**Перелік питань для підсумкового контролю**

з навчальної дисципліни Історія світової літератури

за спеціальністю: 035 «Філологія»

освітнього ступеню «бакалавр»

|  |  |
| --- | --- |
| №  п/п | Текст завдання |
| 1. | Яке з цих понять не може бути синонімом поняття "Художня література" |
| 2. | Художня література це |
| 3. | Як взаємодіє художня література та інші види мистецтва |
| 4. | Яке з наведених визначень не відповідає поняттю художнього образу? |
| 5. | Поняття історико-літературного процесу НЕ містить характеристику |
| 6. | Визначте фактори, які не впливають на історико-літературний процес |
| 7. | Оберіть перелік періодів, який відповідає хронології розвитку історико-літературного процесу |
| 8. | До літературних напрямів не відноситься |
| 9. | Оберіть характеристику, яка не є рисою міфологічної свідомості |
| 10. | Серед перелічених рис вкажіть рису, яка не належать героїчному епосу |
| 11. | Серед перелічених рис вкажіть характерну рису героїчного епосу |
| 12. | Міфи давньої Греції створювалися у період |
| 13. | Якій з рядків містить лише фольклорні жанри |
| 14. | Вислів К. Г. Юнга "Що довше тече вода цим каналом, то більша ймовірність, що рано чи пізно вона повернеться у старе річище" описує... |
| 15. | Подія чи система подій, покладена в основу епічних, драматичних, інколи ліричних творів; спосіб естетичного освоєння й осмислення, організації подій; рух характерів у художньому часі й просторі – це... |
| 16. | Тема ліричного твору або неподільна смислова одиниця, з якої складається фабула, це ... |
| 17. | В основу поем Гомера "Іліада" та "Одіссея" покладені |
| 18. | Яка з цих трагедій не належить Есхілу |
| 19. | Вкажіть джерела походження давньогрецької трагедії |
| 20. | Іліада Гомера розповідає про |
| 21. | Кого з авторів наслідував Вергілій, пишучи поему “Енеїду” |
| 22. | Які з рис не характеризують поему Овідія “Метаморфози” |
| 23. | У “Скорботних елегіях” Овідій: |
| 24. | Ода, в якій Горацій пише про усвідомлення свого місця в римській літературі та про пам’ятник своїм діянням,називається: |
| 25. | Серед перелічених рис вкажіть ту, яка не характеризує міську літературу середньовіччя: |
| 26. | Серед перелічених назвіть риси, які не характеризують “Пісню про Нібелунгів” |
| 27. | Вкажіть жанр, який не належить клерикальної (релігійної) літератури. |
| 28. | Міннезанг - явище, характерне для літератури: |
| 29. | До якого циклу належать артурівські романи: |
| 30. | Серед перелічених рис вкажіть рису, не характерну для лицарського роману |
| 31. | Котрий із авторів є найвидатнішим автором лицарських романів |
| 32. | До якого із циклів належить роман про “Трістана та Ізольду” |
| 33. | До якого періоду належить творчість Данте |
| 34. | Які з жанрів розвивалися в іспанській літературі доби Відродження: |
| 35. | До якого літературного періоду відноситься творчість Джефрі Чосера: |
| 36. | Гурток "Плеяда" – явище такої літератури: |
| 37. | Вкажіть ім’я жінки, до якої звернена поезія Петрарки |
| 38. | Твір "Листи темних людей" - явище літератури |
| 39. | Вкажіть англійського драматурга – попередника В.Шекспіра |
| 40. | Вкажіть представника літератури Відродження у Франції: |
| 41. | Назвіть представників іспанського бароко |
| 42. | Вкажіть твір, якій не належить до літератури Бароко |
| 43. | Провідним літературним напрямом в Іспанії 17 століття був: |
| 44. | Вкажіть жанри, які не розвивалися в межах літератури бароко: |
| 45. | Якій з перелічених творів не належить Жану Расіну: |
| 46. | Яка з комедій не належить перу Ж.Б.Мольєра |
| 47. | Якій з перелічених творів не належить П’єру Корнелю |
| 48. | Вкажіть твір, що вважається зразком класицистичної драми: |
| 49. | В якій країні Просвітницький рух почався найраніше |
| 50. | "Валленштейн", "Марія Стюарт", "Орлеанська діва" – це твори ... |
| 51. | Вкажіть характерну рису епохи Просвітництва ... |
| 52. | Серед перелічених назвіть представника французьких просвітників |
| 53. | Назвіть рису, характерну для напряму "сентименталізм": |
| 54. | Вкажіть провідну рису Просвітницького руху |
| 55. | В чому полягає новаторство Семюела Річардсона в жанрі роману  + Переніс акцент на проблеми моральності |
| 56. | Яке літературне явище характерне для німецького Просвітництва |
| 57. | Сутність естетичного переживання, зумовлена звільненням душі від тіла, від пристрастей та насолод, очищення емоцій глядача "за допомогою жалю і страху". |
| 58. | Наслідування дійсності, ідеї або творчості митця, зображення різних предметів і явищ, дійсності загалом, відмінних від копіювання, коли метою художнього трактування світу була потреба висвітлити його сутність, приховану за зовнішнім виглядом |
| 59. | Вигаданий художній світ, інша дійсність, у якій застосовано розповідь, історію, переказування, що відрізняється від показу, демонстрування. |
| 60. | Інтерсеміотичне розкриття засобами літератури ідейно-естетичного змісту творів малярства, скульптури, архітектури, музики та інших мистецтв |
| 61. | Автором класицистичної поетики у французькій літературі є |
| 62. | Який жанр характеризує Буало  Де Флори цвіт ясний, Помони і садів,  На флейті молодих змагання пастушків,  Що гра любовна їх серед лугів з'єднала,  Де квітом став Нарцис і Дафна лавром стала, |
| 63. | Який жанр характеризує Буало  В жалобнім одязі склонившись на труну,  У вищу, хоч, проте, помірну, б'є струну.  Вона закоханих відповіда страждання,  Погрози, ревнощі, надії, поривання, |
| 64. | Який жанр характеризує Буало  З богами стаючи до мови, не з людьми.  Атлетам підійма бар'єр вона в Елладі,  Борця уславлює найкращого в громаді,  Ахіллу мужньому вінок лавровий в'є |
| 65. | Про світогляд якого художнього методу йдеться:  Сумнів у всесильності розуму спричинював розчарування, недовіру до амбітних спроб індивіда дорівнятися Богові ... Окреслення плинності, мінливості та позірності багатогранного довкілля, перехід одного явища в інше, у свою протилежність, парадоксальність рівнозначних понять "бути" і "здаватися" |
| 66. | Яка стильова тенденція описана:  утвердження чуттєвої, ірраціональної стихії в художній творчості, протиставлене суворим, раціоналістичним нормативам та культу абсолютизованого розуму. Зумовлена активізацією психологізму в тогочасному світосприйнятті, увагою до внутрішніх, емоційних виявів життя, виражених у "каноні чуттєвості" природної людини, іноді з екзальтацією та манірністю. |
| 67. | Про який літературний напрям ідеться?  Орієнтація на культ античності, проголошуваної ідеальною, класичною, на гідну наслідування особистість із розвинутим моральним та громадянським обов’язком, на вишуканий смак, зумовлений вічними, непорушними законами мистецтва. Важливим було дотримання традиційної канонічності жанрів, які визначали вибір засобів емоційного впливу. |
| 68. | Який період розвитку літератури описано:  увага до інтелектуально-філософського, культурного аспектів життя людини, соціуму, критика суспільного ладу, офіційної церкви, віра у всесильність інтелекту людини, сподівання на появу "філософа на троні", вимоги встановлення справедливих порядків на основі логоцентричної моделі світобудови |
| 69. | Що з переліченого не може бути застосовано до поняття фантастичного |
| 70. | Художній метод, заснований на пізнавально-аналітичному началі, де типізація дійсності утверджується як універсальний спосіб художнього узагальнення це... |
| 71. | Що поєднує казку, алегорію та утопію? |
| 72. | Про яке художнє явище йдеться:  Умовний знак, натяк, предметний або словесний знак, який опосередковано виражає сутність певного явища. |
| 73. | Хто з цих письменників не є представником англійського романтизму |
| 74. | Вкажіть риси, що не характеризують американський романтизм |
| 75. | Які із тверджень не характеризують творчість Е.А.По |
| 76. | Кому з письменників-романтиків належать романи "Багряна літера", "Мармуровий фавн" |
| 77. | Творцем якого жанру вважається В.Вортсворд |
| 78. | Який із творів став поетичним маніфестом "Озерної школи" |
| 79. | Хто з авторів не є представником французького романтизму |
| 80. | Які з перелічених рис не характеризують творчість Е.Т.А. Гофмана |
| 81. | Вкажіть риси класичного реалізму |
| 82. | Назвіть письменників, які уклали теорію реалізму |
| 83. | Яким твердженням не можна охарактеризувати "Людську комедію" Бальзака: |
| 84. | Чим не характеризується творчість Ч.Діккенса |
| 85. | Вкажіть основний постулат естетики Стендаля |
| 86. | Вкажіть рису, не характерну для творчості В.Теккерея |
| 87. | Якій з перелічених творів не належить Шарлотті Бронте: |
| 88. | Хто з названих письменників є представником французького реалізму |
| 89. | Про яку течію порубіжжя ХІХ-ХХ ст. йдеться?  Базувався на законі "відповідностей", розімкнутих у безкінечний, постійно оновлюваний світ, про наближення до сутності, не пізнаванної за допомогою раціоналістичних засобів, а лише доступну інтуїції, на ірраціональній основі, що розкривається через натяк, осяяння, тобто через музику і поезію |
| 90. | Яка з цих тенденцій не є характерною для літератури модернізму: |
| 91. | Про який напрям йдеться: Головними елементами поезії проголошувалися хоробрість, сміливість та бунт, "натиск, лихоманне безсоння, гімнастичний крок, ляпас та удар кулака". |
| 92. | Яка стильова течія поєднує Ф. Кафку, Г. Майнрінка, Р.М. Рільке та М. Хвильового |
| 93. | Перу Вірджинії Вулф не належить |
| 94. | До прийому "потік свідомості" не вдавався такий автор: |
| 95. | Яка течія поєднує Джозефа Конрада, Джека Лондона, Ред’ярда Кіплінґа та Олександра Гріна |
| 96. | Кого з цих авторів називають батьком інтелектуальної драми |
| 97. | Яка з цих ідей не є властивою світогляду доби постмодернізму? |
| 98. | Яке з цих понять не належить постмодернізму? |
| 99. | Про яке явище йдеться  Свідоме відтворення фантазму, тобто невисловленого й не представленого образу, інстинктивно утвореного з імпульсів; точна копія за відсутності оригіналу, ілюзорність ідентичності першоджерела та його наслідування. |
| 100. | Який термін описано:  логоцентричне розповідання (оповідання, повість, роман тощо) із відповідною структурою та процесом самоздійснення як способу буття оповідного тексту, одночасно об’єкт і акт повідомлення про справжні чи фіктивні події. |
| 101. | Який термін описано?  Розподільність, перервність певного процесу. Термін, застосований М. Фуко для тлумачення своєрідності історичних процесів при відмові розуміння їх еволюційної динаміки. |
| 102. | Про який символ постмодерністського мислення йдеться?  Настанова на руйнування традиційних лінійних, внутрішньо замкнутих, семантично центрованих статичних структур, виходом за межі традиційного бінаризму, позаструктурний, неієрархічний неозначальний, нелінійний спосіб організації цілісності із заплутаною кореневою системою що зберігає відкриту можливість для іманентної рухливості |
| 103. | Кого з цих авторів не можна віднести до літератури постмодернізму? |
| 104. | Яке з цих явищ не є характерним для літератури постмодернізму |
| 105. | Назвіть термін  У поетиці і стилістиці — незвичне, семантично двопланове слово або словосполучення, вжите у переносному значенні для характеристики будь-якого явища за допомогою вторинних смислових значень, актуалізації внутрішньої форми |
| 106. | Назвіть термін  Виражальний засіб художньої літератури, що полягає у перенесенні значення одного слова (словосполучення) на інше, розкритті сутності одних явищ чи предметів через інші за схожістю і контрастом |
| 107. | Назвіть термін  Виражальний засіб, у якому значення слова переноситься з певного явища чи предмета на інші за суміжністю просторового, часового, атрибутивного, каузального типу |
| 108. | Назвіть термін  Виражальний засіб, що полягає у поясненні одного предмета через подібний до нього інший, зіставленні їх за допомогою компаративної зв’язки, тобто єднальних сполучників |
| 109. | Назвіть термін  Виражальний засіб, надання предметам чи явищам людських рис |
| 110. | Про який жанр ідеться?  серія чорно-білих або кольорових розважальних малюнків, що ілюструє розвиток сюжету, представлений мінімальним, здебільшого діалогічним, текстом Цей візуально-словесний жанр маскульту з виразними ознаками інтерсемотики |
| 111. | Про який прийом йдеться  різновид інтерпретації, перекодування образів з однієї знакової системи на іншу, який об’єднує культуру в одне ціле |
| 112. | Назвіть термін  художній прийом, що полягає в поєднанні в одному тропі різних, іноді далеких асоціацій, відчуттів, виявляється у вигляді метафори, інколи — порівняння Зумовлена здатністю людини одночасно переживати враження, одержані від кількох аналізаторів, що призводить до синтезу відчуттів |
| 113. | Визначить назву інтермедіального явища  міжродова переробка літературного твору (прозового, поетичного) для використання його на театральній сцені або для радіо- чи телевистави. Має на меті засобами драматургії передати ідейно- художній зміст адаптованого тексту. Передбачає і можливість нової його інтерпретації. |
| 114. | Визначить назву явища  Інтерсеміотичне зображення, яке ніби "перекладає" літературні образи на мову графіки, малярства, скульптури, музики, фільму, іноді вживається поруч із текстом, застосовується також як декоративне оформлення рукопису друкованого видання, засвідчує рівень розвитку поліграфічної, а також пластичної, кінематографічної культури. |
| 115. | Назвіть явище:  Цитований, переписуваний, інтерпретований, стилізований, перекодований текст чи сукупність текстів |
| 116. | Доберіть термін  Художньо-стилістичний інтертекстуальний прийом використання автором у тексті лаконічного натяку, відсилання до певного літературного джерела, явища культури, історичної події з розрахунку на ерудицію реципієнта, який повинен зрозуміти закодований зміст |
| 117. | Про який термін йдеться:  У постмодернізмі це поняття стає визначальним, вважається актуальним способом точного наслідування текстів за відсутності семантичних або оцінкових переваг та методом організації тексту — еклектичної конструкції значеннєвих, жанрово-стильових складників, позбавлених внутрішніх відношень |
| 118. | Назвіть термін  інтертекстуальний жанр фольклору та художньої літератури, гумористичний чи сатиричний твір, в якому у формі жарту, шаржу імітують творчу манеру, стилістику, образний лад, композиційну структуру, іноді кон’юнктурні акценти чи словесні недоладності текстів будь-якого письменника чи літературного напряму задля досягнення сатирико-комічного ефекту, висміювання тенденцій, що не відповідають канону чи новим мистецьким віянням |
| 119. | Про яке явище йдеться  Різновид інтертекстуальності, відгомін літературного твору, відчутний в іншому літературному творі, опосередковане, приховане, незадокументоване, неточне відсилання до іншого тексту, його мнемонічний слід, завдяки якому автор нагадує читачеві про попередні неназвані літературні факти та їх текстові компоненти, викликає складні асоціації |
| 120. | Принцип, відповідно до якого людина є завершенням еволюції світобудови. |