***Тема 1 Музеєзнавство як наукова дисципліна***

***(Практичне заняття №1,2,3)***

*План*

1. *Музеєзнавство в системі наук. Класифікація (профілі) музеїв.*
2. *Сучасні музеї світу. Музей ХХІ ст.*
3. *Найвідоміші скансени України і світу.*

**Теми доповідей та/або рефератів**

**Підготуйте доповідь про**

* + - 1. Феномен музею гумору в Україні і світі. Для прикладу візьміть Будинок гумору й сатири (м. Габрово, Болгарія), Музей гумору (м. Сан-Антоніо-де-лос-Баньос, Куба), Just for Laughs Museum (м. Монреаль, Квебек, Канада), Museo de Humor (м. Буенос-Айрес, Аргентина). Серед музеїв України можна розглянути Музей гумору «Весела оселя» (Коломия), «Подалі від ближнього» (Луцьк), «Деца у нотаря» (Ужгород). Чи погоджуєтеся Ви з твердженням, що музеї гумору в Україні можуть існувати лише за умови спонсорської підтримки та ініціативного засновника? Наскільки важливі постаті Миколи Савчука, Василя Простопчука та Павла Чучки для існування вказаних музеїв в нашій державі?
			2. Сучаснi музеї світу. Екомузеї. Вiртуальнi музеї.
			3. Феномен скансену. Найвiдомiшi скансени України та свiту.
1. Феномен дитячого музею. Популярні дитячі музеї світу.
2. Музеї-замки України і світу.
3. «Незвичайні» музеї світу: Музей людського тіла «Corpus» (Нідерланди), Музей взуття (Канада), Музей карет (Португалія), Музей танцю (Швеція), Тиранський музей камікадзе (Японія), Музей атомної бомби (Японія), Японський музей сніжинок, Музей марципанів (Угорщина), Музей брехні (Німеччина), Музей паління (Індонезія) тощо.
4. Музей ХХІ століття (Музей Маххі, Рим, Італія; «Сумайя», Мехіко, Мексика; Музей Mercedes Benz», Штутгарт, Німеччина; Ordos & City Museum, Ордос, Китай; Jean Cocteau Museum, Ментон, Франція тощо).

**Визначте типи і профілі вказаних музеїв:**

* Житомирський обласний краєзнавчий музей;
* Музей народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького (Шевченківський гай);
* Музей української домашньої ікони (історико-культурний комплекс «Замок Радомисль»);
* Національний музей історії України;
* Національний музей Тараса Шевченка;
* Музей Г. Кочура в Ірпіні;
* Музей гуцульського побуту, етнографії та музичних інструментів Романа Кумлика (смт. Верховина);
* Музей Однієї вулиці;
* Музей пивоваріння у Львові («Львіварня»);
* Музей-корчма «Деца у нотаря».

**Творчі завдання**

* + - 1. Американська дослідниця Клер Бішоп у своїй праці «Радикальна музеологія» розглядає еволюцію музею як «перехід від моделі музею ХІХ століття як аристократичного сховища елітарної культури до ідеї сучасного музею як «народного» храму дозвілля й розваг». Сутність радикальної моделі музею полягає в тому, що він більше експериментує, менше залежить від архітектури й висловлює більше політизований погляд на сучасну історичну дійсність. Чи погоджуєтеся Ви з цією думкою? Покажіть це на конкретних прикладах.
			2. Розкрийте феномен приватного музею. Як розуміти вислів Клер Бішоп, яка пише про конфлікт двох систем цінностей: музею як «простору для культурної та історичної рефлексії» та музею як «сховища меценатського нарцисизму»? Чи можете Ви навести приклади успішності приватних музеїв в Україні і світі?
			3. Статус музеології та її дослідницькі задачі визначено у двох групах концепцій. Перша група концепцій заперечує належність у музеології статусу самостійної наукової дисципліни («нігілістичний» підхід – І. Неуступни, Ж. А. Рівʼєр, культурологічний підхід – К. Шрайнер, І. Ян, Т. Шола). На їхню думку, в музеології відсутні власні предмет та об’єкт дослідження, методи, категоріальний апарат. Натомість прихильники другої групи концепцій (інституційний підхід – Й. Бенеш, В. Вінтер, предметний підхід – З. Брун, Х. Векс, комплексний підхід – О. Разгон) визнають статус музеології та наявність у неї специфічних дослідницьких задач. Якої позиції дотримуєтеся Ви? Свою думку обґрунтуйте.

***Література***

**Основна література**

1. Бойко-Гагарін А. С. Музей, що заробляє. Manual для маркетолога. Київ : Логос, 2020. 200 с.

2. Вербицька П. В., Пасічник Р. Е. Музей як комунікативний та освітній простір : навч. посіб. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 232 с.

3. Виноградова О. В., Дарчук В. Г. Основи музеєзнавства : навч. посібник. Львів : Магнолія 2006, 2017. 185 с.

4. Вступ до музеєзнавства і памʼяткознавства: навч. посіб. / за наук. ред. О. М. Гончарової, С. Ж. Пустовалова. Київ : Вид-во Ліра-К, 2019. 490 с.

5. Карпов В. В. Соціологія музею: презентація на тлі простору і часу. Київ : НАКККіМ, 2015. 168 с.

6. Клочко Р. Домівка для минулого. Про музеї, історію та мистецтво. Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. 88 с.

7. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв : посібник / [під ред.: В. Великочого, Н. Гасюк]. Івано-Франківськ : Плай, 2005. 64 с.

8. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Основи музеєзнавства : навч. посібник. Київ : Знання, 2008. 428 с.

9. Терський С., Савченко О. Історія музейної справи та охорони культурної спадщини в Україні: навч. посіб. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. 260 с.

**Допоміжна література**

1. Баранська К. Феномен музеїв гумору у світі (Будинок гумору та сатири в Габрово, Болгарія; Museo do Humor de Fene, Іспанія). *Public History, Історія в публічному просторі: збірник Міжнародної наукової конференції (Київ, 20 травня 2022 року)*. За ред. Юрія Латиша. Київ, 2022. С. 158–160.

2. Басенко І. Палаци Вінниччини: нове життя відомих резиденцій. *Вічний мандрівник*. 2020. № 3 (5). С. 60–65.

3. Бесєдіна Н.Формування мережі державних музеїв на Полтавщині в 1950–1980-х роках. *Краєзнавство*. 2009. № 3–4. С. 157–164.

4. Будько Є. Артефакти Кіпру. *Міжнародний туризм*. 2021. № 3-4. С. 60–65.

5. Горбуленко В. Подвір’я, що стало музеєм. *Вічний мандрівник*. 2022. № 1-2. С. 78–81.

6. Гуркіна Г. О., Сердюк О. В. Замки та фортеці України. Харків : ПП «Торсінг плюс», 2010. 95 с.

7. Ґілен П. Перформування спільного міста. На перетині мистецтва, політики й громадського життя : зб. статей. Харків : ISt Publishing, 2019. 120 с.

8. Данилюк А. Українські скансени. Історія виникнення, експозиції, проблеми розвитку. Львів : Навчальна книга – Богдан, 2006. 104 с.

9. Дахненко Л. О. Реліквії Романівського палацу в Житомирському музеї. Путівник по колекції Ілінських-Стецьких. Житомир : М. Косенко, 2006. 32 с.

10. Дахненко Л. Художнє зібрання баронів де Шодуар у Житомирському музеї : каталог. Житомир : М. Косенко, 2010. 80 с.

142. Ukraїner. Країна зсередини 2 insider ⁄ Б. Логвиненко. Київ : ГО «УКРАЇНЕР», 2022. 320 с.

**Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Барчук О. Відомий музейник Іларіон Свєнціцький. URL: http://photo-lviv.in.ua/vidomyj-muzejnyk-ilarion-svjentsitskyj/.

2. 9 найцікавіших дитячих музеїв світу. URL: <https://ditvora.com.ua/9-naycikavishyh-dytyachyh-muzeyiv-svitu>.

3. 10 кращих дитячих музеїв для відвідування цього літа. URL: <http://wiki.pp.ua/5040-10-kraschih-dityachih-muzeyiv-dlya-vdvduvannya-cogo-lta.html>.

4. Євтушенко В. Екскурсія з Харитоненком: у Сумах з’явився гід містом з доповненою реальністю. URL: <https://cukr.city/city-news/2019/ar-guide-sumy-kharytonenko/>.

5. Їдемо на екскурсію до найдивніших музеїв світу. URL: <https://bilopillia.city/articles/144782/najdivnishi-muzei-svitu--do-mizhnarodnogo-dnya-muzeiv>.

6. Малинський підводний музей. URL: <https://ua.discover.net.ua/locations/malinsky-podvodny-muzei>.

7. Мандрівку Музеєм природи в Херсоні проведе аудіогід. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2787992-mandrivku-muzeem-prirodi-v-hersoni-provede-audiogid.html>.

8. Ніч музеїв. URL: <http://icom.in.ua/den-muzeyiv/>.

9. Ніч музеїв запрошує до Польщі. URL: [https://www.polscha.travel/uk/aktualno/nіch-muzeїv-zaproshuє-do-polshchі](https://www.polscha.travel/uk/aktualno/n%D1%96ch-muze%D1%97v-zaproshu%D1%94-do-polshch%D1%96).