*Найперша назва веданти* – ***пізня міманса*** (utara–mimansa), тоді як міманса, що була заснована мудрецем *Джайміні*, називалася ***перша міманса*** (purva–mimansa). Спочатку дуже важко побачити відмінність думок міманси та веданти. В усякому разі, для кожної з них вчення сакральних текстів є «корінням» усілякого людського знання. ***Пурва–міманса*** вважала ці тексти головним чинником у виконанні людиною сакральних обрядів, а цінність сакральної мови була для неї незаперечною. Звідси й головне спрямування вчення на визначення того, що тільки має здійснитися у майбутньому. Для міманси жертвопринесення – це і ритуал, і дещо більше за ритуал, а саме – космічна, поєднуюча дія, внутрішній динамізм всесвіту, всезагальний світовий закон (rta), доля. Це світ, заведений неначе годинниковий механізм необхідною дією, ритуалом, який не передбачає необхідність у творчому началі; сакральний припис визначається власним зусиллям людини. Веданта ж шукає знання про вже існуючу сутність, дійсність – *Брахмана*, а для впевненого в собі Брахмана, котрий не має величини, не є подвоєним, не поділений часом, простором і т. п. – не існує й виконання обрядів. її цікавить вище знання, а не жертовність та ритуали. За *ведантою* сакральні тексти не керують діями людини, інакше кажучи, людина не є рабом долі.

Самокритика веданти здійснювалася не тільки відносно міманси. Вона проходила крізь всю історію боротьби індійського народу за свою незалежність, майже до середини XX сторіччя, коли Індія звільнилася від англійського колоніалізму. За цей час . *До нових історичних умов веданту намагалися пристосувати такі видатні діячі національно–визвольного руху, як Д.Сарасваті, Рамакрішна Парамаханса, Вівекананда, Бал Гангадхар Тілак, Рабіндранат Тагор, Ауробіндо Гхош та інші.*

Успіх веданти полягає в тому, що вона вперше в історії індійської філософії зрозуміла істинного індійського мудреця в образі цілого індійського народу. Суб'єкт, котрий мав потяг до звільнення, був вже не частковим індивідом, а особистістю, а ***мокша*** (мукті), як звільнення особистості, стала спробою звільнення усього індійського народу. *Відповідь на питання про сенс страждання індійського народу і кожної особистості стала головним змістом філософської концепції веданти.* Треба було шукати ворога і енергію його подолання.

Засновником веданти вважається мудрець *Бадараяна*, автор «Брахма-сутр». Бадараяна був скоріше легендарною, ніж історичною постаттю. Можливо то був узагальнений образ першого вчителя веданти. Точної дати його життя і творчості не існує.

Хоча сутри *Бадараяни* – визнане теоретичне джерело веданти, самі по собі вони не мають такого значення, як їх подальше тлумачення. Даний твір відрізняється лаконічністю, кожна сутра складається з декількох слів. Всі коментарі «Брахма–сутр» зберігають композиційну структуру першого тексту, котрий поділяється на чотири глави («уроки»). Перша глава носить назву «Саманвая» («Samanvaya»), що означає «Гармонія» або «Єдність», «Послідовність». Її головна мета – показати, що головним героєм тексту веданти є Брахман – джерело та початок світу. Друга глава – «Авіродха» («Avirodha») – «Відсутність суперечності» – присвячується спростуванню поглядів супротивників на природу світу і втілених душ. У третій главі – «Садхана» («Sadhana») – «Засіб» – говориться про засоби досягнення звільнення. І, нарешті, у четвертій главі – «Пхала» («Phala») –«Плід» – розглядаються теологічні питання.

Відповідно цьому вченню, *Брахман*, що перебуває у світі як його внутрішня сутність, разом з тим трансцендентний до цього світу, є його верховним правителем і всезагальним богом–творцем – *Ішварою*. При цьому всесвіт розглядається як реальна еманація Брахмана, його власне розгортання у часі та просторі.

Можна сказати, що така думка стала висновком філософського тлумачення Упанішад, останньої частини Вед, котрі іноді називалися ведантою. Звідси походить і основна назва даршани – від санскр. veda+anta, що означає буквально «кінець вед», або філософське тлумачення упанішад.