1. **Стилі сучасної української літературної мови**

Історія української літературної мови, як і кожної літературної мови зокрема, є одночасно історією розвитку окремих її стилів. Давня українська мова не була винятком. Офіційно-ділова мова започаткувала розвиток багатьох інших літературних мов. Вплив мови князівського або королівського двору і їх канцелярій часто був визначальним.

 **Стиль** – явище об’єктивної дійсності. Як термін слово стиль входить до термінології багатьох наук: мовознавства, літературознавства, мистецтвознавства, але в кожній науці в нього вкладається своє поняття. Отже**, стиль** – функціональний різновид літературної мови, який визначається сферою її функціонування і характеризується особливостями у виборі, поєднанні й організації системи мовних засобів (лексичних, граматичних, фонетичних) у зв’язку з метою і змістом спілкування.

 Стилі мовлення є одиницею стилістики. Розрізнення стилів залежить від основних функцій мови – спілкування, повідомлення і діяння, впливу. Так, наприклад, функція наукового стилю виражається в повідомленні, розмовного – у спілкуванні, а публіцистичного – в діянні, впливі на членів мовного колективу. Кожний стиль мовлення володіє певним ступенем поширення в мові, сферою використання мовцями.

**Стиль мовлення** – це своєрідна сукупність мовних засобів, що свідомо використовується мовцем за певних умов спілкування.

В обох своїх формах – писемній та усній – сучасна українська літературна мова має розвинену систему стилів. Основними з них виступають:

– розмовно-побутовий;

– художній;

– публіцистичний;

– науковий;

– офіційно-діловий;

* конфесійний;
* епістолярний.

**ОФІЦІЙНО-ДІЛОВИЙ СТИЛЬ**

**Основна функція** – повідомлення. Офіційно-діловий стиль обслуговує адміністративно-господарську діяльність, законодавство та інші ділянки життя, пов’язані з діловодством, звітністю та документацією.

 **Цей стиль визначається** безособовістю, стереотипністю, відсутністю емоційного забарвлення, що наближає його до наукового. Йому властиві конкретність змісту і абстрактність засобів вираження.

 **Найголовніша ознака цього стилю** – офіційність. Слово офіційний має значення урядовий, службовий.

**Суттєвими ознаками** його є стислість і чіткість. Це найбільш стабільний, консервативний стиль, пов'язаний з традицією, найдовше зберігає архаїчні елементи.Різні явища життяв офіційно-діловому стилі відображаються в суто стандартних формах висловлення. Для нього характерні лексичні сполуки – канцелярські штампи, шаблони, що виступають у вигляді стабільних зворотів і словосполучень, характерних для ділових паперів. Тому в його текстах використовуються слова і словосполучення – назви документів і ділових, службових відносин: заява, довідка, резюме, характеристика, на підставі наказу, відповідно до інструкції, звільнити за власним бажанням, відрахувати з числа студентів, у зв’язку із закінченням терміну навчання тощо.

Будова тексту цього стилю також має свої особливості. **Основним видом** офіційно-ділового стилю є документ.

**НАУКОВИЙ СТИЛЬ**

Значнемісце в системі стилів мовлення займає науковий стиль. Він функціонує в різних сферах вираження наукової думки – писемній та усній, застосовується в сучасній українській мові як величезний потік інформації (у вигляді журналів, повідомлень, каталогів, інструкцій, оглядів, проспектів тощо).

Мова наукових праць відзначається досить високим ступенем стандартизації, науковості, що сприяє дальшому розвитку й удосконаленню.

**Основна його функція** – повідомлення. Вона полягає в доведенні теорій, обґрунтуванні гіпотез, у повідомленні наслідків дослідження, класифікації, поясненні явищ, у систематичному викладі певних знань, що зумовлює його логічний характер. Основні його ознаки властиві всім науковим працям.

Мова науки оперує поняттями. Це загальні, суттєві властивості цілих груп (класів) предметів. Поняття розкриваються у визначенні.

 Науковий стиль характеризується широким використанням термінології як загальної, так і спеціальної. Для нього характерне вживання великої кількості абстрактних і запозичених слів. Досить своєрідною є будова текстів, оскільки складні думки і логічні взаємозв’язки потребують відповідного граматичного оформлення. Синтаксичні конструкції тексту виражають найскладніші здобутки людської думки в будь-якій сфері наукових знань. У мові української науки виробилися власні принципи використання словесних і граматичних засобів загальнонаціональної літературної мови.

**Науковий стиль має кілька різновидів: власне науковий, науково-популярний, науково-публіцистичний, науково-навчальний, виробничо-професійний.**

**ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ СТИЛЬ**

Мовні особливості цього стилю властиві газетним і журнальним статтям, нарисам тощо. Структурно цей стиль неоднотипний. Залежно від змісту, форми і спрямування твору в ньому можуть бути і використовуватися різні мовні одиниці та зображувальні засоби. Так, у передових статтях газет основну увагу звертають на ідейно-політичну чи економічну оцінку фактів і явищ суспільного життя. У текстах публіцистичного стилю переважають речення ускладненої будови.

**ХУДОЖНІЙ СТИЛЬ**

Цей стиль вживається у творах художньої літератури. Він своєрідний за своєю структурою. З певною художньою метою може вживатися діалектна та професійна лексика, фразеологізми. Художньо-літературне мовлення багате на епітети, метафори, порівняння, повтори та інші зображальні засоби. Щоб краще відтворити життя, художнє мовлення добирає елементи всіх інших стилів – розмовного (особливо в діалогах), ділового (накази, команди) та наукового.

**РОЗМОВНО-ПОБУТОВИЙ СТИЛЬ**

У житті ми здебільшого користуємося літературною мовою в її усній діалогічній формі. Спілкування відбувається віч-на-віч, супроводжується мімікою, жестами, паузами, реалізується у відповідній інтонації; широко вживаються слова – назви речей побуту, загальновживані, неповні та неускладнені речення. Писемним зразком такого мовлення можуть служити розмовно-побутові діалоги з художніх творів.

**Вправа 1**. Перепишіть, вставляючи, де потрібно, пропущені розділові знаки. Визначте стиль мовлення. Назвіть характерні ознаки цього стилю.

**Українська хата!**

Батьківська хата це те що завжди згадується сниться що ніколи не забувається і гріє теплом спогадів. Вона була світлом наших предків які тут народжувалися і все життя тяжко гарували добуваючи кусень хліба.

Традиційна українська хата воістину колиска нашого народу. В ній жили і вмирали цілі покоління сподіваючись на кращу долю. З цієї селянської хати пішли у світ велетні думки: Григорій Сковорода, Тарас Шевченко, Леся Українка, Іван Франко, Олександр Довженко…

Кожна українська господиня дбайливо доглядала своє житло. «Без господаря двір, без господині хата плаче» говорить народне прислів’я. «Гляди ж бо дочко, повчає мати в одній казці свою дочку, яка виходить заміж, як будеш у свекра, то вставай раненько умивайся біленько вимітай хату і сіни, коло хати поодмітай, поприбирай; а в суботу ввечері припічок підмаж; долівку вимаж; то тебе і чоловік буде жаловать і од людей знадуги не буде». Тому в хаті завжди було чисто вибілено розмальовано кольоровою глиною оздоблено витинанками утикано квітами пахучими травами.

 На думку Т. Шевченка, біла хата найвизначніша риса українського села.

 В інтер’єрі хати, у всій організації внутрішнього її простору відбиваються багаточисленні українські народні традиції, символи, життєві правила, звичаї і обряди. Хата дає селянину надійний захист оберігає від незгод дарує світ який бажає собі господаря. Ці властивості дому відбиваються в ряді прислів’їв та повір’їв.

 Українська хата оригінальний витвір народу самобутнє явище в історії архітектури [Олійник].

**Вправа 2**. Складіть розповідь, використовуючи слова:

**українська хата, батьківська хата, доля, українські народні звичаї, символи, життєві** **правила, звичаї, обряди, захист, прислів’я та повір’я, криниця, рушники.**

**Вправа 3.** Підготуйте розповідь про один із стилів мовлення. Наведіть приклади.

**Вправа 4.** Запишіть 10 прислів’їв та приказок про науку, працю, розум, досвід, мораль.