**Лекція 23-24 ТУРИСТИЧНІ РЕСУРСИ**

**Північно-Східного та Донецького туристичних регіонів**

## Загальна характеристика Слобожанщини

Слобожанщина – це історична область, яка включає територію су- часних областей України – Харківської, східної частини Сумської (до р. Сейм), північних районів Донецької (до р. Бахмутка) та Луганської (до р. Айдар), а також частину Воронезької, Бєлгородської, Курської областей Росії. Регіон склався протягом XVII – XVIII ст. на роздоріжжі Дикого степу між неусталеними політичними кордонами трьох держав: Речі Посполи- тої, Московського царства і Кримського ханства.

Слобідська Україна отримала свою назву від типу поселень, які за- сновували тут у XVII ст. втікачі з Придніпров’я. Жителі слобід тимчасово звільнялися від повинностей з метою інтенсифікації заселення цих тери- торій. Але вже у XVIII ст. слободи втратили свої тимчасові привілеї, злившись із містами або перетворившись на звичайні села і селища.

Ландшафт цієї території горбкувато-рівнинний, із численними річ-ками, що течуть у південному напрямку серед широких долин, гаїв і діб- ров. Але в міру просування на південний схід ландшафт змінюється, переходячи з лісостепового в степовий, із численними крутими ярами, а уздовж річкових русел – із скелястими крейдяними виступами. Всі річки мають крутий і високий правий берег, а лівий – пологий, низинний.

Люди селилися в цьому краю з давніх часів: тут виявлено поселен- ня періоду раннього палеоліту. Археологічні знахідки дають підстави для висновку про поширення на цій території кочової культури, носіями якої були скіфські, сарматські, аланські та інші племена.

В VI ст. край населяло слов’янське плем’я сіверян. Територія Сло- божанщини в різні періоди входила до складу Київської держави, а також Чернігівського, Переяславського, Новгород-Сіверського князівств. Після татаро-монгольської навали спустошений регіон перетворився на дике поле.

М’який клімат, повноводні річки з великими рибними запасами, ба- гата наземна фауна приваблювали в ці краї людей, даючи можливість займатися природними промислами – бортництвом, полюванням, риба- льством тощо. З другої половини XVI ст. починається посилена колоніза- ція території, що здійснювалася двома потоками: з півночі, з російських земель, у зв’язку з будівництвом військових оборонних ліній на кордонах із Кримом і Річчю Посполитою; з заходу, де основною масою були україн- ські селяни і козаки, що йшли сюди в пошуку родючих земель, прибутко-

вих природних промислів, а також порятунку від гніту польської шляхти. Першими були заселені північні райони Слобожанщини, де виник-

ли засновані росіянами сторожові станиці – Орел, Ливни, Вороніж, Єлець, Бєлгород. За межами цих укріплень майже не було постійних поселень.

Колонізація цих земель українськими козаками відбувалась кіль- кома хвилями протягом XVII – XVIII ст. Активне масове переселення в 1630-х роках було викликане придушенням козацьких повстань у Речі Посполитій. Посилення потоку переселенців спостерігалося також під час національно-визвольної війни і Руїни.

З середини XVII ст. Слобожанщина адміністративно поділялася на 5 полків: Ізюмський, Острогозький, Охтирський, Сумський, Харківський. До XVIII ст. слобідські козацькі полки підпорядковувалися спочатку Роз- рядному, а з 1688 р. – Посольському приказу. З 1708 р. вони були переда- ні у відання азовського генерал-губернатора, з 1718 р. – київського і во- ронезького, а з 1726 р. – Військової колегії. Козацькі полки підлягали та- кож московському воєводі. На них покладався обов’язок охорони держа- вних кордонів, що гарантувало козакам збереження їх внутрішнього полкового устрою і традиційних порядків.

Заселення Слобожанщини протягом одного століття розширило українську етнічну територію майже на 100 тис. км2, відсунувши її межі на схід на 120-200 км. На середину XVIII ст. Слобідська Україна становила майже чверть української етнічної території і близько 10 % населення України.

У 1796 р. в цей регіон було переселено 1,5 тис. калмиків, в 1711 р. – групу селян із Валахії чисельністю 4 тис. чоловік на чолі з молдавським господарем князем Д. Кантемиром. З часом населення цих територій по- повнилося за рахунок євреїв, греків, циган.

З середини XVIII ст. козацька автономія поступово обмежувалася, поки не була остаточно ліквідована Катериною II. Козацькі полки були перетворені на регулярні, всі привілеї відібрані, козацька старшина урів- няна в правах із російським дворянством. У 1765 р. створено Слобідсько- Українську губернію у складі Харківської, Ізюмської, Сумської, Охтирсь- кої, Острогозької провінцій. У 1780 р. губернію ліквідовано і включено до складу Харківського намісництва, за винятком Острогозької провінції. В 1796 р. Слобідсько-Українська губернія, була відновлена як адміністра- тивна одиниця, а в 1835 р. перейменована на Харківську. В 1932 р. ство- рено Харківську, а в 1939 р. – Сумську області.

## Харківська область

Харківська область розташована в північно-східній частині України. її площа – 31,4 тис. км2 (5 % території України).

Область розташована в лісостеповій і степовій зонах. Головна річка – Сіверський Донець із притоками, що відносяться до басейну р. Дона.

Всього на території області 156 річок. До басейну р. Дніпра належать рр. Самара, Оріль, Ворскла та ін.

Область має 135 територій та об’єктів природно-заповідного фон- ду, серед яких – пам’ятки садово-паркового мистецтва Краснокутський, Наталіївський, Старомерчанський, Шарівський парки.

Харківська область має значні рекреаційні ресурси, основою яких є сприятливі кліматичні умови, мальовничі ландшафти. Наявність джерел мінеральних вод є базою для розвитку курортів, серед яких – Березівські мінеральні води і Рай-Оленівка.

В області є 39 готелів, 2 мотеля. У м. Харкові прийом туристів здійс- нюють готелі «Національ», «Мир», «Турист». На Харківщині є також кемпінг (у селищі Високе), 2 турбази (в селищах Васищеве і Комсомольське) та ін.

Харківська область має значний історико-культурний потенціал. Загальна кількість пам’яток історії, археології, містобудування і архітек- тури, монументального мистецтва складає 2535 одиниць. 653 пам’ятки архітектури внесено до Державного реєстру національного культурного надбання.

В області діє 15 державних музеїв і заповідників.

Харківський історичний музей засновано в 1920 р. як музей Слобід- ської України імені Г. Сковороди. За обсягом і науковою цінністю зібран- ня музей входить до числа найбільших в країні.

Один із найстаріших українських музеїв, що володіє цінною мисте- цькою колекцією – Харківський художній музей, основу експозицій якого складає зібрання, започатковане в 1805 р. при Імператорському Харків- ському університеті. Серед його експонатів – полотна І. Айвазовського, В. Боровиковського, А. Дюрера, Д. Левицького, А. Лосенка, Г. Нарбута, М. Пимоненка, Я. Сореля, В. Сурікова, В. Тропініна, Т. Шевченка, І. Шишкіна, Т. Яблонської та ін.

Музей володіє найкращими в Україні колекціями голандської гра- фіки XVII – XIX ст., робіт І. Рєпіна (серед них – «Запорожці пишуть листа турецькому султанові»).

У зібранні музею народного мистецтва Слобожанщини – твори на- родного прикладного мистецтва, яке представлене керамікою, малярст- вом, вишивкою, різьбленням і т. ін.

Серед найвідоміших туристичних об’єктів – літературно- меморіальний музей Г. Сковороди в селі Сковородинівка (до 1923 р. – Пан-Іванівка), де він провів останні роки свого життя і де був похований.

Місто Харків (з грудня 1919 р. до червня 1934 р. – столиця радянсь- кої України) засноване близько 1654 р. біля злиття річок Харкова, Лопані та Уди переселенцями з Лівобережної України. Місто виросло на Харків- ському городищі, що залишилось від давнього слов’янського поселення. Пізніше саме на цьому місці був побудований собор, а згодом – універси- тет. Цей пагорб здобув назву університетської гірки.

В середині XVII ст. тут оселилося 587 козацьких сімей загальною чисельністю близько 2 тис. чоловік. Перші жителі майбутнього міста, не- залежно від походження і роду занять, записувались до Харківського полку. Центром поселення була фортеця, споруджена близько 1656 р. Пі- сля приєднання до Росії в кінці XVIII ст. причорноморських територій Ха- рків втратив значення військової фортеці і став розвиватись як великий ремісничо-торговельний центр.

У XVIII – XIX ст. м. Харків був українським містом. Після скасування автономії слобідських полків у місті стали оселятися російські чиновни- ки, купці, ремісники та ін. Протягом XIX ст. чисельність його населення зросла у 20 разів.

У 1805 р. в м. Харкові було створено перший у наддніпрянській Україні університет. Його засновнику В. Каразіну в 1907 р. споруджено пам’ятник у місті.

Діяльність Харківського університету пов’язана з ім’ям П. Гулака- Артемовського, який був його ректором. Саме в цей період м. Харків здо- був славу «українських Афін». В університеті починав свою наукову дія- льність І. Мечников. Тут працювали відомі математики М. Остроградський, О. Ляпунов, один із засновників фізичної хімії М. Бекетов і багато інших видатних учених. Професором Харківського університету був болгарин Марин Дринов – міністр освіти Болгарії, член Петербурзької Академії наук, автор численних наукових праць з історії південнослов’янських народів. Харківський університет закінчив М. Костомаров.

Становлення української журналістики пов’язане з м. Харковом, Харківським університетом, створення якого супроводжувалось засну- ванням у 1805 р. друкарні.

В 1805 р. в м. Харкові було засновано першу гімназію.

У 1789 р. створений Харківський вільний театр, на сцені якого грав М. Щепкін. Директором театру в 1812 – 1821 pp. був Г. Квітка- Основ’яненко – Григорій Квітка, що народився на околиці м. Харкова, на хуторі Основа. Він також один із засновників Харківського інституту шляхетних дівчат.

У Харкові народився письменник, композитор, етнограф, режисер Гнат Хоткевич. Тут він закінчив технологічний інститут (нині – політех- нічний університет). У 1895 р. Г. Хоткевич організував селянський театр у с. Деркачі поблизу м. Харкова, в 1901 р. – перший Український робітни- чий театр.

Найдавнішою спорудою м. Харкова є Покровський собор (1689 р.), збудований у стилі українського бароко. В 1786 р. до Покровського мона- стиря перенесено чудотворну Озерянську ікону, що вважалася заступни- цею населення Слобідської України.

До пам’яток XVIII ст. належать Успенський собор, Провіантська

крамниця, Катерининський палац, деякі житлові будинки. Губернатор- ський палац – перша з великих цивільній споруд міста, зведена в 1777 p. – функціонує як університетський корпус.

В XIX ст. зведено дзвіницю Успенського собору, архієрейський бу- динок на території Покровського монастиря, церкви Троїцьку, Панте- леймона, Іоанна Предтечі, костьол, караїмську кенасу, комплекси споруд університету і технологічного інституту, будинок міського драматичного театру.

У XX ст. тут були споруджені Благовіщенський собор, Казанська (Серафимівська), Озерянська і Трьохсвятительська церкви, синагога, бу- динки громадської бібліотеки, художнього училища (нині – художньо- промисловий інститут).

У місті діють літературний, аерокосмічний музеї, музей природи.

В 1663 р. українськими козаками-переселенцями з Черкащини за- снована фортеця, названа Балаклією. Фортеця була центром однойменно- го полку (1668 – 1677 pp.), який пізніше увійшов до складу Харківського.

До найдавніших міст Харківщини належить Ізюм. На цьому місці ви- явлені стоянки епохи мезоліту і неоліту. В період Київської Русі тут також було поселення, зруйноване кочівниками у XII ст. Ізюмська сакма згаду- ється в літописі під 1571 p., Ізюмський окоп – під 1651 р. У документах 1680 р. поселення іменується Ізюмським городком, що був невеликою фо- ртецею, заснованою українськими козаками на чолі з Яковом Чернігов- цем. В 1685 – 1765 pp. Ізюм був центром однойменного козацького полку.

У місті діє краєзнавчий музей, заснований у 1920 р. В Ізюмі зберег- лися три храми: Спасо-Преображенський собор (1684 p.), що є найстарі- шою в області пам’яткою архітектури такого типу, Миколаївська (1809 – 1823 pp.) та Вознесенська (1819 – 1826 pp.) церкви.

Старовинний Чугуїв, розташований по обидва береги Сіверського Дінця, теж виник як фортеця. Чугуєве городище вперше згадується в 1627 р. Перша спроба заснування на його місці козацького поселення вихідця- ми з Правобережжя відноситься до 1638 р. Після цього українські козаки з’явились під Чугуєвом уже після Білоцерківського договору 1651 р.

В 1696 р. за наказом Петра І в цей регіон було переселено 1,5 тис. калмиків, а пізніше – взятих у полон під час Семилітньої війни солдатів пруської армії, які стали займатися ремеслами і сільським господарст- вом. Згодом тут стали селитися колишні каторжани.

В 1662 р. в м. Чугуєві було закладено «Государів виноградний сад» площею понад 5 тис. десятин – один із найбільших в Україні. Значні те- риторії були зайняті під баштани.

В 1818 – 1857 pp. м. Чугуїв був центром округу, що складався з вій- ськових поселень. Їх мешканці змушені були поєднувати військову служ- бу з веденням сільського господарства. В 1819 р. чугуївські поселенці, протестуючи проти непосильного гніту, підняли повстання.

В 1844 р. в м. Чугуєві в сім’ї військового поселенця народився І. Рєпін, який здобув у рідному місті початкову загальну і художню освіту. В 1914 р. він заклав тут «Діловий двір», що мислився ним як центр худо- жньої освіти. В будинку, де в 1876 – 1877 pp. жив І. Рєпін, нині діє худож- ньо-меморіальний музей.

У місті збереглися споруди XVIII ст.: міська управа, колишнє війсь- кове училище, казарма. Пам’ятки XIX ст. представлені Покровським со- бором, Преображенською церквою, приміщеннями штабу військових по- селень (1830 p.), школи, житловим будинком, торговими рядами.

У селищі Володимирівна збереглась церква Спаса, споруджена на кошти українського цукрозаводчика П. Харитоненка, відомого мецената, колекціонера. Для експонування свого зібрання давньоруського іконо- пису він збудував у маєтку Наталка споруду, стилізовану під давньорусь- ку церковну архітектуру, за проектом О. Щусєва.

В числі авторів скульптурного декору, який прикрасив інтер’єр споруди – відомий скульптор С. Коньонков, якому належить рельєф

«Розп’яття». У радянський період храм зазнав серйозних пошкоджень, інтер’єри були фактично знищені.

На Слобожанщині збереглось кілька палацово-паркових комплек- сів. У селі Старий Мерчик уціліла садиба XVIII ст., ансамбль якої включає палац, службовий корпус, два флігелі, комору, парк. Збереглись також кам’яні ворота.

Садиба XIX ст. в м. Люботині оточена мальовничим парком. Крім палацу з елементами класицизму і готики, тут збереглись Миколаївська церква і службовий корпус.

Садиби XIX ст. збереглись також у Рокитному, Володимирівці, Ша- рівці, Великому Бурлуці, Малижному, Руських Тишках.

## Сумська область

Сумська область розташована на північному сході України. Її площа – 23,8 тис. км2 (близько 4 % території України). Територію області пересі- кають 165 річок, які належать до басейну р. Дніпра. Найбільші з них – Дес- на, Сейм, Ворскла, Псел, Хорол. В області є численні озера (Журавлине, До- вге та ін.) і ставки, що використовуються переважно для розвитку рибно- го господарства, зрошення і в рекреаційних цілях. На Сумщині 168 тери- торій та об’єктів природно-заповідного фонду, в т.ч. відділ Українського степового заповідника «Михайлівська цілина». М’який клімат і мальовни- чі ландшафти сприяють розвитку рекреації і туризму. В лісостеповій зоні Сумщини діє кліматичний курорт «Баси», розташований на території ве- ликого хвойно-листяного лісового масиву, що простягнувся уздовж р. Псел. В області є 22 готелі. В області 8 державних музеїв і заповідників.

Краєзнавчий музей заснований у 1920 р. як історико-художній, ос- нову експозиції склали приватні зібрання. Його засновником і директо-

ром був український художник і поет Н. Онацький. Серед експонатів му- зею – унікальні візантійські вази V ст., слов’янські старожитності (зброя, сільськогосподарське, ремісниче знаряддя, посуд, жіночі прикраси тощо). Музей розташований у приміщенні колишнього земства.

У флігелі колишньої садиби Линтварьових у передмісті м. Сум, де жив А. Чехов під час відвідування маєтку в 1888 – 1889 pp., діє будинок- музей письменника, що є відділом краєзнавчого музею.

Сумський художній музей імені Н. Онацького, як і краєзнавчий, ви- ділився з історико-художнього музею в 1939 р.

Музейний фонд налічує понад 15 тис експонатів, серед яких – твори українського і зарубіжного образотворчого мистецтва: полотна І. Айвазовського, В. Боровиковського, О. Кіпренського, М. Пимоненка, Т.Шевченка та ін. Музей розташований у приміщенні колишнього казна- чейства (пам’ятка архітектури початку XX ст.).

На державному обліку в області перебуває 7885 пам’яток історії, культури, містобудування і архітектури. 473 пам’ятки архітектури обла- сті внесено до Державного реєстру національних культурних надбань.

До складу Сумської області увійшли землі історичної Чернігівщини (на північному сході – Глухів, Кролевець, Путивль), Полтавщини (на за- ході – Ромни) і Слобожанщини. Місто Суми засноване в 1655 р. на місці поселення, що відноситься до періоду Київської Русі. Дослідники іденти- фікують його з літописним Липецьком. Фортеця при впадінні р. Сумки у Псел була споруджена українськими переселенцями з містечка Ставище Білоцерківського полку на чолі з Герасимом Кондратьєвим. З 1658 по 1765 рр. фортеця – центр Сумського полку. Наприкінці XVIII ст. вона втратила своє оборонне значення і припинила існування як військовий об’єкт.

У місті збереглись архітектурні пам’ятки XVIII ст.: Воскресенська церква у стилі українського бароко (1702 p.), де розміщується відділ де- коративно-прикладного мистецтва художнього музею, і Спасо- Преображенський собор (1788 p.). XIX ст. представлене Іллінською церк- вою і Петропавлівським храмом.

Місто Охтирка засноване 1641 р. на правому березі р. Ворскли як прикордонна фортеця Речі Посполитої. В 1647 р. у відповідності з до ме- жовим актом вона була передана польським урядом Московській державі. Згодом на лівому березі р. Охтирка українськими переселенцями півден- ніше від старої фортеці була споруджена нова, що стала центром Охтирсь- кого полку (1655 – 1765 рр.). Наприкінці XVIII ст., втративши своє оборон- не значення, фортеця припинила своє існування як військовий об’єкт.

Лише дзвіниця (XVII ст.), з ансамблю Троїцького монастиря зберег- лась, що є унікальною пам’яткою культової архітектури оборонного типу.

В місті збереглись також храми XVIII ст. – Покровський собор (ви- словлюється припущення, що автором проекту є Б. Растреллі), Воздви-

женська і Введенська церкви. У XIX ст. споруджена Михайлівська, а на по- чатку XX ст. – Георгіївська церква.

В місті діє краєзнавчий музей.

Перша літописна згадка про м. Глухів (історична Чернігівщина) ві- дноситься до 1152 р. Розташоване на берегах р. Есмань («прекрасний шлях») у XIII – XIV ст. місто було центром удільного князівства.

Після зруйнування в 1708 р. Батурина м. Глухів стає столицею Ге- тьманщини, резиденцією І. Скоропадського, Д. Апостола, К. Розумовського. Тут розміщувались Малоросійська колегія (1722 – 1727 pp., 1764 – 1782 pp.), «Правління гетьманського уряду» (1734 – 1750 pp.).

Архітектурний ансамбль міста у XVIII ст. створювався зусиллями Н. Мергасова, Д. Кваренги, А. Рінальді. Тут збереглись Миколаївська (1693 р.), Спасо-Преображенська (1765 р.) і Вознесенська (1772 р.) церк- ви. До найцікавіших екскурсійних об’єктів належить Тріумфальна арка, споруджена на честь проїзду через місто імператриці Єлизавети (1744 p.).

Будинок Малоросійської колегії (1768 р.) був найбільшою спору- дою в Україні. Тут містилися службова резиденція правителя П. Румянцева, Генеральний суд, Генеральна малоросійська рахункова па- лата, канцелярія малоросійського скарбу, земський суд, Глухівське комі- сарство і архів. Будівля була пошкоджена під час пожежі в 1784 р.

В 1729 р. за розпорядженням Д. Апостола здійснено набір чоловіків і хлопчиків з метою навчання хоровому співу для поповнення Придвор- ної капели і церковних хорів. Заняття проходили у спеціально відведе- ному приміщенні – «Північному палаці». В 1730 р. 11 найбільш таланови- тих співаків було відправлено до м. Москви. В тому ж році вийшов офі- ційний указ про заснування у м. Глухові співацької школи, до якої щоріч- но набирали 20 учнів і протягом 1-2 років навчали їх музиці, співу, хорео- графії. У цій школі вчились композитори Д. Бортнянський, М. Березовський, директор Петербурзької академії мистецтв А. Лосенко.

Наприкінці XVIII ст. у м. Глухові було відкрито єдину на Лівобереж- жі книгарню, де продавалися книжкові видання Академії наук та Мос- ковського університету.

Після адміністративної реформи 1781 p., що передбачала скасуван- ня полків і створення намісництв, і пожежі 1784 р. місто прийшло в зане- пад. Пожвавлення міського життя, активізація будівництва спостеріга- лись після реформи 1861 р. В цей період м. Глухів перетворився на один із центрів торгівлі зерном. Тут оселяються купці, будинки яких подекуди збереглися.

З 1880-х років внаслідок розвитку в регіоні цукроваріння і завдяки меценатській діяльності сім’ї Терещенків м. Глухів забудовується вели- кими капітальними спорудами громадського призначення. Це учитель- ський інститут (у якому навчався О. Довженко), жіноча і чоловіча гімна-

зії, чотири корпуси двох ремісничих училищ, притулок для дітей, банк, комплекс міської безплатної лікарні (за проектом київського архітектора В. Ніколаєва). На кошти Терещенків споруджено також храм Трьох Анас- тасій (1886 р.). В цілому на забудову м. Глухова ними пожертвувано 1,5 млн карбованців.

На початку XX ст. у м. Глухові було 11 храмів, з яких до наших днів дійшло лише 4. Нині в місті під охороною держави перебуває близько 20 пам’яток архітектури, історії і монументального мистецтва. В 1968 р. м. Глухів був занесений Держбудом України до реєстру історичних місць, планування і забудова яких мають погоджуватися з органами охорони пам’яток. У 1976 р. він включений до списку 39 історичних міст України. З 1994 р. тут діє історико-культурний заповідник.

Історико-архітектурні пам’ятки збереглися в місті Лебедин, засно- ваному українськими переселенцями в 1658 р. на місці трьох слобід – Ле- бяж-городище, Кобища і Довгалівка. Місто було могутньою фортецею, яка після Північної війни (1700 – 1721 pp.) прийшла в занепад. У місті уціліли Михайлівська церква (1748 p.), дерев’яна Воскресенська церква (1789 p.). Збереглися храми XIX ст. – Вознесенська, Покровська і Микола- ївська церкви, а також Гостинний двір – одноповерховий ряд крамниць із відкритою галереєю, споруджений у 1847 р.

На правому березі р. Сейм знаходиться одне з найдавніших україн- ських міст – Путивль (історична Чернігівщина), який уперше згадується в літописі під 1146 р.

Археологічеі розкопки дають підстави стверджувати, що місцевість була заселена ще в IV тис. до н.е. Путивль входив до складу Київської держави, а у XII ст. перетворився на центр удільного князівства. В місті збереглись залишки давньої фортеці. Путивль згадується в давньорусь- кій літературній пам’ятці «Слово о полку Ігоревім».

В місті збереглися собор Різдва Богородиці (1591 p.), Спасо- Преображенський собор (1617 – 1698 pp.), церква Миколи Козацького (1737 p.), Воскресенська церква, Молчанський монастир. Останній був заснований у XVII ст. В 1636 р. споруджено кам’яний храм. Саме для його інтер’єру була створена унікальна скульптура XVII ст. – «Христос у тем- ниці». Монастир оточувала кам’яна стіна з баштами і брамою-дзвіницею. Споруда прикрашена полив’яною керамікою яскравого синього, зеленого і жовтого кольорів. В м. Путивлі створено історико-культурний заповід- ник, до якого включені всі ці пам’ятки.

Поселення на березі р. Боромлі на території нинішнього міста Тро- стянець виникло в 1650-х роках. Тут частково зберігся палац (XVIII – XIX ст.), який належав князівському роду Голіциних. У парку – залишки

«Гроту німф». У 1864 р. в садибі побував тоді ще студент Петербурзької консерваторії П. Чайковський. Тут ним написана увертюра до його дебю- тного симфонічного твору за мотивами драми О. Островського «Гроза».

С. Великий Бобрик стоїть на місці давнього слов’янського городища (VIII – X ст.). Тут зберігся парк, закладений у 1815 р.

В с. Волокитине на території парку, закладеного в 1829 p., уціліли Золоті ворота, збуловані у псевдоготичному стилі.

Двоповерхова споруда у стилі класицизму, зведена в кінці XVIII – на початку XIX ст. за проектом Дж. Кваренгі, частково збереглась у селищі Хотінь. У садибі бували художники Ф. Васильєв, І. Крамськой, Г. Нарбут, історик М. Карамзін.

В с. Кулешовка були знайдені кістки мамонта. В 1893 р. поміщик Ю. Головкін встановив пам’ятник у вигляді 3-ступеневої піраміди.

Сприятливі кліматичні умови, мальовничі пейзажі, числені водо- йоми, джерела питної води з цінними лікувальними і смаковими якостя- ми, лісові масиви, значна кількість туристичних об’єктів є складовими рекреаційних ресурсів Сумщини