

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідас ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою факультету
педагогічних технологій

та освіти впродовж життя

31 серпня 2023 р., протокол № 11

Голова Вченої ради

Оксана ЧЕРНИШ




РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія світової літератури»


для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр»
спеціальності 035 «Філологія»
освітньо-професійна програма «Філологія (прикладна лінгвістика)»
факультет педагогічних технологій та освіти впродовж життя
кафедра теоретичної та прикладної лінгвістики

Схвалено на засіданні кафедри
теоретичної та прикладної лінгвістики
28 серпня 2023 р., протокол № 7

Завідувач кафедри

 Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Гарант освітньо-професійної програми

 Людмила МОГЕЛЬНИЦЬКА

Розробник: к.ф.н., доцент кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики
КАНЧУРА Євгенія

Житомир
2023 – 2024 н.р.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 2

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»	нормативна
Модулів – 2	Спеціальність 035 «Філологія»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		1-й
Загальна кількість годин - 90		Семестр
		2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 3 самостійної роботи – 2	Освітній ступінь «бакалавр»	Лекції
		32 год.
		Практичні заняття
		16 год.
		Самостійна робота
		42 год.
		Вид контролю: залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання – 53 % аудиторних занять, 47 % самостійної та індивідуальної роботи.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 3

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Історія світової літератури» полягає у *вивченні* основних закономірностей розвитку художньої літератури від давнини до сучасності, зокрема, явищ українського красного письменства як невіддільної складової світового літературного процесу; *набутті системних знань* про періоди та історичні умови еволюції художніх явищ, напрямів, стилів і жанрів літератури, *розширенні* гуманітарного світогляду через поєднання контекстів національних культур із розвитком мовної складової, відображеної у літературному процесі, зміцненні когнітивної бази рецепції текстів, формування уявлення про основні твори західного канону як джерела сучасного інтертекстуального простору.

Відповідно до визначеної мети курс складається з двох змістових модулів: *Давня література* та *Нова література*. Такий підхід передбачає розгляд функціонування художньої творчості з давніх часів до кінця XVIII – початку XIX століття, за умов домінування структурної нормативної поетики, та спостереження за розвитком вільних форм нового і новітнього красного письменства в контексті реалістичного і фантастичного світосприйняття та змін у світогляді сучасної людини. Акцент обох модулів зроблено на прояви зв'язків класичних творів з текстуальним тлом сучасності.

Завдання вивчення навчальної дисципліни: *узагальнити та систематизувати* здобуті студентами знання про світовий історико-літературний процес та еволюцію напрямів, жанрів і стилів; *розширити й поглибити* філологічну підготовку студентів; *ознайомити* студентів з основними методами наукового літературознавчого аналізу та досягненнями світового літературознавства.

Під час вивчення дисципліни у студентів формуються **знання** про:

- основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI ст.,
- поняття літературного канону та значення його для усвідомлення менталітету сучасного суспільства,
- еволюцію напрямів, жанрів і стилів,
- чільних представників та художні явища,
- тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **компетентностей**, визначених стандартом вищої освіти зі спеціальності 035 «Філологія»:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 4

та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів** навчання за спеціальністю 035 «Філологія»:

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні положення про історико-літературний процес. Давня література

Тема 1.

Література – основа культурного фону носіїв мови. Історико-літературний процес. Давня література.

Література як художнє віддзеркалення свідомості засобами мови. Поняття канону. Вплив класичних текстів на формування інтертекстуального простору. Роль інтертексту для фахівця з прикладної лінгвістики. Поняття періодизації. Базова термінологія. Теоретичне підґрунтя курсу. Давня література.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 5

Тема 2.

Фольклор, міфологія.

Позатекстове фонове знання. Міфологічна форма свідомості, типологія міфологічних систем народів світу. Фольклорні жанри. Вплив фольклорних образів на сучасне світосприйняття. Архетипи колективного несвідомого. Українська міфологія та фольклор у світовому контексті. Функціонування фольклору, сучасні форми.

Тема 3.

Антична література.

Міфологічна база античної літератури. Архаїчний, класичний та елліністичний періоди давньогрецької літератури, давньоримська література. Від Гомера до Овідія і Геродота. Походження та функціонування «чотирьох великих розповідей». Образи античної літератури в новій літературі та в сучасному суспільному контексті.

Тема 4.

Література Середніх Віків. Релігійна та фольклорна основи середньовічної літератури. Житійна та паломницька проза. Дива, Бестіарії, Хроніки. Лицарська культура та традиція лицарського роману. Балади. Куртуазна література. Зародження індивідуалізму. Література середньовічного міста.

Тема 5.

Література доби Відродження

Поняття гуманізму. Загальноєвропейські процеси. Спільні світоглядні основи мистецьких практик. Оновлений погляд на античну спадщину крізь призму антропоцентризму. Культ розуму та людини. Ідеальні образи людини, збалансована гармонія природи. Жанр утопії.

Тема 6

Література доби Бароко

Увага до індивідуального на відміну від ідеального. Двоїста природа людини. Пікарескний роман як поле дії нового героя. Усвідомлення плинності та складності світу. Зображення ілюзорності видимого, метафоричність, життя як сон. Гра з читачем.

Тема 7.

Література доби Просвітництва.

Природне право, поступ та перетворення суспільства. Нові форми роману, особистісний підхід: епістолярний роман та нотатки щоденника. Сентименталізм. Філософська повість, роман-виховання, масова література. Сатиричні напрями, бурлеск, травестія. Поняття світової літератури.

Тема 8

Від Арістотеля до Буало.

Підсумок розгляду давньої літератури, теоретичне узагальнення.

Системна поетика, роди й види. Поділ літератури на роди: епос, лірика, драма.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 6

Мімізис – наслідування реальності. Основні системні поняття літературознавства. Буало: високі та низькі жанри в літературі, критерії стилю. Три єдності драми. Класицизм. Нормативність поезики.

Змістовий модуль 2. Нова література. Література в сучасному контексті.

Тема 9.

Реалістичний і фантастичний модуси.

Становлення нової літератури, двох великих художніх систем: романтизму і реалізму. Засоби переосмислення та віддзеркалення дійсності, засоби сприйняття й аналізу. Художні засоби зображення такого переосмислення. Поняття маятникового руху художніх напрямів.

Тема 10.

Романтизм.

Відмова від надмірної раціоналізації. Примат духу. Уява vs фантазія. Рушійна сила фантазії та домінування фантастичного модусу. Ідея містичної єдності світу. Пошук ідеалів у минулому та природі. Зв'язок з образами Середньовіччя. Герой романтизму.

Тема 11.

Реалізм.

Спостереження та аналіз дійсності. Досвід як критерій. Типізація характерів та ситуацій. Мімізис та дієгезис. Великі прозові форми. Роман-епопея. Циклізація. Психологізм роману. Саморозвиток характерів. Авторська позиція в романі.

Тема 12.

Модернізм

Зміни у світогляді на межі XIX і XX сторіч. Систематизація знання та розвиток індустріалізації на макро і мікрорівнях. Концепція особистості. Пошук істини в душі людини. Нові художні форми. Художні течії доби модернізму. Декаданс. Авангардизм. Нова міфологізація та міфотворчість.

Тема 13.

Постмодернізм.

Криза віри у великі наративи. Світ як текст. Простір інтертексту. Текстоцентризм. Тотальна іронія, деконструкція, гра смислів. Дерево vs ризома. Руйнування ієрархій та бінарних опозицій. «Смерть автора». Плюралістичність свідомості. Не «або – або», а «і – і». Широкий спектр альтернативних рішень.

Тема 14.

Пост-постмодернізм.

Проживання стану постмодерну для оновлення суб'єкту. Відродження суб'єкта. Реанімація значення. Оновлення гуманітарних парадигм. Екологічне мислення та постгуманізм. Зміна вектору з текстологічної на комунікативну реальність. Поняття «Іншого» та «Чужого». Інтермедіальність. Віртуальна реальність. Введення поняття метамодернізму.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 7

Тема 15.

Інтертекст як простір свідомості.

Рецепція літератури. Продуктивна та рецептивна сторони художнього твору. Види інтертекстуальних зв'язків: алюзія, ремінісценція, цитата, пародія, стилізація, пастиш, переспів, плагіат тощо. Поняття прототексту та претексту. Генетична, іманентна, інтеціональна та рецепційна інтертекстуальність. Діалог автора й читача. Концепція текстуальної реальності.

Тема 16.

Красне письменство для прикладного лінгвіста

Інструментарій та методи прикладної лінгвістики як застосунки для літературознавчого аналізу. Світова художня спадщина – єдиний простір тексту й поле діяльності лінгвіста. Гіперпосилання як ризома. Перспективи використання цифрових технологій для збереження культурного простору.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Практичні	Самост. та інд. робота
Змістовий модуль 1	Давня література.			
<u>Тема 1.</u> Література як художнє віддзеркалення свідомості засобами мови. Поняття періодизації. Давня література.	7	2	2	3
<u>Тема 2.</u> Фольклор, міфологія.	5	2		3
<u>Тема 3.</u> Антична література.	5	2		3
<u>Тема 4.</u> Література Середньовіччя.	6	2	2	2
<u>Тема 5.</u> Література доби Відродження.	5	2		3
<u>Тема 6.</u> Література доби Бароко	6	2	2	2

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 8

Тема 7. Література доби Просвітництва	4	2		2
Тема 8. Від Аристотеля до Буало, системна поетика, роди й види.	7	2	2	3
Разом за змістовим модулем	45	16	8	21
Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	У тому числі		
		Лекції	Практичні	Самост. та індивід. робота
Змістовий модуль 2	Нова література			
Тема 1. Реалістичний і фантастичний модуси. Становлення нової літератури.	6	2	2	2
Тема 2. Романтизм.	4	2		2
Тема 3. Реалізм.	4	2		2
Тема 4. Модернізм.	7	2	2	3
Тема 5. Постмодернізм.	7	2	2	3
Тема 6. Пост-постмодернізм	5	2		3
Тема 7. Інтертекст як простір свідомості. Рецепція художнього твору.	7	2	2	3
Тема 8. Красне письмо для прикладного лінгвіста.	5	2		3
Разом за змістовим модулем	45	16	8	21
Усього годин	90	32	16	42

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 9

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міфологічні системи та їхнє відображення у сучасному текстуальному просторі. Поняття архетипів колективного несвідомого	2
2	Література Середніх Віків та Відродження: від лицарського до пікареского роману.	2
3	Бароко та Просвітництво: стихія чи система?	2
4	Нормативна поетика (від Аристотеля до Буало).	2
5.	Романтизм і Реалізм як два способи світосприйняття.	2
6.	Доба модернізму: зміни у свідомості.	2
7.	Стан постмодернізму.	2
8.	Гіпертекст в роботі прикладного лінгвіста: цитата, посилання, рецепція, переклад.	2
	Разом	16

6. Завдання для самостійної роботи

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І

Самостійна робота 1.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів, (від 15 одиниць), проілюструвати прикладами з матеріалів лекцій 1-3 та практичного заняття 1.
2. Briggs. K. M. An encyclopedia of fairies : hobgoblins, brownies, bogies, and other supernatural creatures / Briggs Katharin M. – New York : Pantheon Books, 1976. – 481p. – С. 464-481.

Проілюструвати вибрані 3-4 мотиви й терміни прикладами з лекції та практичного заняття.

3. Ніцше Ф. Народження поезії з духу музики (фрагменти) в кн. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с. – С. 55 – 70.

Самостійна робота 2.

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10)
2. Ле Гофф, Ж. (2007). Середньовічна уява. пер. Ярема Кравець. Львів. Літопис.
3. Копистянська Н. Х.. Час і простір у мистецтві слова: монографія / Н. Х. Копистянська. — Львів: ПАІС, 2012. — 344 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 10

Самостійна робота 3.

Бароко. Просвітництво

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10)
2. Макаров А. Світло українського Бароко. Київ, Мистецтво, 1994. С. 7 – 41. Розділ «Людина Бароко».
3. Кант І. Що таке просвітництво? / Мислителі німецького романтизму. Упоряд. Рудницький Л., Фешовець О., Івано-Франківськ, Лілея, 2003. С. 158 –161.

Самостійна робота 4.

1. Поповнення глосарію літературознавчих термінів (від 10).
2. Аристотель. Поетика. Київ, Мистецтво, 1967. Розділи: I – VIII. С. 39 – 54.
3. Буало Н. Мистецтво поетичне. пер. М.Т. Рильського К., 1967.

Пісні 1-3. Виписати цитати, що ілюструють основні принципи художньої творчості, характеристику жанрів та стилів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Самостійна робота 5.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів, (від 15 одиниць).
2. Наливайко Д. С, Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник.— К.: Заповіт, 2001.— 416 с. Вступ. С. 5 – 24.
3. Бальзак, Оноре де. Твори в 10 томах, том 1. Передмова до Людської Комедії. Есе — К.: Дніпро, 1989. — с.44-59, переклав Віктор Шовкун.

Самостійна робота 6.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
2. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. 2-ге вид. К.: Либідь, 1999.- 447 с. Вступ, С. 13 – 20.

Самостійна робота 7.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
2. Batler A. M., Ford B. (2003). *Postmodenism*. London. Pocket Essentials.
3. Еко У. Нотатки на полях роману «Ім'я рози» (будь-яке видання).

Самостійна робота 8.

1. Ведення власного глосарія літературознавчих термінів (від 10 одиниць).
1. 2. Навести приклади інтертекстуальних зв'язків за книгою Пьєре-Гро Н. Piegay-Gros N. Introduction à l'intertextualité. – Nathan Université, 2002.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 11

7. Методи навчання

- МН1 – вербальні (лекція, пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж);
МН2 – наочні (спостереження за художніми текстами, ілюстрація, демонстрація);
МН3 – практичні (різні види вправ та завдань щодо аналізу художніх текстів);
МН4 – пояснювально-ілюстративний (передбачає надання готової інформації викладачем та її засвоєння студентами);
МН5 – репродуктивний, в основу якого покладено виконання різного роду завдань за зразком;
МН6 – метод проблемного викладу;
МН7 – частково-пошуковий (евристичний);
МН9 – дискусійний метод;
МН10 – метод активного навчання (групова робота відповідно до закріпленої ролі);
МН11 – ситуаційний метод, рішення кейсових завдань

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- МО1 – оцінювання роботи під час аудиторних занять;
МО2 – виконання практичних завдань;
МО3 – поточне тестування;
МО4 – виконання аудиторної контрольної роботи;
МО5 – захист індивідуального завдання;
МО6 – залік

У дисципліні існує можливість врахування результатів неформальної освіти. За наявності сертифікату, посвідчення чи іншого документу, що підтверджує здобуття знань, компетенцій та результатів навчання з питань, пов'язаних з даною дисципліною, можливе перезарахування окремих тем або призначення додаткових балів (не більше 10).

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 12

10. Розподіл балів

Оцінювання досягнень здобувачів за дисципліною за кількісним критерієм здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F). Бали розподілені за темами дисципліни наступним чином:

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів
1.	Відвідування лекційних занять	16*1= 16
2.	Відповіді на практичних заняттях	8*5=40
3.	КМР	2*15=30
5.	Індивідуальна самостійна навчально-дослідницька робота	14
	Підсумковий рейтинговий бал	100

Шкала оцінювання

За шкалою	Залік	Бали
A	Зараховано	90-100
B	Зараховано	82-89
C		74-81
D	Зараховано	64-73
E		60-63
FX	Не зараховано	35-59
F	Не зараховано	0-34

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 13

11. Рекомендована література

Основна література

1. Белаш А. Історія античної літератури / Анна Белаш., 2019. – 236 с.
2. Галич О. Вступ до літературознавства / О. Галич. – Львів: Львівська політехніка, 2017. – 324 с.
3. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження / Г. Давиденко, В. Акуленко. – Київ: Центр навчальної літератури, 2019. – 248 с.
4. Давиденко Г. Книга Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття / Г. Давиденко, М. Величко. – Київ: Центр навчальної літератури, 2017. – 400 с.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття. К.: Центр учбової літератури, 2017.– 400 с.
6. Давиденко Г. Книга Історія зарубіжної літератури XX століття / Г. Давиденко, Н. Гричаник, Г. Стрельчук. – Київ: Центр навчальної літератури, 2019. – 488 с.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І. Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури. К.: Центр учбової літератури, 2017. – 274 с.
8. Канчура Є. Світова література для прикладних лінгвістів: навч. посібник для здобувачів вищого освітнього ступеня "Бакалавр" спеціальності 035 "Філологія. Прикладна лінгвістика". / Є. Канчура. – Житомир: Державний університет «Житомирська політехніка», 2023. – 160 с. Електронне видання (Протокол №9 від 30.06.2023) Режим доступу: https://library.ztu.edu.ua/page_lib.php.
9. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: Історико-естетичний нарис : Навч. посібник для студ. вузів Київ : Києво-Могилянська акад., 2013. – 368 с.

Допоміжна література

1. Batler A. M., Ford B. (2003). *Postmodernism*. London. Pocket Essentials.
2. Briggs. K. M. An encyclopedia of fairies : hobgoblins, brownies, bogies, and other supernatural creatures / Briggs Katharin M. – New York : Pantheon Books, 1976. – 481p.
3. Klarer M. An Introduction to Literary Studies / Mario Klarer. – New York: Routledge, 2024. – 213 с.
4. Maravall J. A. Culture of the Baroque. Analysis of a Historical Structure / J. A. Maravall. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986. — 330 p.
5. Pratchett T. Imaginary worlds, real stories / Terry Pratchett. // Folklore. – Vol. 111. – No. 2. – Oct., 2000. – London, 2000. – P.159–168.
6. Piegay-Gros N. Introduction à l'intertextualité. – Nathan Université, 2002.
7. Tasioulas J. Chaucer: The Basics / Jacqueline Tasioulas. – New York: Routledge, 2020. – 192 с.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 14

8. Weisl A. *Medieval Literature: The Basics* / Angela Jane Weisl. – New York: Routledge, 2018. – 170 с.
9. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с.
10. Аристотель. *Поетика*. Київ, Мистецтво, 1967.
11. Бальзак, Оноре де. *Твори в 10 томах, том 1. Передмова до Людської Комедії. Ессе* — К.: Дніпро, 1989. — с.44-59, переклав Віктор Шовкун.
12. Білоус П. *Теорія літератури* / П. В. Білоус. – Київ: Академвидав, 2013. – 328 с.
13. Білоус П. В. *Історія української літератури XI – XVIII ст.: Навчальний посібник*. К.: ВЦ «Академія», 2009. – 424 с.
14. Буало Н. *Мистецтво поетичне*. пер. М.Т. Рильського К., 1967.
15. Ваховська Н. Л. *Література кінця ХІХ-початку ХХ ст.* – Київ, 2005. – 152 с.
16. Жулинський М. Г. (ред.) *Історія української літератури ХІХ століття: в 2 кн.: Підручник*. К.:Либідь, 2006 –712 с.
17. Кант І. *Що таке просвітництво?* / Мислителі німецького романтизму. Упоряд. Рудницький Л., Фешовець О., Івано-Франківськ, Лілея, 2003. С. 158–161.
18. Канчура Є.О. *Моделювання текстуалізованого світу в романах-фентезі Террі Претчетта : дис. ... канд. філол. наук / Євгенія Орестівна Канчура ; Чорноморський держ. ун-т ім. Петра Могили. – Миколаїв, 2012. – 233 с.*
19. Канчура Є. О. (2017). *Фентезі: оновлення погляду на світ і шлях до себе. Дивослово. Українська мова і література в навчальних закладах. - №6 (723),: 47-53.*
20. Копистянська Н. Х.. *Час і простір у мистецтві слова: монографія* / Н. Х. Копистянська. — Львів: ПАІС, 2012. — 344 с.
21. Курціус Е. Р. *Європейська література і латинське середньовіччя / Переклав з нім. Анатолій Онишко. - Львів: Літопис, 2007. - 752 с.*
22. Ле Гофф, Ж. (2007). *Середньовічна уява*. пер. Ярема Кравець. Львів. Літопис.
23. Макаров А. *Світло українського Бароко*. Київ, Мистецтво, 1994. С. Розділ «Людина Бароко», С. 7 – 41.
24. Наливайко Д. С. *Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу.*— К.: Дніпро, 1988.— 395 с.
25. Наливайко Д. С., Шахова К. О. *Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: Підручник*. К: Заповіт, 1997. – 416 с.
26. Ніцше Ф. *Народження поезії з духу музики (фрагменти) в кн. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, Літопис, 2002. – 2-е вид., допов. – 832 с. – С. 55 – 70.*
27. Павличко С. *Дискурс модернізму в українській літературі:Монографія*. 2-ге вид. К.: Либідь, 1999.- 447 с. Вступ, С. 13 – 20.

Житомирська політехніка	МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015	Ф-31.05-05.01/ 035.00.1/Б/ОК6- 2023
	Екземпляр № 1	Арк 15 / 15

28. Рязанцева Т. М., Канчура Є.О. (2018). Деякі особливості світовідчуття і стилістики Бароко та їхні відлуння у фентезі доби постмодернізму. *Витоки літератури фентезі. Поезія у контексті метажанру фентезі. Збірник матеріалів наукового семінару Центру з Дослідження Літератури Фентезі при Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України (17 листопада 2016, 21 квітня 2017) / Ред. Рязанцева Т. М., Канчура Є. О. Київ. 28–33.*

29. Стендаль. Естетика реалізму : Збірник. Пер. з фр. / Упорядкування, вступ, стаття і приміт. І. М. Овруцької.— К.: Мистецтво, 1983.— 278 с.— (Пам'ятки естет, думки).

30. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. – 2-е вид., випр. і доповн. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. – 448 с.

31. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження Київ, Знання, 2011. – 476 с.

Довідкова література:

32. Волков А. (гол. ред.) Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Буковинський центр гуманітарних досліджень. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 634 с.

33. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К,: ВЦ «Академія», 2007. — 752 с.

34. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.1 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 608 с. (Енциклопедія ерудита).

35. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т.2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К: ВЦ «Академія», 2007. — 624 с. (Енциклопедія ерудита)

12. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Художня література <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>

2. Читиво: Електронна бібліотека <https://chtyvo.org.ua/>

3. Український центр. Бібліотека <http://ukrcenter.com/>

4. The Modern and the Postmodern (Part 1) | Coursera

<https://www.coursera.org/learn/modern-postmodern-1>

5. The Modern and the Postmodern (Part 2) |

<https://www.coursera.org/learn/modern-postmodern-2>

6. William Shakespeare's Twelfth Night: Comedy, Conflict, and Community |

Coursera <https://www.coursera.org/learn/shakespeare-twelfth-night-comedy-community-applied>

7. Як читати складні модерністські та постмодерністські твори

https://prometheus.org.ua/course/course-v1:UZHNU+PML101+2020_T2