році його було перетворений у об’єднаний музей історико-краєзнавчих і прикладних мистецтв. Фонди і експозиції історичних відділів музею складаються з археологічних, етнографічних, епіграфічних, нумізматичних, архітектурних, керамічних виробів, а також вишивки, зброї, чеканки та інших історичних предметів. Нині фонд музею налічує понад 5000 тис. одиниць експонатів. У музеї 4 відділи, є також окремі експозиційні зали, в яких представлені матеріали про Таджикистан в роки проголошення незалежності.

*Індія.* Індія є популярною країною музейного туризму Азії. Щорічно до неї з культурно-пізнавальною метою приїздить 4,9 млн. туристів. У країні діє більш ніж 460 музеїв. У Делі знаходиться мавзолей Хумаюна - усипальниця, побудована в XVI ст. за розпорядженням Хаджи-Бегум, дружини Хумаюна, а також Національний музей Індії. Музей засновано 12 травня 1955р. прем’єр- міністром країни Джавахарлалом Неру. В своє теперішнє приміщення музей переїхав 1960 р. Фонд музею налічує більше 150000 витворів мистецтва. Галерея музею розмішена в історичному і хронологічному порядку. Зокрема, в музеї існує: галерея Індійської цивілізації, де знаходиться експозиція, яка присвячена вишуканому гончарному ремісництву; галерея мистецтва Гандхари і Матхури, галерея мистецтва епохи Гуптів, галереї середньовікової скульптури, що експонують гранітні скульптури періоду Паллавів, галерея живопису і манускриптів.

У Нью-Делі знаходиться музей Індії. Серед музеїв Мадрасу слід виділити урядовий музей і національну картинну галерею. У Варанасі міститься шикоровідомий музей Сарнат, у Калькутті - музей Індії з колекціями експонатів з археології і природничої історії, технологічний музей Бірла. У Бомбеї функціонує музей Західної Індії. Великий комплекс буддійських храмів Аджанта III-VII ст. являє собою ряд печер, вирубаних у скелях і пов'язаних між собою пішохідною доріжкою. Святині були випадково виявлені в 1819 р. і стали знаменитими завдяки чудовим розписам. У 1920-х роках живопис у темних гротах був відреставрований і з тих пір знаходиться під охороною держави. У п'ятьох печерах розташовані чайт’я (храми), а в інших двадцятьох чотирьох - віхара (монастирі). Інший комплекс буддійських печерних храмів розташований у скелях Дамбулли на висоті 122 метрів і займає 25 гектарів. Збереглися п'ять печер і залишки двадцяти п'яти скельних помешкань. У печерах збереглися 157 статуй і настінний живопис загальною площею майже дві тисячі квадратних метрів.

*Шрі-Ланка.* Головно до країни туристи прибувають з метою відпочинку на морському узбережжі, однак ознайомлення з культурно- історичним надбанням є необхідною складовою такої поїздки. Щорічно до Шрі-Ланки прибувають 1,2 млн. осіб. У країні діють музеї з історичними колекціями в Коломбо, Канді, Ратнапура, Анурадхапура, Галлі, Трінкомалі.

* 1. ***Музейний туризм в Південно-Східній Азії***

*В'єтнам.* З культурно-пізнавальною метою до В’єтнаму щорічно прибувають 4,7 млн. міжнародних туристів. Серед музеїв особливо виділяється художній музей у Ханої, де експонуються предмети побуту і костюми 60 етнічних груп, що проживають у країні. До столичних музеїв належать армійський музей, пагода Черепахи, пагода Тран-Куок, мавзолей Хошіміна. У місті Хошімін (Сайгон) розташовані музей революції, художній музей, музей Хошіміна, музей військових злочинів американської і китайської армій під час воєн 1965-1975 р. і 1979 р. У Дананзі - музей реліквій народності чам. У Хюе - палац імператорів Аннаму й імператорські гробниці. У Нхатранзі - чотири буддійських храми VII-XII ст.

*Індонезія.* В Індонезії туристи віддають перевагу відпочинку на узбережжі, однак, країна має ресурси і для розвитку культурно- пізнавального туризму. Щороку з рекреаційною і дозвіллєвою етою сюди прибуває 6,8 млн. осіб.У Джакарті розташований археологічний музей, декілька храмів часів ранньої імперії, президентський палац, національний музей. У місті Уджунгпанданг на острові Сулавесі - форт Вреденбурн і музей народного мистецтва.

*Камбоджа.* Щорічний потік туристів до країни з культурно- дозвіллєвою метою складає 4,4 млн. осіб. Серед численних визначних пам'яток країни - музей буддійського інституту з чудовою колекцією предметів кхмерської цивілізації і національний музей. Руїни древньої столиці Кхмерської імперії міста Ангкора X ст. є археологічним пам'ятником світового масштабу.

*Малайзія.* Малайзія посідає чільне місце на ринку музейного туризму серед азійських країн. З культурно-пізнавальною і дозвіллєвою метою її щорічно відвідують 30,5 млн. осіб.Три головних музеї країни: національний музей у Куала-Лумпур, музей штату Сабах у Кота-Кінабалу і музей штату Саравак у Кучинзі. Кожний з них має багаті археологічні і етнографічні колекції. Джорджтаун знаменитий пагодою 10 тисяч Будд.

*М’янма (Бірма).* Серед численних музеїв найбільш відомий національний музей мистецтва й археології в Янгоні, державні музеї в містах Мандалай та Моламьяйн. У Мандалаї, що є центром буддизму, заходиться понад 700 унікальних пагод. У Янгоні піднімається пагода Світу, побудована в 1952 р. на честь 2500 річниці смерті Будди. Щороку з культурно- пізнавальною метою країну відвідують 0,5 млн. осіб.

*Таїланд*. Докраїни спрямовується значний потік туристів з дозвіллєвою і культурно-пізнавальною метою *-* 23,2 млн. осіб щорічно. Національний музей у Банкоку зберігає експонати, що оповідають про розвиток тайської цивілізації. Також, поряд розміщено музей Джона Томпсона названий на честь колекціонера, що реконструював тайський будинок і заповнив його керамікою, меблями, предметами мистецтва. У Банкоку музейне значення мають понад 400 храмів і монастирів, а по всьому Таїланду їх нараховується більше 18 тисяч. Істотне музейне значення має стародавня тайська столиця Аютія, що колись була обнесена 12-кілометровою стіною. У центрі міста, що зараз перебуває в руїнах, знаходиться історичний парк і руїни древнього королівського палацу. У північній частині стоїть збережений й до цього часу палац тайського принцу, де розміщений музей династії.

*Філіппіни.* Серед музеїв країни виділяється меморіальний музей Лопеса в м. Пасай з картинами філіппінських художників і три музеї Маніли: Санто- Томас із природно-історичними та археологічними колекціями, національний музей з відділеннями антропології, ботаніки, геології, зоології і мистецтва, а також музей мистецтва Метрополітен. Філіппіни відвідують з дозвіллєвою і культурно-пізнавальною метою 2,9 млн. осіб на рік.

#### **Музейний туризм в Східній Азії**

*Китай.* Незважаючи на потужний культурний потенціал, країна не виділяється великою кількістю туристів, що прибувають з пізнавальною метою *–* 8,2 млн. осіб на рік. Культурним центром країни є Пекін, представлений палацовим комплексом-музеєм під назвою „Заборонене містечко”, музеєм Гугун, заснованим у 1914 р., мавзолеєм Мао Цзедуна, музеєм китайської революції, національною галереєю. У парку Цян-Тан знаходяться гробниці імператорів династії Мін, до яких веде алея з мармуровими й теракотовими скульптурами тварин. У Шанхаї розташований музей мистецтва і історії, що володіє однією з найкращих у країні колекцією предметів мистецтва, музей природничих наук, храм Жадеїтового Будди. У Гуанчжоу знаходиться музей міста, мавзолей Сунь Ятсена, пагода Женхай. Печери Могао в провінції Ганьсу зберігають 2400 розфарбованих статуй і настінний живопис на площі понад 45 тисяч квадратних метрів. Це найбільше у світі зібрання буддійського мистецтва. Висота найбільшого з вирубаних у скелі гротів - 40 метрів, загальна площа - 900 квадратних метрів. Роботи в печерах під керівництвом ченця Ю-Цуна почалися приблизно в 366 р. На рубежі ХІХ-ХХ ст. була виявлена Печера написів, де збереглися 45 тисяч буддійських, даосійських і конфуціанських творів мистецтва.

До Тайваню прибуває 7,5 млн. іноземних туристів на рік, що бажають ознайомитися з його культурним спадком. Найбільш визначними музеями країни є: музеї Тайбею Хва-Канг із колекцією предметів народного і сучасного мистецтва; національний Палацовий музей, у якому виставлені експонати з материка II тисячоріччя до н.е.; національний історичний музей.

*Південна Корея.* Країна викликає інтерес щодо ознайомлення з її культурно –історичним спадком - її щорічно відвідують понад 10 млн. осіб. У країні діє біля півтори тисяч музеїв, проте офіційно на міжнародному рівні зареєстровано всього 146. Серед них - національний музей з колекцією предметів національного мистецтва і музей науки в Сеулі. До середньовічних палаців Сеула належать Гунбок, Кунбок, Чангбок, Даксу.У 1972 р. був побудований національний музей на території палацу Кенбоккун у Сеулі. До найбільших музеїв відносяться також державний музей у Пуї, науковий музей, що діє з 1925 р. і одержав національний статус у 1945 р., музей промислової техніки, заснований у 1979 р. У 1982 р. для відвідувачів був відкритий художній музей Хоам, що став першим загальнодоступним приватним музеєм у Південній Кореї. До музейного комплексу також увійшли зоопарк і природні ранчо. У 1974 р. у Південній Кореї був відкритий перший у країні етнографічний музей під відкритим небом - «Корейське село». Він розташувався в 41 км на південь від Сеула в містечку Єнін.Поблизу знаходяться усипальниця і меморіал національного героя Чи адмірала Сун Сина. Серед пам'яток також варто виділити меморіали Манхе, гробницю короля Седжона, котрий винайшов корейський алфавіт (хангіль).У 1974 р. почав діяти музей-книгосховище класичної літератури Сонама. Корея займає особливе місце в історії друкарства. Рухливий металевий шрифт був винайдений у 1234 р., набагато раніше, ніж шрифт Й. Гутенберга. Матеріальні колекції музею оповідають про поетапне удосконалювання техніки друкарства, різноманіття засобів і матеріалів.

*Японія.* З культурно-пізнавальною метою країну відвідують майже 17 млн. осіб на рік. Музеї країни, за винятком декількох галерей сучасного мистецтва у великих містах, являють собою скарбниці і розташовані в храмах і святинях. Найбільш знаменитим музеєм такого роду є храм Міохойн у Кіото. Саме Кіото вважається скарбницею японської культури. В імператорському палаці, у 1790 р. перенесеному на нове місце, відтворена традиція відношення до світу, дотепер властивого японцям. Понад півтори тисячі буддійських храмів і двохсот сінтоїстських святилищ свідчать про те, що світ Японії, незважаючи на могутній західний вплив, у наші дні самобутній і неповторний. В Токіо знаходиться величезна кількість музеїв, серед яких - Токійський національний музей, найбільший серед художніх музеїв Японії, заснований у 1871 р.; музей каліграфії; національний музей західного мистецтва; музей японського народного мистецтва; музей- скарбниця святині Мейдзі; національний музей науки; музей дзюдо. У Кіото - японській столиці VIII-XIX ст. знаходяться більш двох тисяч стародавніх храмів і святинь, 24 музеї, замок Нідзе, імператорський палац, стародавні імператорські гробниці. Замок Хакуро-дзе в місті Хімедзі має сліпуче білі стіни, тому його називають замком Білої чаплі. Свою сучасну форму він отримав у XVII ст., але початок його історії іде в XIV ст. Поряд з ним знаходиться Хорюдзі - найбагатша скарбниця японського мистецтва. До буддійських пам'яток відносяться 40 будинків, у тому числі і найдавніші у світі дерев'яні будинки. Японський музей перлів розташовується на острові Осака. В Японії багато технологічних музеїв, створених при потужних ТНК. Найбільш відомими є музеї компанії Мацушіта, Міцуї, а також музей роботів та космічної техніки.

1. ***Музейний туризм в країнах Африки***

Африканський континент залишається й до цього часу найбільш бідним на музеї регіоном. Незважаючи на те, що він володіє унікальною природною спадщиною та багатий на історичні події та особистості, його багатства не зберігаються на державному рівні і залишаться мало відомими для туристів. Проте, саме в Африці (а також в Океанії) були знайдені чи не перші зібрання предметів культу та побуту стародавніх народів, які, на думку археологів, мали музейне призначення.

Як уже зазначалось, в культурному відношенні країни Африки можна поділити на два регіони. У північній частині континенту, так званому Арабському Магрибі, переважають музейні заклади, що засновані на подіях еллінської та древньоєгипетської історії, а також на епосі римського панування. Ці країни доволі багаті на музеї, найбільша їх кількість в Африці знаходиться саме тут, в Арабській республіці Єгипет (50). В Тунісі їх 35, в Алжирі – 32, в Лівії – 26, Марокко – 15. Всі вони приваблюють значну кількість європейських туристів завдяки відносній нетривалості подорожі, ціновій доступності й належному сервісу (Єгипет). На південь від Сахари, яка слугує природним кордоном між різними культурними регіонами Африки, знаходяться найбідніші країни світу. Кількість музеїв в багатьох з них обмежується декількома. Найвища вона у єдиній високорозвиненій країні континенту - Південній Африканській Республіці (понад 30). Високі показники також мають Нігерія (12), Замбія (10), Камерун (12), Зімбабве (18), С’єрра Леоне (19) та ін. Проте, більшість держав обмежується показником 5- 7 музеїв. В цій частині континенту доволі багато країн, що мають лише один музей: Екваторіальна Гвінея, Свазіленд, Сан Томе і Прінсіпі, Гамбія, Гвінея Бісау, Лесото, Намібія, Ботсвана, Руанда, Ефіопія, Сомалі, Кот д’Івуар. Є й території, де немає жодного музею (Західна Сахара, Коморські острови).

Якщо розглянути рівень забезпеченості музеями на 100 тис. чол., то цей показник в Африці буде залежати переважно не від рівня розвитку сфери культури, а, перш за все, від кількості населення країни. Так, перші місця отримали найдрібніші держави Африки, населення яких складає лише десятки тисяч чоловік. Це Джибутті та Сейшели. Крім того, перші позиції за рівнем забезпеченості займають доволі невеликі за територією й кількістю жителів Кабо Верде, Сан Томе і Прінсіпі, ряд розвинених держав Магрибу (Лівія, Туніс, Мавританія), а також Центральноафриканська республіка, Габон, Того, Екваторіальна Гвінея та ін. Середні показники забезпеченості музеями склались в країнах, багатих на власну історію. Це Алжир, Ангола, Еритрея, Зімбабве, Замбія, Гвінея. Більшість з них, окрім Гвінеї та Еритреї, володіють значними музейними фондами, що й зумовило доволі високий статус цих держав в культурному житті Африки. Низькі показники забезпеченості музеями мають держави із значною чисельністю населення (ПАР, Намібія, Ботсвана, Танзанія, Мозамбік, Мадагаскар), а також найбідніші країни регіону (Чад, Нігер, Малі, Гана, Сенегал). І, нарешті, мінімальна забезпеченість музейними закладами притаманна найбіднішим країнам Сахари та сходу Африки: Ефіопії, Судану, Сомалі, Кенії, Заїру, Уганді, Нігерії, Західній Сахарі (рис. 2.3.). Ці держави значно відстають у розвитку соціального комплексу через постійні військові конфлікти, голод та злигодні. Розглянемо найбільш визначні музейні заклади африканського континенту.

***2.1. Музейний туризм в Північній Африці та в Арабському Магрибі***

*Алжир.* Серед музеїв країни найбільш цікавими є: музей етнографії і древньої історії, національний музей античності, національний музей образотворчих мистецтв у столиці - місті Алжир. Музей Цирта в Костянтині знаменитий своєю археологічною колекцією (рис. 2.3). З культурно- пізнавальною метою до країни прибуває лише 0,7 млн. осіб на рік.

*Єгипет.* Країна залишається найбагатшою на музеї на африканському континенті. З метою ознайомлення з багатим культурно-історичним спадком сюди щорічно прибуває майже 9 млн. міжнародних туристів. Історичний музей на острові Фараонів розташований поруч з пірамідами Гізи. У ньому зберігається найдавніше судно з ліванського кедра, назване «Сонячний човен».Він буввиявлений в 1954 р. у прилеглій печері. У Каїрському музеї, серед іншого, виставлені похоронні дарунки - золоті діадеми, маски, ювелірні вироби, статуї, колісниці, зброя з гробниці Тутанхамона, відкритої в 1922 р. у Долині царів британським археологом Говардом Картером. Також у Каїрі діє музей ісламського мистецтва. Музеєм під відкритим небом є руїни міста Луксора, археологічні розкопки якого були початі в 30-і роки XX ст., а також руїн семибрамних Фів, Піраміди, безносий сфінкс Ра Осіріса та ін.

*Лівія.* У Тріполі заслуговують на увагу музей природної історії, археологічний музей, етнографічний музей, музей епіграфіки, що зберігає і виставляє писемні пам'ятки фінікійських, римських, візантійської культур, музей ісламу. У місті Аль-Хум знаходиться відомий у світі музей «Лептіс Магна» з багатими колекціями римської епохи. Руїни на двох пагорбах і безліч великих некрополів - це все, що залишилося від Кірени - міста, заснованого греками в 630 р. до н.е. Кірена втратила свою роль торгового центру в результаті арабських завоювань. Серед зруйнованих будинків - храм Зевса на східному пагорбі Кірени, що став найбільш визначною грецькою святинею на півночі Африки, святилище Аполлона, акрополь, грецька агора, форум. Значна частина історичних пам’яток країни була втрачена у ході військових дій, що розпочалися 2011 р. і тривають донині.

*Марокко.* Серед численних музеїв найбільш багатим вважається археологічний музей у Тетуані з великою колекцією експонатів карфагенського і римського періодів, а також предметами ісламського мистецтва. У Рабаті діють музеї античності і марокканського мистецтва. Щорічно до країни приїздить 4 млн. туристів з метою ознайомлення з її культурно-історичною спадщиною.

*Туніс.* Туніс відвідують понад 1,3 млн. осіб щорічно, які бажають ознайомитися з історією та культурою країни. У столиці - місті Туніс знаходиться національний музей з чудовими колекціями експонатів пунічного, грецького, римського, ісламського мистецтва; палац бея, у якому розташувався художній музей; мечеть Маслинового дерева VIII ст. Національний музей Тунісу Алаун ще називають музей Бардо за назвою палацу (офіційної резиденції Хуссейнітів), в якому він розташований. Частина палацу перетворена на зал засідань палати уряду, інша частина зайнята музеєм. У ньому безліч цікавих експонатів від кам'яного віку до наших днів. Експозиція усередині музею розділена на секції: карфагенську, римську, ранньохристиянську і арабсько-ісламську. Інші зали в хронологічному порядку висвітлюють доісторичний, карфагенській і римський періоди історії Тунісу, окремий новий зал присвячений знахідкам, зробленим археологами на підводних розкопках в поблизу берегів в районі міста [Магдія](http://turexpert.ru/tunis/resorts/Mahdia/), де в кінці 40-х років Жак Ів Кусто знайшов затонуле римське стародавнє судно з скарбами і предметами мистецтва. В музеї зберігається багато мозаїк, що добре збереглися, оскільки в країні дивовижне тепле і сухе повітря. Мозаїки датуються 2-6 сторіччями нашої ери і в основному знаходилися в приватних будинках і громадських лазнях.

* 1. ***Музейний туризм в Африці на південь від Сахари***

*Гана.* До Гани з культурно-пізнавальною і рекреаційною метою щорічно прибуває не більше 500 тис. осіб. Найбільшим у країні є національний музей, розташований у столиці - місті Аккрі. У музеї військового мистецтва зберігаються фотографії чудових будівель Ашанти – найбільшої за чисельністю народності Гани, що були втрачені в результаті спалення міста Кумасі британцями в 1896 р. Центр культури столиці має у своєму розпорядженні багату бібліотеку, старовинні ремісничі майстерні, музей Прімпеха II, де знаходиться так званий юсанааю - мішок з коштовностями першого правителя Ашанти. Однак, що за скарби зберігаються в ньому, нікому не відомо, тому що таємничий юсанааю відкривали останній раз у XVIII ст.

*Зімбабве.* Країну відвідують щорічно з метою ознайомлення з культурним надбанням понад 1 млн. осіб. Серед музеїв країни виділяються два музеї міста Хараре: музей королеви Вікторії з історичною і зоологічною колекціями; національна галерея Зімбабве, у якій виставлені роботи європейських художників і предмети сучасного африканського мистецтва. У Гверу відкритий для публіки воєнно-історичний музей.

*Кенія.* У столиці Найробі знаходиться ряд унікальних музейних закладів: національний музей, художня галерея Сорсбі, глиняна мечеть Кірпарам. У Момбасі знаходиться музей форту Хесус - історичний музей, розташований на території португальської фортеці XVI ст. У Киталі - музей з багатими історико-етнографічними колекціями. Кількість осіб, які прибувають для огляду культурно-історичної спадщини складає 0,8 млн. чол.

*Конго.* Серед музеїв країни найбільш унікальним є національний музей у Кіншасі, музей африканського мистецтва в Лубумбаші, геологічний музей у Лікасі.Країна не є популярною з позицій музейного туризму – її відвідують близько 0,1 млн. осіб на рік.

*Нігерія.* Серед країн Західної Африки Нігерія виділяється на ринку музейного туризму . З культурно-пізнавальною ціллю її щорічно відвідує 3,2 млн. осіб. Основними музейними пам'ятками країни є національний музей Нігерії в Лагосі. Під його егідою працюють багаті своїми колекціями африканського мистецтва музеї в Бенін-Сіті, Ібадані, Ілорині, Джосі, Кадуні. Останнім часом нігерійський уряд проводить політику запобігання вивозу предметів мистецтва і повернення цінностей, вивезених із країни в колоніальний період.

*Судан.* Потік музейних туристів до країни незначний. До неї з культурно-пізнавальною метою приїздятьщорічно0,4 млн. осіб.Основні музеї країни знаходяться в Хартумі: національний музей Судану з античними колекціями, музей природної історії, етнографічний музей. В Омдурмані розташований Будинок Халіфа з колекцією експонатів часів правління Махди (XIX ст.).

*Танзанія.* Головними музеями країни є національний музей у Дар-ес- Саламі з багатими історичними, археологічними, етнографічними колекціями, а також державний музей Занзібара. З метою огляду культурно- історичних пам’яток до Танзаніїї приїздять 0,8 млн. осіб на рік.

*Уганда.* Музей Кампали експонує предмети археологічної, етнографічної, наукової і музичної колекцій. В Етебені знаходяться геологічний і зоологічний музеї. Ознайомитися з експозиціями музеїв та іншим культурно-історичним спадком країни сюди прибуває 0.9 млн. осіб на рік.

*Ефіопія.* Символом міста Аксума - царської резиденції древньої Ефіопії

- служать високі і вкрай цікаві в художньому відношенні стели, яких нараховується більш ста. Зовні вони нагадують будинки-вежі. Одну з них - 23-метровий моноліт - вивезли італійці після закінчення абіссінської війни й установили в Римі. В Аксумі також заслуговують на увагу руїни палаців і гробниць. В силу ряду причин Ефіопія не є привабливою для туристів, що цікавляться культурно-історичним спадком. Її відвідують лише 0,2 млн. осіб щорічно.

*Південно-Африканська Республіка.* ПАР є лідером у розвитку музейного туризму на Африканському континенті. Її відвідують 8,5 млн. осіб для ознайомлення з багатою культурно-історичною спадщиною. Національний музей у Блумфонтейні експонує предмети археологічних, палеонтологічних, антропологічних колекцій. Музей наскального живопису, геологічний і транспортний музеї знаходяться в Йоганнесбурзі. У Кейптауні розташована національна галерея Південної Африки з колекцією голландських і фламандських майстрів XVII ст. і музей історії культури Південної Африки. У Преторії відкритий музей Трансваалю з експонатами природної історії, муніципальна художня галерея, військовий музей. Художня галерея короля Георга VI з колекціями предметів британського і південноафриканського мистецтва представлена в Порт-Елізабет. В музеї Африки, заснованому в 1935 р. у Йоганнесбурзі, створюється нова експозиція. Її завдання- найбільш повно відобразити історію півдня африканського континенту, драматичні сторінки його життя у світлі тих змін, що відбулися в суспільстві після катастрофи системи апартеїду. Девізом музею Африки: «Новий музей для нової Африки».

#### **Запитання і завдання до самоконтролю:**

1. Визначте профілі музеїв Азії.
2. Назвіть музеї, характерні тільки для країн Близького Сходу.
3. У чому полягають особливості музейного туризму країн Азії.
4. Охарактеризуйте будь-який музей регіону на вибір.
5. Назвіть найбільш відомі країни музейного туризму Африканського континенту.
6. Які музейні зібрання оповідають про самобутність розвитку африканських народів?
7. У чому полягають відмінності розвитку музейної справи і музейного туризму у країнах Африки північніше та південніше від Сахари?
8. Охарактеризуйте будь-який музей регіону на вибір.