**Практичне заняття № 9:**

**Культура України наприкінці XVIІІ ст. – у ХІХ ст.**

1. Особливості розвитку культури.

2. Освіта та наука. Романтизм. Розвиток літератури.

3. Розвиток музичного мистецтва, скульптури та живопису.

4. Освіта та наука у 2 половині XIX – початку XX ст. Розвиток літератури.

5. Розвиток музичного мистецтва.

6. Підприємці-меценати.

**Література**

**Основна:**

1. Білоцерківський В. Я. Історія України: навчальний посібник/ В. Я. Білоцерківський. - К: Центр учбової літератури, 2017. - 535 с.
2. Історія та культура України: навчально-методичний посібник (у схемах і таблицях) / за наук. ред. проф. В. С. Бліхара. Львів: ПП «Арал», 2018. –480 с.
3. Коріненко П. С. Новітня історія України (1939 – 2007 рр.). / П. С. Коріненко, М. В. Бармак, В. Д. Терещенко – Ч. ІV. – Тернопіль: Видавництво Астон, 2017. – 400 с.
4. Свідерський Ю. Ю Давня і середньовічна історія України – Ч. І-ІІІ. / Ю. Ю. Свідерський, В. М. Окаринський .– Тернопіль: Астон, 2017. – 368 с.

**Допоміжна література**

1. Історія України: підручник для студентів неісторичних спеціальностей вищих навчальних закладів / М. І. Бушин, д.і.н., проф. О. І. Гуржій; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т.– Черкаси: ЧДТУ, 2016. – 644 с.

***Методичні рекомендації***

*1. Особливості розвитку культури*

- негативний вплив мала відсутність державності

- культурна асиміляція з боку імперій:

• русифікація та культурна асиміляція українців в Російській імперії;

• онімечення, що поєднувалося з полонізацією Галичини, румунізацією Буковини та мадяризацією Закарпаття.

**Причини культурних зрушень у 1-й половині ХІХ ст.:**

- потреба у кваліфікованих кадрах для промисловості, сільського господарства і торгівлі;

- початок українського національного відродження;

- вплив передових західноєвропейських ідей.

***2. Освіта та наука. Романтизм. Розвиток літератури.***

***Відкриття університетів.***

**1805 р.** – заснування **Харківського університету**. Ініціатор – В. Каразін.

**В. Каразін** – агроном, хімік, ініціатор відкриття Харківського університету (1805 р.), створення Філотехнічного товариства (1811 р.), за критику існуючого ладу ув’язнений у Шліссельбурзькій фортеці (1820 р.).

**1817 р.** – закриття **Києво-Могилянської академії.**

**1834 р.** – відкриття університету у Києві. Перший ректор – М. Максимович. М. Максимович – видатний учений-природознавець, історик, фольклорист. Один із основоположників української ботаніки.

 **1784 р.** – відкриття **університету** у **Львові**.

**Освіта**

|  |
| --- |
| ***Вища освіта*** |
| Ліцеї та університети | Ліцеїв у Наддніпрянщині було три: **Волинський** ліцей (Кременець, 1819 р.), ліцей **імені Рішельє** в Одесі **(**1817 р.), **Ніжинський** ліцей (1832 р.). |
| ***Середня освіта*** |
| Гімназії, приватні пансіони | Навчання було платним, діяло 19 закладів, 4 тис. учнів |
| ***Початкова освіта*** |
| Повітові училища | Для дітей дворян, духовенства і міщан |
| Двокласні парафіяльні школи | Для найнижчих станів |

На українських землях Австрійської імперії було дещо більше початкових шкіл **(**навчалося **14 %** дітей шкільного віку, у сільських парафіяльних школах навчання велося українською мовою), 18 гімназій, Чернівецький ліцей. Незважаючи на всі утиски української мови, ситуація в Західній Україні була кращою, ніж у Наддніпрянській.

**Наука**

— **Михайло Максимович** – визначний учений-енциклопедист, ботанік, зоолог, натураліст, історик, археолог, етнограф, фольклорист, філолог та ін., перший ректор Імператорського університету Св. Володимира (1834-1835рр.)

— **Микола Костомаров** – історик, публіцист. У 1846-1847 рр. – ад’юнкт-професор Київського університету. Один із засновників та ідейний провідник Кирило-Мефодіївського товариства, автор його найголовніших програмних документів, зокрема «Книги буття українського народу»

**Романтизм** – ідейно-художній напрямок, світогляд, якому притаманна ідеалізація дійсності, мрійливість.

*Література*

1. Батьком української літератури вважається І. **Котляревський** («Енеїда», «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник»). Автор першого твору нової української літератури, яким започатковано розвиток нової української літературної мови, а також перших драматичних творів – п’єс «Наталка Полтавка» та «Москаль-чарівник».

2. **М. Гоголь** («Тарас Бульба», «Вечори на хуторі біля Диканьки»).

3. **Г. Квітка-Основ’яненко** «Сватання на Гончарівці». «Батько української прози».

4. **Т. Шевченко**, перша поетична збірка «Кобзар» (1840 р.)

5. **Ізмаїл Срезневський** – один із засновників та ідейний натхненник харківського гуртка поетів-романтиків. Протягом 1833–1838 рр. у Харкові видавав збірник «Запорожская старина».

6. **Пантелеймон Куліш** – письменник, перекладач. Перший професійний український літературний критик, творець українського правопису, чимало правил якого діють і нині. Учасник Кирило-Мефодіївського товариства.

*3. Розвиток музичного мистецтва, скульптури та живопису.*

**Музика**

Визначні **кобзарі** цього періоду Андрій **Шут**, Федір **Гриценко**, Іван **Крюковський.** Особливо виділявся кобзар **Остап Вересай**.

Одним зперших українських **композиторів-** **професіоналів** уГаличині був **Михайло Вербицький.**

**Архітектура**

 **Класицизм –** ідейно-художній напрямок, який повертав до норм і зразків античності.

 Визначніспоруди (будівля **Київського університету,** 1837-1843 рр.,запланами В. Беретті.

 Кілька чудових об'єктів збудовані в Одесі: **Потьомкінські сходи**, **пам'ятник** градоначальникові **Рішельє** (скульптор Іван Мартос), який став символом міста.

 Декоративно-пейзажнийпарк «**Софіївка**» в Умані (майстри Іван Заремба, Людвіг де Метцель**)**

**Живопис**

 У портретному жанрі працював **В. Боровиковський.** Значний внесок у цю галузь зробив **Василь Тропінін («Дівчина з Поділля»**), Іван **Сошенко.**

 Творчість **Т. Шевченка;** він написав понад 130 портретів («Автопортрет», **1840 р., «Катерина», 1842 р.),** створивсерію перших в українській графіці **офортів «Мальовнича Україна» на історичну тематику** (1844 р.).

 Отже, у складних умовах бездержавності український народ не лише зберіг свою культуру, а й домігся її сходження на новий рівень.

***4. Освіта та наука у 2 половині XIX – початку XX ст. Розвиток літератури.***

*Умови розвитку культури:*

• буржуазні реформи в імперіях створили кращі умови для розвитку культури;

• промисловий переворот прискорив розвиток освіти й науки;

• допомога підприємців-меценатів;

• народницька ідеологія спрямувала увагу інтелігенції на селянство, сприяла вивченню проблем етнографії, мови, фольклору.

**Освіта**.

*Відкриття університетів*

 У **1865 р.** на базі Рішельєвського ліцею в Одесі відкрився **Новоросійський університет**.

 Таким чином в Наддніпрянській Україні існувало 3 університети: Харківський (1805 р.), Київський (1834 р.) та Новоросійський (1865 р.).

 3 відкриттям у Києві **1878 р.** жіночих курсів зароджується вища жіноча освіта.

Освіта у Російській імперії

|  |
| --- |
| **Вища оcвіта** |
| Університети | Політехнічні, технологічні інститути |
| **Середня освіта** |
| Чоловічі і жіночі класичні гімназії | Реальні училища |
| **Початкова освіта** |
| Початкові народні училища, земські школи, недільні школи |

І все ж на 1897 р. читати вміли лише 20 % населення України.

 Вища освіта на Західній Україні представлена **Львівським університетом** (**1784 р.**) та **Чернівецьким університетом** (**1875 р.**).

 У Західній Україні **1869 р.** була проведена шкільна реформа, що встановлювала обов'язкове початкове навчання дітей віком від 6 до 14 років. Але на 1890 р. письменною була лише третина населення. Пози­тивом було те, що австро-угорськийуряд дозволяв викладання українською мовою в школах.

**Розвиток науки.**

* **Ілля Мечников** відкрив явище фагоцитозу, створив в Одесі першу в

Російській імперії й другу в світі бактеріологічну станцію, став першим лауреатом Нобелівської премії, який походив з України.

* **Іван Пулюй** відкрив випромінювання, проте опублікував свої

дослідження після німецького фізика В. Рентгена.

* Видатним авіатором, який першим запропонував побудувати

авіаносець, був **Лев Мацієвич.**

* Велика заслуга у вивченні мінеральних багатств України належить

**Володимирові Вернадському**.

* Письменник і громадський діяч **Борис Грінченко** видав чотиритомний

«Словник української мови».

— учень Антоновича **М. Грушевський** у 1898 р. випустив перший том

десятитомної «**Історії України-Русі**», яка залишається найґрунтовнішим дослідженням з історії України.

— **Д. Яворницький** в «Історії запорозьких козаків» проаналізував багатий

матеріал з даного питання.

— праці **Миколи Костомарова, Володимира Антоновича** присвячені історії

козацтва.

**Модернізм** - (італ. Modernismo - «сучасне течія»; від лат. Modernus - «сучасний, недавній») - це напрямок в мистецтві, що характеризується запереченням попередників, руйнуванням усталених уявлень, традиційних ідей, форм, жанрів і пошуком нових способів сприйняття і відображення дійсності .

**Модернізм** – це зміни в літературі, архітектурі та мистецтві наприкінці XIX - початку XX ст., спрямовані на розрив з попередніми художніми традиціями, прагнення до нового, умовність стилю, пошук і оновлення художніх форм.

**Література**

1. **П. Куліш** написав перший історичний роман «Чорна рада».

2. **І. Нечуй-Левицький** («Кайдашева сім'я» ,«Микола Джеря»)

3. **І. Карпе́нко-Ка́рий** (*Тобілевич*) [письменник](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [драматург](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), **комедії «Сто тисяч»** та **«Хазяїн».**

4. Панас Мирний (Ру́дченко)[«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%B1%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%82%D1%8C_%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%2C_%D1%8F%D0%BA_%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%96%3F),

5. Юрій Федькович – письменник, романик Буковини.

6. Василь Стефаник – новела «Камінний хрест»

7. **І. Франко** (поеми «Марійка», «Наймичка», вірші «Каменярі», «Вічний

революціонер», повість «Захар Беркут»).

8. **Леся Українка** (поеми «Кам’яний господар», драма-феєрія «Лісова пісня»).

9. **В. Винниченко,** який обрав **реалістичний напрям** (оповідання«Краса і сила»,

«Солдатики», роман **«**Чесність з собою» , п'єси «Базар», «Брехня», «Чорна

Пантера і Білий Ведмідь», «Гріх»).

***5. Розвиток музичного мистецтва.***

**Семе́н Гула́к-Артемо́вський** — український композитор, співак, драматичний артист, автор однієї з перших опер «Запорожець за Дунаєм».

**Микола Лисенко** -  український [композитор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [піаніст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82), [диригент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82), [педагог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3), збирач [пісенного фольклору](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96), громадський діяч. «Запорозький марш».

 У 1882 р. у Єлисаветграді (нині м. Кропивницький) почала працювати перша на Наддніпрянщині професійна трупа акторів під керівництвом Марка

Кропивницького. У цій трупі грало багато видатних акторів того часу: **Марія**

**Заньковецька, Микола Садовський.**

 Найкращою співачкою того часу преса називала **Соломію Крушельницьку**.

 У 1862-1863 рр. написано твір «Ще не вмерла України» вчений-фольклорист

**П. Чубинський** і композитор **М. Вербицький**.

***6. Підприємці-меценати.***

 Розвиток української культурибув пов'язаний з діяльністюдеяких підприємців, таких, як родини **Терещенків,** зокрема **Микола Терещенко, Симиренків**, **Ханенків** (Богдан, Варвара, **засновники музею)**,які були відомими меценатами, віддавали значні кошти на будівництво й утримання закладів освіти, культури, охорони здоров'я, матеріально допомагали діячам української культури.

 Традиції меценатства наприкінці ХІХ - на початку ХХ ст. підтримував Євген Чикаленко, який величезну частку своїх коштів надав на благодійні потреби, допоміг багатьом діячам української культури.