**Лекція 1. загальні поняття ландшафту та міського простору**

**Поняття простору, середовища, міського середовища, ландшафту.**

**Визначення меза-, макро- і мікро - ландшафтів.**

**Взаємозалежність природного і урбанізованого ландшафтів.**

Простір – необхідна форма, у якій розташовуються усі наші відчуття. Категорія простору хвилювала таких філософів, як: Александер, Бродський, Демокрит, Доксіадіс, Палладіо, Фібоначчі, Шарден. Простір ототожнювався з порожнечею, що вміщує різноманітні тіла або вважався тривимірним, що відбиває порядок одночасно співіснуючих елементів. У сучасному розумінні середовище буття – це неподільний упорядкований простір, який оточує людину і обмежується ландшафтними умовами, архітектурою, предметами повсякденного використання тощо.

Останнім часом активне вивчення ландшафтних питань пов`язане з потребою вдосконалення екологічної, функціональної та естетичної організації міських просторів, з бажанням пізнати закономірності просторів, які викликають суперечливі відчуття: або причетність і довіру до світу, або дискомфорт і відчуженість. Є багато різних визначень ландшафту. У тлумачному словнику ландшафт – загальний вигляд місцевості, пейзаж. У філософії – це місце буття людини, в якому існують поняття ландшафту-простору і ландшафту-часу. Архітектори вбачають у міському ландшафті поле для творчої діяльності. Існують поняття тоталогічного, місцевого, механістичного, культурного, антропогенізованого, соціо-технізованого, поверхнісного ландшафту та ін.

З наукової точки зору виділяються три аспекти відношення людини до простору: об`єктивний, психофізіологічний, асоціативний. Об`єктивний залежить від таких характеристик простору, як площа, основні габарити, геометричний абрис. Психофізіологічний пов`язаний із здатністю простору збуджувати, втомлювати, заспокоювати, пригнічувати. Асоціативний аспект обумовлює здатність людини до різноманітних асоціацій при сприйнятті середовища. Якщо аналізувати простори на основі художньо-естетичних уявлень, можна виділити класичне і некласичне середовище.

Психоемоційне сприйняття людиною середовища відбувається при встановленні контакту з елементами, які її оточують. Це відбувається при наближенні просторових параметрів до людини, меж її зорових та чуттєвих можливостей. Підсвідомо закладена дисгармонія архітектурних об`єктів і недбале ставлення до виявлення невідповідності просторових утворень поступово виконує свою диструктивну дію. Міське середовище є специфічним просторовим полем, конфігурація і напруження якого визначають характер споруд, які входять до нього. В органічному середовищі архітектурна споруда стає елементом єдиного осмисленого простору. Людство займалося благоустроєм оточуючого середовища у зв`язку з появою психологічного дискомфорту при широкому впровадженні одноманітних, непропорційних до людини елементів. Індивідуальність людини прагне відновитись в умовах затиснення типізацією, уніфікацією, спрямованою на массове сприйняття.

Питання гармонійної організації середовища в інтересах сталого майбутнього, пов`язані з концепціями центру ООН по покращенню умов життя населених пунктах (ХАБІТАТ), законодавчими документами у галузі містобудування: “Державної концепції сталого розвитку населених пунктів”, Закону України “Про планування і забудову територій” (2000 р.). Проектні роботи проводяться в інституті АТ “Киїівпроект” та ГоловАПУ на рівні детального планування територій з визначенням меж просторів різного призначення, відомих університетах України, зокрема на кафедрі архітектурного моніторингу міського середовища ХГАГХ міста Харкова.

Багатоманітність процесів життєдіяльності вимагає адекватності форм просторової організації міського середовища. Тому, для кожного з середовищ поняття естетики відрізняються. Гармонія, цілісність та єдність людини і простору – питання, які вважаються суб`єктивними і залежать від психоемоційного стану індивіда.

Полістилізм, поліфонічність просторів, своєрідна історична специфіка міст викликають яскраві враження і є незабутніми як для окремої людини, так і для багатьох. Середовищні враження – явище незалежне та індивідуальне, тому архітектор має виступати в ролі тотального організатора психоемоційного стану людини. Такі міста, як Відень, Прага, Париж, Ніца вражають своїм неповторним середовищним образом, що виникає внаслідок гармонійних поєднань великих відкритих вільних просторів, людяністю середовища. Відчувається радість творення, легкість і піклування про буття. Запланована з розумом і відповідальністю гармонійна поліфонія архітектурних форм і просторів є єдиним цілим, і, завдяки цьому, стає прекрасним.

За величиною і важливістю впливу ландшафтних утворень на образ міста та на сприйняття людиною великих і малих просторів міське середовище можна поділити на меза-, макро- і мікро- рівні. У просторі людину оточують різнопланові предмети: на мікрорівні – це малі архітектурні форми, стилістичні особливості елементів будівель, геопластика зелених ділянок, площадки відпочинку, паркові ділянки, невеликі площі; на макрорівні – об`єкти житлових, промислових районів, ландшафтні парки загальноміського значення, історичні комплекси; мезарівень являє собою панорамні композиції, які впливають на формування образу міста. Для усіх рівнів основною метою є відтворення цілісного естетичного сприйняття, образного впливу, символічності. Для обізнаності міста, площі, придомової ділянки потрібно відкинути випадкове сприйняття, яке приховує сутність речей. Відчути середовище можна шляхом її вивчення при спогляданні, натурному обстеженні, малюванні, відшукуванні нових точок для фотофіксації. Накопичення знань з предметів, які не входять до архітектурних наук, розширення світогляду, інтелекту, збагачення інтуіції – шлях, що приведе до формування художнього бачення середовища міста і духовного розвитку індивіда.

Природний ландшафт – улюблений об`єкт мистецтва, літератури, філософії, творчості усіх народів. Штучний ландшафт – місце виявлення волі архітектора. Характеристики його відповідають якості морального рівня архітектора як людини та рівня його знань. Природний ландшафт –  потужний фактор формування образу міста. Його основні складові: річки, озера, моря, схили берегів, пагорби, гори, рівнини, тощо. Основною характеристикою є  неповторність і розмаїття форм. Природний ландшафт виконує такі функції, як: екологічна безпека усього міста, джерела натхнення і відновлення психофізіологічного стану людини.

Штучний ландшафт є допоміжним фактором формування образу міста. Основні функції штучного ландшафту: впорядкування окремих рис природного; пошук привабливих композицій з урахуванням особливостей сезонних змін; формування сценарію орієнтації та повноцінного сприйняття; функціональна адаптація до потреб людини; розширення природного асортименту рослин; утворення закритих систем для відтворення природних звуків; підкреслення образу, надання йому стильових характеристик; поєднання у систему важкодосяжних місць шляхом прокладення комунікацій; використання новітніх технологій для захисту та догляду за основними компонентами природного ландшафту.

 Динаміка переходу від природних до штучних ландшафтів спостерігається при зростанні міст. У сільській місцевості переважають природні ландшафти, у малих містах природа починає “освоюватись” поступово, у мегаполісах формуються штучні ландшафти урбаністичного характеру, де природним  утворенням вже немає місця. Але при поважному ставленні до деталей, розумінні масштабу, вмінні глобально мислити міський ландшафт, як витвір мистецтва, буде посередником між природою і суспільством.

Висновки

Поняття середовища, як упорядкованого простору базується на концепціях відомих філософів, які шукали істину гармонії, її виміри, межі. Питання гармонійної організації міського середовища пов`язані з концепціями сучасних світових ландшафтних та екологічних ініціатив і асоціацій. Адекватність форм і розмірів просторів – складові гармонії міського середовища. За величиною ландшафти поділяються на меза-, макро-, і мікро-рівні. Кожний з рівнів має характерні особливості і засоби благоустрою у залежності від сприйняття об`єктів. Важливим є виділення характреистик природного і урбанізованого ландшафту, як головного і допоміжного чинників формування образу міста.

Література: [1; 6; 16; 32; 42; 43; 46; 49; 50; 52].

**Запитання до самоперевірки**

 Дайте визначення поняттям “простір”, “середовище”, “міське середовище”, “ландшафт”.

З чим пов`язане зацікавлення ландшафтними питаннями в сучасних умовах розвитку міст ?

У чому відмінність об`єктивного, психофізіологічного і асоціативного сприйняття людиною міського середовища?

Охарактеризуйте основні прийоми формування меза-, макро- і мікро-ландшафтів.

Проведіть порівняльну характеристику природного і урбанізованого ландшафту.

Які основні функції штучних ландшафтів?

Якими засобами можна розв`язати проблему структуризації ландшафтних утворень міст?

Дайте характеристику основним історичним стилям садово-паркового мистецтва.

Охарактеризуйте напрямки подальшого розвитку садів і парків.

За якими харктеристиками можна класифікувати міські ландшафти?

Яким чином формується типологія ландшафтів?

Охарактеризуйте міські ландшафти за призначенням.

Назвіть види взаємодії природних і штучних ландшафтів.

Наведіть приклади містоформуючих ландшафтів.

Які зони можна назвати зонами найбільшої активності впливу на формування образу міста?

Дайте характеристику сучасним напрямкам формування образу міст.

Які міські території являють собою “тканину” міста?

Яким чином формуються “райони” і “орієнтири” у ландшафті забудови?

У чому полягають особливості формування площ?

Які основні заходи щодо благоустрою територій громадського користування?

Дайте визначення планувальному каркасу міста.

У чому відмінність між планувальним і “зеленим каркасом” міста?

Охарактеризуйте універсальні елементи міського каркасу “шляхи”, “межі”, “вузли”.

Дайте визначення поняттю “транспортно-пересадочний вузол”.

Які умови враховуються при організації благоустрою транспортно-пересадочних вузлів?

Як змінюється ступінь якості благоустрою центральних і периферійних вулиць міста і чому?

У чому полягають особливості благоустрою вулиць різних категорій?

Охарактеризуйте прийоми дизайнерського оформлення бульварів.

Наведіть класифікацію міських озеленених територій за призначенням.

Наведіть приклади малих озеленених територій у містах.

Які особливості формування, збереження та реставрації історичних парків?

Яке призначення заповідних ландшафтних територій?

Які парки відносяться до спеціалізованих?

У чому полягає суть формування поліфункціональних парків?

Охарактеризуйте різновиди функціональної структури позаміських парків.

Дайте визначення поняттям “природне і штучне етносередовище”.

Від чого залежить ступінь відкритості просторів великих позаміських парків?

За якими критеріями можна оцінити композиційні переваги ландшафтних елементів першого, другого і третього планів?

Які існують види рослин?

У чому полягають функціональні, декоративні та символічні особливості флори різних країн?

Наведіть приклади семантичних характеристик рослин.

Назвіть фактори впливу рослин на емоційний стан людини.

Які основні умови співіснування різних видів рослин?

Виявіть особливості біохімічного і біофізичного впливу на розвиток рослин.

Охарактеризуйте сучасні види просторів: екопростір, антропопростір, технопростір, кіберпростір.

Які види “арт-ландшафтів” ви знаєте?

Яким чином відбувається зближення ландшафтного дизайну з різними видами мистецтв?

Які напрямки, течії і стилі формування природних і штучних ландшафтів мають найбільший потенціал розвитку?